

М. В. Белкина

## ПРОЕКТ «ЛАРИССА АНДЕРСЕН. ВОСТОЧНАЯ ДЖОКОНДА»

История восточной ветви русской эмиграции XX века перестала быть «табуированной» почти 30 лет назад, но она до сих пор привлекает к себе внимание исследователей Дальнего Востока. Это обусловлено тем, что не все архивные материалы выявлены и изучены до конца. Особый интерес представляет русская культура Восточного Китая первой половины XX века, являющаяся духовным наследием русского народа как в России, так и в «рассеянии».

Совместный проект Гродековского музея (г. Хабаровск) и хранителя коллекции Лариссы Андерсен Тамары Калиберовой (г. Владивосток) знакомит посетителя с уникальной личностью — нашей землячкой, поэтессой, танцовщицей, одной из самых известных моделей, которая воспитывалась в эмигрантской среде, училась у ярких представителей эмиграции и смогла реализоваться в среде русских, живших вдали от Родины. Её языковой, поэтический, образный миры строились на основе жизни, сформированной самой эмиграцией, это и стало одной из составляющих уникальности и неповторимости героини. Для Хабаровска данная выставка является знаковой, так как не только рассказывает о семье Адерсон, прожившей здесь почти 20 лет и покинувшей наш город в 1920 году, но и экспонируется в преддверии 110-летия со дня рождения Лариссы Андерсен.

В основу выставки легли дневниковые записи, воспоминания героини, благодаря чему проект сравним с личной беседой Лариссы с каждым. Оригинальные автографы, письма, посвящения таких знаковых личностей XX века, как А. Вертинский, Н. Рерих, Вс. Иванов, В. Перелешин, Е. Евтушенко, А. Ачаир и другие, дают возможность прикоснуться к мировоззренческим основам творчества деятелей культуры русского зарубежья и погрузиться в их творческую лабораторию.

Территориально «отправной точкой» проекта становится Хабаровск, где отец героини Николай Адерсон занимал разные должности на Уссурийской железной дороге, служил в 23-м Восточно-Сибирском стрелковом полку, был делопроизводителем, секретарём и защитником Приамурского военно-окружного суда, преподавал в Хабаровском графа Муравьёва-Амурского кадетском корпусе. С 1918 по 1920 год Николай Михайлович работал в газете «Приамурье», был заведующим типографией.

Н. М. Адерсон приехал в Хабаровск с женой в 1901 году, в 1911 году здесь родилась Ларисса. В 1920-м, в разгар Гражданской войны, офицер русской армии Николай Адерсон, его жена Евгения Иосифовна и маленькая дочь Ларисса вынуждены были бежать из Хабаровска во Владивосток, а потом — в Харбин.

Выставочное пространство, разделённое на смысловые центры («Моя родословная», «Проба пера. Чураевка», «Сцена и закулисье», «Музыка твоих шагов», «Встречи», «Письмена памяти»), рассказывает личную историю женщины, сложившуюся так, а не иначе в силу географических, политических, гражданских изменений, происходивших в начале и середине XX века в России и мире. Уникальная магнитофонная запись воспоминаний Лариссы Андерсен 1996 года, предоставленная Тamarой Калиберовой, была впервые представлена в России.

Онлайн-версией проекта стала кураторская экскурсия по выставке, размещённая на страницах социальных сетей Гродековского музея. Она вызвала большой зрительский интерес, подтвердив востребованность и актуальность темы, что дало возможность разработать цикл экскурсий по виртуальному выставочному залу с акцентными темами, такими как «Хабаровск семьи Андерсен», «Ларисса. Янковские. “Новина”», «Русские Дома моды в Китае» и другие.

Новаторский и комплексный характер проекта отвечал интеллектуальным и эстетическим запросам местного сообщества. Ряд разноплановых смысловых компонентов, включённых в проект, был обусловлен теми направлениями, в которых проявился талант Лариссы Андерсен. Одним из них была мода. Поэтому в рамках разговоров о модных тенденциях 1930-х – 1950-х годов, «спирали моды», в прямом эфире был проведён ликбез «Фешioniсты всегда» — рассказ не о «модной зависимости», а о культурном явлении и «механизме» создания предметного мира. А Ларисса стала ярким представителем этого направления.

В ходе встречи с хранителем коллекции Л. Андерсен Т. Н. Калиберовой у посетителей появилась возможность услышать рассказ человека, дружившего с Лариссой в течение последних 15 лет жизни поэтессы. А со специалистами-музейщиками обсуждалась тема, как сохраняется коллекция в немусейном собрании.

Завершающим этапом выставочного проекта, созданного в рамках мультидисциплинарного подхода, станет каталог. Он позволит дать образное представление о личности Лариссы Андерсен, познакомив с её творческим наследием и эпохой. Материалы коллекции, впервые представленные для каталогизации, позволят ввести их как в научный оборот, так и в общественную и культурную «повестку» региона.