

87.3(2)6 с3597829(аб)

Г 247 Гачева А. Г. Русский космизм в идеях и лицах / А. Г. Гачева. - Москва : Академ. проект, 2019. - 430, [1] с., [8] л. ил. : ил. ; 24 см. - (Научно-популярная серия РФФИ). - Библиогр.: с. 428-430 и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8291-2447-2.

Научно-популярная серия РФФИ

Анастасия Гачева

РУССКИЙ КОСМИЗМ В ИДЕЯХ И ЛИЦАХ



2019

Книга посвящена оригинальному течению философской и научной мысли России второй половины XIX–XX вв., связанному с именами Н. Ф. Фёдорова, К. Э. Циолковского, В. И. Вернадского, А. Л. Чижевского и др.

Первая часть в доступной широкому читателю форме излагает основные идеи космизма, объясняет понятия активной эволюции, ноосферы, регуляции природы, выхода в космос, истории как «работы спасения», искусства как творчества жизни, демонстрирует особенности мышления мыслителей-космистов, их взгляд на человека как эволюционно растущее, преобразующее мир существо.

Во второй части книги даны образные, живые портреты отдельных представителей русского космизма. Книга иллюстрирована photographиями, снабжена хроникой и рекомендательным списком литературы. Издание адресовано широкому кругу читателей.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Что такое русский космизм?.....	3
ЧАСТЬ 1. ИДЕИ	
Русский космизм: образ мира и человека. Основной круг идей.....	15
Идея активной эволюции.....	19
Активное христианство. Оправдание человека	27
Идеал ноосферы	38
Регуляция природы	46
Смысл любви. Этика преображенного Эроса	56
Космическая философия. Выход человечества в космос	60
Христианская ветвь космизма: история и эсхатология	67
«Аргонавты бессмертия». Иммортиализм русского космизма	101
Искусство как творчество жизни.....	192
ЧАСТЬ 2. ЛИЦА	
Философ общего дела. Николай Федоров.....	227
Алеша Карамазов двадцатого века. Александр Горский	252
Философ конечного идеала. Николай Сетницкий	275
«Основная проблема есть проблема вечности». Валериан Муравьев	294
Художник, спасающий мир. Василий Чекрыгин	323
Вестник космизма на чешской земле. Константин Чхеидзе.....	341
Нужен ли космизм современности? Вместо заключения.....	368
Русский космизм. Хроника	382
Рекомендуемая литература.....	428



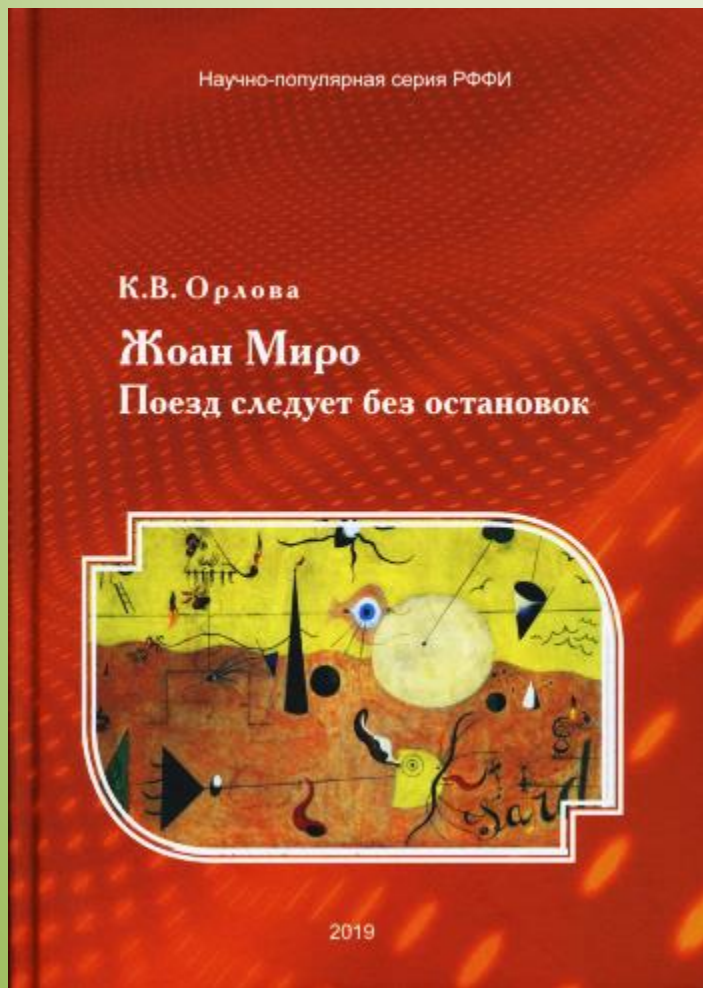
П.Н. Филонов. Формула космоса.
1918–1919



П.Н. Филонов. Цветы мирового
расцвета. 1915

85.103(4) с3597832(аб)

О-664 Орлова К. В. Жоан Миро : Поезд следует без остановок / К. В. Орлова ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : БуксМАрт, 2019. - 303 с. : ил., цв. ил., портр. ; 24 см. - (Научно-популярная серия РФФИ). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-907043-55-8 .



Жоан Миро (1893 - 1983) - один из крупнейших представителей европейского искусства, занимающий особое место среди творческих деятелей XX века. Создатель уникального художественного мира, он стал классиком авангарда, истинным воплощением модернизма, но преодолел рамки многих художественных направлений, характеризовавших искусство первой половины минувшего столетия.

Первая в искусствоведческой литературе монография, о каталонском художнике на русском языке на основе анализа избранных работ художника, тщательного исследования биографии и его дневниковых записей показывает значение Миро в развитии европейского искусства XX века. Издание адресовано как специалистам, так и широкому кругу любителей искусства.

Содержание

Введение

5

Поиски себя

Семья и обучение живописи.
Каталонский фовизм

7

Истоки. Древнекаталонское
искусство

24

Художественные объединения
Барселоны начала XX века

29

Миро – каталонец!

36

От подражания к индивидуальности

Преодолевая фовизм:
«детализация»

51

С художниками авангарда
в Париже

59

На пути к сюрреализму

72

Сюрреализм волшебного

В кругу единомышленников

81

Жоан Миро
и Сальвадор Дали

111

Особенный сюрреализм
Миро

118

Игра в классику

129

«Убийство» живописи

137

Движение к абстрактному искусству

Дикая живопись

145

Поэтика «Созвездий»

162

Всемирная известность

Встречи с Америкой

177

Между путешествиями.

Медленная живопись
и живопись спонтанная

185

Керамика. Успех во Франции

188



Япония

198

Возвращение к истокам. Майорка

Сон Ботер
и Сон Абринес

203

Новая аскетичность

211

Триптихи

224

Прожженные полотна

232

Книга художника.

Графика

240

Скульптура

256

Ткачество

265

Воплощенные мечты

Фонды Жоана Миро
в Барселоне
и Пальма-де-Майорке

275

Последний жест Миро.

Линия горизонта

285

Дневники, личные
записи художника,
письма, интервью

285

Хроника жизни Жоана Миро

289

85.374 с3597831(аб)

Б 201 Баландина Н. П. Анни Жирардо : Надя и её сестры / Н. П. Баландина ; [Гос. ин-т искусствознания]. - Москва : БуксМАрт, 2019. - 207 с. : ил., портр. ; 24 см. - (Научно-популярная серия РФФИ). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-907043-56-5.

Научно-популярная серия РФФИ

Н.П. Баландина

Анни Жирардо
Надя и ее сестры



2019

Анни Жирардо (1931-2011) - одна из самых любимых и популярных актрис театра и кино во Франции и за её пределами. Ей удалось выразить надежды и переживания современников, создать образ женщины, находящей в себе силы справляться с трудностями и испытаниями. Ани Жирардо хорошо знала, что связи между артистом и зрителем глубоки и что актёры служат "не только для того, чтобы паясничать". Её партнерами на экране были Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Луи де Фюнес, Жан-Луи Третьиньян, Филипп Нуаре... Фильмография актрисы насчитывает около 150 работ. Особое внимание автор уделяет тем ролям, что воплотили её дарование, определили этапы творческого пути, стали авторским актёрским высказыванием. Поэтому "крупным планом" выделены не только роли, но и картины, заслуживающие подробного исследования в истории европейского кино и биографии актрисы.



Фото Анни Жирардо. Начало 2000-х.
ФОТОГРАФИЯ С АВТОГРАФОМ

Содержание

От автора	7
Глава 1. Бегство от войны: Кан – Париж	8
Глава 2. До и после «Комеди Франсез»: время дебютов	19
Глава 3. «Рокко и его братья» Лукино Висконти	43
Глава 4. Успешный провал, или Прогулки по Манхэттену	71
Глава 5. Перелом. Камера Клода Лелуша	88
Глава 6. Любимая актриса десятилетия. Портрет на фоне эпохи	106
Глава 7. «Мадам Маргарита», или Возвращение смысла	130
Глава 8. Смутные 80-е: поиски и заблуждения	145
Глава 9. Последние роли	170
Вместо послесловия	185
Фильмография	203
Театрография	206

85.11 с3597833(аб)

К 723 Костина О. В. Архитектура Московского метро, 1935-1980-е годы / О. В. Костина ; [Рос. акад. художеств и др.]. - Москва : БуксМАрт, 2019. - 205, [2] с. : ил., цв. ил., портр., факс. ; 24 см. - (Научно-популярная серия РФФИ). - Библиогр.: с. 108-113 и в конце разд. - ISBN 978-5-907043-31-2.

Научно-популярная серия РФФИ

О.В. Костина

Архитектура Московского метро 1935—1980-е годы



2019

Книга посвящена художественному облику Московского метрополитена и является исследованием, рассматривающим архитектуру и монументальное искусство метростанций в контексте социально-исторического развития России. Московскому метро отводилось одно из значимых мест в мифологической картине искусства СССР. Слова Л. М. Кагановича, прозвучавшие в 1935 году на торжественном заседании в честь пуска метрополитена: "Что ни станция, то дворец, что ни дворец, то по-особому оформленный", - стали определяющими и для идеологического руководства строительством метрополитена, и для творческой мысли зодчих. Центральной темой книги является историческая эволюция концепций отечественного метростроения, сложение его уникальных традиций. Издание включает документы и воспоминания создателей метро, иллюстрированные цветными фотографиями и архивными материалами.

СОДЕРЖАНИЕ

6

ПРЕДИСЛОВИЕ

12

ЧАСТЬ I

13

Наступление «метрополитеновой эры»

23

Идеологический символ и архитектурный образ

50

Конструктивно-пластические элементы станций: диалог или противостояние?

60

Стремление к синтезу искусств

70

Станции-мемориалы. Сакрализация пространства

94

От диктата аскетизма к свободе в освоении традиций отечественного метростроения

114

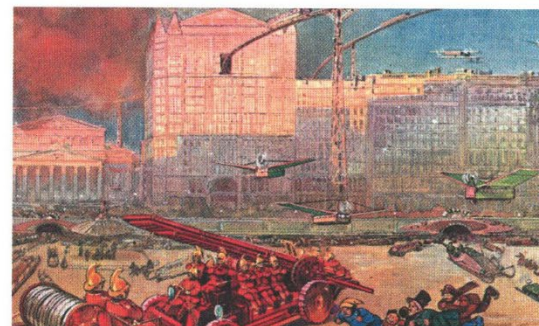
ЧАСТЬ II

115

Документы и материалы

134

Воспоминания

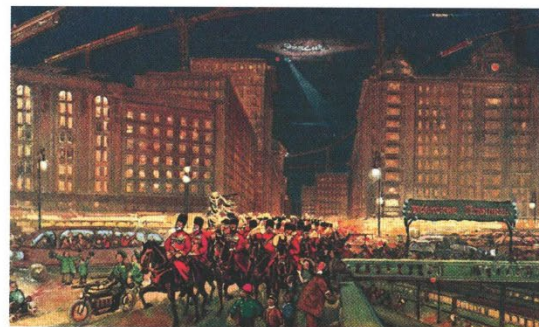


Серия открыток «Москва в будущем». 1914. Товарищество Эйнем. Печать: Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон

Открытки предоставили из своей коллекции А.А. Мелитонян и К.Л. Ради. Москва

Открытка № 5

На обороте: Театральная площадь. Темп жизни усилился в сто раз. Всюду молниеносное движение колесных, крылатых, пропеллерных и прочих аппаратов. Существовавший еще в 1846 году торговый дом Мюр и Мерилиз в настоящее время разросся до баснословных размеров, причем главные отделы его соединены с воздушными железными дорогами. Из-под мостовой вылетают многочисленные моторы. Где-то вдали пожар. Мы видим автомобильную пожарную команду, которая через мгновение прекратит бедствие. На пожар спешат бипланы, монопланы и множество воздушных пролетов.



Открытка № 6

На обороте: Ясный вечер. Лубянская площадь. Синеву неба чертят четкие линии светящихся аэропланов, дирижаблей и вагонов воздушной дороги. Из-под мостовой площади вылетают длинные вагоны Московского метрополитена, о котором при нас, в 1914 году, только говорили. По мосту над Метрополитеном мы видим стройный отряд доблестного русского войска, сохранивший свою яркую форму еще с наших времен. В синем воздухе мы замечаем товарный дирижабль Эйнем, летящий в Тулу с запасом шоколада для розничных магазинов.



Открытка № 7

На обороте: Красная площадь. Шум крыльев, звон трамваев, рожки велосипедов, сирены автомобилей, треск моторов, крики публики. Минин и Пожарский. Тени дирижаблей. В центре полицейский с саблей. Робкие пешеходы спасаются на Лобном месте. Там будет лет через 200.

Книги находятся в отделе «Абонемент»
Дальневосточной государственной научной библиотеки
по адресу: ул. Муравьёва-Амурского, 1.
Тел.: (4212) 325-082