

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры  
«Дальневосточная государственная научная библиотека»

Отдел обслуживания и фондов

«СВЕТ НЕЗАКАТНЫЙ»

Каталог книжной выставки,  
посвящённой 150-летию со дня рождения И. А. Бунина.

Автор-составитель Т. С. Лазарева,  
главный библиотекарь ООиФ

Хабаровск

2020

22 октября 2020 года исполняется 150 лет со дня рождения знаменитого русского писателя, поэта и переводчика Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953).

Имя И. А. Бунина занимает значительное место не только в отечественной, но и в мировой культуре. Его прозу с полным основанием приравнивают к произведениям Толстого, Достоевского и Чехова, а самого писателя называют «последним классиком русской литературы». При жизни Бунину — редкий случай в русской литературе (!) — довелось познать славу и почести. Он имел звание почётного академика Императорской Санкт-Петербургской академии наук по разряду изящной словесности, дважды был удостоен Пушкинской премии: в 1903 году за перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло, в 1909 — за собственные стихи. Первым из русских писателей, И. А. Бунин был удостоен Нобелевской премии по литературе «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». Но личная судьба Бунина необычна. Один из крупнейших русских мастеров художественного слова, он своими глазами увидел закат дворянской России, не принял революцию и более тридцати лет прожил вдали от родины, своего читателя и народа. Как следствие, творчество Ивана Алексеевича Бунина в полном объёме стало доступно российскому читателю только в середине 90-х годов XX века. С тех пор Бунин живёт в сознании наших соотечественников как волшебник слова, наша национальная гордость, но главное, как певец «незакатного света любви».

Мы предлагаем оформить к юбилею Ивана Алексеевича Бунина книжную выставку, которая будет знакомить посетителей библиотеки с изданиями книг Бунина разных лет, статьями и монографиями о нём, фотоснимками, на которых запечатлён автор, близкие ему люди и родные места писателя, вдохновившие его на создание лучших произведений.

Тематика выставки созвучна той большой работе, которая проводится в стране и в нашем крае по продвижению книги и чтения, возрождению отечественного духовного наследия. Цель нашей масштабной книжной выставки — приобщение широких читательских масс к литературному наследию И. А. Бунина, а также:

- содействие продвижению чтения лучших образцов русской классики;
- привлечение к чтению населения различных социальных групп и возрастов;
- развитие познавательного интереса к чтению классической литературы, через библиотечные формы работы;
- воспитание художественного вкуса, умения лучше ориентироваться в потоке художественной литературы, повышение читательской культуры населения, укрепление престижа книги и чтения в регионе.

Наша книжная выставка предназначена для школьников, учащихся средних специальных учебных заведений и студентов вузов, преподавателей вузов и школ, специалистов-филологов, а также всех поклонников последнего русского классика.

Данные методические рекомендации разработаны в помощь библиотечным специалистам при подготовке мероприятий, посвящённых 150-летию со дня рождения И. А. Бунина, а также всем, кому интересны личность и судьба нашего знаменитого соотечественника.

Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина, лауреата Нобелевской премии, человека, вместе с Россией пережившего «окаянные дни» октябрьского переворота, а затем полжизни прожившего на чужбине и похороненного в Сен-Женевьев-де-Буа, продолжают волновать умы и сердца читателей. Но, если произведениями Бунина зачитываются люди всех возрастов и национальностей, его характер и личная жизнь остаются темой многочисленных спекуляций. Поэтому первый раздел нашего выставочного

проекта «И счастлив я печальной судьбою...» посвящён знаковым страницам биографии знаменитого писателя и поэта.

#### Предлагаемые эпитафии:

*Слишком поздно родился я. Родись я раньше, не таковы были бы мои писательские воспоминания. Не пришлось бы мне пережить и то, что так нераздельно с ними: 1905 год, потом первую мировую войну, вслед за нею 17-й год и его продолжение, Ленина, Сталина, Гитлера. Как не позавидовать нашему праотцу Ною! Всего один потоп выпал на долю ему...*

*И. А. Бунин «Автобиографические заметки»*

*Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души.*

*Максим Горький*

Прямой последователь Льва Николаевича Толстого и Антона Павловича Чехова, писатель-реалист и замечательный поэт, Иван Алексеевич Бунин не принял революцию и был вынужден эмигрировать, навсегда оставшись сердцем со своей родиной. Долгий век, Бунин прожил 83 года, и непростая судьба, великая любовь и материальное неблагополучие — на долю Бунина выпало столько, что хватило бы на несколько жизней. Поэтому цель библиотекаря при подготовке первого раздела книжной выставки: строго придерживаясь маршрута судьбы и масштаба личности И. А. Бунина, через биографические работы, а также письма, дневники и воспоминания современников, помочь читателям лучше понять этого писателя и человека. Мы должны не только показать знаковые страницы его биографии, но доказать пользователям библиотеки, что Бунин навсегда остался верен своему политическому и нравственному кредо, которое сформулировал ещё в 1919 году: «Я не правый и не левый, я был, есмь и буду непреклонным»

врагом всего глупого, отрешенного от жизни, злого, лживого, бесчестного, вредного, откуда бы оно ни исходило».

Книги первого раздела нашего выставочного проекта, посвящённые жизни и судьбе И. А. Бунина, охватывают период от рождения до смерти великого писателя и содержат малоизвестные широкой аудитории факты его личной жизни. Особое внимание следует уделить годам эмиграции — самому плодотворному периоду жизни Бунина, когда были созданы его величайшие произведения — роман-воспоминание «Жизнь Арсеньева» (1927–1929) и цикл новелл «Тёмные аллеи» (1938–1940).

Обязательно дополните первый раздел выставочного проекта свидетельствами современников — друзей, собратьев-писателей, возлюбленных. Очень ценной для постижения личности И. А. Бунина является книга «Бунин в халате» Александра Бахраха. Эта книга позволит читателям лучше понять Бунина-человека и оценить масштаб личности Бунина-писателя, получившего на родине в силу рокового хода истории только посмертное признание.

Вряд ли кого из читателей оставят равнодушным дневники и воспоминания возлюбленных Бунина. Включите в состав первого раздела выставки знаменитый «Грасский дневник» Галины Кузнецовой — произведение, вошедшее в историю мемуарной литературы и для многих ставшее откровением. Но подготовка первого раздела выставочного проекта требует от библиотекаря тонкости, осторожности и деликатности. Воспоминаний о Бунине довольно много, но в большинстве случаев авторы сообщают мало сведений о его жизни и творчестве, а делятся с читателями собственными впечатлениями о его личности и характере.

Вот почему к оценкам духовного облика И. А. Бунина мы должны относиться с большой осторожностью, внимательно отбирать источники и не забывать знаменитое лермонтовское: «Но лучше я, чем для людей кажусь». В конечном итоге, наша задача — не выставить сложную частную жизнь

писателя на всеобщее обозрение, а помочь читателям составить собственное представление о Бунине, увидеть за блеском всемирной славы живого человека со всеми его странностями, достоинствами и недостатками.

И, конечно, бесценным источником для постижения личности писателя являются дневники Бунина — своеобразный литературный памятник, в котором нашли своё место рассказы о политических и бытовых распрях, волнующие описания природы, самые сокровенные мысли и наблюдения. В первую очередь, это знаменитые «Окаянные дни», в которых по живым следам исторических событий запечатлён «русский строй души» времён революции и Гражданской войны 1917–1921 гг. Эта боль, этот плач по навсегда потерянной России никого не могут оставить равнодушным.

В биографиях и дневниках И. А. Бунина находится целый ступок интересных для читателя тем: война, творчество, отчаянье, любовь и возможность быть счастливым. Но главное — история души человеческой, которая едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа.

### Список литературы

1) 83.3(2=411.2)5-8 3607348

Б 127

Бабореко, Александр Кузьмич. Бунин : жизнеописание / А. Бабореко. — Москва : Молодая гвардия, 2004. — 455, [1] с., [16] л. : ил., портр., факс. ; 21 см. — (Жизнь замечательных людей).

2) 84(2=411.2)6 3630737

Б 306

Бахрах, Александр Васильевич. Бунин в халате. По памяти, по записям / А. В. Бахрах ; [сост., вступ. ст., коммент. С. С. Никоненко]. — Москва : Прозаик, 2018. — 638, [1] с., [8] л. ил. : ил., портр.

3) 84(2Рос=Рус)5  
Б 91

3421657

Бунин, И. А. Окаянные дни : дневники, статьи, воспоминания / И. А. Бунин. — Москва : Эксмо, 2011. — 669, [1] с. — (Красная книга русской прозы).

4) 84(2=411.2)6 3600511

К 891

Кузнецова, Галина Николаевна. Грасский дневник / Г. Н. Кузнецова; изд. подгот. О. Р. Демидовой. — Санкт-Петербург : Мирь, 2009. — 493, [2] с., [9] л. ил., портр. ; 21 см. — (Эхо Серебряного века).

Литературные места России — объект внимания многих почитателей таланта поэтов и писателей. Где, как не здесь, проникаешься духом их произведений, начинаешь понимать любимого деятеля литературы? Особо трепетно относятся наши читатели к литературным местам России, где провели писатели и поэты своё детство и юность. Ведь это колыбель становления их таланта, мировоззрения и мироощущения, которые отражены во всём последующем творчестве. Поэтому второй раздел нашей книжной выставки «Сколько я успел навидаться...» посвящён памятным местам на карте России, которые сыграли ключевую роль в жизни и творческой биографии И. А. Бунина.

Предлагаемые эпитафии:

*У деда была земля в Орловской губернии (в Елецком уезде), в Тамбовской и Воронежской... Тут в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло все моё детство, полное поэзии печальной и своеобразной.*

*И. А. Бунин*

*Мне особенно хочется побывать с тобой в Гурзуфе. Прежде, во времена Пушкина, говорили: Юрзуф. Был я там ещё в ранней молодости, ходил на Аю-Даг.*

*И. А. Бунин*

Цель библиотекаря при подготовке второго раздела выставки: с помощью фотоальбомов и путеводителей, изданий историко-литературных музеев помочь читателям совершить литературное путешествие по местам русской земли, связанным с жизнью и творчеством Ивана Алексеевича Бунина. Писатель любил путешествия, и в его жизни сложно выделить один город, поэтому при подборе литературы библиотекарю следует уделить внимание главным бунинским местам. Это Воронеж, в котором родился Бунин, город Елец в Липецкой области, где находится его литературно-мемориальный музей, город Орёл, где в 1889 году в газете «Орловский вестник» началась его журналистская карьера, которая затем переросла в литературскую — в 1891 году в Орле вышла первая книга Бунина «Стихотворения». «Старая, огромная, людная Москва», где Бунин пережил «окаянные дни» Октябрьской революции. Академия наук Санкт-Петербурга, которая в 1909 году избрала Бунина в число почётных академиков изящной словесности. И, разумеется, Крым, который вошёл в жизнь Бунина с детства. Именно эти места сформировали творческую индивидуальность И. А. Бунина. Они остались с ним и после разлуки с родиной, вошли в лучшие бунинские произведения, написанные за рубежом («Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», цикл «Тёмные аллеи»). Поэтому знакомство с ними поможет читателям осознать своеобразие художественной системы и творческого метода писателя. Главный вывод, который сделает пользователь библиотеки после знакомства со вторым разделом нашей книжной выставки: Бунин много знал, любил, ненавидел, иногда ошибался, много трудился, но всё равно всю жизнь его величайшей, нежнейшей любовью была Россия.

### **Список литературы**



1) 83.3(2=411.2)5-8 3465758

Б 198

Бакунцев, Антон Владимирович. И. А. Бунин в Прибалтике : литературное турне 1938 года / А. В. Бакунцев. — Москва : Дом рус. зарубежья им. А. Солженицына, 2012. — 153, [1] с., [8] л. фот.

2) 83.3(2=411.2)5-8 с3539779

Б 91

Бунинские Озёрки : литературный альманах : [по материалам международного эко-просветительского фестиваля] / [редкол.: Е. Полтавская и др.]. — Москва : Содружество Современ. Литераторов, 2015. — 123 с. : ил.

3) 83.3(2=411.2)5-8 3601253

К 92

Купавых, Валентина Андреевна. Полевая бунинская Русь / В. А. Купавых. — Елец : [б. и.], 2013. — 263 с. : ил., портр.

4) 83.3(2Рос=Рус) с3428815

К 918

Кунцевская, Галина Николаевна. Благословенная Таврида: Крым глазами великих русских писателей / Г. Н. Кунцевская. — Москва : Северсталь [и др.], 2011. — 391 с. : ил., цв. ил., портр. ; 25 см. — (Крым в русской литературе ; т. 1).

5) 83.3(2=411.2) 3557553

Т 415

Тимофеев, Николай Николаевич. «Из древней тьмы... звучат лишь письмена» : книга эссе о писателях-воронежцах И. А. Бунине, А. В. Кольцове, И. С. Никитине, А. И. Эртеле / Н. Н. Тимофеев. — Воронеж: Кварта, 2015. — 173 с. : портр.

Следующий раздел выставки «Бунин — явление редчайшее...» раскрывает тему исследования творчества И. А. Бунина в отечественном и зарубежном литературоведении. Мы рекомендуем использовать наиболее яркие и авторитетные труды современных филологов, а также философов и писателей Серебряного века, чьи мнения о Буине неизвестны широкому читателю. Следует отметить лучшие работы, созданные русскими писателями и критиками за рубежом, например исследования И. Ильина, А. Ремизова, И. Шмелёва. Данные авторы книг о Буине, осмысливая судьбу поэта, подробнейшим образом анализируют его произведения, прослеживают творческие связи Бунина с поэзией «золотого века», с классическими традициями великой русской литературы. Книги третьего раздела выставки, даже написанные при жизни писателя, не утратили актуальности, сегодня, как много лет назад, они определяют пути русской культуры, ищут ответы на «проклятые вопросы»: кто мы, кем мы были, куда идём. В литературе «русского зарубежья» Бунин был прочитан глубоко и внимательно, что и происходит в тех случаях, когда писатель пишет о писателе.

#### Предлагаемые эпитафии:

*Бунин — явление редчайшее. В нашей литературе, по языку — это та вершина, выше которой никому не подняться. Сила Бунина ещё и в том, что ему нельзя подражать. И если можно у него учиться, то только любви к родной земле, познанию природы, удивительной способности не повторять никого и не перепевать себя, — это ведь тоже относится к эмигрантскому периоду. И самое главное — люди, русские люди, которых он знал, любил, с которыми не расставался и оставил нам в наследство.*

С. А. Воронин

*Вот кто подлинно собиратели России, её нетленного: наши писатели и между ними — Бунин, признанный и в чужих пределах, за дар чудесный.*

*Через нашу литературу, рождённую Россией, через Россией рождённого Бунина признаётся миром сама Россия, запечатлённая в письменах.*

*И. С. Шмелёв*

Задача библиотекаря при подборе изданий для третьего раздела выставки: с помощью книг отечественных и западных филологов помочь читателям расширить, углубить и систематизировать знания о творчестве И. А. Бунина, осмыслить творческую индивидуальность писателя, оригинальность его эстетического мышления, проследить художественную эволюцию мастера пера. И, в конечном итоге, помочь пользователям библиотеки сделать вывод о значении творчества И. А. Бунина для русской и мировой литературы и культуры. Издания третьего раздела выставки будут интересны старшеклассникам, студентам, учителям, специалистам-филологам и всем интересующимся отечественной литературой в контексте европейской культуры.

### **Список литературы**

1) 83.3(2=411.2)5-8 3622517

Б 483

Бердникова, Ольга Анатольевна. «Так сладок сердцу Божий мир...»: Творчество И. Бунина в контексте христианской духовной традиции / О. А. Бердникова. — Воронеж : Воронеж. обл. тип.-изд-во, 2009. — 272 с.

2) 83.3(2Рос=Рус)5-8 3361592

Б 91

И. А. Бунин: pro et contra : Личность и творчество И. Бунина в оценке рус. и зарубеж. мыслителей и исслед. : антология / [сост. и коммент. Б. В. Аверин и др.]. — Санкт-Петербург : Изд-во Рус. Христиан. гуманитар. ин-та, 2001. — 1015 с. — (Русский путь).

3) 83.3(2=411.2)5-8 3588959

Н 705

Ничипоров, Илья Борисович. Поэзия темна, в словах не выразима... : Творчество И. А. Бунина и модернизм / И. Б. Ничипоров. — Москва : Метафора, 2003. — 255 с.

4) 83.3(2Рос=Рус)5-8 3444341

С 476

Сливицкая, Ольга Владимировна. «Повышенное чувство жизни»: мир Ивана Бунина / О. В. Сливицкая ; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. — Москва : РГГУ, 2004. — 268, [1] с.

5) 83.3(2=411.2)5-8 3636820

Т 285

Творческое наследие И. А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований : сб. науч. трудов / Елец.гос. ун-т им. И. А. Бунина ; [ред. кол.: Н. А. Трубицина, и др.]. — Елец : ЕГУ, 2015. — 491 с.

Иван Алексеевич Бунин — последний русский классик, запечатлевший в своём творчестве Россию конца 19 и начала 20 века. Живя в отрыве от родины, в другой языковой стихии, Бунин нашёл свой способ чувствовать себя русским: он обратился к прошлому, извлекая из памяти живые образы ушедшей Руси — дореволюционную Москву, провинциальные города, усадьбы, которых уже нет. «...Один из последних лучей какого-то чудного русского дня», — писал о Бунине критик Г. В. Адамович. Наделённый от Бога яркой и неповторимой творческой индивидуальностью, Бунин создал произведения, которые прочно вошли в золотой фонд не только русской, но и мировой литературы. И главным предметом его творчества, говоря словами самого автора, была «вечная, вовеки одинаковая любовь мужчины и женщины, вечные печали и радости человека, тайна его рождения, существования и смерти».

Поэтому в четвертом разделе юбилейной книжной выставки мы предлагаем развернуть широкую панораму художественных произведений И. А. Бунина, которые принесли ему мировую славу. Название раздела «Войди в мой мир, и ты его полюбишь».

Предлагаемые эпитафии:

*После смерти Льва Николаевича Толстого, Бунин постоянно превосходил всех русских писателей по художественному мастерству и таланту, ясности и элегантности стиля, по силе изображения и разнообразию сюжетов.*

*Н. К. Кульман*

*Язык Бунина прост, но вместе с тем живописен и богат в звуковом отношении, — от звенящей медью торжественности и до прозрачности льющейся родниковой воды, от размеренной чеканности до интонаций удивительной мягкости, от лёгкого напева до медленных раскатов грома. В области языка Бунин мастер почти не превзойдённый...*

*К. Г. Паустовский*

Цель библиотекаря при подборе изданий для четвёртого раздела выставки — раскрыть выдающийся литературный талант И. А. Бунина посредством произведений автора, во всём многообразии представить творческое наследие писателя и поэта, по возможности уделяя первоочередное внимание редким книгам и шедеврам полиграфического искусства.

Значительное место в творчестве Ивана Алексеевича Бунина занимает поэзия. Поэтому, при подборе литературы для четвёртого раздела выставки, часть раздела необходимо посвятить Бунину-стихотворцу и представить пользователям библиотеки широкий диапазон лучших произведений его

лирического гения: пейзажную лирику, философские размышления о Родине, любви, доброте и красоте. Не лишним будет отобразить на выставке и такую ипостась творческого наследия Бунина, как выдающееся мастерство поэтического перевода. Но, несмотря на большой поэтический дар, в историю литературы Иван Бунин вошёл как крупный мастер прозы. Он был убеждён, что «...поэтический язык должен приближаться к простоте и естественности разговорной речи, а прозаическому слогу должна быть усвоена музыкальность и гибкость стиха». Его лучшие прозаические шедевры пронизаны мыслью о России, о трагедии русской истории 20 века, об одиночестве и сложной психологии современного человека. И особенно ярко он раскрывал в своих рассказах и повестях тему любви, описывал это чувство с такой красотой и точностью, как до него не делал ни один писатель.

Можно сказать, что его творчество — это гимн в честь любви, главной нотой которого стал знаменитый цикл рассказов «Тёмные аллеи». Написанный в 1940-е, в эмиграции, посреди Второй мировой войны, этот цикл является квинтэссенцией мировой любовной прозы, в которой Бунин пытается разгадать секрет женского очарования и тайну любовной страсти, толкающей людей на роковые поступки. Передавая книгу «Тёмные аллеи» журналисту А. Седых для публикации в США, Иван Алексеевич Бунин сказал: «Эта книга ... говорит о трагичном и во многом нежном и прекрасном. Думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное из того, что я написал в жизни». Сборник «Тёмные аллеи» должен стать главным украшением четвертого раздела выставки, потому что он позволит пользователям библиотеки прикоснуться к великой тайне любви, найти в книге созвучие своим мыслям и переживаниям, представит Ивана Алексеевича Бунина не только как писателя огромного художественного таланта, но и как человеческую натуру — страстную, незаурядную и противоречивую. И обязательно представьте на выставке роман «Жизнь Арсеньева», во многом созданный на автобиографическом материале. Этот

лирико-автобиографический роман является самым «русским» произведением Бунина и представляет собой настоящую приманку для думающего читателя, рассказывая о любви, о смерти, о трагической радости существования в грозном и одновременно прекрасном мире; о России и творческой силе памяти.

### Список литературы

1) 84(2=411.2)5 3542564

Б 91

Бунин, Иван Алексеевич. Жизнь Арсеньева : [роман] / И. А. Бунин. — Москва : Вече, 2015. — 349, [2] с. : портр. ; 21 см. — (100 великих романов).

2) м3041849(д) Б 91

Бунин, Иван Алексеевич (1870–1953). Стихотворения / И. А. Бунин. — Москва : Эллис Лак 2000, 2004. — 318, [1] с. ; 10 см. — (Заветная лира).

3) 84(2=411.2)5 3604132

Б 91

Бунин, Иван Алексеевич. Полное собрание стихотворений, романов и повестей в одном томе / И. А. Бунин; [отв. ред. Л. В. Меркулова]. — Москва : Альфа-кн., 2018. — 1181, [1] с. : портр. ; 22 см. — (Полное собрание в одном томе).

4) 84(2=411.2)5 с3518041

Б 91

Бунин, Иван Алексеевич (1870–1953). Темные аллеи : цикл новелл / Иван Бунин. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2015. — 303 с. : цв. ил., портр. ; 26 см. — (Классика в иллюстрациях).

5) 84(2=411.2)5 с3495072

В 841

Фридштейн, Юрий Германович. «Все речи я сберег в душевной глубине...» : жемчужины мировой поэзии в переводах Ивана Бунина / [сост. Ю. Г. Фридштейн]. — Москва : Центр книги Рудомино, 2013. — 447 с. : портр.

Исследователи обращают внимание на то, что проза Бунина исключительно кинематографична: не случайно применительно к его рассказам использовались понятия «крупный план» и «общий план». Поэтому завершающий раздел нашей выставки носит название «Мир Бунина — это мир зрительных и звуковых впечатлений».

#### Предлагаемые эпитафии:

*Бунин — король изобразительности. Я не знаю в современности равного ему мастера, такого — не рассказывающего нам о природе, о вещах, о людях, а прямо показывающего их.*

*Зинаида Гиппиус*

*Бунинские новеллы держат читателя даже по прошествии длительного времени, во многом благодаря их особому воздуху. Так было и со мной. Мне страстно хотелось найти кинематографическое воплощение этого бунинского воздуха, дыхания. Это самый настоящий вызов для режиссёра. Не могу утверждать, что я этого достиг, но совершенно точно могу сказать, что долго и кропотливо к этому шёл.*

*Никита Михалков*

В пятом разделе выставки мы предлагаем представить вниманию читателей более чем вековую плодотворную работу людей искусства над истолкованием творческого наследия И. А. Бунина.

Цель раздела: приобщение читателей к миру прекрасного, формирование эстетических идеалов, расширение кругозора, воспитание



поликультурной личности, уважительного отношения ко всем жанрам искусства.

Часто приходится слышать мнение, что тема «Бунин в искусстве» отличается весьма скудным репертуаром изданий. Но это не так. Не только перед отечественной словесностью наследие Бунина открыло новые горизонты. Творчество Бунина оказало большое влияние на видных русских художников, а особенно, кинематографистов XX и XXI веков. Так, заметным событием стал выход в 2011 году фильма Александры Стреляной «Суходол». Картина получила ряд наград на кинофестивалях, а также удостоилась внимания критиков. Но особенно прославился фильм Никиты Михалкова «Солнечный удар», снятый в 2014 году по мотивам одноимённого рассказа писателя и его дневников 1918–1920 годов «Окаянные дни». Замысел фильма вынашивался, по признанию режиссёра, 37 лет. Кинолента Никиты Михалкова получила пять премий «Золотой орёл», включая награду за лучший игровой фильм. В 2015 году фильм «Солнечный удар» был выдвинут от России на соискание премии Американской киноакадемии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Мы предлагаем представить на выставке книги Никиты Сергеевича Михалкова «Публичное одиночество» и Михаила Крупина «Никита Михалков: Он русский, это многое объясняет...», в которых подробно освещается история создания фильма и полемика, возникшая вокруг картины.

Не только произведения Бунина, но и сам Иван Алексеевич тоже стал героем художественно-игрового кино.

Сложная история взаимоотношений Бунина и его близких, основанная на дневниковых записях Веры Николаевны Муромцевой, стала сюжетом картины «Дневник его жены», снятой режиссёром Алексеем Учителем по сценарию Дуни Смирновой. Лента и её создатели получили ряд фестивальных наград и кинопремий.

Тема «Бунин в изобразительном искусстве» тоже не должна вызвать затруднений у подготовленного библиотекаря. На протяжении всей жизни

Ивану Алексеевичу Бунину было свойственно увлечение живописью. Именно художественное восприятие природы, мира, человека стало отличительной особенностью его произведений. Личные связи Бунина с известными живописцами тоже повлияли на стилевую манеру автора. Бунин долгие годы дружил с П. А. Нилусом (1869–1943), был знаком с такими мастерами кисти, как М. В. Нестеров, А. М. Васнецов и В. М. Васнецов, Л. С. Бакст, К. А. Коровин. В свою очередь, рассказы и повести самого Бунина вдохновляли выдающихся художников на создание иллюстраций к его произведениям. К творчеству классика обращался знаменитый русский театральный живописец, график, иллюстратор Мстислав Добужинский (1875–1957). Ярким образцом единения литературы и живописи стали акварели к бунинским текстам известного советского художника-иллюстратора Ореста Георгиевича Верейского (1915–1993).

Произведения Ивана Бунина находят отражение и в современном изобразительном искусстве. Иллюстрации московской художницы Наталии Леоновой к рассказам «Второй кофейник», «Речной трактир», «Холодная осень», «Таня» признаны наиболее удачными, точно отображающими особенности его лирической прозы.

Третья тема, которую библиотекарь должен отразить в завершающем разделе юбилейной выставки, это «Бунин в музыке». Литературные критики не раз отмечали пленительную музыку стихов Ивана Алексеевича Бунина. Его поэзия вдохновила не одного композитора на создание замечательных песен и романсов. К поэтическому наследию писателя обращались Р. Глиэр («Тих и чуток предрассветный час», «Звёзды ночью весенней нежнее», «Ночь идёт»), А. Гречанинов («На распутье»), В. Калинин («Кондор»), С. Василенко («Метель», «Неугасимая лампада»). Долгие годы тесная дружба связывала Ивана Алексеевича Бунина с Сергеем Рахманиновым. На стихи Ивана Бунина Рахманинов сочинил два романса, ставших русской вокальной классикой, — «Я опять одинок» и «Ночь печальна».

Интерес к творчеству Бунина проявляли известные советские композиторы Тихон Хренников (романсы «Зимний вечер», «Бегущие мгновения», «Вальс», «Долгая ночь») и Исаак Шварц (романс «И цветы, и шмели»).

Из современных музыкантов можно назвать видных представителей бардовской культуры — А. Суханова (вокальная миниатюра «Зачем говорить»), Б. Зайцева (песни «Жизнь промелькнула» и «Свечи нагорели»), А. Городницкого (романс «Почему расстались...»). Более 15 песен и романсов написаны на стихи Бунина А. Матюхиным («Вечер», «В стороне далёкой от родного края», «Осыпаются астры в садах», «Снова сон, пленительный и сладкий...», «Одиночество»).

### Список литературы

1) 83.3(2=411.2)5-8 3484318

Б 81

Бонами, Талла Михайловна. И. А. Бунин и изобразительное искусство / Т. М. Бонами. — Москва : Рус. импульс, 2014. — 101,[1]с., [12] л. фот. : ил.

2) 85.374 3624935

К 845

Крупин, Михаил Владимирович. Никита Михалков : Он русский, это многое объясняет... / М. В. Крупин. — Москва : Мол. гвардия, 2018. — 611, [1] с., [8] л. ил. : ил., портр. ; 21 см.

3) 85.374.3(2)6-8 с3592811

М 692

Михалков, Никита Сергеевич. Публичное одиночество / Н. С. Михалков ; [ред.-сост. С. Г. Блинов]. — Москва : Эксмо, 2015. — 894, [1] с., [24] л. ил., портр., цв. ил., портр.

4) 83.3(2=411.2)5-8 3636652(м/н)

Т 771

Трубицина, Наталья Алексеевна. Музыка в жизни и творчестве И. А. Бунина : монография / Н. А. Трубицина ; Елец. гос. ун-т И. А. Бунина. — Елец : ЕГУ им. И. А. Бунина, 2018. — 159 с.