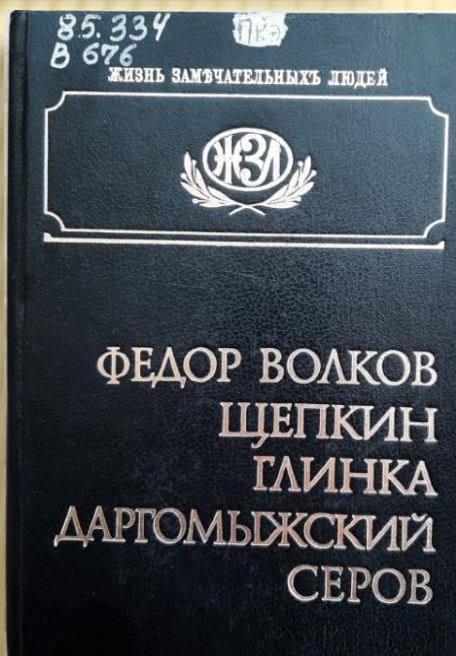


## ТЕТРАЛЬНЫЕ ДЕЯТЕЛИ (ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ)

*Имена тех, кто создавал общенародную культуру – исполнительское искусство, часто оказываются на обочине «русла памяти», а то и вовсе исчезают для поздних поколений. В своем времени это были героические фигуры, оснащенные своим изумительным искусством, и властвовали они над душами поколений силой своего искусства. Без этих имен историческая память народа становится короче, бесцветнее и беднее. История не может обходиться без памяти о тех, кто приложил свои таланты к созданию духовных ценностей – деятелях русского искусства.*



**Федор Григорьевич Волков (1729 - 1763)** - русский актёр и театральный деятель. Имя Фёдора Волкова, основателя первого русского публичного театра и первого русского театра, занимает почетное место не только в истории русского театра, но и вообще в истории русского просвещения. Его непродолжительная жизнь вся была посвящена театру.

Силой обстоятельств организатор театра всегда преобладал в Волкове над актером-практиком. Но что бы ни делал Волков для «Русского театра» — выступал ли в качестве артиста, сочинял ли музыку для оперы, ездил ли в Москву с организационно-театральными поручениями, устраивал ли массовые зрелища, — в каждую из этих театральных работ Волков вкладывал всю свою страсть, отдавался ей всецело.

Энциклопедичность и целеустремленность Волкова во всяком начинании, касающемся искусства, не устает подчеркивать Новиков: «Театральное искусство знал он в высшей степени: при сем был изрядный стихотворец, хороший живописец, довольно искусный музыкант на многих инструментах, посредственный скульптор, и, одним словом, человек многих знаний в довольно степени».



АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ  
ВЕРСТОВСКИЙ  
(1799-1862)

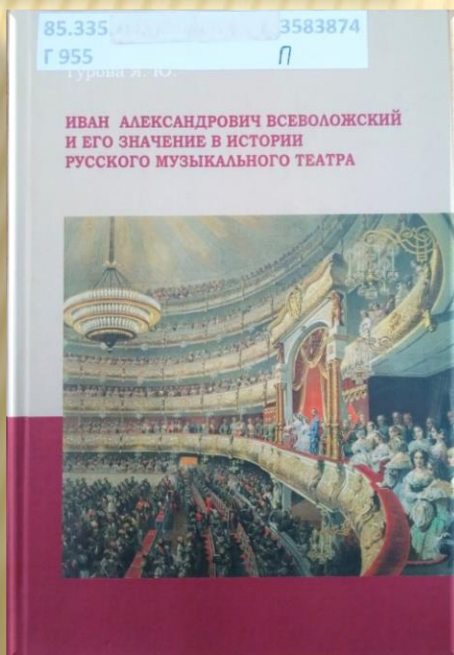
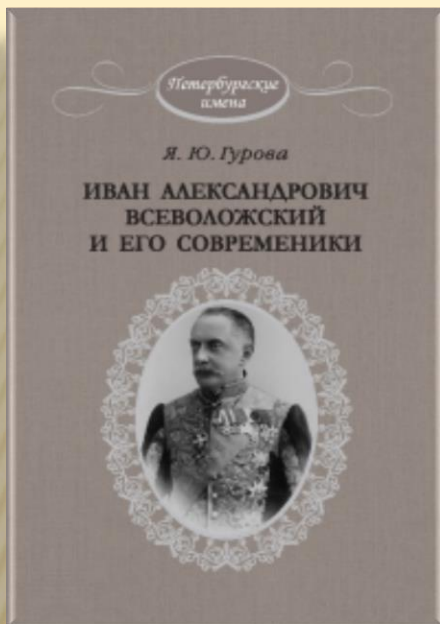


## Алексей Николаевич Верстовский (1799—1862) —

талантливый русский музыкант, композитор и театральный деятель. Вступив на музыкальное поприще в конце 1810-х гг., Верстовский более 40 лет находился в центре музыкально-театральной жизни России, активно участвуя в ней и как плодовитый композитор, и как влиятельный театральный администратор.

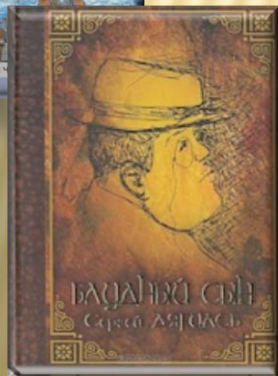
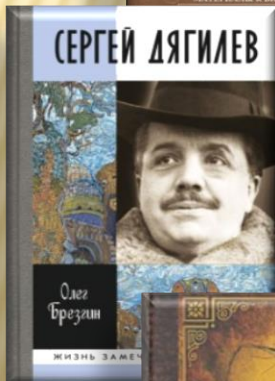
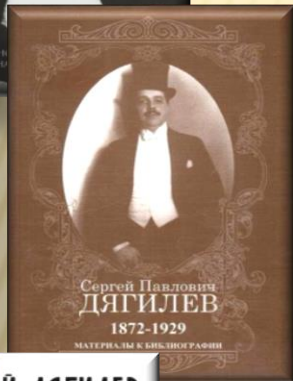
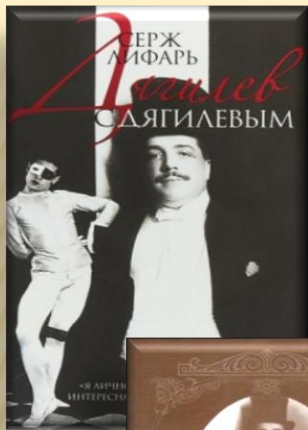
Блестящее начало композиторской деятельности Верстовского упрочилось его служебной карьерой. В 1823 г. в связи с назначением в канцелярию московского военного генерал-губернатора Д. Голицына молодой композитор переезжает в Москву. С присущей ему энергией и энтузиазмом он включается в московскую театральную жизнь, завязывает новые знакомства, дружеские и творческие контакты. В течение 35 лет Верстовский прослужил в московской театральной конторе, заведующим репертуарной, и всей организационно-хозяйственной частью, фактически возглавляя единую в то время оперно-драматическую труппу Большого и Малого театров. И не случайно длительный период его служения театру современники называли «эпохой Верстовского». По воспоминаниям разных людей, знавших его, Верстовский был личностью весьма незаурядной, сочетавшей высокую природную одаренность музыканта с энергичным умом организатора — практика театрального дела. Несмотря на свои многочисленные обязанности, Верстовский продолжал много сочинять. Он был автором не только театральной музыки, но и разнообразных песен и романсов, с успехом исполнявшихся на сцене и прочно вошедших в городской быт.





**Иван Александрович Всеволожский** (1835—1909) — русский театральный деятель, сценарист, художник, тайный советник, обер-гофмейстер, в 1881—1899 годах директор императорских театров, в 1899—1909 годах директор императорского Эрмитажа.

Деятельность Всеволожского на посту директора Императорских театров представляет собой целую эпоху в истории музыки России, в первую очередь, Петербурга. Имя Всеволожского тесно связано с именами выдающихся композиторов, — П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова, А. П. Бородина, А. Г. Рубинштейна и многих других. В истории музыкального театра Всеволожский остался как служащий театрального ведомства, инициатор, вдохновитель целого ряда выдающихся сочинений, художник по костюмам в оперных и балетных спектаклях Императорских театров (он создал свыше 1000 рисунков для более чем двух десятков спектаклей), сценарист (в основном, сочинений для балетного театра), драматург (автор трех пьес, шедших на сцене Императорского Александринского театра). Всеволожский принимал активное участие в постановочном процессе опер и балетов, способствовал рождению новых спектаклей, возобновлению старых, забытых театрально-музыкальных представлений. В годы руководства Всеволожский открыл Новый театр (Москва) для использования сил молодых певцов, учредил оперный класс для хористов Мариинского театра (Петербург), закрыл императорский итальянский оперный театр, на который тратились огромные средства, увеличил состав хора и оркестра петербургской оперной труппы и др.



**Сергей Павлович Дягилев** (1872-1929) — театральный и художественный деятель, один из основателей группы «Мир Искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», антрепренёр.

Дягилев задался целью покорить западную аудиторию русским музыкальным театром во всем диапазоне его качеств - сценографией, постановкой, музыкой, исполнением (балетным или оперным).

В 1899 году князь Сергей Волконский, ставший директором Императорских театров, назначил Дягилева чиновником по особым поручениям, дал ему редактирование «Ежегодника Императорских Театров». Вместе с Дягилевым пришли в Императорские театры многие художники (А. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, В. А. Серов, К. А. Коровин и др.).

С 1907 года Дягилев организует ежегодные зарубежные выступления русских артистов, получившие название «Русские сезоны». В 1907 году в рамках «сезонов» были проведены выступления музыкантов — «Исторические русские концерты». В них участвовали Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, Ф. И. Шляпин и др. В 1908 году состоялись сезоны русской оперы. На следующий год он, зная вкусы публики, решил взять в Париж и балет. Балетные сезоны затем продолжались до 1913 г. Для гастролей балета Дягилев пригласил ряд знаменитых артистов, в том числе М. М. Фокина, А. П. Павлову, В. Ф. Нижинского, Т. П. Карсавину и др. В оформлении балетов участвовали выдающиеся художники, входившие в «Мир искусства», в частности А. Н. Бенуа, Л. Бакст, А. Я. Головин, Н. К. Рерих, Н. С. Гончарова. «Сезоны» были средством пропаганды русского балетного и изобразительного искусства. В 1911 году Дягилев организовал балетную труппу «Русский балет Дягилева». Труппа начала выступления в 1913 году и просуществовала до 1929 года, то есть до смерти её организатора.

Художник Александр Николаевич Бенуа, говоря о своем друге и сподвижнике Сергее Дягилеве, был лаконичен: «Этот стихийный человек - одна из самых характерных фигур нашей родины, соединявшая в себе все чары и всю непогасшую мощь русской культуры».

Материалы о театральной жизни России  
находится в фонде Группы нотных изданий и  
музыкальных звукозаписей.

Наш адрес:  
Проспект 60-летия Октября 164, ост. «Продмаш»  
Контактный тел.: 27 – 46 - 75