

Международный день театра

«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь, если примешь в соображение то, что в нём может поместиться вдруг толпа из пяти, шести тысяч человек, и что вся эта толпа, ни в чём не сходная между собою, может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Н. В. Гоголь

27 марта



Происхождение праздника

Международный институт театра



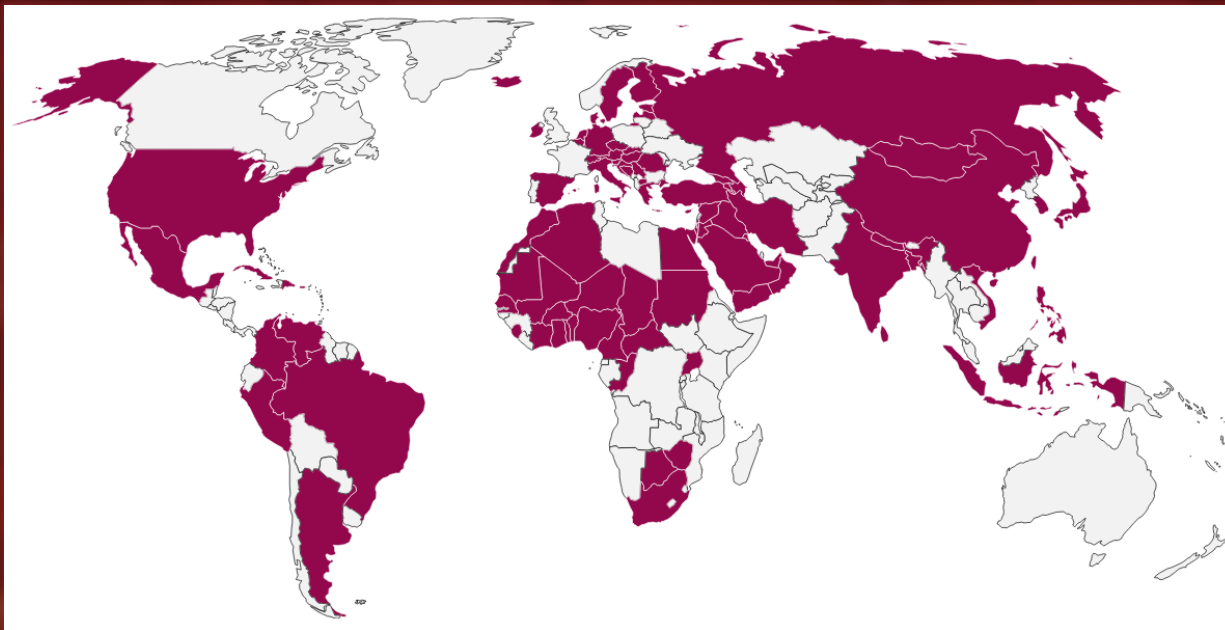
Фотографии с официального сайта МИТ
<https://iti-worldwide.org/ru/index.html>



27 марта во всём мире отмечается **Международный день театра** (World Theatre Day) – профессиональный праздник деятелей театрального искусства.

Он был учреждён в 1961 году в Вене на IX конгрессе **Международного института театра** при ЮНЕСКО, отмечается ежегодно с 1962 года. Впервые отмечался 27 марта 1962 г. в день открытия сезона **Театра Наций** в Париже.

Международный институт театра (МИТ; International Theatre Institute – ITI) – крупнейшая в мире неправительственная организация, занимающаяся исполнительским искусством. Это международная театральная организация, учреждённая в 1948 году в целях поощрения международных связей между театральными деятелями в интересах изучения теории и практики театра. МИТ находится в Париже и осуществляет свою деятельность в сотрудничестве с **ЮНЕСКО**.



Всемирная сеть МИТ

*Национальные центры,
региональные советы
и комитеты
Международного
института театра
представлены в почти
100 странах мира.*



МИТ был образован в 1948

специалистами в области театра и танца и ЮНЕСКО

Международный институт театра в России

International Theatre Institute
World Organization for the Performing Arts



Международный институт театра МИТ

Всемирная организация исполнительских искусств

В нашей стране национальный центр МИТ был создан в 1959 году. Президентами Российского центра МИТ в разное время были народные артисты СССР **Михаил Царёв** и **Михаил Ульянов**. С 2007 года президентом МИТ в России является народный артист СССР, художественный руководитель Малого театра **Юрий Соломин**. Многие годы, начиная с советского периода, генеральным секретарём Российского центра МИТ был известный переводчик и театральный критик, заслуженный работник культуры РФ **Валерий Хазанов**.

Сегодня **Российский центр МИТ** – некоммерческое партнерство, включающее в себя ряд известных театров, театральных организаций, компаний и физических лиц. Организация заинтересована в расширении творческих и деловых связей в России, странах СНГ и мира. Для этого в 2010 году был запущен журнальный проект **«МИТ-инфо»**, направленный для установления тесных профессиональных контактов в России и за рубежом.

Из истории праздника

Фотографии с официального сайта
МИТ [https://iti-
worldwide.org/ru/index.html](https://iti-worldwide.org/ru/index.html)



Впервые об учреждении Международного дня театра заговорили в Хельсинки, а затем в Вене, в 1961 году, когда видный театральный деятель, президент Финского центра МИТ Арви Кивимаа от имени своего центра предложил учредить этот праздник. Предложение было поддержано скандинавскими странами и принято конгрессом.

27 марта торжественно открылся Парижский сезон Всемирного театрального фестиваля Театра наций.

Сейчас эта дата отмечается как Международный день театра во всём мире. Этому активно способствуют национальные центры МИТ, которые обязуются «содействовать международным обменам в области теории и практики театрального искусства, поощрять творческий процесс, <...> углублять взаимопонимание во имя укрепления мира и дружбы между народами, вносить свой вклад в защиту идеалов и целей ЮНЕСКО» (выдержка из устава МИТ).

Театр Наций

Первый сезон фестиваля Театра Наций был открыт в 1957 г. благодаря работе МИТ и связанных с ним организаций (10 наций были представлены 16 компаниями).

Театр Наций располагался в Париже, сначала в помещении театра Сары Бернар, а позже - в театре «Одеон» вплоть до 1972 г.

15 лет он был главной мировой площадкой для показа международного театра, основными целями которого были высокое качество, плюрализм и многообразие современного театра.

В Театре Наций в Париже впервые после войны можно было увидеть выступления Пекинской Оперы, театров «Berliner Ensemble», Кабуки, Московского художественного театра.

В 1975 г. в МИТ пересмотрели это название и решили давать его театру в городе-участнике фестиваля. Выступив в Варшаве в 1975 г., а затем в ряде других городов, Театр Наций начал путешествовать по всему миру. Универсальный международный фестиваль Театра Наций проходит почти на всех континентах. Последний раз он был организован Театральной ассоциацией Китая в 2008 году в Нанкине (Китай). Организаторы «Театра Наций» работают в сотрудничестве с центрами МИТ.

*Фотографии с официального сайта МИТ
<https://iti-worldwide.org/ru/index.html>*



Обращения ко всемирному дню театра

Ежегодно по случаю праздника к деятелям театра всего мира обращаются по решению Исполнительного совета Международного института театра крупнейшие деятели мировой культуры.

Первым автором международного послания ко Дню театра был **Жан Кокто** (1962).

От него эстафету принял **Артур Миллер** (1963), который в своем выступлении, в частности, отмечал: «Человечество всегда выделяло особые произведения, которые выявляли в человеке универсальные черты».

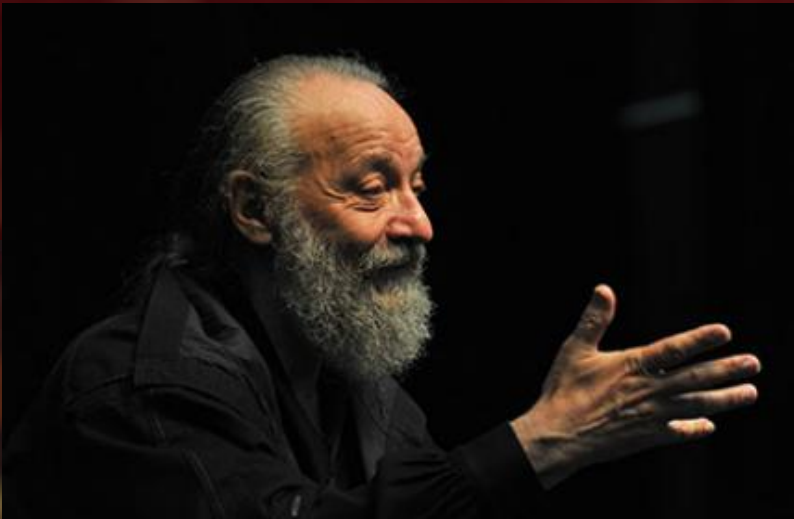


Среди авторов международного послания было четыре российских деятеля культуры: **Дмитрий Шостакович** (1970), **Михаил Царёв** (1984), **Кирилл Лавров** (1990), **Анатолий Васильев** (2016).

*В 2019 г. автором международного обращения станет **Карлос Селдран** (Carlos Celdran), Куба*



Анатолий Васильев. Обращение. 2016 год



Фотограф: Антон Житенев

Анатолий Васильев – известный во всем мире театральный режиссёр и преподаватель. Создатель театра «Школа драматического искусства».

Его школа стала творческой лабораторией для экспериментов с голосом и телом актера.

Васильев занимался постановкой на сцене нетеатральных текстов, чтобы исследовать их звучание и литературную ценность.

Нужен ли театр? <...> Зачем он нам?

В годы, когда сцена так ничтожна по сравнению с площадями городов и землями государств, на которых разыгрываются настоящие трагедии из подлинной жизни.

Что он нам? <...> Что он может сказать?

Всё! Театр может сказать всё.

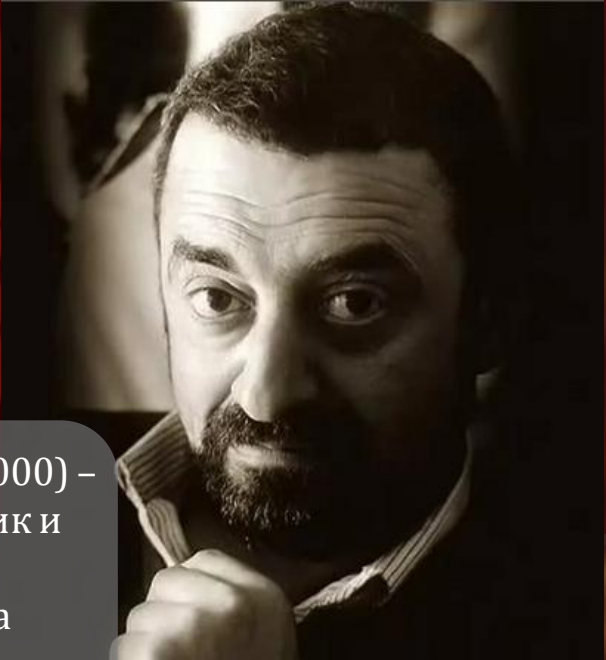
И как боги на небесах живут, и как заключённые в пещерах томятся, и как страсть возвышает, и как любовь губит, и как добрый человек не нужен, и как обман царствует, и как люди живут в квартирах, а дети – в лагерях для беженцев, и как в пустыню возвращаются, и как с любимыми расстаются, театр может сказать обо всём.

Театр был и останется навсегда.

И сейчас, в эти пятьдесят-семьдесят последующих лет, он особенно необходим. Потому что из всех публичных искусств только театр – это из уст в уста, из глаз в глаза, из рук в руки, и от тела – к телу. Ему не нужен посредник...

*Зажигаются огни. Затемняются кулисы.
Забываются заботы. Запираются дома.
Появляются на сцене все актёры и актрисы,
Чтоб немного поработать... и слегка сойти с ума!
Театральные безумства!
Нет пленительней и слаще!
Кто почувствовал, тот знает.
А иначе – не понять,
Что мы ищем? Что обрящем?
Почему хотим все чаще,
То ли в пьесе, то ли – в ящик,
Но сыграть!
Сыграть!
Сыграть!
Что за странная болезнь?
Что за чудо, наважденье?
Ноги гнутся... Сердце давит...
Кровь ударила в висок!
Но какое наслажденье! Ах, какое наслажденье!
Хоть на вечер стать глупее!
Побезумствовать часок!*

Григорий Горин



Григорий Горин (1940-2000) – русский писатель-сатирик и драматург, сценарист, телеведущий. Автор ряда литературно-публицистических статей.

«Театр – это самое важное в мире, потому что там показывают, какими все должны быть и какими мечтают быть – правда, многим не хватает на это смелости – и какие они в жизни».
Тове Янссон ,
«Опасное лето».



Джорджо Стрелер - итальянский театральный режиссёр и актёр, театральный деятель, основатель и руководитель миланского «Пикколо-театр».

*Не страшно ль, что актёр проезжий этот
В фантазии, для сочинённых чувств,
Так подчинил мечте свое сознание,
Что сходит кровь со щёк его, глаза
Туманят слёзы, цепенеет облик,
Слабеет голос и во всём - черты
Той выдумки...*

«Гамлет», перевод Б. Пастернака

«Я люблю театр за то, что он человечен! За то, что в нём воплощается сама идея человечности. Я хотел бы посвятить ему всего себя – политика и гражданина, идеолога, поэта, музыканта, актёра, режиссёра, человека, страстно любящего и критически настроенного, одним словом, всего себя, какой я есть и каким я себе кажусь; я хотел бы вложить в него всё, что называю жизнью... Другие пусть подхватят и расскажут лучше. Если смогут».

Джорджо Стрелер



Актёр Евгений Миронов в роли Гамлета. Фотограф: Владимир Вяткин

«Театр начинается с вешалки»

Фраза приписывается **Константину Сергеевичу Станиславскому** (1863-1938). Вероятно, она сложилась на основе письма Станиславского к цеху гардеробщиков МХАТ (23 января 1933 г.): «Наш Художественный театр отличается от многих других театров тем, что в нём спектакль начинается с момента входа в здание театра. Вы первые встречаете проходящих зрителей...».

Это означает, что в театральном цехе нет второстепенных ролей и профессий. День театра – это особый праздник не только для артистов сцены, но и для всех его работников: режиссёров, сценаристов, продюсеров, звукооператоров, светотехников, мастеров-оформителей, костюмеров, гримёров и билетёров.

Слово «театр» произошло от слова **theatron**, что в переводе с древнегреческого означает «место, где смотрят», «место для зрелищ».

Символом театра являются две маски, изображающие **комедию и трагедию**, основные жанры театрального искусства.



К. С. Станиславский с труппой театра-студии в Леонтьевском переулке в декорациях Особняка Ленского (ок. 1922 г.)



У актёров кукольного театра и билетных кассиров есть свои профессиональные праздники: 21 марта – Международный день кукольника, в первый понедельник марта – День театрального кассира РФ.

Празднование Дня театра

Journée Mondiale du Théâtre 2017
Avec Isabelle Huppert, Auteure du message 2017



Мероприятия МИТ по случаю Дня театра в 2017 г. Фото: Nicolas Sridi



Задачи Всемирного дня театра, а также
Международного дня танца таковы:

- Распространять искусство по всему миру
 - Объяснять ценность искусства
 - Содействовать танцевальным и театральным сообществам в развитии их творчества, чтобы привлечь общественность к пониманию этих форм искусства и их поддержке
- Получать удовольствие от искусства, как такового

Празднование Дня театра в России

В День театра в России организовываются торжественные концерты, встречи с театральными знаменитостями. При подготовке к празднованию театральными деятелями разрабатываются сценарии Всемирного дня театра, устраиваются благотворительные выступления, мастер-классы. Часто премьеры театральных постановок назначаются символично именно на 27 марта.

В учебных заведениях проходят спектакли по мотивам классических произведений. Студенты и школьники выступают на тематических вечерах. В эфире телевидения и радио транслируются передачи о театре.



*В этот раз всемирный праздник имеет для России особое значение: **2019 год объявлен Годом театра.***

*27 марта площадки по всей стране проведут сотни мероприятий: специальные экскурсии по закулисью театров и бесплатные спектакли, театральные капустники и творческие вечера, мастер-классы и встречи с известными актёрами и режиссёрами. Но на этом театральный праздник не закончится: под эгидой **Года театра** во всех регионах пройдут масштабные международные и всероссийские события.*

Литература о театре в фондах ДВГНБ

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – Москва : Современник, 1998. – 237 с.
2. Бобылева А. Л. Западноевропейский и русский театр XIX-XX веков : [сб. ст.] / А. Л. Бобылева. – Москва : ГИТИС, 2011. – 365 с.
3. Богданова Н. В. Развитие театральной культуры г. Хабаровска с 1960 до 2003 года : диплом. работа / Н. В. Богданова. – Хабаровск : [б. и.], 2004. – 92 с.
4. Вислова А. В. «Серебряный век» как театр : феномен театральности в культуре рубежа XIX-XX вв. / А. В. Вислова. – Москва : Рос. ин-т культурологии, 2000. – 210 с.
5. Гвоздев А. А. Из истории театра и драмы / А. А. Гвоздев. – Изд. 2-е. – URSS ; ЛИБРОКОМ : URSS : ЛИБРОКОМ. – 2012 – 102 с.
6. Денисенко С. В. А. С. Пушкин и театр XIX века / С. В. Денисенко – Тверь : Марина. – 2008. – 123 с.
7. Дунаева Е. А. Автор – ты... : из истории возникновения западно-европ. режиссуры / Е. А. Дунаева. – Москва : НТ-Центр, 1994. – 200 с.
8. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. : очерки / Рос. гос. гуманит. ун-т. Ист.-филол. фак. – Москва : РГГУ, 2001. – 435 с.
9. Иванов А. С. Дорога длиною в век : 100 лет театру драмы Хабаровска / А. С. Иванов. – Хабаровск, 1994. – 245с.
10. Левшина Е. А. Летопись театрального дела рубежа веков, 1975-2005 / Е. А. Левшина. – Санкт-Петербург : Балт. сезоны, 2008. – 462 с.
11. Мокульский С. С. История западно-европейского театра : в 2 ч. / С. С. Мокульский. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2011. – 719 с.
12. Мордисон Г. З. История театрального дела в России : основание и развитие гос. театра в России (XVI-XVIII вв.): [В 2 ч.]. / Г. З. Мордисон. – Санкт-Петербург : СПАТИ, 1994.
13. Нелидов В. А. Театральная Москва : сорок лет московских театров / В. А. Нелидов. – Москва : Материк, 2002. – 374 с.
14. Силюнас В. Ю. Театр Золотого века / В. Ю. Силюнас. – Москва : РГГУ. – 2012. – 289 с.
15. Театр / М. Елькина, Э. Ялымова. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 223 с.
16. Шарафадина К. И. Театр и литература: на пересечении границ / К. И. Шарафадина, Е. М. Таборисская, Н. Г. Михновец. – Санкт-Петербург : СПГУТД. – 2012. – 344 с.
17. Щепенко М. Русская драма / М. Щепенко. – Москва : Граница. – 2012. – 191 с.

Эти и другие издания в печатном варианте хранятся в фондах дальневосточной государственной научной библиотеки по адресу: ул. Муравьева-амурского д. 1.

Телефон для справок 32-72-20.

Министерство культуры Хабаровского края
Дальневосточная государственная научная библиотека

<https://www.fessler.ru>

Адрес библиотеки: 680000, г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, д. 1/72; телефон (4212) 32-72-20

Автор-составитель: Лада Максимовна Тимкова,
библиограф Центра информационно-библиографической
работы, библиографии и краеведения (Группа справочного и
информационного обслуживания)

Контактная информация для обратной связи:

may_clover@mail.ru

+79842852743