

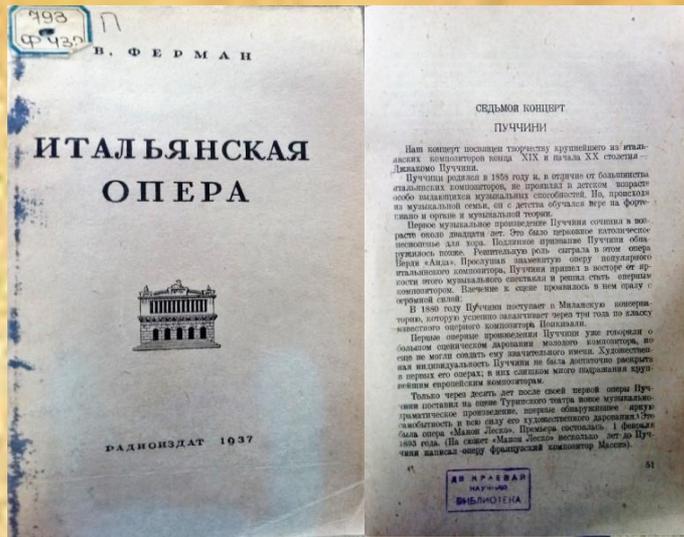


Джакомо Пуччини называют последним великим итальянским оперным композитором, одним из ярких представителей направления «веризм» в музыке. Пуччини был наследником традиций итальянского бельканто, великолепным мелодистом и в то же время – обладал безупречным чувством театра, считая, что музыка и действие должны быть единым целым.

Джакомо Пуччини родился 22 декабря 1858 года в городе Лукка провинции Тоскана на севере Италии. По семейной традиции и по желанию отца именно он — старший мальчик в семье — должен был получить серьезное композиторское образование.

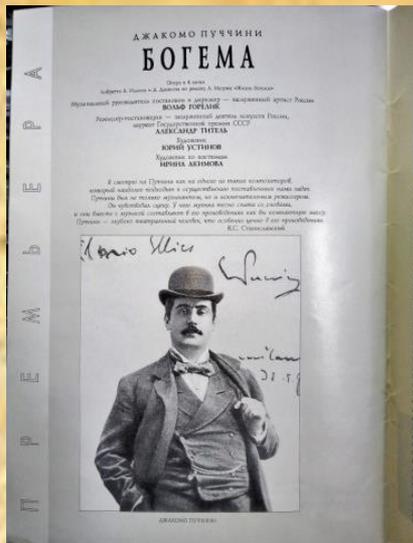
Джакомо был принят в самую прославленную консерваторию Италии, без труда сдав вступительный экзамен. Здесь он обучался с 1880 по 1883 год под руководством таких крупных мастеров, как композитор Амилькаре Понкьелли и скрипач-теоретик Антонио Баццини. Милан – важнейший центр европейской оперной культуры, дал Джакомо множество ярких творческих стимулов. 1883 год был рубежным в жизни Пуччини. В этот год он успешно закончил Миланскую консерваторию и впервые выступил в качестве автора оперы. 31 мая 1884 года опера «Виллисы» была представлена на сцене миланского театра «Даль Верме». Этот оперный дебют 25-летнего Пуччини был очень успешным.

Через много лет Пуччини писал своим друзьям: «Давным-давно, может быть, сто лет назад, седовласый старец коснулся меня своим перстом и сказал: «Пиши для театра, только для театра», - и я последовал его велению».



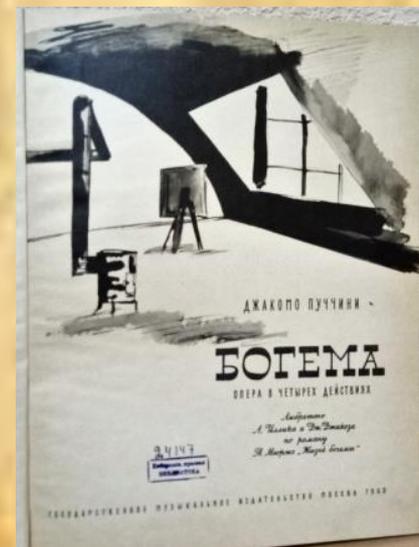
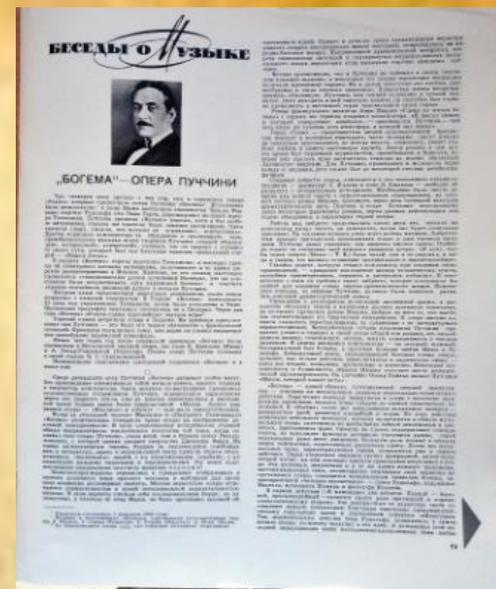
Не инструментальная, не симфоническая, а музыка для театра, связанная со словом, жестом, с живым действием на сцене, - вот что влекло его с неодолимой силой. Опера – его призвание, твердо убежден в этом Джакомо Пуччини.

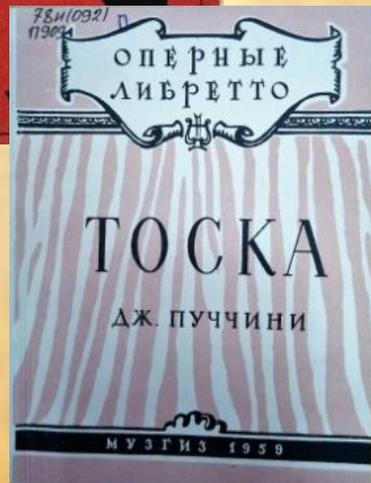
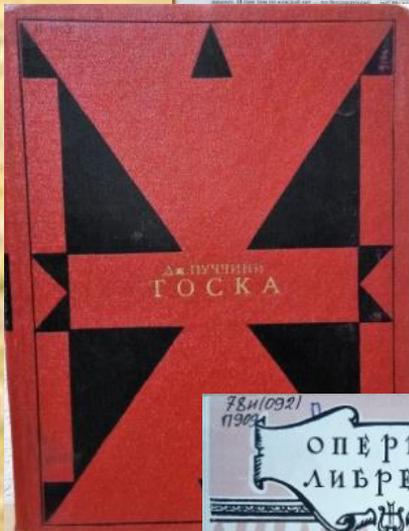




«Я нашел сюжет, в который я совершенно влюбился... Я нашел все, что искал: свежесть, молодость, страсть, веселье, любовь, которая приносит радость и обрекает на страдания...» (Дж. Пуччини).

Премьера оперы «Богема» состоялась 1 февраля 1896 года в Турине. Зрители восторженно приветствовали новое произведение, а вскоре пришло заслуженное признание «Богемы» во многих городах Европы, в том числе и в России.





Пока «Богема» пробивала себе путь на европейские сцены, Пуччини был уже всецело захвачен новой оперной идеей. Пришло, наконец, время написать «Тоску», задуманную еще в 1880-е годы. «Тоска» - единственная опера Пуччини, содержание которой связано с историческими событиями. И вновь реакция публики и критики разделилась: оперу называли слишком натуралистичной.

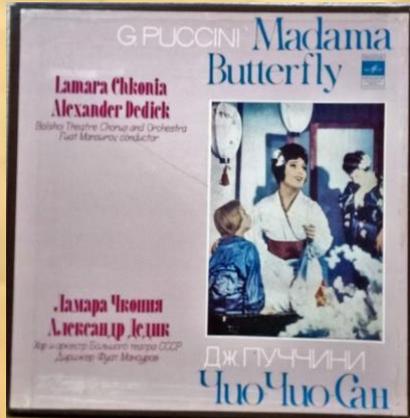
Премьера «Тоски» состоялась в Риме 14 января 1900 года в театре Костанци под управлением дирижера Леопольдо Муньоне, давнего друга композитора и участника «Клуба богемы». Восторженная публика двадцать два раза вызывала автора! Бурным успехом сопровождалась постановка «Тоски» в том же году в Лондоне.

Пуччини осуществил свою мечту, будучи уже умудренным опытом своих веристских исканий. Сочетание яркой театральности, сценического динамизма с красотой и страстностью лирического распева обеспечило «Тоске» долгую репертуарную жизнь.



17 февраля 1904 года «Мадам Баттерфляй» увидела свет рампы миланского театра Ла Скала. Первая постановка была провалена.

Возрождение «японки из Нагасаки» произошло через три месяца после злополучной миланской премьеры. Вечер 28 мая 1904 года оказался началом триумфа «Баттерфляй». Спектакль в «Театре Гранде» в Брешиа стал сенсацией. В главной роли выступала молодая украинская певица Соломия Крушельницкая. Месяц спустя так же горячо «Баттерфляй» была принята в Буэнос-Айресе. И очень скоро опера завоевала мировую популярность. В России первая постановка пуччиниевской оперы была осуществлена в 1908 году в театре Петербургской консерватории.



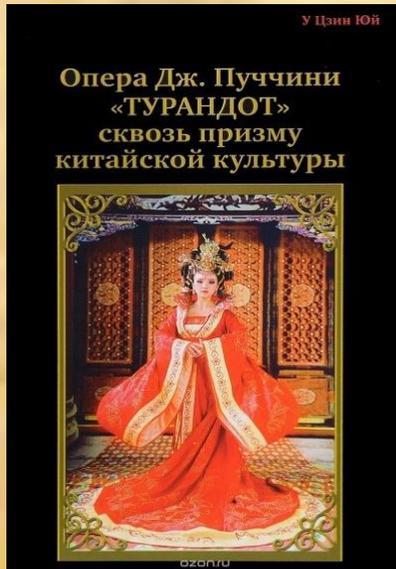


«В эту оперу я вложил всю душу – писал он. ... я хочу, чтобы моя опера была человеческой – ведь когда говорит сердце, будь то в Китае или в Голландии, только чувство здесь главное и оно должно быть понятно всем».

Работа над «Турандот» началась в 1921 году. Сочинение оперы растянулось на несколько лет, но последний акт его последней оперы так и остался незавершенным. 29 ноября 1924 года Пуччини не стало.

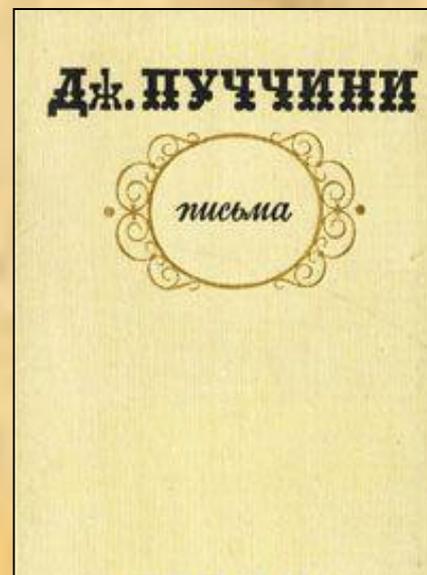
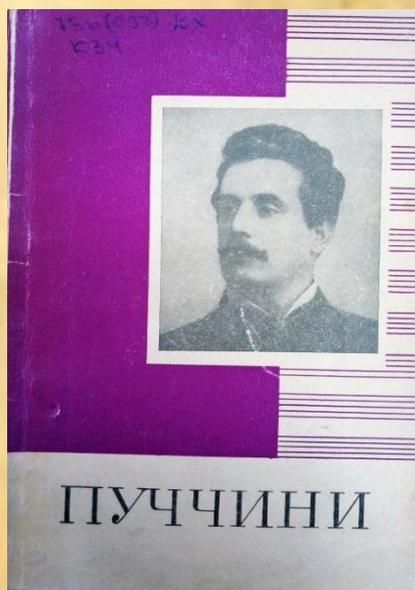
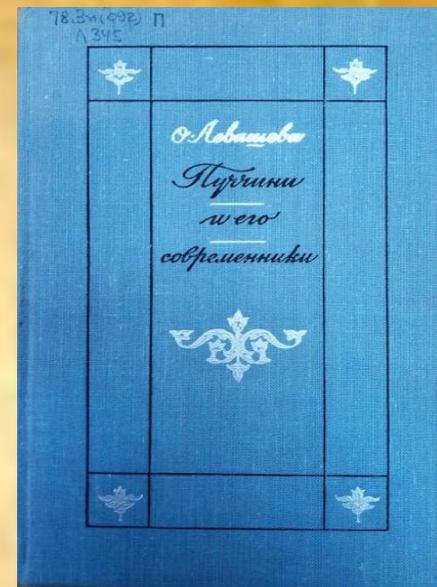
Только через полгода года последняя опера Пуччини увидела свет. Ее закончил по имеющимся черновым наброскам друг Пуччини, композитор Франко Альфано.

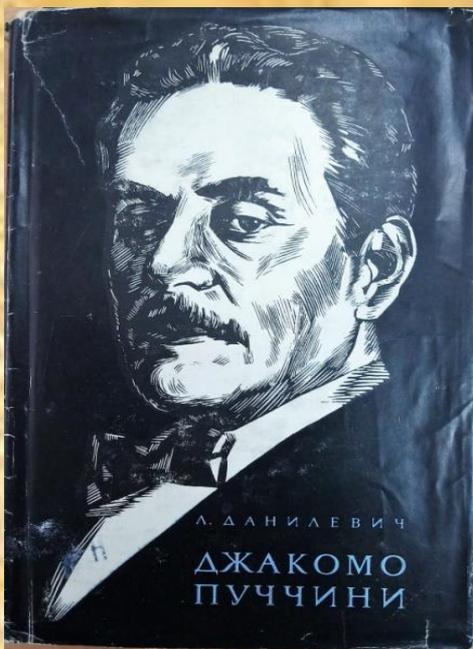
Премьера состоялась в театре Ла Скала 25 апреля 1926 года.





В истории музыки Джакомо Пуччини остался как оперный композитор, хотя писал и симфоническую музыку. В его творчестве поражает разнообразие использованных сюжетов. Он обращался и к современным мотивам, и к сказкам, и к классическим произведениям.





Начать карьеру в тени Верди, Вагнера, набирающих силу веристов и, не примкнув ни к одному из течений, проложить свой уникальный творческий путь был способен только истинный гений. Джакомо Пуччини – композитор, с уходом которого закончилась история итальянской оперы. Искусства, основанного на лирике, широкой мелодике и красоте человеческого голоса. И так символично, что эта история осталась незавершенной, как и его «Турандот».

Оперный композитор в полном смысле слова, Пуччини считается подлинным продолжателем традиций Верди в итальянском музыкальном театре.

Неординарная судьба выдающегося музыканта послужила основой нескольких биографических фильмов, созданных в разное время.

Материалы о композиторе, ноты, аудиозаписи находятся в фонде Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

Наш адрес:

Проспект 60-летия Октября 164

Контактный тел.: 27 – 46 - 75