

Профессионалы и любители академической музыки советского времени черпали информацию о музыке из двух знаменитых изданий, названия которых были у всех на слуху. Это журналы «Советская музыка» (с 1992 «Музыкальная академия») и «Музыкальная жизнь». Впечатляли тиражи этих изданий. Журналы долгожители продолжают свою жизнь и сегодня. Вместе с тем, стремительное увеличение потока информации в последние десятилетия в полной мере коснулось и музыкального искусства. Возникают новые издания. В их числе журналы, затрагивающие разные стороны современной музыкальной жизни, специально посвященные исполнительству, издания о событиях современной филармонической жизни, о музыке определенного исторического периода, музыкальном образовании и ряд других.

В приведенных ниже источниках современный читатель может получить самую разнообразную информацию о музыке. От специальных статей, рассчитанных на профессиональную аудиторию, до популярных материалов просветительского характера. Особый интерес представляют печатные издания, посвященные определенной области академической музыки, обладающие способностью концентрировать вокруг себя единомышленников, стать центром обмена профессиональной информацией по тому или иному вопросу. Существование и развитие специальных музыкальных журналов в России не только дает возможность получить разнообразную информацию о музыке, но и является залогом профессионального взгляда на события прошлого и настоящего. Появление и развитие региональных журналов позволяет глубже узнать культуру того или иного края, получить широкую информацию о сфере интересов исследователей.

Появление Интернета привнесло и ряд других свойств в мир информации о классической музыке. Это, прежде всего, оперативность, как и возможность прямого высказывания. Каждое из изданий находит свою аудиторию. Она неизмеримо увеличивается благодаря тому, что большинство из них помимо печатной версии имеет открытую для всех электронную.

Журналы находятся в фонде Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

Наш адрес:

Проспект 60-летия Октября 164, ост. «Продмаш»

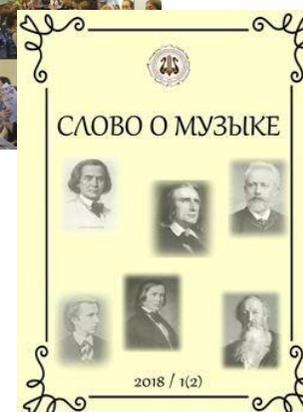
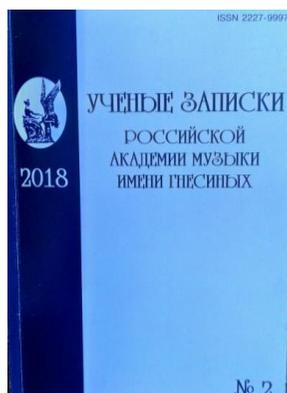
Контактный тел.: 27 – 46 - 75

Научная периодика отражает картину развития отечественной музыкальной науки и является средством представления результатов научно-исследовательской и научно-образовательной деятельности.

Научные, научно-популярные журналы охватывают широкий тематический спектр вопросов, и публикуют научные, учебные, методические и методологические материалы, обзоры исследований в области теории музыки, истории музыки как вида искусства, ее основных исторических направлений, истории различных музыкально-этнических традиций, фольклористики, разнообразных форм музыкальной деятельности (включающих композиторскую, исполнительскую, педагогическую, научно-теоретическую публицистическую и др.), общей и специальной теории музыки, философии и социологии музыки, музыкальной культурологии, психологии музыки, видов и форм функционирования музыки в обществе и т.д.

В журналах публикуются материалы научно-методических конференций аспирантов, соискателей и преподавателей ВУЗов страны, научные статьи, документы и рецензии на книги, нотные издания, аудио- и видеозаписи.

Важно, что многие журналы подчеркивают доступность своих материалов широкой аудитории, публикуемые в них статьи интересны не только профессионалам, но и любителям музыки. Все это позволяет увидеть разнообразную картину событий, мнений, научных достижений отечественных ученых.





Еще одной группой изданий являются научно-методические и методические журналы, адресованные преподавателям музыки в общеобразовательных и музыкальных школах. Среди читателей педагоги системы дополнительного образования, специалисты коррекционных образовательных учреждений, студенты средних и высших специальных учебных заведений.

Среди обсуждаемых тем: история и теория музыки, художественное образование, перспективы развития музыкального образования, педагогика искусства, методика преподавания.



Журналы - незаменимые помощники для специалистов общего и дополнительного образования при организации музыкального и художественно-эстетического развития дошкольников и младших школьников.

Издания освещают вопросы музыкального развития детей, организации музыкально-художественной деятельности, а также предлагают материалы современного репертуара: сценарии праздников и развлечений; хореографические постановки; песенную коллекцию; нотный фонд.





Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал это современное глянцевое иллюстрированное издание, в задачу которого входит аккумулировать оперативную информацию о текущей музыкальной жизни России и мира, и который ориентирован на самый широкий круг читателей. Информационные приоритеты журнала – регионы России и наиболее важные музыкальные события в них.

В фокусе внимания журнала – актуальные вопросы исполнительства и музыкальной педагогики, истории музыки и разных жанров музыкально-сценического искусства, фестивали и исполнительские конкурсы.

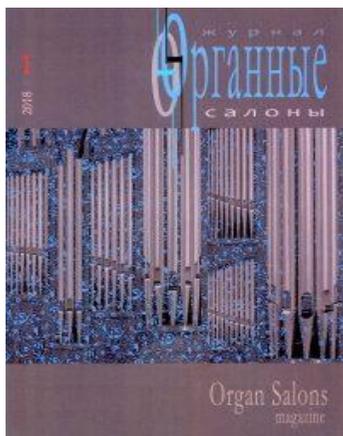


О чем пишет на своих страницах журнал? Конечно же, о балете, его творцах: композиторах, хореографах, художниках, артистах. О балетных спектаклях - старых, которые стали классическим наследием, и новых, только начинающих жить на сцене. О них рассказывают балетные критики, балетоведы-историки, сами деятели балета. А чтобы Вы могли представить себе образ спектакля или исполнителя в той или иной роли, журнал помещает много цветных и черно-белых фотографий и фотоэтюдов.

Несмотря на то, что журнал называется "Балет" и его основная тема - балетный театр, здесь можно найти немало статей, посвященных народным танцам и современной хореографии. И читатели самых разных вкусов и пристрастий получают интересную и разнообразную информацию.

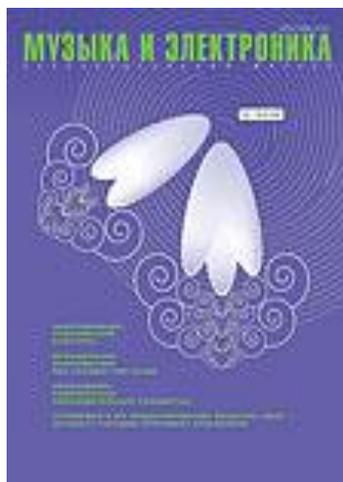
Хореографическое искусство России богато и многолико. Но, пожалуй, самая большая его ценность - это школа классического танца. И потому немало материалов журнала - о традициях и сегодняшней жизни балетных школ страны, об их педагогах и учениках, о том, в чем тайна рождения великих танцоров, а также сегодняшних прима-

балерин русского балета.



Ежеквартальное просветительское издание, посвященное актуальным вопросам органной культуры в России и за рубежом, для широкого круга читателей, профессионалов и любителей органной музыки, энтузиастов органного искусства.

Любителям нотных изданий будет интересна рубрика "Ноты", где у современных композиторов есть возможность поделиться своим творчеством, исследованиями и размышлениями, которые трогают их ум и сердце.



Электронной музыке посвящен журнал «Музыка и Электроника» – общероссийское образовательное издание по музыкальному искусству и новым (электронным, компьютерным) технологиям, которые используются при исполнении и сочинении современной музыки. Цель журнала – способствовать освоению новых музыкальных технологий в сфере общего и специального музыкального образования, обеспечить информационную поддержку и координацию проведения в стране различных музыкально-электронных мероприятий образовательно-просветительского характера: детско-юношеских фестивалей, конкурсов, концертов, конференций, семинаров, выставок и т. п.

Помимо мониторинга рынка технологий, оборудования и музыкальных инструментов, это издание, выпускаемое собственно музыкантами, впервые одной из важнейших своих целевых аудиторий имеет широкий круг педагогов-музыкантов, учащихся, а также всех тех, кто интересуется практическим освоением новых электронных инструментов и технологий, их богатейших художественно-выразительных средств и возможностей.

Журнал ориентирован также на директоров ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, музыкальных студий, организаторов концертов, руководителей музыкальных клубов, широких кругов любителей музыки.