



Юрий Саульский (годы жизни – 1928 - 2003) – отечественный музыкант, дирижер, композитор, автор множества песенных мелодий, композиций к спектаклям, фильмам, обладатель орденов и званий, включая звание народного артиста РСФСР. Юрий Саульский появился на свет в Москве в 1938 году. Мама будущего композитора пела в хоре Свешникова, а отец, по профессии юрист, был также неплохим пианистом. Однако любовь к музыке в мальчике проснулась не сразу. Мать чуть ли не силой заставляла его заниматься на рояле, а Юра мечтал поскорее сбежать во двор к мальчишкам, чтобы поиграть в футбол.

Хотя в доме отдавали предпочтение классике, паренек был очарован джазовыми мелодиями. Еще совсем юным он бегал слушать джаз в фойе кинотеатров «Художественный» и «Ударник». Затем была учеба в музыкальной школе имени Гнесиных, эвакуация и военное музыкальное училище. Пареньку даже довелось принять участие в параде Победы в 1945 году в составе военного оркестра. Получив основы музыкального образования, Саульский не остановился на достигнутом. После войны он окончил музыкальное училище при Московской консерватории, а затем, в 1954 году, и саму консерваторию по курсам теории и композиции.

В молодости Юрий Саульский был увлечен джазом, который стремительно ворвался в Советский Союз через трофейные радиоприемники. Саульский играл джаз в легендарном «Коктейль-холле», который знаком современной публике по фильму «Стиляги».

В 1948 году джаз оказался под запретом, но Юрий Сергеевич не унывал: он всю жизнь оставался оптимистичным и жизнерадостным человеком, что отлично сочеталось с его многогранным талантом. Саульский днем учился в консерватории, а по вечерам играл джаз в маленьких ресторанчиках.

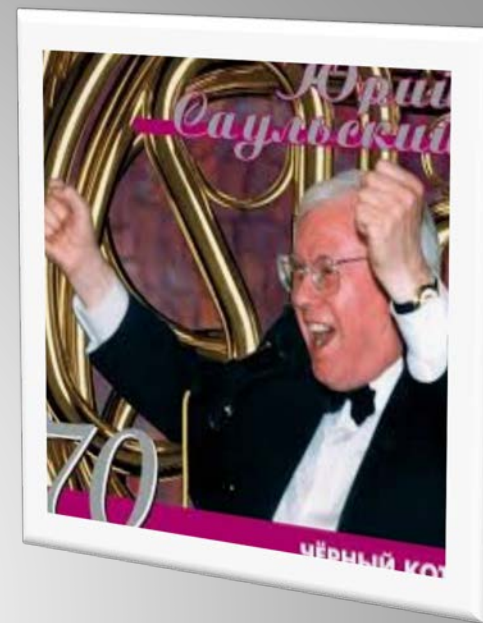
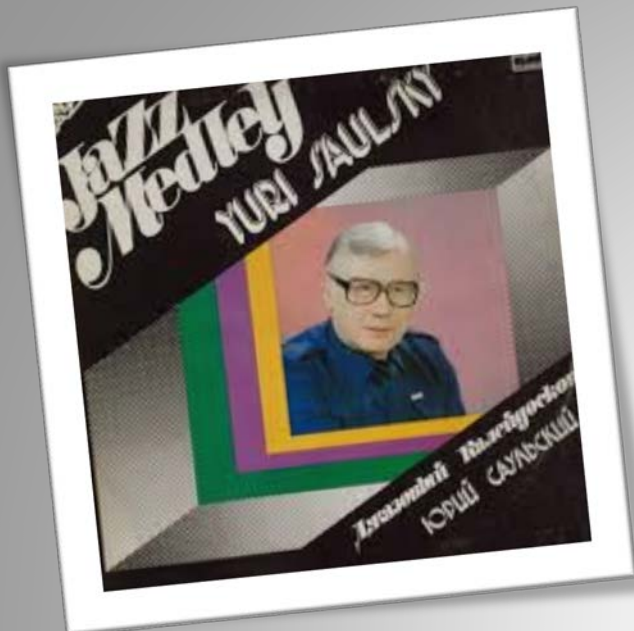
В 1954 году Юрий Саульский с отличием окончил консерваторию. Ему прочили блестящую карьеру музыковеда, но он выбрал эстраду.



В течение последующих десяти лет Юрий Сергеевич побывал в роли музыкального руководителя оркестра Дмитрия Покрасса, джазового оркестра Эдди Рознера (исполнившего несколько композиций в аранжировке Саульского в фильме «Карнавальная ночь»), биг-бэнда «ЦДРИ», завоевавшего “серебро” на джазовом конкурсе Международного фестиваля 1957 года. Вскоре биг-бэнд был расформирован по указанию «свыше», а сам Саульский остался без возможности устроиться куда-либо на работу официально. Но даже это не сломало неунывающего музыканта, он зарабатывал на жизнь аранжировками без указания авторства.

В 60-х годах опала закончилась, и творчество Юрия Саульского получило заслуженное признание. Он становится директором мюзик-холла, членом Союза композиторов и создает легендарный «ВИО-66» (вокально - инструментальный оркестр), где играли лучшие джазмены и дебютировала юная Валентина Толкунова. После ухода с должности дирижера и аранжировщика «ВИО-66» в 1970 году Саульский работает композитором. Он пишет музыку к фильмам, спектаклям, песням, создает мюзикл и балет, сочиняет эстрадные и джазовые мелодии, инструментальные композиции. Один только список песен, музыку к которым написал этот неутомимый, обаятельный и энергичный человек, включает несколько десятков наименований. Самые известные из них: “Все скорей”, “Счастливая колыбельная”, “Черный кот”, “Лесенка”, “Снежинка” “Песня о дельфинах”, “Осенняя мелодия”, “Дети спят”, “Татьянин день”. Юрий Саульский, будучи уже популярным композитором, всячески поддерживал начинающих музыкантов. Он стал одним из организаторов и членов жюри первого рок-фестиваля, прошедшего в 1980 году в Тбилиси, где на официальной сцене дебютировали группы «Машина времени», «Аквариум» и другие.





Материалы о композиторе, аудиозаписи находятся в фонде Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

Наш адрес:

Проспект 60-летия Октября 164,
ост. «Продмаш»

Контактный тел.: 27 – 46 - 75