

«Лично я признаю в себе только одно хорошее – это то, что моя жизнь – в работе...» Н. Ф. Финдейзен

Николай Федорович Финдейзен (1868-1928): созидающая личность в истории русской музыкальной культуры.

К 150-летию музыковеда, музыкального критика, основателя и бессменного руководителя «Русской музыкальной газеты» (издавалась с 1894 по 1918гг.).

Имя Николая Федоровича Финдейзена - ученого, историка, историографа русской музыки, музыкального критика было на долгие годы вычеркнуто из истории русской музыкальной жизни. Сравнительно недавно его рукописи и дневники увидели свет. Эти уникальные документы, написанные от первого лица, дают нам возможность окунуться в атмосферу жизни России до революции и в сложнейший переломный период смены эпох — революции и постреволюционной действительности. Читать дневники Финдейзена, иначе, чем «запоем» не приходится. Калейдоскоп событий и лиц, внешних воздействий и внутренних свершений захватывает, при этом присутствует отчетливое понимание — каждое слово в этом излиянии души — правда.

Личность этого человека многогранна. Удивительно, как много он успел сделать для **музыкального просвещения** в России, и вся его жизнь, по большому счету, есть служение.

Николай Федорович Финдейзен написал около 28 книг о музыке, еще пять вышло под его редакцией, наиболее полный список его статей содержит 626 наименований. И это только опубликованные материалы! Без малого 25 лет издавалась «Русская музыкальная газета», над каждым номером которой он работал как издатель, редактор, автор статей, администратор-хозяйственник. Работы Финдейзена в РМГ определяли главные рубрики и темы издания, среди них: изучение истории русской музыки, музыкальная этнография, источниковедение, история зарубежного музыкального искусства. В сфере истории русской музыки главной темой научных изысканий Николая Федоровича было творческое наследие М. И. Глинки. О русском композиторе Финдейзен написал 7 книг, более 20 статей,

выделил для материалов о нем специальную рубрику в РМГ — все это для упрочения имени композитора и пробуждения интереса к его музыке. Много сил было отдано опубликованию писем Глинки. Результатом этого кропотливого труда стало издание «Полного собрания писем М. И. Глинки» (363 письма). Примечательно, что и здесь Николай Федорович почти все делал сам — он был и редактором, и комментатором и переводчиком с французского.

Огромная работа была проведена Финдейзеном в области изучения музыки доглинкинской эпохи. В РМГ были опубликованы ранее неизвестные документальные материалы от средневековья до XIX в. Итогом тщательной работы с источниками стал труд всей жизни Н. Ф. Финдейзена - «Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века». Обширное исследование в семи выпусках составило 2 тома. Изданы «Очерки» были уже после смерти их автора. Будучи больным, перед тяжелой операцией, Финдейзен писал в письме: «Теперь он (исход операции) меня не страшит, ибо книга закончена...». «Очерки по истории музыки в России» Н. Ф. Финдейзена стали первым фундаментальным исследованием светской древнерусской музыки и музыки XVIII века, основанным исключительно на изучении первоисточников.

Под руководством Финдейзена в РМГ публиковались первые статьи о композиторах конца XIX- начала XX века — о А. К. Глазунове, С. И. Танееве, А. К. Лядове, А. С. Аренском, В. С. Калинникове и других. Это были первые публикации об их творчестве.

Немалый вклад внес Финдейзен и в дело изучения народной музыки, воплотившей, по словам Николая Федоровича, «мир веры, фантазии и любви». В последние годы жизни Финдейзен состоял

учредителем и председателем Комиссии по изучению народной музыки при Русском географическом обществе — результатом этой работы стала выработка *программы* по собиранию и исследованию фольклора. РМГ публиковала статьи не только о русском фольклоре, но и о фольклоре народов России, тем самым развивая музыкальную этнографию.

Большую роль сыграл Финдейзен в развитии одного из разделов музыкального источниковедения — библиографии. Он с увлечением работал над списком работ Ц. Кюи, А. Верстовского, Д. Разумовского и многих других русских музыкальных деятелей. Так Николай Федорович составил биобиблиографический словарь лиц, писавших о музыке в России (около 10 000 карточек).

Н. Ф. Финдейзен много писал о музыкальной жизни за рубежом. Не были обойдены вниманием такие композиторы, как И. С. Бах, В. А. Моцарт, Й. Гайдн, Р. Шуман, Э. Григ, И. Брамс и многие другие. Любимым зарубежным композитором Финдейзена был Эдвард Григ.

Даже краткий обзор творческих интересов Н. Ф. Финдейезна показывает, как много он сделал для изучения истории музыки, для самой музыки как вида искусства.

Николай Федорович оставил после себя бесценный архив — крупнейшую музыкальную коллекцию нашей страны (около 6 тыс. единиц хранения). Сюда входят воспоминания, автобиография, дневники, иконографический фонд семьи и главное — документы по истории музыки и обширная переписка. Читая книги самого Финдейзена и материалы о нем, поражаешься его работоспособности, желанию продвигать дело вперед, несмотря на препятствия. «Скажу только — будем на печи лежать — недалеко

уйдет родное искусство» - писал Николай Федорович в статье «О необходимости издания полного музыкального словаря на русском языке и о способах его составления и издания» в 1892 г.

Конечно, рассказать все об этой уникальной личности, в установленных рамках информационного буклета, сложно. Жизнь этого человека настолько насыщенна и многогранна, интересна и поучительна. Необходимо изучать историю русской музыкальной культуры, открывать для себя новые уникальные документы, связывать в единое полотно прошлое и настоящее русской музыки, поскольку без освоения культуры прошлого нельзя построить культуру будущего.

Список использованной и рекомендуемой литературы*:

- о Космовская М. Л. История музыкальной культуры в наследии Н. Ф. Финдейзена : монография. Курск : Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006. 305 с.
- о Финдейзен Н. Ф. Дневники. 1902-1909 / Н. Ф. Финдейзен; вступительная статья, расшифровка рукописи, исследование, комментирование, подготовка к публикации М. Л. Космовской. − Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2010. − 392 с.
- о Финдейзен Н. Ф. Дневники. 1909-1914 / Н. Ф. Финдейзен ; вступительная статья, расшифровка рукописи, исследование, комментарии, подготовка к публикации М. Л. Космовской. − Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2013. − 376 с.

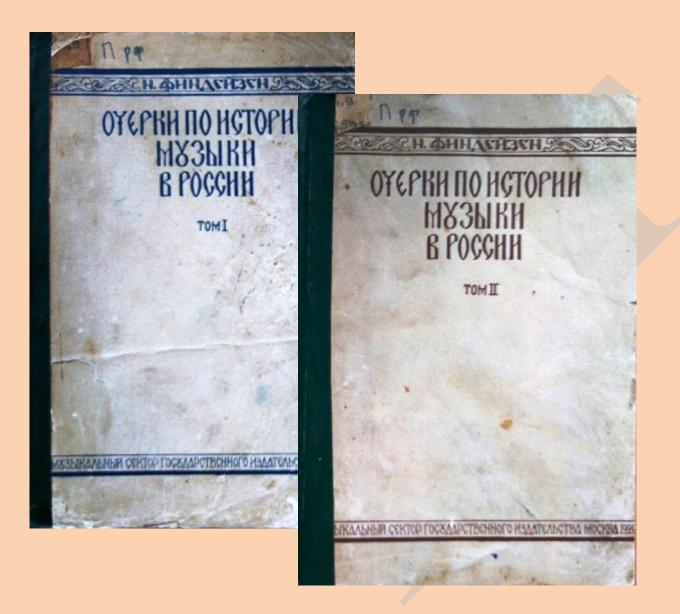
- о Финдейзен Н. Ф. Дневники. 1915-1920 / Н. Ф. Финдейзен; вступительная статья, расшифровка рукописи, исследование, комментарии, подготовка к публикации М. Л. Космовской. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2016. 576 с.
- о Финдейзен Н. Ф. Из моих воспоминаний / Н. Ф. Финдейзен; Российская национальная библиотека. Санкт-Петербург: [РНБ], 2004. 352 с. (Рукописные памятники).
- Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. [В 2-х т.] Т. 1 / Н. Финдейзен. − Москва :
 Музыкальный сектор государственного издательства, [1929]. − 376 с.
- Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. [В 2 т.]
 Т. 2 : с начала и до конца XVIII века / Н. Финдейзен. Москва ; Ленинград : Музсектор, 1929. 376 с.

*Все указанные источники находятся в фонде музыкально-нотного отдела ДВГНБ.

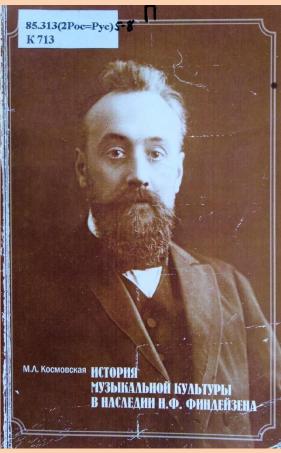
Ждем Вас по адресу:

Проспект 60-летия Октября, д. 164.

Тел. 27-46-75







85.313(2=411.2)5-8397964 Ф 595

Н. Ф. Финдейзен

ДНЕВНИКИ

1909-1914

85.313(2=411.2)5-8 3549871 Ф 595

Н. Ф. Финдейзен

ДНЕВНИКИ

1915 - 1920



Матеріалы къ біографія А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА по дичным воспоминаніямъ В. В. ЯСТРЕБЦЕВА. За будеть послащемъ ИСПАНСКИМЪ КОМПОЗИТОРАМЪ.

открыта подписка на 1915-й годъ.

ХХИ-й годъ издания.

КХИ-й годъ издания.

КХИ-й годъ издания.

КУЗ на годъ съ доставкой и пересылной б рублей, на биде. — 3 рубле За границу — 6 рублей зъ годъ

без доставка — 4 руб. зъ годъ.

Редакція: Петроградъ, 2 рота 16. Тел. 507-64.



Сюжетъ Фауста въ музыкъ.

Посиящается Ростиславу Владиміровичу Генина.

Образъ средневъковаго мага Фауста, преобразованнаго народными сказаніями и поэтическимъ творчествомъ въ глубоко трагиче- серьезныхъ и крупныхъ произведений, осно

скін типъ оорна съ жизако, жажаушаю беапредільнаго знашя и могушества», «ть такой же степени маниль къ себъ музыкла-товъ, въ какой увлекалъ поотовъ и жизо-шесневъ. Развитіе этого своеобразнаго типа міровой литературы шло почти паравлельно во встхъ искусствахъ: съ зарождениемъ первыхъ формъ свътской музыки возникають и первыя попытки такъ или иначе передать въ звукахъ исторію средневѣковаго ко Черезъ сто въть посят трагеліи Марао, въ той же Англін появляется первая музыкальнодраматическая обработка сюжета «доктора Фауста» — пантожима капельмейстера королевы Екатерины, Ажона Гальяра, «Harlequin Faustus» (Лондонъ, 1715). Но, конечно, это была только одна изъ первыхъ попытокъ более или мене художественной обработки сюжета. До мея и одновременно съ «Араикиномъ Фаустомъ», личность виттенбергскаго колдуна стала однимъ изъ любимъйшихъ объектовъ народной кукольной комедін (театра маріонетокъ), а всайдъ затіжь вскорі перешая и на заправскія театрадыння подмостки, въ виде попудярныхъ, хотя в невзискательных по замыслу, Singspiel'ей (пьесь съ пъніемъ, типа медодрамъ) и украшеннихъ музыкой волшебныхъ спектаклей, отъ которыхъ былъ уже одинъ шагъ-до оперы.

Исключительно богатая и разнообразнаядаже въ музыкальномъ отношения—антература, принеденняя из изв'єстной «Bibliotheca Faustiana» К. Энгеля (Ольденбургъ, 1874), свидетельствуеть настолько понулярень быль сюжеть «Фауста» среди музыкантовъ культурных в странъ. Здёсь достаточно указать на рядь такихъ музыкально-театральныхъ пьесъ въ Германіи, полготовившихъ появленіе болье

Титул «Русской музыкальной газеты». 1915. № 1. Стб. 1-2.