

Непрерванный полёт Высоцкого

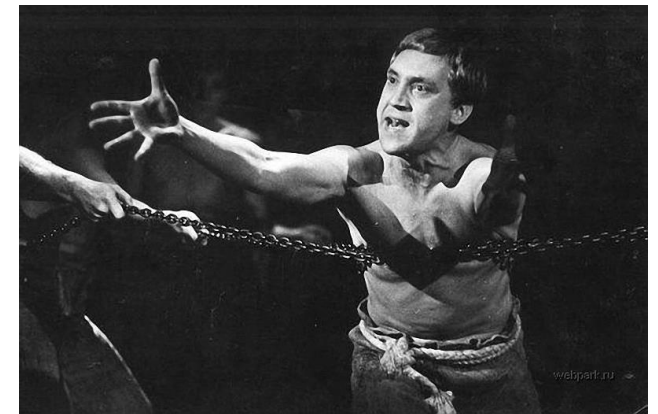
К 80-летию со дня рождения В. С. Высоцкого



ВЫСОЦКИЙ, ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ (1938–1980), русский поэт, прозаик, актер театра и кино. Родился 25 января 1938 в Москве. Раннее детство провел в московской коммунальной квартире. Два года жил с матерью в эвакуации на Урале, в 1947–1949 с отцом-военнослужащим и его второй женой жил в г.Эберсвальде (Германия), затем снова в Москве, в Большом Каретном переулке. По окончании школы некоторое время учился в Инженерно-строительном институте, но вскоре его оставил и поступил на актерское отделение Школы-студии МХАТ, которую окончил в 1960.

Работал в Московском драматическом театре им.А. С. Пушкина, в 1964–1980 – актер Московского театра драмы и комедии на Таганке, где сыграл более 20-ти ролей, в том числе Гамлета («Гамлет» У. Шекспира), Галилея («Жизнь Галилея» Б. Брехта), Лопахина («Вишнёвый сад» А. Чехова), участвовал в спектаклях «Добрый человек из Сезуана», «Антимиры», «Павшие и живые», «Послушайте!», «Пугачев», «Преступление и наказание» и др. В нескольких спектаклях со сцены звучали песни Высоцкого.

С 1959 снимался в кино, работал с режиссерами С. С. Говорухиным, Е. Е. Кареловым, А. Н. Миттой, К. Г. Муратовой, Г. И. Полокой, В. Т. Туровым, И. Е. Хейфицем, М. А. Швейцером и др. С кинематографом была тесно связана поэтическая работа Высоцкого, значительное число песен сочинялось им для кинофильмов, хотя многие из них в картины не вошли. Наиболее примечательными работами в кинематографе как актёра являются его роли в фильмах «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии», «Интервенция», «Хозяин тайги», «Вертикаль», «Служили два товарища», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Короткие встречи», «Плохой хороший человек».



В 1961 написал свою первую песню «Татуировка», положившую начало своеобразному песенному циклу, тематически связанному с бытом криминальной среды, а стилистически – с поэтикой городского романса и «блатного» фольклора. Эти глубоко ироничные песни не сразу

нашли адекватное восприятие: молва отождествляла Высоцкого с его персонажами, на протяжении всей жизни поэту приходилось опровергать различные легендарные версии его биографии. В первой половине 1960-х годов Высоцкий начал исполнять песни, сопровождая себя на гитаре, в дружеских компаниях, позднее – на публичных вечерах и концертах. Благодаря магнитофонным записям круг слушателей Высоцкого стремительно расширялся, за короткое время он приобрел всенародную популярность и одновременно вызвал недовольство советских официальных кругов. В 1968 в прессе появляются инспирированные властями статьи, осуждающие песенное творчество Высоцкого, и его репутация приобретает оттенок крамольности. Многолетняя концертная работа Высоцкого постоянно сталкивается с внешними трудностями, широчайшая известность его текстов сопровождалась негласным запретом на их публикацию. Это обусловило глубокий драматизм судьбы Высоцкого как литератора, считавшего доминантой своего песенного творчества поэтические тексты, писавшего также и непесенные стихотворения, пробовавшего силы в прозе (неоконченный «Роман о девочках», 1977, и др.).

В 1975 Высоцкий со своей третьей женой, французской актрисой русского происхождения Мариной Влади, поселился в доме на Малой Грузинской улице. Во второй половине 1970-х годов часто бывал за рубежом, выступал с концертами во Франции, США, Канаде и др. странах. В 1979 принял участие в неподцензурном альманахе «Метрополь». До самого конца жизни продолжал активную концертную деятельность, выступая в разных городах. Последнее выступление состоялось 16 июля 1980 в Калининграде, последний спектакль с его участием («Гамлет») – 18 июля, за неделю до кончины.

К первой годовщине смерти Высоцкого в Театре на Таганке режиссер Ю. П. Любимов поставил спектакль «Владимир Высоцкий», запрещенный властями и разрешенный для показа только спустя несколько лет. В 1981 был выпущен первый стихотворный сборник Высоцкого – «Нерв», однако большая часть его произведений и после кончины автора оставалась под негласным запретом. В 1987 Высоцкому была посмертно присуждена Государственная премия СССР, согласно официальной формулировке – «за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен». С 1988 началась не ограниченная цензурными рамками публикация стихотворных и прозаических текстов Высоцкого, появились монографии и статьи о его творчестве, мемуарные книги. В Москве в 1989 создан Государственный культурный центр-музей Высоцкого.

Поэзия Высоцкого отмечена жанровым разнообразием, творческим остроумием, афористичностью. Многие выражения Высоцкого постоянно цитируются в повседневной речи и в газетных заголовках, становясь «крылатыми словами». Владимир Высоцкий вошёл в историю как автор-исполнитель своих песен

Умер Высоцкий в Москве 25 июля 1980 года.



Последние строки, которые Владимир Семёнович Высоцкий написал 11 июня 1980 года

Литература о В. С. Высоцком



Владимир Высоцкий: каталоги. Кн. 3 / [сост. А. Ковановский, И. Рахманов]. – Москва, 2001. - 404 с. : фот.

Среди множества направлений исследовательской деятельности, связанной с жизнью и творчеством Владимира Семеновича Высоцкого, для большинства специалистов собирание фотоархива давно перестало быть лишь простым коллекционированием фотографий. Предлагаемое вашему изданию – первая попытка отобразить в печатном виде работу людей, посвятивших этому многие годы.



Владимир Высоцкий: исследования и материалы, 2007-2009 гг. : [сборник научных трудов] / Воронеж. гос. пед. ун-т ; [редкол.: Б. С. Дыханова и др.]. – Воронеж : ВГПУ, 2009. - 248 с.

В настоящий сборник научных статей вошли главным образом работы, представленные участниками конференции «Творчество Владимира Высоцкого : итоги и перспективы изучения», состоявшейся в сентябре 2007 г. в Воронежском государственном педагогическом университете. Эта (третья) Воронежская конференция собрала ученых-высоцковедов, которые представили исследования литературоведческого, текстологического, лингвистического и музыковедческого характера.



Мир Высоцкого : исследования и материалы. Вып. 5 / Ком. по культуре Москвы, Гос. культур. центр-музей В. С. Высоцкого ; [сост.: А. Е. Крылов, В. Ф. Щербакова]. - Москва : ГКЦМ В. С. Высоцкого, 2001. - 720 с.

Пятый выпуск альманаха практически полностью состоит из материалов второй Международной конференции, проведенной ГКЦМ В. С. Высоцкого в ноябре 2000 года. Исключение составляют традиционные разделы: «Обзоры», «Рецензии, аннотации», «Библиография», «Хроника».

Альманах рассчитан на специалистов-литературоведов, а также на всех интересующихся творчеством В. Высоцкого.



Творчество Владимира Высоцкого в контексте художественной культуры XX века : Сб. ст. / Самар. регион. обществ. фонд "Центр В. С. Высоцкого в Самаре"; Под ред. В. П. Скобелева, И. Л. Фишгойта. - Самара, 2001. - 96 с.

В основу сборника легли доклады, прочитанные на конференции «Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры XX века» состоявшейся в Самаре в Музее-усадьбе А. Н. Толстого 20 ноября 2000 года. Конференция была приурочена к 33-й годовщине приезда с концертами в Куйбышев по приглашению Городского молодежного клуба (ГМК-62).

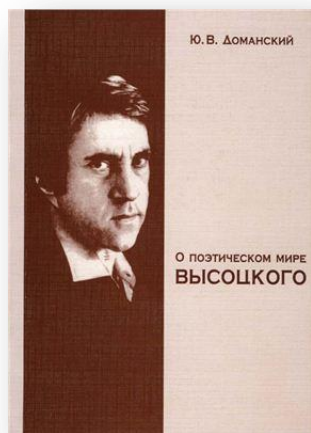


Цыбульский М. И. Планета Владимир Высоцкий / М. И. Цыбульский. – Москва : Эксмо, 2008. - 816 с. : ил.

Никита Высоцкий, сын поэта и директор московского музея его имени, в одном из интервью высказал спорную на первый взгляд мысль: это иллюзия, что Высоцкий полностью изучен.

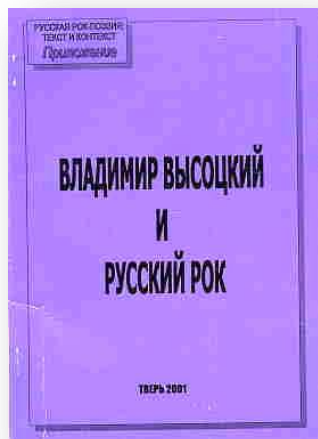
Как иллюзия? - удивится читатель. Да ведь выпущены десятки сборников стихов, написаны тысячи статей. Опубликовано множество воспоминаний и литературоведческих трудов. Неужели недостаточно? Увы, далеко не достаточно. Стихи все еще иной раз печатаются с ошибками. Что же касается действительно колоссального количества газетных и журнальных статей, то часто, к сожалению, журналисты "передирают" друг у друга непроверенную информацию, и сегодня, как и десять, и пятнадцать лет назад, можно прочесть, например, что Высоцкого связывала тесная дружба с Василием Шукшиным или что единственный текст, изданный при его жизни, - стихотворение "Из дорожного дневника"...

Переписывать из статьи в статью штампы и четверть века в одних и тех же выражениях скорбеть о безвременной кончине Владимира Высоцкого нетрудно. Искать и анализировать факты его биографии значительно сложнее. Марк Цыбульский занимается исследованием биографии Высоцкого более 30 лет, скрупулезно собирая, выверяя и сопоставляя документы и свидетельства очевидцев. В книге действительно "звучат" голоса тех, кому довелось общаться с народным кумиром во время его поездок по Советскому Союзу и разным странам мира. В ней много интереснейших фактов и неизвестных историй.



Доманский Ю. В. О поэтическом мире Высоцкого : монография / Ю. В. Доманский ; [науч. ред. А. Н. Ярko] ; Твер. гос. ун-т, Каф. теории лит. - Тверь : СФК-офис, 2011. - 83 с. - Библиогр. в подстроч. примеч.

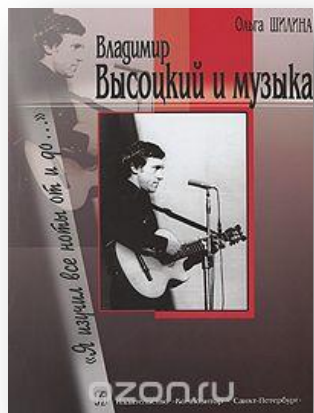
В монографии рассматривается поэзия Владимира Семеновича Высоцкого как явление одновременно и уникальное, и вписанное в русскую культуру новейшего времени. Исследуются диалогия в поэзии Высоцкого; вариативность его песенного наследия; сравниваются поэтика Высоцкого и поэтика русского рока; "биографический миф" Высоцкого рассматривается через соотнесение с мифом Московской Олимпиады-80. Книга предназначена для филологов, занимающихся проблемами авторской песни, песенной поэзии, и для всех, кто интересуется творчеством Высоцкого.



Владимир Высоцкий и русский рок : Сб. ст. / Твер. гос. ун-т.; Отв. ред. Ю.В.Доманский. - Тверь, 2001. - 131 с.

Сборник является приложением к серийному изданию кафедры теории литературы Тверского госуниверситета «Русская рок-поэзия: текст и контекст» и посвящен различным аспектам соотнесения творчества В. С. Высоцкого и русской рок-культуры в русле генезиса, поэтики и проблематики. Авторы сборника – филологи из России, Узбекистана, Польши и Австрии.

Сборник предназначается для филологов и культурологов, а также всех тех, кто интересуется поэзией Высоцкого и рок-поэзией.



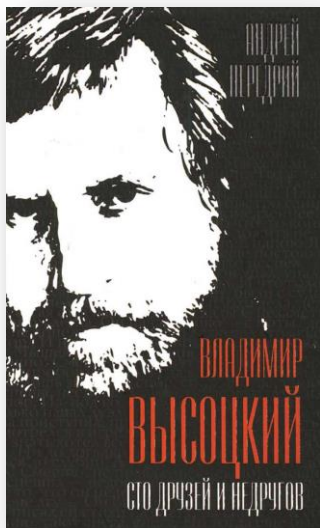
Шилина О. Ю. Владимир Высоцкий и музыка : "Я изучил все ноты от и до..." / О. Ю. Шилина. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 215 с., [10] л. фотоил., портр. : нот. ил. - Библиогр. в подстроч. примеч.

Книга Ольги Шилиной "Высоцкий и музыка: "Я изучил все ноты от и до..." представляет собой попытку объединить разбросанные по разным изданиям сведения о месте музыки в жизни и творчестве Владимира Высоцкого.



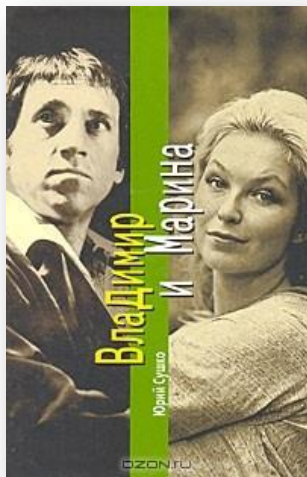
Раззаков Ф. И. Марина Влади и Высоцкий : француженка и бард / Ф. И. Раззаков. - Москва : Алгоритм, 2015. - 352 с.

«Я дышу, и значит – я люблю! Я люблю, и значит – я живу!» Эти строки родились из-под пера Владимира Высоцкого не случайно, а как итог его отношений с Мариной Влади. Поэтому в народной памяти эта пара до сих пор остается неразделимой. Считается, что именно Марина Влади в каком-то смысле «сделала» Высоцкого, подарив ему судьбу – яркую и красивую, как в кино. Но реальная жизнь, как известно, порой сильно отличается от того, что нам показывают на экране. Вот и в любви Высоцкого и Влади помимо одухотворенной и страстной стороны, о которой пел бард, была и другая, до сих пор таящая в себе множество тайн и загадок. Каких? Тем, кто хочет найти ответы на вопросы, следует читать книгу Ф. Раззакова, в которой автор показывает историю взаимоотношений Высоцкого и Влади с самых неожиданных сторон.



Передрий А. Ф. Владимир Высоцкий. Сто друзей и недругов / А. Ф. Передрий. - Москва : Эксмо : Алгоритм, 2012. - 544 с.

Эта новая книга о Владимире Высоцком и о его взаимоотношениях с современниками - некая мозаика его судьбы, уже десятилетия будоражащей соотечественников. Ее автор исследует жизнь и творчество Высоцкого многие годы. Здесь впервые рассмотрены контакты легендарного барда с А. Пугачевой, Н. Михалковым, Р. Виктюком, А. Иншаковым, Ю. Визбором, З. Церетели, Н. Белохвостиковой, К. Шахназаровым, М. Жванецким и другими известными личностями. Уникальный материал содержит глава "Отчего умер Высоцкий?"



Сушко Ю. М. Владимир и Марина / Ю. М. Сушко ; [фот. М. Леона [и др.]. - Москва : Вагриус, 2007. - 301 с. : ил. - Библиогр.: с. 279-302.

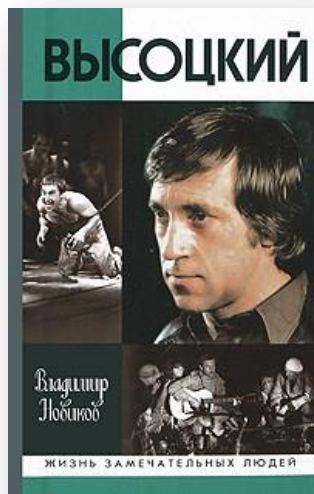
В отношениях французской актрисы с мировым именем и суперпопулярного барда с хриплым голосом было все: шекспировские страсти, падения и взлеты, попытки самоубийства и сладкое забвение под воздействием алкоголя. И горькие, чистые слезы раскаяния. О любви «звездной пары» Марины Влади и Владимира Высоцкого, которая хранит множество тайн и противоречий, рассказывает эта книга...



Влади М. Владимир, или Прерванный полет / М. Влади ; [пер. с фр.]. – Москва : Прогресс, 1989. – 176 с.

В книге воспоминаний известная французская актриса М. Влади рассказывает о своём приезде в 1967 году на V Московский международный кинофестиваль, о знакомстве с Владимиром Высоцким, об их жизни в Москве, поездках во Францию, Италию, США и другие страны. В книге приведены малоизвестные факты, касающиеся встреч В. Высоцкого с видными зарубежными деятелями культуры - Питером Бруком, Робером де Ниро, Лайзой Минелли и др. Автор подробно описывает процесс работы В. Высоцкого над своими стихами и песнями. рассказывает о его выступлениях в театре и на концертах перед многочисленной советской и зарубежной аудиторией.

Не со всеми оценками М. Влади событий и людей, с которыми она встречалась и которых знала лично, можно согласиться; в ряде же случаев характеристики, которые она даёт отдельным лицам - в частности, родителям В. Высоцкого, - носят откровенно субъективистский характер. Тем не менее автору не откажешь в искреннем желании разобраться в непростых явлениях советской действительности конца 60-х - начала 80-х годов, понять мотивы беспредельной любви В. Высоцкого к своей Родине. Эта искренность автора легко прочитывается даже на тех страницах книги, на которых эмоции явно берут верх над объективностью.



Новиков В. И. Высоцкий / В. И. Новиков. - Москва : Мол. гвардия, 2003. - 413 с. : ил. - Библиогр.: с. 410-411.

Книга В.Новикова - мастерски написанный, неприукрашенный рассказ о жизни и творчестве Владимира Высоцкого, нашего современника, человека, чей голос в 1970-1980-е годы вошел буквально в каждом доме. Из этой биографии читатель узнает новые подробности о жизни этой мятущейся души, ее взлетах и падениях, страстях и недугах. Автор не ограничивается чисто биографическими рамками повествования, вдумчиво анализируя творчество Высоцкого-поэта и стремясь определить его место в культурно-историческом контексте эпохи.



Перевозчиков В. К. Правда смертного часа; Посмертная судьба : [О В. С. Высоцком] / В. К. Перевозчиков. - Москва : Политбюро, 2000. - 431 с., [12] л. ил.

Михаил Барышников в фильме, посвященном памяти Владимира Высоцкого, рассказывал, что еще в Ленинграде В. В. повел его на Черную речку (место дуэли Пушкина) и сказал:

- Вот отсюда все началось...

Высоцкий остро чувствовал - переживал - человеческое существование как "жизнь от смерти". Вообще - "жизнь создана смертью", - сказал Иосиф Бродский.

В пятигорском интервью В. В. точно формулирует главный вопрос, который он хотел бы задать самому себе: "Сколько мне еще осталось лет, месяцев, дней и часов творчества? - вот какой я хотел бы задать себе вопрос... Вернее, знать на него ответ".

Высоцкому осталось жить девять с половиной месяцев...

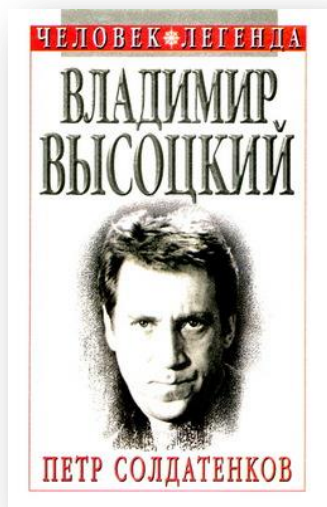
Марина Влади: "Все чаще станет появляться в наших беседах вопрос о смерти. Многих близких уже нет в живых..."

В этой книге попытка рассказать о последних шести месяцах жизни В. Высоцкого. В ней "правда смертного часа" (Томас Манн) - уж какой бы горькой и обидной она ни была...



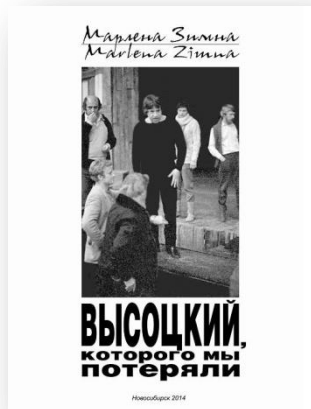
Перевозчиков В. К. Возвращение к Высоцкому / В. К. Перевозчиков ; [худож.: О. Захарова]. - Москва : Вагриус, 2008. - 206 с., [8] л. ил. : ил.

Новая книга известного журналиста - логическое продолжение его предыдущих книг о Владимире Высоцком ("Правда смертного часа", "Неизвестный Высоцкий" и др.). Она состоит из двух частей. Первая - "Возвращение на Большой Каретный" - воспоминания современников о детстве и юности будущего поэта и актера. Вторая - "Возвращение на Беговую" - свидетельства близких людей и его второй жены, актрисы Людмилы Абрамовой, матери его сыновей, об истории их отношений, о столкновении двух непростых характеров.



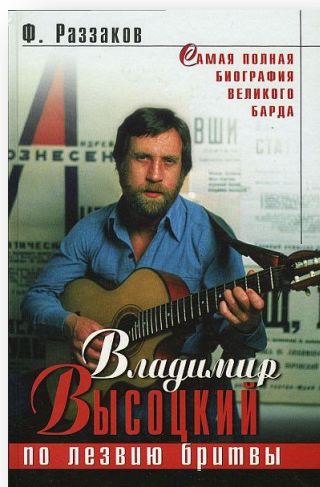
Солдатенков П. Я. Владимир Высоцкий / П. Я. Солдатенков. - Москва : Олимп ; Смоленск : Русич, 1999. - 475,[3] с., портр. : ил. - Библиогр. в конце кн.

Сорок два года прожил Владимир Высоцкий. Кажется, совсем мало. Однако собранные энтузиастами многочисленные свидетельства о встречах с ним, о событиях и происшествиях его жизни создают впечатление, что много лет носило ураганом по белому свету сразу нескольких Высоцких: одного — поэта и певца; другого — артиста театра и кино; третьего — вечного влюблённого; четвёртого — вечно спешащего на помощь друга... У каждого времени есть певец, который поёт арию большинства. Парадокс: чем типичнее, чем полнее Высоцкий выражал поколение, тем индивидуальнее, уникальное становился сам. Книга рассказывает об истоках явления по имени Владимир Высоцкий и об эпохе, в которой, "как оспою, болело время нами".



Зимна М. Высоцкий, которого мы потеряли : [пер. с пол.] / Марлена Зимна. - Новосибирск : НГОНБ, 2014. - 203, [1] с. : фот., ил.

К сожалению, настоящая книга это не только рассказ о том, что удалось разыскать в государственных, муниципальных и частных архивах разных стран, но и о том, что безвозвратно потеряно. О том, что вне всякого сомнения существовало и являлось частью творческого наследия Владимира Высоцкого, но в силу разных причин не сохранилось. Высоцкий, которого мы потеряли, не менее важен, чем Высоцкий, которого удалось сохранить, ибо то, что безвозвратно утрачено, напоминает нам о том, что еще можно спасти. Пока не поздно.



Раззаков Ф. И. Владимир Высоцкий. По лезвию бритвы : самая полн. биограф. "шансонье всяя Руси" / Ф. И. Раззаков. - Москва : Яуза : Пресском, 2004. - 479, [1] с., [8] л. ил.

Имя Владимира Высоцкого не нуждается в представлении. Популярность замечательного барда, поэта, актера еще при его жизни перешагнула все мыслимые пределы. Хриплый голос певца был знаком любому жителю страны, звучал с магнитофонных пленок и в столице, и в малой деревеньке. На спектакли Таганки с участием В. Высоцкого ломались толпы зрителей. Но его жизнь отнюдь не была гладкой и благополучной. Номенклатурная власть, высокие чиновники боялись чрезмерной популярности барда и всячески старались «не пущать» его в массы. В скольких фильмах он не снялся, сколько стихов осталось в столе поэта, не увидев света при его жизни... Да и сам бард изрядно усложнял свое существование роковыми пристрастиями... Обо всем этом — книга Ф. Раззакова. В ней, как и во всякой честной книге, — и свет, и тень...



Чубуков В. В. Высоцкий: Вова, Володя, Владимир / В. В. Чубуков. - Москва : Гос. культур. центр-музей В.С.Высоцкого, 1996. - 92 с. : ил. - В прил. привед. материалы о шк. преподавателях, одноклассниках и успеваемости В.Высоцкого.



Высоцкий В. С. Я однажды гулял по столице : Москва в творческой судьбе поэта и актера / В. С. Высоцкий. - Москва : Эксмо, 2009. - 397, [1] с. : ил., фот. - Библиогр.: с. 389-391.

Этот сборник, состоящий из произведений Высоцкого, фрагментов воспоминаний и эссе о нем и его творчестве, посвящен теме "Высоцкий и Москва". Поэт был москвичом по рождению и по своему, как сейчас говорят, менталитету: он "был весел и легок особой московской легкостью, повадкой, манерой, юмором" (М.Рощин). Первая Мещанская, Большой Каретный, Таганка... Эти адреса обусловили композицию книги, ее основные разделы. Но Москва Высоцкого вбирает в себя не только адреса самого поэта, но еще и большой и пестрый мир столичной жизни, населенный его героями - героями порой маргинальными, но всегда демократичными и узнаваемыми. А многочисленный ансамбль современников поэта - его родных, коллег, друзей, голоса которых звучат со страниц этой книги, - дополнит сольную ее партию, принадлежащую, конечно, самому Владимиру Высоцкому.



Симановский И. Г. Владимир Высоцкий. Метеорит : У памятника на Ваганьковском: [стихи] / И. Г. Симановский. - Москва : "AMEX Ltd", 1995. - 48 с. : ил.

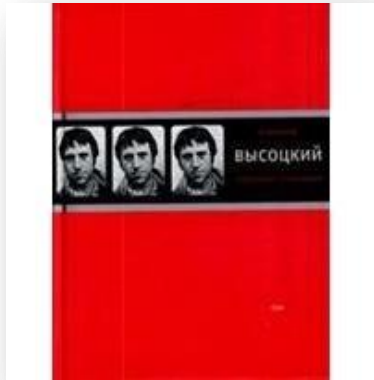
Цикл произведений певца и композитора Игоря Симановского посвящен великому актеру, певцу и поэту Владимиру Высоцкому. Стоя у памятника на Ваганьковском, куда в скорбный день собирается вся думающая Россия, поэт как бы осмысливает свою жизнь, беседует с безвременно ушедшим от нас поэтом, доверяет ему самое сокровенное.

Стихи и песни



Я люблю – и, значит, я живу! : книга для чтения с комментариями на англ. языке / [сост., коммент., предисл. Ф. Н. Медведев]. – Москва : Русский язык, 1990. – 189 с.

Книга посвящена творчеству В. Высоцкого и представляет собой сборник его стихов и песен. Также включает в себя биографию В. Высоцкого, его высказывания, а также анкетные данные. Отличительной особенностью сборника являются англоязычные комментарии, что может быть полезно для изучающих английский язык. В качестве иллюстраций в книге использованы архивные материалы.



Высоцкий В. С. Собрание сочинений : в 4 т. / В. С. Высоцкий ; [сост., коммент. О. Новикова, В. Новиков]. - Москва : Время, 2009. - 443 с.

В четырехтомное Собрание сочинений Владимира Высоцкого вошли стихотворения и песни, а также проза ("Роман о девочках", "Жизнь без сна" и др.), некоторые письма и дневниковые записи.

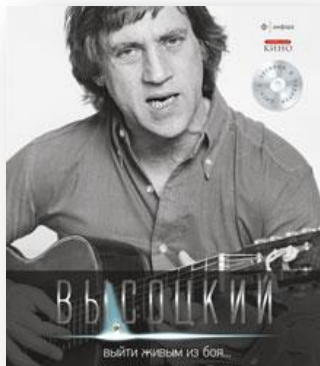


Высоцкий В. С. Где же наша звезда? : [песни] / В. С. Высоцкий. - Москва : Эксмо, 2009. - 429 с. : фот.

"Он замолчал. Теперь он ваш, потомки.
Как говорится, "дальше - тишина". ...
У века завтра лопнут перепонки –
Настолько оглушительна она".

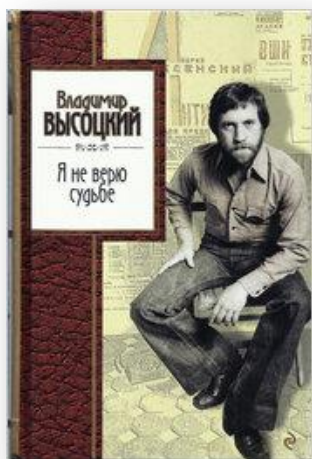
К счастью, эти слова другого поэта и артиста, Леонида Филатова, не сбылись. Тишина была оглушительной, но недолгой. Мы не могли без песен Высоцкого, так много рассказавших о времени и о нас самих. Его песни перешагнули вместе с нами в XXI век.

Только песни составили этот сборник.



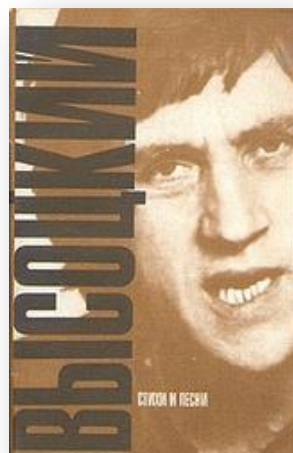
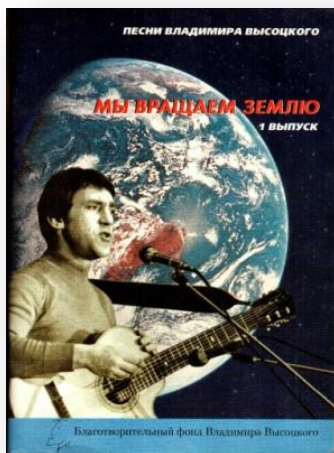
Высоцкий В. С. Выйти живым из боя... : [стихотворения] / В. С. Высоцкий ; [сост. и коммент. П. Е. Фокина ; редкол.: Н. В. Высоцкий и др.]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2012. - 125, [2] с. : фот., ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

В сборник включены стихи В. Высоцкого, посвященные поколению фронтовиков и героям нового времени.



Высоцкий В.С. Я не верю судьбе : Стихи и песни / В. С. Высоцкий ; худож. ред. А.Новиков; оформ. худож. Е.Ененко. - Москва : Эксмо, 2002. - 384 с.

В этой книге нет воспоминаний и дневниковых записей - только стихи и песни В. Высоцкого. И снова мы слышим живой голос поэта с его неподражаемой интонацией, с его надрывной мощью и убийственной иронией. И снова звучат в памяти его строки - то смешные, то трогательно-лиричные, то пронзительно-провидческие.



К его песням можно относиться по-разному. Их можно любить и не любить. Можно принимать или отвергать. И долго спорить о них тоже можно. В сборниках представлены разножанровые песни В. Высоцкого.

Грампластинки



