



## Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964)

А. М. Герасимов - «Портрет поэта С. Я. Маршака», 1954



*Власть безграничная природы  
Нам потому не тяжела,  
Что чувство видимой свободы  
Она живущему дала...*

Имя Самуила Яковлевича Маршака, автора детских книг, знает не одно поколение россиян. С. Я. Маршак известен как драматург, литературный критик, сценарист. Кроме того он является автором ставших классическими переводов сонетов У. Шекспира, песен и баллад Р. Бернса, стихов У. Блейка, У. Вордсворта, П. Б. Шелли, Дж. Китса, Р. Киплинга, Э. Лира, А. А. Милна, Дж. Остин.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

БИБЛИОГРАФИЯ

СТИХОТВОРЕНИЯ О ПРИРОДЕ

## КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

С. Я. Маршак родился в Воронеже в семье химика, мастера мыловарения. Книга в семье Маршаков была любимым другом, и стихи рано вошли в жизнь будущего поэта. Сочинять стихи Самуил начал лет с четырёх, а к одиннадцати годам написал несколько поэм и сделал несколько переводов древнегреческого поэта Горация.



В 1902 году в жизни Маршака произошло важное событие, переменившее его жизнь. На каникулах в Петербурге одну из его первых поэтических тетрадей показали В. В. Стасову, известному русскому искусствоведу и критику, и тот был поражен живостью слога и талантливостью юноши. Благодаря хлопотам Стасова Маршака перевели в одну из лучших столичных гимназий. В 1904 году печатаются в журналах его первые стихи. Переехав в Петербург, Маршак знакомится с И. Репиным, Ф. Шаляпиным, М. Горьким. Потом он близко общался с А. Блоком, дружил с А. Аверченко и Сашей Черным.

В 1912 году для завершения образования Самуил Яковлевич отправился в Англию и поступил в Лондонский университет на факультет искусств. Он изучал английскую поэзию и путешествовал по стране «с мешком за плечами и палкой в руках», слушал английские народные песни, детские стихи.

В 1914 году Маршак вернулся на родину, работал в провинции, публиковал свои переводы в журналах «Северные записки» и «Русская мысль». В 1920 году, живя в Екатеринодаре, Маршак организовал там комплекс культурных учреждений для детей, в частности, создал один из первых в России детских театров и написал для него пьесы. В 1923 году он выпускает свои первые стихотворные детские книги («Дом, который построил Джек», «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке»).

С. Я. Маршак знаком большинству читателей как детский автор и переводчик наследия западноевропейских классиков. Но есть и другая, менее известная, грань его творчества – лирика. Долгое время литературоведы не признавали Маршака как лирического поэта, лишь в конце пятидесятых годов его стихотворения стали активно печататься. В 1962 году вышел сборник «Избранная лирика», который получил высокую оценку у читателей и критиков. В него вошли лирические стихотворения, написанные Маршаком в течение всей жизни.

Лирика С. Я. Маршака – это своеобразный поэтический дневник писателя, в котором отразилась богатая художественная натура поэта, его духовные запросы, его мысли и чувства о времени, о слове, о связи человека с природой. Его стихи просты, конкретны, ясны, их стиль классичен, а язык близок к разговорной речи.



Близка поэту природа - тема, живущая в его лирике. Пейзажная лирика С. Я. Маршака полна звуков и красок. Изображая лес, сосну, берёзу, птиц, цветы, ночную грозу, дождь, дорогу, море, зиму, весну, он передаёт свои чувства, переживания, настроение.

Писатель прожил долгую жизнь, написал много стихотворных произведений, пьес, сказок, литературных статей. Не обошли вниманием творчество С. Я. Маршака А. Ахматова, В. Катаев, Б. Шкловский, писавшие о нём. К. И. Чуковский, приветствуя Маршака на одном из юбилеев, сказал, что в его лице приветствует сразу пять Маршаков: детского поэта, драматурга, лирического поэта, переводчика и сатирика. А литературовед С. Сивоконь прибавил к этим пяти ещё пять: прозаик, критик, редактор, педагог, теоретик детской литературы.



*А. Т. Твардовский: «Но при всей видимой ясности, традиционности и как бы незамысловатости приемов и средств Маршака, он, мастер, много думавший об искусстве поэзии, заставляет всматриваться и думать о себе не менее, чем любой из его литературных сверстников, и куда более, чем иные сложные и пересложные "виртуозы стиха"»*

*Л. В. Гинзбург: «В годы, когда великий язык русской классики подвергался то натиску со стороны всевозможных "экспериментаторов" и трюкачей, то канцеляристской порче, Маршак, поддержанный Горьким, отстаивал неприкосновенность и чистоту русского слова, русского стиха. Драгоценное наследие, доставшееся от Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова, он, как верный хранитель, сберегал...»*

НАВЕРХ

## ЧИТАЙТЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТА, О ЕГО ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

**Маршак С. Я.** И для меня любовь - источник счастья / С. Я. Маршак. – Москва : Астрель, 2012. – 254, [1] с. – [м3034340(д) / М-301].

**Маршак С. Я.** Избранная лирика / С. Я. Маршак ; худож. М. Пиков. – Москва : Гослитиздат , 1962. – 151 с.

**Маршак С. Я.** Лирика. Переводы / С. Я. Маршак ; [худож. А. Д. Рейпольский]. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1996. – 430 с. – [84(2Рос=Рус)6 м2768114 / М-301].

**Маршак С. Я.** Лирические эпиграммы / С. Я. Маршак ; [худож. Д. С. Бисти]. – Москва : ЧеРо, 1996 ; Фонд им. С. Я. Маршака. – 90, [4] с. – [84(2Рос=Рус)6 м2761898 / М-301].

**Маршак С. Я.** Сказки, песни, загадки. Стихотворения. В начале жизни : Страницы воспоминаний / С. Я. Маршак ; [предисл. В. Смирновой; коммент. Ю. Кондратьевой; ил. В. В. Лебедева и др.]. – Москва : Дет. лит., 1998. – 765, [1] с. – (Б-ка мировой литературы для детей ; Вып. 2). – [84(2Рос=Рус)6 2783564 / М-301].

**Маршак С. Я.** Собрание сочинений : в 4 т. : избранные переводы / С. Я. Маршак ; [гравюры на дереве В. А. Фаворского ; рис. Л. М. Помянского]. – Москва : Астрель : АСТ. – Т. 4: Из поэзии народов мира. – 2012. – 414, [1] с. – [м3037653(д) / М-301].

Галанов Б. Е. С. Я. Маршак : Жизнь и творчество / Б. Е. Галанов. - [4-е изд., испр. и доп.]. - Москва : Дет. лит., 1965. – 312 с. - (Дом детской книги). – «Соч. С. Я. Маршака», и литература о нем: с. 308-311. – [Г-15].

Сарнов Б. М. Самуил Маршак : (Очерк поэзии). - Москва : Худож. лит., 1968. - 191 с. – [С-203].

Тубельская Г. Самуил Яковлевич Маршак / Г. Тубельская // Семейное чтение. - 2007. - № 5. - С. 10-18.

Я думал, чувствовал, я жил : Воспоминания о Маршаке // [Сост. Б. Е. Галанов и др.]. - Москва : Сов. писатель, 1988. - 589, [1] с. – [83.3 2462004 / Я-117].

НАВЕРХ

## СТИХОТВОРЕНИЯ О ПРИРОДЕ

Апрельский дождь прошел впервые...

Бор

В долинах ночь еще темнеет...

Вот однокрылая сосна...

Встреча в пути

Вчера я видел

Голос в лесу

Гроза ночью (1949)

Гроза ночью (1951)

Грянул гром неожиданно, наобум...

Декабрьский день в моей оконной раме...

Какие гости в комнате моей!..

Ландыш

Луна осенняя светла...

Луна ушла. Ее кочевья...

Мне был известен каждый пенек...

На кровлях тихих дач и в поле на земле...

Начало дня

О ней поют поэты всех веков...

О том, как хороша природа...

Под деревом - какая благодать!..

Сегодня старый ясенек сам не свой

Счастье

Текла, извивалась, блестела...

Цветная осень - вечер года...

Чудо из чудес

НАВЕРХ

## Апрельский дождь прошел впервые...

Апрельский дождь прошел впервые,  
Но ветер облака унес,  
Оставив капли огневые  
На голых веточках берез.

Еще весною не одета  
В наряд из молодой листвы,  
Березка капельками света  
Сверкала с ног до головы.

1957



Л. И. Бродская – «Апрель»

## Бор

Всех, кто утром выйдет на простор,  
Сто ворот зовут в сосновый бор.

Меж высоких и прямых стволов  
Сто ворот зовут под хвойный кров.

Полумрак и зной стоят в бору.  
Смолы проступают сквозь кору.

А зайдешь в лесную даль и глушь,  
Муравьиным спиртом пахнет сушь.

В чаще муравейники не спят –  
Шевелятся, зыблются, кипят.

Да мелькают белки в вышине,  
Словно стрелки, от сосны к сосне.

Этот лес полвека мне знаком.  
Был ребенком, стал я стариком.

И теперь брожу, как по следам,  
По своим мальчишеским годам.

Но, как прежде, для меня свои –  
Иглы, шишки, белки, муравьи.

И меня, как в детстве, до сих пор  
Сто ворот зовут в сосновый бор.

1956



И. И. Шишкин – «Сосны,  
освещённые солнцем», 1886

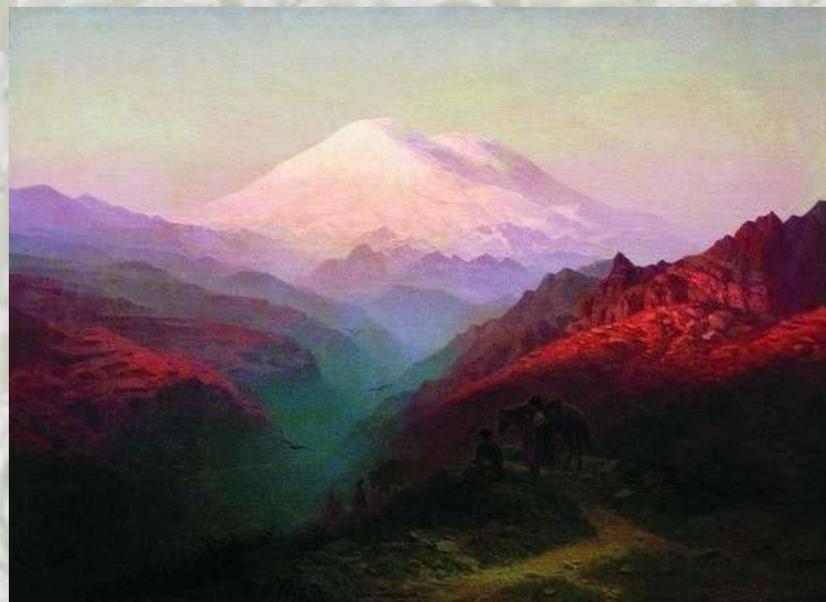
## В долинах ночь ещё темнеет

В долинах ночь еще темнеет,  
Еще светлеет звездный дол,  
И далеко крылами веет  
Пустынный ветер, как орел.

Среди колонн на горном склоне  
Стоишь, продрогший, в забытии...  
А при дороге ропщут кони  
И возмущенные ручьи.

Опять дорога. Мрак и тряска.  
Но с моря выглянет рассвет,  
И кони, упряжь и коляска  
На скалы бросят силуэт.

1906



И. Н. Занковский – «Горный пейзаж со всадниками», 1900-е

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

**Вот однокрылая сосна...**

Вот однокрылая сосна...  
Прижатая к сосне-соседке,  
Сухие, немощные ветки  
Давно утратила она.

Зато единственным крылом  
Она в метели и морозы  
Прикрыла голый ствол березы.  
И так стоят они втроем...

1945



А. К. Саврасов – «Пейзаж с сосной», 1854

## Встреча в пути

Всё цветет по дороге. Весна  
Настоящим сменяется летом.  
Протянула мне лапу сосна  
С красноватым чешуйчатым цветом.

Цвет сосновый, смолою дыша,  
Был не слишком приманчив для взгляда.  
Но сказал я сосне: «Хороша!»  
И была она, кажется, рада.

1946



И. И. Шишкин – «Рожь», 1878

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Вчера я видел

Шумят деревья за моим окном.  
Для нас они — деревья как деревья,  
А для других — укромный, мирный дом  
Иль временный привал среди кочевья.

Вчера я видел: съжившись в комок,  
На дереве у моего окошка  
Сидел хвостатый рыженький зверек  
И чистился, чесался, точно кошка.

Лизал он шерстку белую брюшка,  
Вертя проворной маленькой головкой.  
И вдруг, услышав шорох, в два прыжка  
На верхней ветке очутился ловко.

Меж двух ветвей повис он, словно мост,  
И улетел куда-то без усилья.  
Четыре лапы и пушистый хвост  
Ему в полете заменяют крылья.

Моя сосна — его укромный дом  
Иль временный привал среди кочевья.  
Теперь я знаю: за моим окном  
Не только мне принадлежат деревья!

1949



А. А. Писемский – «Белки в лесу», 1900-1910-е

## Голос в лесу

Едва остановится дачный  
У первой платформы лесной,  
Вы слышите голос прозрачный,  
Рожденный самой тишиной.

В лесу над росистой поляной  
Кукушка встречает рассвет.  
В тиши ее голос стеклянный  
Звучит, как вопрос и ответ.

В двух звуках, кукушкой пропетых,  
Не радость слышна, не печаль.  
Она говорит нам, что где-то  
Есть очень далекая даль.

1948



И. И. Левитан – «Поезд в пути», 1890-е

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

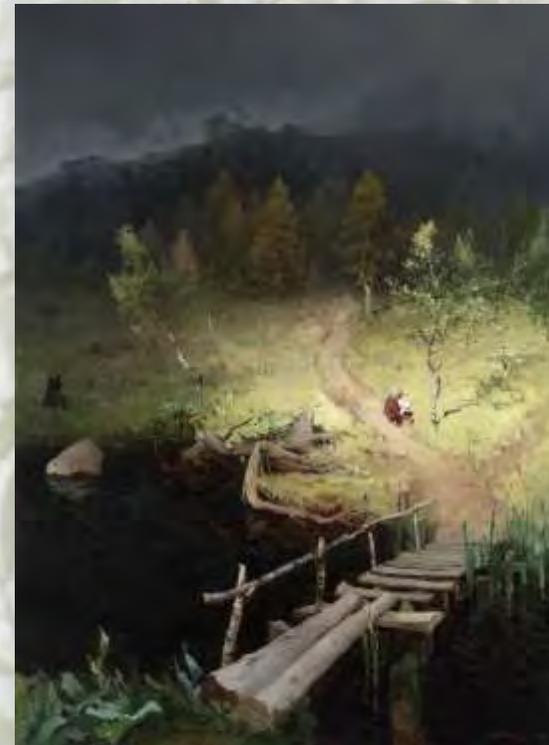
## Гроза ночью

Грянул ночью гром весенний,  
Грозен, свеж, неукротим.  
Словно тысячи ступеней  
Разом рухнули под ним.

«Граждане! Встречайте лето!»  
Прогремел тяжелый гром.  
И улыбкой - вспышкой света -  
Озарилось все кругом.

И вослед ночному грому,  
Услыхав его сигнал,  
По воде, земле и дому  
Первый ливень пробежал.

1949



А. Н. Шильдер – «Перед грозой», 1918

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Гроза ночью

Мгновенный свет и гром впотьмах,  
Как будто дров свалилась груды...

В грозе, в катящихся громах  
Мы любим собственную удаль.

Мы знаем, что таится в нас  
Так много радости и гнева,  
Как в этом громе, что потряс  
Раскатами ночное небо!

*1951*



А. К. Саврасов – «Гроза», 1856

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

### Грянул гром неожиданно, наобум...

Грянул гром неожиданно, наобум -  
Яростный удар и гул протяжный.  
А потом пронесся легкий шум,  
Торопливый, радостный и влажный.

Дождь шумел негромко, нараспев,  
Поливая двор и крышу дома,  
Шепотом смиряя буйный гнев  
С высоты сорвавшегося грома.

1955



И. И. Шишкин – «Перед грозой», 1884

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Декабрьский день в моей оконной раме...

Декабрьский день в моей оконной раме.  
Не просветлев, темнеет небосклон.  
Торчат, как метлы, ветви за домами.  
Забитый снегом, одичал балкон.

Невесело, должно быть, этой птице  
Скакать по бревнам на пустом дворе.  
И для чего ей в городе ютиться  
Назначено природой в декабре?

Зачем судьба дала бедняжке крылья?  
Чтобы слетать с забора на панель  
Иль прятать клюв, когда колючей пылью  
Ее под крышей обдает метель?



В. И. Суриков – «Зима в Москве», 1884-1887

1945

К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ

## Какие гости в комнате моей!..

Какие гости в комнате моей!  
Узбекские, туркменские тюльпаны.  
Они пришли в одежде пестротканой  
К нам из садов, из парков, из степей.

Вот розовый с каемкою узорной.  
Вот золотой - шесть языков огня.  
А есть цветок почти как уголь черный,  
Лоснистый, точно кожа у коня.

В диковинных цветах земли восточной  
Я удалое племя узнаю.  
Поддерживает чашу стебель прочный,  
Пробившийся на свет в степном краю.

В кувшине на столе прожив неделю,  
Земли, корней лишённые цветы  
Не съжились ничуть, не побледнели  
И сохранили свежесть красоты.

Вот первый лепесток пропал без вести,  
За ним другому отлететь пришлось.  
Но братья-лепестки не вянут вместе,  
Живут в семье, а умирают врозь

1952



Н. П. Богданов-Бельский – «Натюрморт с тюльпанами»,  
1935

## Ландыш

Чернеет лес, теплом разбуженный,  
Весенней сыростью объят.  
А уж на ниточках жемчужины  
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики  
Еще закрыты и плотны,  
По солнцу раскрывает венчики  
У колокольчиков весны.

Природой бережно спеленатый,  
Завернутый в зеленый лист,  
Растет цветок в глуши нетронутой,  
Прохладен, хрупок и душист.

Томится лес весною раннею,  
И всю счастливую тоску,  
И все свое благоухание  
Он отдал горькому цветку.

1951



Н. Н. Жуков - «Ландыши», 1956

## Луна осенняя светла...

Луна осенняя светла,  
Аллея дремлет кружевная.  
Природа глухо замерла,  
Предчувствуя, припоминая.

Шуршанье листьев, вздох лесной -  
Последний отзвук летней неги...  
Но все бледнеет пред луной-  
Как бы в мечтах о первом снеге...

1909



И. И. Левитан – «Сумерки. Луна», 1899

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

### Луна ушла. Ее кочевья...

Луна ушла. Ее кочевья -  
Меж серебристых, легких туч.  
В туманный дол глядят деревья,  
Как стадо ланей с горных круч.

А здесь над домом в беспорядке  
Толпятся гнутые стволы.  
Уснувший тис колеблет складки  
Своей одежды - полной мглы...

1914



А. К. Саврасов – «Лунная ночь в деревне  
(Зимняя ночь)», 1869

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Мне был известен каждый пень...

Мне был известен каждый пень  
От речки до холма.  
Но без меня который день  
В лесу живет зима.

Что снегу намела метель!  
Кусты погребены.  
И строгим памятником ель  
Стоит в лучах луны.

Ручей застыл, овраг исчез.  
Сосна лежит в снегу,  
И этот хрупкий, звонкий лес  
Узнать я не могу.

1950



Н. Е. Сверчков – «В метель»

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## На кровлях тихих дач и в поле на земле...

На кровлях тихих дач и в поле на земле  
Чернеют птицы. В ясную погоду  
Мелькают стаями в осенней светлой мгле,  
Как легкий дым, плывут по небосводу.

В такие дни на даче, в глубине,  
Поет рояль прощальное признание:  
Увидимся к весне. Увидимся во сне.  
Лишь не забудь исполнить обещанье!

И роща бедная, умильно дорожа  
Цветными листьями на тонких черных прутьях,  
Не ропщет, не шумит и слушает, дрожа,  
Разгул ветров на перепутьях.

1908



Е. Е. Волков - «Болото осенью», 1871

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Начало дня

За окнами сумрак ранний  
На свет и на тьму похож,—  
Будто на синем плане  
Нового дня чертеж.

Вижу, привстав с постели,  
Как выступают из мглы  
Строгие лесенки елей,  
Сосен прямые стволы.

Слышу в тиши до рассвета  
Первые грузовики.  
Слышу, как в городе где-то  
Пробуют голос гудки.

Тот, кто минуту свиданья  
Ночи и дня подглядел,  
Видел весь мир в ожиданье  
Новых событий и дел.

1956



И. И. Левитан – «Рассвет», 1890-е

К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ

## О ней поют поэты всех веков...

О ней поют поэты всех веков.  
Нет в мире ничего нежней и краше,  
Чем этот сверток алых лепестков,  
Раскрывшийся благоуханной чашей.

Как он прекрасен, холоден и чист, -  
Глубокий кубок, полный аромата.  
Как дружен с ним простой и скромный лист,  
Темно-зеленый, по краям зубчатый.

За лепесток заходит лепесток,  
И все они своей пурпурной тканью  
Струят неиссякающий поток  
Душистого и свежего дыханья.

Я это чудо видел на окне  
Одной абхазской деревенской школы.  
И тридцать рук в дорогу дали мне  
По красной розе, влажной и тяжелой,

Охапку роз на север я увез,  
Цветы Кавказа - в Ленинград далекий.  
И пусть опали тридцать красных роз, -  
На память мне остались эти строки.

1949



К. А. Коровин – «Розы», 1912

## О том, как хороша природа...

О том, как хороша природа,  
Не часто говорит народ  
Под этой синью небосвода,  
Над этой бледной синью вод.

Не о закате, не о зыби,  
Что серебрится вдалеке, -  
Народ беседует о рыбе,  
О сплаве леса по реке.

Но, глядя с берега крутого  
На розовеющую гладь,  
Порой одно он скажет слово,  
И это слово – «Благодать!»

1955



К. И. Горбатов – «Вид с реки на старый город», 1915

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

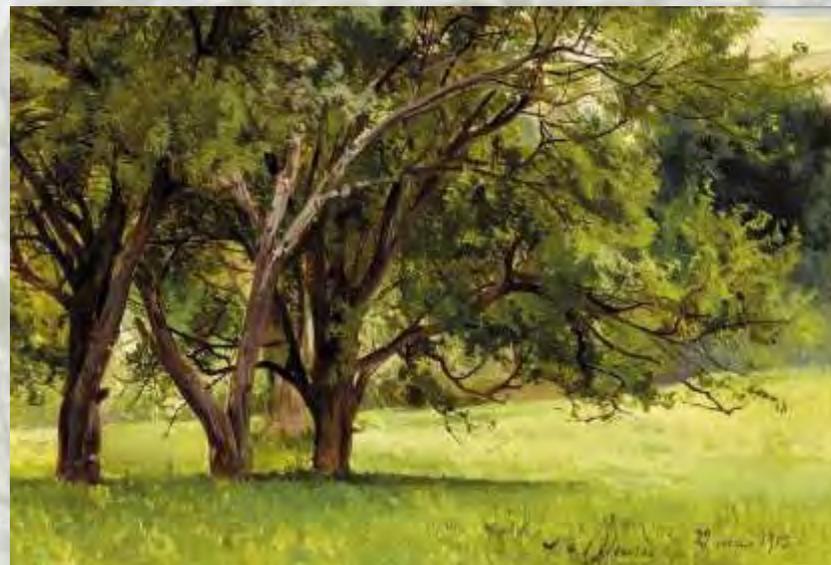
## Под деревом - какая благодать!..

Под деревом - какая благодать!  
Под деревом со всей его листвою,  
Готовой каждый миг затрепетать,  
Подобно рою птиц над головою,

Под деревом сижу на склоне дня  
И вспоминаю дальние кочевья.  
И в шуме этих листьев для меня  
Шумят давно забытые деревья.

Под деревом хотел бы я найти  
Заслуженный покой в конце пути.

*1946 или 1947*



А. Н. Шильдер – «Лето. Лес», 1915

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Сегодня старый ясень сам не свой

Сегодня старый ясень сам не свой,—  
Как будто страшный сон его тревожит.  
Ветвями машет, шевелит листвой,  
А почему,— никто сказать не может.

И листья легкие в раздоре меж собой,  
И ветви гнутые скрипят, друг с другом споря.  
Шумящий ясень чувствует прибой  
Воздушного невидимого моря.

1958



Б. М. Козмин – «Старейший ясень  
Петровского парка», 2006

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Счастье

Как празднично сад расцветила сирень  
Лилового, белого цвета.  
Сегодня особый - сиреневый - день,  
Начало цветущего лета.

За несколько дней разоделись кусты,  
Недавно раскрывшие листья,  
В большие и пышные гроздья-цветы,  
В густые и влажные кисти.

И мы вспоминаем, с какой простотой,  
С какою надеждой и страстью  
Искали меж звездочек в грозди густой  
Пятилепестковое «счастье».

С тех пор столько раз перед нами цвели  
Кусты этой щедрой сирени.  
И если мы счастья еще не нашли,  
То, может быть, только от лени.



А. С. Егорнов – «Сирень»

1958

К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ

## Текла, извивалась, блестела...

Текла, извивалась, блестела  
Река меж зеленых лугов.  
А стала недвижимой и белой,  
Чуть-чуть голубее снегов.

Она покорилась оковам.  
Не знаешь, бежит ли вода  
Под белым волнистым покровом  
И верстами крепкого льда.

Чернеют прибрежные ивы,  
Из снега торчат тростники,  
Едва намечая извивы  
Пропавшей под снегом реки.

Лишь где-нибудь в проруби зыбко  
Играет и дышит вода,  
И в ней красноперая рыбка  
Блеснет чешуей иногда.



Р. А. Берггольц – «Осень»

1955

К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ

## Цветная осень - вечер года...

Цветная осень - вечер года -  
Мне улыбается светло.  
Но между мною и природой  
Возникло тонкое стекло.

Весь этот мир - как на ладони,  
Но мне обратно не идти.  
Еще я с вами, но в вагоне,  
Еще я дома, но в пути.

1946



Г. Г. Мясоедов – «Осеннее утро», 1893

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Чудо из чудес

Когда был черный этот лес  
Прозрачным, оголенным,  
Казалось чудом из чудес,  
Что будет он зеленым.

Но чудо каждую весной  
Бывает в самом деле.  
Смотри, деревья пух сквозной,  
Расправившись, надели.

Стоят, стряхнув зимы покров,  
Не горбясь, не сутулясь,  
Как сестры, что под отчий кров  
Невестами вернулись.

1963



Л. Л. Каменев - «Весна», 1866

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)