



Новиков Александр Вячеславович (1952 - 2009).

Дальневосточный композитор, ответственный секретарь Дальневосточного Союза композиторов России.

Александр Новиков – наш с вами земляк, дальневосточник (*слайд №1*). Родился 20 февраля 1952 года на Сахалине, практически на самом севере острова - в поселке Ноглики (*слайд №2*). Затем семья композитора переехала в небольшой городок - Оху, где Александр учился одновременно в трех школах: общеобразовательной, музыкальной (по классу баяна) и спортивной (осваивал лыжи). Причём учился настолько успешно, что был отправлен во всесоюзный пионерский лагерь «Артек», о чём сохранился уникальный документ 1965 года (*слайд №3*) - Решение совета дружины п. Катангли Ноглинского района: «...пионера 3 отряда Новикова Сашу за хорошую учёбу, активное участие в общественной жизни школы направить во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек» (*слайд №4*).

К 12-летнему возрасту относятся первые опыты сочинения музыки и их публичного исполнения на клубной сцене.

Окончив школу, и получив аттестат зрелости, Александр уезжает в Хабаровск, для того, чтобы продолжить своё образование. Но поступает он сначала не в музыкальное училище, а в Институт Инженеров Железнодорожного Транспорта (1969—1974). Обучаясь в институте, Александр продолжал заниматься творчеством, активно участвуя в студенческих играх КВН (*слайд №5*). Через пять лет он получает профессию инженера-электрика и заманчивое по тем временам предложение поехать на БАМ - Байкало-Амурскую магистраль – одну из крупнейших железнодорожных магистралей в мире.

Но Александр отказывается от этого предложения, и уезжает в Комсомольск-на-Амуре, где работает мастером производственного обучения в ГПТУ № 26. Параллельно этому он всегда находил время и для творчества. Как хормейстер он работал в организованном им самодеятельном хоровом коллективе, с которым гастролировал по строящимся станциям и поселкам Байкало-Амурской магистрали. В Комсомольске он впервые пробует себя в качестве театрального композитора. Его первой театральной работой стало музыкальное оформление спектакля-сказки Самуила Маршака для самодеятельного кукольного театра «Кукольчата», который назывался очень забавно - «Про козла», а второй работой была музыка для спектакля Льва Устинова «Великий лягушонок». В ходе этой деятельности А. Новиков окончательно определился с выбором своей жизненной стези музыканта и композитора. (*слайд №6*)

В 1974 году он поступил на дирижерско-хоровое отделение Хабаровского училища искусств в класс преподавателя П. И. Широкова (*слайд №7-8*). Ещё, будучи студентом училища, он уже руководит молодёжной вокальной группой в

железнодорожном институте (*слайд №9*). В училище А.Новиков знакомится с Юрием Владимировым - талантливым композитором, педагогом, основателем Дальневосточной композиторской организации. Эта встреча стала для студента А.Новикова очень важным и серьёзным событием, ведь именно Ю. Владимиров направил талант Александра на композиторскую стезю.

Поэтому, сразу после окончания училища и получения диплома с отличием, Александр Новиков поступает в Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (1979-1985) (*слайд №10*). Сначала он поступил на дирижерско-хоровой, а затем перевелся на теоретико-композиторский факультет в класс композиции профессора Ю.П. Юкечева – российского композитора, педагога, председателя Сибирской организации Союза Композиторов России. Дипломной работой А.В. Новикова стала камерная опера «Верую!» по рассказу В. Шукшина.

В 1985 году, после окончания консерватории Александр Новиков возвращается в г. Хабаровск, и несколько месяцев работает преподавателем кафедры хорового дирижирования Хабаровского государственного института культуры (*слайд №11*). Но вскоре он оставляет педагогический труд, чтобы навсегда связать свою судьбу с театром и сочинять театральную музыку.

Следующие пять лет (с 1986 по 1991 годы) Александр Вячеславович работал заведующим музыкальной частью Хабаровского краевого Театра драмы, а с 1991 года и до последнего года своей жизни – 2009 (26.04.2009), в Хабаровском Театре юного зрителя (*слайд №12*). Именно с этого времени, с момента прихода А.В. Новикова в ТЮЗ труппа театра стала неизменно называться как «музыкальная, поющая», а театр стал осуществлять множество музыкальных постановок (*слайд №13*). Будучи по первому музыкальному образованию дирижёром хора, Новиков заставил петь всю труппу театра. И теперь каждая репетиция драматических актёров начиналась с самой настоящей распевки, как у оперных певцов.

За более чем тридцать лет своей творческой биографии А.Новиков сочинил огромное количество произведений в различных жанрах. В творческой палитре композитора тесно сплелись два направления, которые определили его композиторскую судьбу – академическое, традиционное и театральное.

Первое направление представлено его работами в вокально-хоровом, оперном, симфоническом, камерном жанрах (*слайд №14*). Целый ряд серьёзных вокально-хоровых произведений: кантата для хора, органа и литавр «Андрей Полисадов» на стихи Андрея Вознесенского (1984), опера «Верую» по рассказу Василия Шукшина (1985), вокальный цикл «Черная калина» для сопрано и оркестра русских народных инструментов (1989), «Месса» для хора и симфонического оркестра (1991), «Вива ля Академия» для 12 солистов и симфонического оркестра (1993), «Кончертино» для двух скрипок, клавесина и симфонического оркестра (1994), кантата для женского хора и флейты «Игры солнца и росы» на стихи Валерия Громовикова (2003), моноопера «Разговор человека с собакой» по рассказу А. Чехова (2006).

Второе направление включает в себя, в первую очередь, музыку к театральным постановкам (*слайд №15*). Со всеми театрами Хабаровска сотрудничал Александр Новиков как композитор и хормейстер, написал музыку более чем к 50 спектаклям (*слайд №16*). Наиболее известны его работы к спектаклям «Я, бедный Сосо Джугашвили» В. Коркиа в постановке О. Матвеева, «Чума на оба ваши дома» по пьесе Г.Горина в постановке А. Мещерякова, «Вишневый сад», «Женитьба Бальзаминова» в Хабаровском краевом театре драмы (*слайд №17*). Для ТЮЗа (*слайд №18-19*) - «Цирк Шардам-Принтипрам», «Бунна», «Ниоткуда с любовью», «Маленький принц», «Все мальчишки дураки», «Остров сокровищ», «Сказка о Золотом петушке». К двум спектаклям, поставленным с участием японских режиссеров, он также «приложил руку»: «Бунне», поставленном в ТЮЗе, — как композитор, «Хагаромо», поставленном в театре «Триада», — как хормейстер. Обживает он и театр кукол. Здесь состоялась премьера «Федота-стрельца» по пьесе Л. Филатова в постановке Юрия Уткина и другие не менее интересные спектакли (*слайд №20*).

Помимо театральной музыки А.Новиков в своём творчестве обращался и к массовому жанру, такому как песни и гимны. Его перу принадлежат многочисленные песни для детей, песня о нашем родном городе «А я - хабаровский» и даже гимн для хоккейной команды «Амур». Специально к юбилейной дате – 75летию со дня основания ДМШ № 1 создал «Гимн первой музыкальной», который впервые был исполнен под управлением маэстро В.Тица (*слайд №21*).

Особой областью творчества А.Новикова является вокально-хоровая музыка для детей, произведения, созданные для детей (*слайд №22*). Детская вокальная музыка представлена в творчестве композитора, как отдельными песнями, так и вокальными циклами (*слайд №23*). Назовём некоторые из них: «Пять песен на стихи И.Пивоваровой», «Четыре хора на стихи Уолтера да ла Мэра», «Две песни в джазовом стиле на стихи Б.Заходера» и другие.

Интерес к театрализации для композитора был вполне естественен, ведь успешно работая в оперном, хоровом, симфоническом жанре, А. Новиков, сам всё-таки явное предпочтение отдавал его Величеству Театру. В одном из интервью на вопрос корреспондента: «Считаете ли вы себя театральным композитором?», А.Новиков ответил: «Как это не странно, я не боюсь этого слова, и оно не кажется мне оскорбительным – да, считаю».

Театральность — главная линия творчества А. Новикова, протянувшаяся от скромных юношеских попыток оживить концертное исполнение академической музыки к театру, где композитор развернул в полную силу свое музыкальное дарование. Он жил творчеством, каждое новое сочинение поражало новизной, самобытностью и даровитостью. Музыка, которую писал профессиональный композитор, всегда находила путь к сердцам слушателей.

Академические сочинения А. Новикова всегда достойно представляли музыкальную культуру Дальнего Востока на различных театральных и концертных площадках как в России: в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Хабаровске,

Иркутске, Омске, Томске, Челябинске, так и за рубежом: в Японии, Республике Корея, Швеции, Германии, Греции.

В 1987 году А.В. Новиков был принят в Союз композиторов СССР (слайд №24), в 1994 – Союз театральных деятелей РФ. Александр Новиков имел немало творческих наград. На серьезных фестивалях отмечались его академические произведения, если говорить о театральных работах, композитор награждался премиями губернатора за музыку к спектаклям «Цирк Шардам-Принтипрам», «Стрелец», «Маленький принц» (слайд №25). А за музыку к спектаклю «Сказка о золотом петушке» композитор был удостоен премии Правительства Российской Федерации в области культуры, правда, уже посмертно (слайд №26).

5 мая 2015 года на площадке у входа в Хабаровский краевой театр юного зрителя прошла церемония открытия мемориальной доски композитора Александра Вячеславовича Новикова (слайд №27).

Основные произведения

Вокально-хоровые сочинения

- Месса для смешанного хора, сопрано соло и симфонического оркестра (1991)
- «Три песнопения из Екклесиаста» для баса соло, хора и симфонического оркестра (2009)
- кантаты:
 - «Игры солнца и росы» для женского хора и флейты на стихи В. Громовикова (2003)
 - на стихи А. Вознесенского для смешанного хора, баса, органа и литавр (1984)
 - на народные слова для женского хора а cappella (1987)
- Два хора на стихи А. Самара — «Незнакомые женщины», «Эворон» для смешанного хора и фортепиано (1983)
- Два хора на стихи С. Есенина — «Глупое сердце», «До свиданья, друг мой, до свиданья» для женского хора а cappella
- песнопение «Богородице Дево, радуйся» для смешанного хора а cappella
- для детских хоровых коллективов:
 - сценическая кантата «Кедры наши» для детского хора и фортепиано на стихи И. Ерошина
 - Пять песен на стихи И. Пивоваровой,
 - Четыре хора на стихи Уолтера де ла Мэра
 - «Две песни в джазовом стиле» на слова Б. Заходера
 - Пять считалок на народные слова «Сидели два медведя...»

Музыкально-драматические сочинения

- опера «Верую!» по рассказу В. Шукшина (1985)
- моноопера «Разговор человека с собакой» по рассказу А. Чехова (2006)
- мюзикл «Трехгрошовая опера» по пьесе Б. Брехта (1992)
- музыка более чем к 50 спектаклям драматического театра, в том числе:
 - «Черный человек или Я, бедный Сосо Джугашвили» (В. Коркия, реж. О. Матвеев, 1989)
 - «Кто боится Рея Бредбери» (В. Максимов, реж. Шлаустас, 1989)
 - «Хокусай» (Я. Сэйити, реж. В. Паршуков, 1993)
 - «Бунна» (Ц. Мидзуками, реж. К. Судзуки, 1994)
 - «Цирк Шардам Принтипрам» (Д. Хармс, реж. А. Мещеряков, 1995)
 - «Ниоткуда с любовью» (ст. И. Бродского, реж. А. Мещеряков, 2000)
 - «Маленький принц» (А. де Сент-Экзюпери, реж. К. Кучикин, 2006)
 - «Сказка о Золотом петушке» (А. Пушкин, реж. К. Кучикин, Н. Ференцева, 2007)

Для солистов и оркестра

- «Viva la Academia» для 12 солистов-инструменталистов и симфонического оркестра (1993)
- «Послесловие», кончертино для двух скрипок, клавесина и симфонического оркестра (1994)
- Сюита для тынгрына и симфонического оркестра
- Вокальные циклы
 - «Черная калина» для сопрано и оркестра русских народных инструментов на стихи А. Жигулина, И. Лиснянской, М. Терентьевой (1988)
 - «Песни Козьмы» для баритона и фортепиано на стихи А. К. Толстого и В. М. Жемчужникова
 - «Три стихотворения Марины Цветаевой» для сопрано и фортепиано

Фортепианные и камерно-инструментальные сочинения

- Сонатина для флейты и фортепиано
- Вальс на нанайскую тему
- Вальс в джазовом стиле
- Прелюдия и токката
- Семь вариаций для фортепиано
- Прелюдии
- Вариации для струнного квартета
- Концертный дуэт для балалайки и баяна

Литература

- Глебова Е. Музыка — прежде всего. Вспоминая Александра Новикова... // Страстной бульвар. – 2010. - № 4 (134) - С.156-159.
- Дрижанова С. А. Александр Новиков «Пять считалок на народные тексты»: Методическая разработка урока по музыкальной литературе.
- Лескова Т. В. Творчество композиторов Дальнего Востока России: учеб. пособие / Т. В. Лескова. — Хабаровск: Хабар. гос. институт искусств и культуры, 2012. - 360 с.
- Лескова Т. В., Мезенцева С. В. Специфика музыкально-поэтического синтеза в кантате А. В. Новикова «Игры солнца и росы» // Вопросы развития культурно-творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной науч.-практ. конф. (7-9 октября 2014 г., г. Хабаровск) / науч. ред. и сост. Е. В. Савелова. — Хабаровск: ФГБОУ ВПО «ХГИИК», 2014. — С. 60-71.
- Михайленко Л. Особый дар Александра Новикова : [о творческом пути композитора А.Новикова] / Л. Михайленко // Приамурские ведомости. - 2002. - 21 февр.
- Михайленко Л. А. Послесловие // Словесница искусств, культурно-просветительский журнал. - 2009 - (№ 24).- С. 94.
- Никитин А. А. Вступительная статья // Новиков А. В. Избранные хоры. — Хабаровск: КНОТОК, 2007.- С. 3.
- Никитин А. Театральный роман : [о дальневосточ. комп. А. Новикове] / А. Никитин // Словесница искусств. - 2001. - N 9. - С. 43.
- Сырвачева, С.С. Музыка Александра Новикова к «Трехгрошовой опере» Брехта // Вехи времени : к 75-летию Хабаровского краевого колледжа искусств. – Хабаровск : Хаб. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – С. 100 - 113.