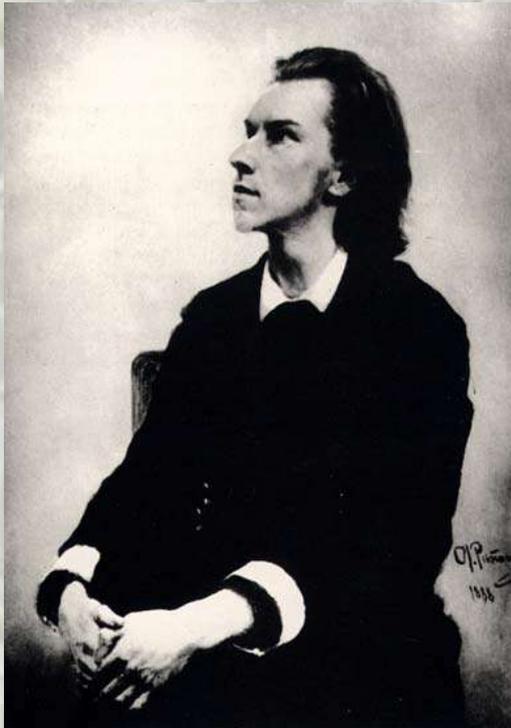




## Константин Михайлович Фофанов (1862-1911)



*Звезды ясные, звезды прекрасные  
Нашептали цветам сказки чудные,  
Лепестки улыбнулись атласные,  
Задрожали листья изумрудные...*

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

БИБЛИОГРАФИЯ

СТИХОТВОРЕНИЯ О ПРИРОДЕ

В истории русской поэзии период с середины 1880-х до середины 1890-х нередко называют «фофановским», поскольку поэзия К. М. Фофанова оказалась созвучна распространённым настроениям, нашла широкий отклик у читателей и вызвала подражания.

## КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Константин Фофанов не получил систематического образования. Учёбу он оставил, не закончив 4-го класса, после того как отец его разорился. Недостатки образования отчасти восполнялись постоянным чтением журналов и книг, порой беспорядочным, но разнообразным. Увлёкшись книгами, Фофанов пристрастился к чтению поэзии. Любимыми его авторами были Н. Некрасов, А. Кольцов и А. Пушкин.

В возрасте 13 лет Фофанов начал писать стихи. Первое его стихотворение было напечатано в 1881 году. С тех пор он посвятил себя исключительно литературной деятельности. В 1887 году почти всё написанное К. Фофановым было собрано в книге «Стихотворения», изданной в Петербурге. Первый же сборник Фофанова привел в восторг И. Репина, который написал в 1888 году его портрет и оставался другом поэта до конца его дней. При поддержке Я. П. Полонского сборник был выдвинут на соискание Пушкинской премии Академии наук.

Лев Толстой, прочитав в 1907 г. «Стансы» Фофанова, сказал: «Лучше поэта нынче нет».



## *Стансы*

*И наши дни когда-нибудь века  
Страницами истории закроют.  
А что в них есть? Бессилье и тоска.  
Не ведают, что рушат и что строят!*

*Слепая страсть, волнуясь, живет,  
А мысль - в тиши лениво прозябает.  
И все мы ждем от будничных забот,  
Чего-то ждем... Чего? Никто не знает!*

*А дни идут... На мертвое «вчера»  
Воскресшее «сегодня» так похоже!  
И те же сны, и тех же чувств игра,  
И те же мы, и солнце в небе то же!*

Одобрительно отзывались о его творчестве и другие современники: поэты А. Н. Майков, В. Брюсов и Игорь Северянин, считавший его своим учителем, прозаик Н. С. Лесков. Поэт С. Я. Надсон приветствовал в лице Фофанова «большое дарование чисто художественного оттенка».

Для поэзии К. М. Фофанова характерна певучесть, щедрое разнообразие оттенков настроений, запечатленных в их мимолетности, зыбкость и приглушенность лирических образов. С теплыми задушевными лирическими стихами поэт обращается к человеку и природе, к лесным и садовым цветам, к дачному уюту с калиткой, самоваром, вечерним чаем и звуками рояля. Его стихи наполнены ароматом сирени и левкоев, запахом цветущей липы и меда.

*...А над нами в это время  
Горячо лазурь сверкала,  
На песке узорной сеткой  
Тень от веток трепетала.  
В кленах зыбью золотистой  
Блеск мигал, играя с тенью.  
Пахло липами и медом  
И цветущею сиренью.  
И сказал тебе я: «Видишь,  
Как прекрасны чары лета!...»*

Романтическое восприятие природы, нежные, красивые переливы, музыкальные, напевные, звучащие в стихах, привлекало многих композиторов. На стихи К. М. Фофанова создано более сорока романсов.



**Л. Н. Толстой:** *«Я знаю и читал вас. И хотя, как вы, вероятно, знаете, не имею особенного пристрастия к стихам, думаю, что могу различать стихи естественные, вытекающие из особенного поэтического дарования, и стихи, нарочно сочиняемые, и считаю ваши стихи принадлежащими к первому разряду»*

**Ф. К. Сологуб:** *«Фофанов не имеет примера не только в нашей, но и в мировой литературе. Никогда не было столь чистого дарования, такого продукта полного сгорания <...> Не сразу приходит к нам понимание и оценка таких дарований»*

НАВЕРХ

## ЧИТАЙТЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТА, О ЕГО ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

**Фофанов К. М.** Под музыку осеннего дождя : Стихотворения и поэмы / К. М. Фофанов ; сост. И. А. Курамжина. - Москва : Летопись-М, 2000. - 412 с. - (Мир поэзии). – [84(2Рос=Рус)6 м2858224 / Ф-817].

**Фофанов К. М.** Стихотворения и поэмы / К. М. Фофанов ; сост., подгот. текста и примеч. В. В. Смиренского ; вступ. статья Г. М. Цуриковой [с. 5-45]. - Москва ; Ленинград : Сов. писатель. [Ленингр. отд-ние], 1962. - 334 с. - (Б-ка поэта. Большая серия . 2-е издание). – [Ф-817].

Иванова Е. В. Константин Михайлович Фофанов // Русские писатели, XIX век : биобиблиогр. слов.: В 2 ч. Ч. 2 : М - Я / под ред. П. А. Николаева. - 2-е изд., дораб. - Москва, 1996. – [83(2Рос=Рус)5-8 2770187(6) / Р-893].

Лирика Серебряного века / сост., вступ. ст., биограф. справки С. Дмитренко. - Москва : Олма-Пресс, 2004. - 653, [1] с. - (XX век, Классика). – [84(2Рос=Рус)6 с3254648 / Л-622].

Лирика Серебряного века : [сб. поэзии]. - Москва : Эксмо, 2013. - 317, [1] с. - (Народная поэзия). – [м3040614(д) / Л-622]

Сапожков С. «Мир еще в хаосе, но мир зяждущийся и живой» : [о поэтических исканиях Константина Фофанова] / С. Сапожков // Вопросы литературы. - 2011. - № 3 - С. 275-326.

Сапожков С. В. К. М. Фофанов. Жизнь и житие / С. В. Сапожков // Лит. в шк. - 1998. - № 3. - С. 44-54.

Сапожков С. К. М. Фофанов и репинский кружок : Ст. 3: Литературный портрет поэта в интерьере / С. Сапожков // Новое литературное обозрение. - 2002. - № 56. - С. 135-148.

Тарланов Е. З. Между золотым и серебряным веком / Е. З. Тарланов ; Петрозав. гос. ун-т. - Петрозаводск : Петрозав. гос. ун-т, 2001. - 393, [6] с. - Библиогр.: с. 368-386. – [83.3(2Рос=Рус)5 3219124 / Т-20].

Щенникова Л. П. Русская поэзия 1880-1890-х годов как культурно-исторический феномен / Л. П. Щенникова ; [науч. ред. Л. П. Быков] ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2002. - 453, [2] с. - Библиогр.: с. 444-454. – [3027214(д) / Щ-532].

НАВЕРХ

## СТИХОТВОРЕНИЯ О ПРИРОДЕ

Аллея осенью

Белый снег мутнеет в блеске...

В конце сентября

В роще

Вечера всё белей и беззвездней...

Вечернее небо, лазурные воды...

Дрожащий блеск звезды вечерней...

Ёлка

Еще повсюду в спящем парке...

Зашумел, закачался взволнованный сад...

Звезды ясные, звезды прекрасные...

Как пышен вечер! Облака...

Листья

Май

На волне колокольного звона...

На темном небе звезды ночи...

Осеннее

Пел соловей, цветы благоухали...

Печально верба наклоняла...

После грозы

Старый сад

Сумерки бледные, сумерки мутные...

Утро

Шумят леса тенистые...

Я открою занавеску...

Я у небес взял теплое сиянье...

НАВЕРХ

### Аллея осенью

Пышней, чем в ясный час расцвета,  
Аллея пурпуром одета.  
И в зыбком золоте ветвей  
Еще блистает праздник лета  
Волшебной прелестью своей.

И ночь, сходящую в аллею,  
Сквозь эту рдяную листву,  
Назвать я сумраком не смею,  
Но и зарей — не назову!

1896



К. А. Коровин – «Осень. Аллея в Жуковке», 1888

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Белый снег мутнеет в блеске...

Белый снег мутнеет в блеске,  
Все теплее день от дня, -  
И звучней сквозь занавески  
Канареек трескотня.

Веет негой воздух сладкий,  
И журчит волна снегов  
Над поставленной кадкой  
Из железных желобов.

За решёткою ограды,  
у оттаявших кустов,  
Скачут, оттепели рады,  
Стаи резвых воробьев.

В мутных сумерках, - бульваром  
Проходя, я вижу вновь  
По очам и юным парам  
Пробужденную любовь.

Мне взгрустнулось... Что такое?  
Как душа моя полна!..  
Здравствуй, солнце молодое!  
Здравствуй, юность и весна!

1898



Р. А. Берггольц – «Оттепель в Гатчине», 1897

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## В конце сентября

Как будто поцелуй горячий  
Деревья пламенем обжег;  
Один, перед пустынной дачей,  
Дворовый пес, грустя, прилег.  
Листва осыпала дорожки,  
И позабытая метла  
Покорно дремлет у сторожки,  
Где в кучу мусор намела.  
Всё облетело, все поблекло,  
Поник обветрившийся сад...  
Сквозь отуманенные стекла  
Билеты бельмами торчат.  
Где прежде был в мажорном тоне  
Веселый смех и разговор,  
Петух горланит на балконе  
И жадно разгребает сор.  
И лишь, склонясь к цветам увялым,  
Глядит вербены алый цвет  
В раздумье тихом и усталом,  
Как меланхолик юных лет...

1898



Н. П. Федосов – «Академическая дача. Репинский дом», 1987

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

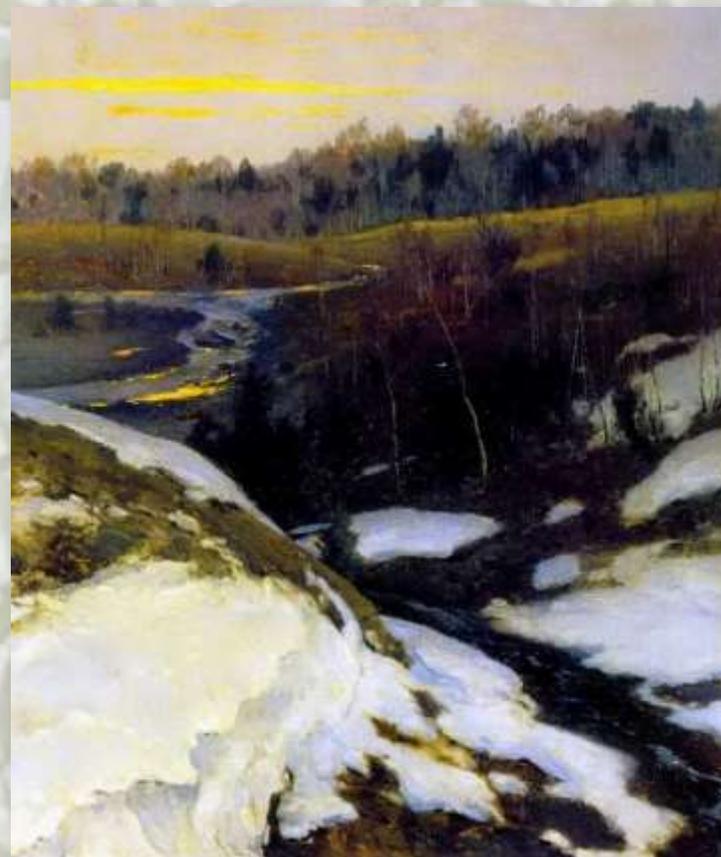
## В роще

Раннею весною роща так тиха,  
Веет в ней печалью, смутною кручиною;  
И сплелися ветками, словно паутиною,  
Белая береза, серая ольха.

Дремлет в вязкой тине неподвижный пруд,  
Дремлют камни старые, желтым мхом покрытые  
И в тени под соснами, солнцем позабытые,  
Перелески синие медленно цветут.

Если на закате вспыхнут небеса, -  
Роща оживает под лучами алыми,  
И блестит рубинами, и горит опалами  
На траве и мохе ранняя роса.

И кружит воронкой мошек черных рой,  
И косые тени, пылью осребренные,  
Охраняют молча ветки, преклоненные  
Над землею, веющей сыростью грибной.



К. Я. Крыжицкий – «Ранняя весна», 1905

1897

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Вечера всё белей и беззвездней...

Вечера всё белей и беззвездней,  
И прозрачно и тихо в лесу,  
Только слышен малиновки поздней  
Робкий щебет в девятом часу.

Как свежо! Но свежо без тумана.  
Вечер дремлет раздумьем в кустах.  
Заживает душевная рана,  
Сохнут слезы в усталых очах.

О, блаженство усталой природы!  
Узнаю я дыханье твое,  
И твоей безграничной свободы  
Осенило меня бытие.

Словно счастья я снова достоин,  
И оно улыбнулось вдали...  
Я молитвенной грустью спокоен,  
Только грустью не здешней земли...

1899



П. А. Суходольский – «Вечер», 1891

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Вечернее небо, лазурные воды...

Вечернее небо, лазурные воды,  
В лиловом тумане почившая даль —  
Всё прелестью дышит любви и свободы.  
Но в этом чарующем лике природы  
Читаю, как в книге, свою же печаль.

И мнится, что всё под лазурью румяной:  
Склоненные ивы над сонным прудом  
И лес темно-синий за далью туманной —  
Всё это лишь призрак, обманчиво-странный,  
Того, что созиждилось в сердце моем.

Всё это — отрывок поэмы певучей,  
Кипящей глубоко в душе у меня,  
Где много так веры и страсти кипучей,  
Где много так жажды к свободе могучей,  
Так много печали и много огня!

1888



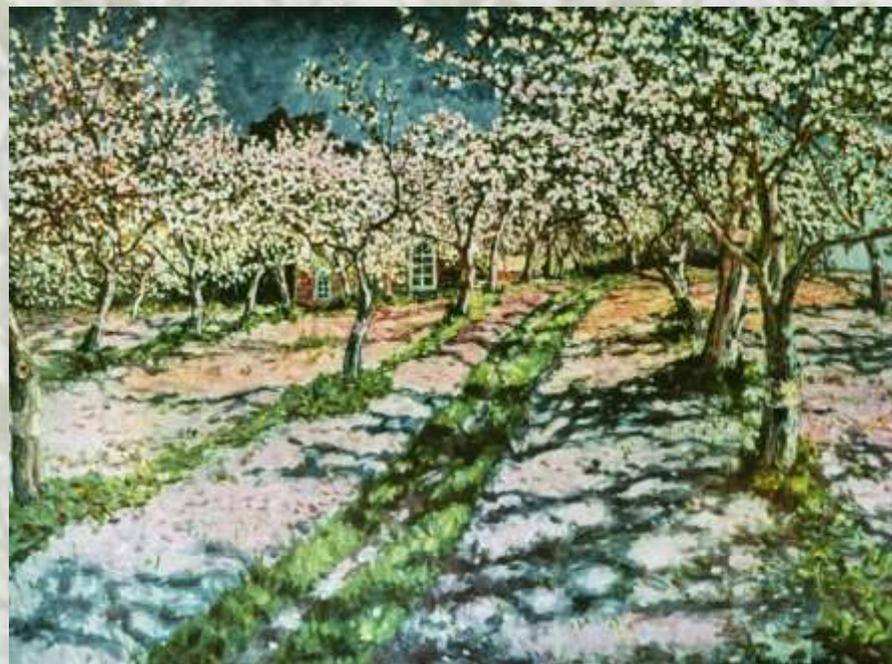
И. И. Левитан – «Вечер на Волге», 1888

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Дрожащий блеск звезды вечерней...

Дрожащий блеск звезды вечерней  
И чары вешние земли  
В былые годы суеверней  
Мне сердце тронуть бы могли.  
А ныне сумрак этот белый,  
И этих звезд огонь несмелый,  
И благовонных яблонь цвет,  
И шелест, брезжущий по саду,—  
Как бледный призрак прошлых лет,  
Темно и грустно блещут взгляду.  
Хочу к былому я воззвать,  
Чтоб вновь верней им насладиться,  
Сны молодые попытать,  
Любви забытой помолиться!..

1889



П. И. Петровичев – «Цветущий яблоневый сад», 1936

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Ёлка

Нарядили ёлку в праздничное платье:  
В пёстрые гирлянды, в яркие огни,  
И стоит, сверкая, ёлка в пышном зале,  
С грустью вспоминая про былые дни.

Снится ёлке вечер, месячный и звёздный,  
Снежная поляна, грустный плач волков  
И соседи-сосны, в мантии морозной,  
Все в алмазных блёстках, в пухе из снегов.

И стоят соседи в сумрачной печали,  
Грезят и роняют белый снег с ветвей...  
Грезится им ёлка в освещенном зале,  
Хохот и рассказы радостных детей.



А. М. Васнецов – «Зимний сон (Зима)». 1908-1914

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Еще повсюду в спящем парке...

Еще повсюду в спящем парке  
Печально веет зимним сном,  
Но ослепительны и ярки  
Снега, лежащие ковром.

Их греет солнце... Скоро, скоро  
Под лаской девственных лучей,  
Стремглав помчится с косогора  
Весною созданный ручей.

И, торжествуя, счастьем новым,  
Любовью новой веселя,  
Травой и запахом сосновым  
Вздохнет усталая земля.

1897



С. Ю. Жуковский – «Ранняя весна (Беседка в парке)», 1910

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Зашумел, закачался взволнованный сад...

Зашумел, закачался взволнованный сад,  
Листья бьют боевую тревогу;  
Быстро вихрь налетел и отпрянул назад,  
Запылил и завихрил дорогу.  
Распахнулись со скрипом ворота на миг,  
Затворилось окошко со звоном.  
На пруде — громче уток испуганных крик,  
Громче жалобы в мире зеленом.  
Вот упала тяжелая капля... За ней  
Шумно ливень серебряный хлещет...  
И потоки звучней, и сквозь зелень ветвей  
Озаренная даль уже блещет...

1889



И. И. Левитан – «Цветущий сад», 1890-1893

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Звезды ясные, звезды прекрасные

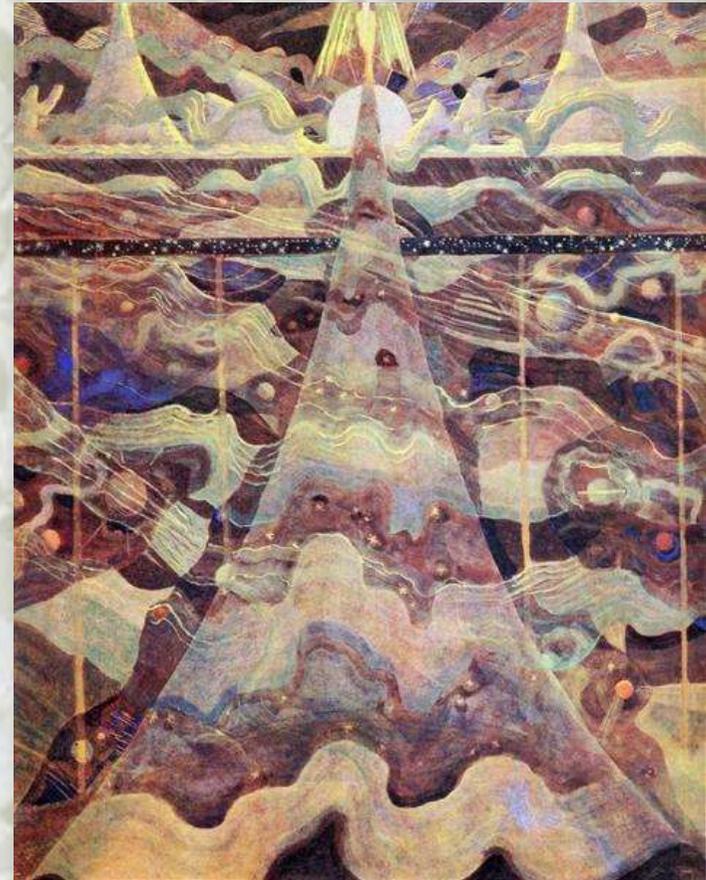
Звезды ясные, звезды прекрасные  
Нашептали цветам сказки чудные,  
Лепестки улыбнулись атласные,  
Задрожали листья изумрудные.

И цветы, опьяненные росами,  
Рассказали ветрам сказки нежные,-  
И распели их ветры мятежные  
Над землей, над волной, над утесами.

И земля, под весенними ласками  
Наряжая тканью зеленою,  
Переполнила звездными сказками  
Мою душу, безумно влюбленную.

И теперь, в эти дни многотрудные,  
В эти темные ночи ненастные,  
Отдаю я вам, звезды прекрасные,  
Ваши сказки задумчиво-чудные!..

1885



М. К. Чюрлёнис – «Аллегро (Соната звезд)», 1908

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Как пышен вечер! Облака...

Как пышен вечер! Облака  
Горят и рдеют точно розы,  
Недвижны ветки лозняка,  
И над прудом звонят стрекозы.

И как стрела на тетиве,  
Упасть готовая, трепещет,  
Последний луч в густой листве  
Сквозит и судорожно блещет:

О, сердце, сердце, замолчи,  
Не бей безумную тревогу,  
Твои последние лучи  
Погаснут также понемногу.

От жгучих стрел твоих кручин,  
От ран и мук твоей заботы,  
Когда настанет час дремоты,  
Лишь мрак останется один!..

1895



И. И. Левитан – «Летний вечер. Река», 1890-1896

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Листья

Ветер плачет за окном,  
Ветер мечется и стонет  
И невидимым крылом  
Золотые листья гонит.  
Листья падают с берез,  
Листья шумно бьют тревогу,  
Сердце жалобят до слез;  
Сердце внемлет понемногу  
Их взволнованным речам.  
Ропщут листья по ветвям:  
«Страшно в сумраке ночном  
Опадать с ветвей родимых,  
Гнить и мокнуть под дождем,  
Дрогнуть в стужах нестерпимых!  
Для того ли по весне  
Мы цвели и трепетали,  
Для того ли в полусне  
Ветру сказок нашептали,  
Чтоб он в осень нас сорвал,  
Умертвил и разметал!

Ой ты, ветер неразумный,  
Ветер вольный, ветер шумный,  
Ты гони нас поскорей  
К волнам северных морей!  
Мы расскажем волнам белым,  
В страхе, в стуже поседлым,  
Всё, чему весной могли  
Научиться у земли  
И о чем и почему  
Мы рыдали в дождь и тьму.  
И когда весной станут  
Волны плыть, кочуя вдаль,  
Пусть расскажут, пусть помянут  
Наши сказки и печаль!»

1889



И. А. Вельц – «Осень», 1900-е

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Май

Бледный вечер весны и задумчив и тих,  
Зарумянен вечерней зарею,  
Грустно в окна глядит; и слагается стих,  
И теснится мечта за мечтою.

Что-то грустно душе, что-то сердцу больней,  
Иль взгрустнулося мне о бывалом?  
Это май-баловник, это май-чародей  
Веет свежим своим опахалом.

Там, за душной чертою столичных громад,  
На степях светозарной природы,  
Звонко птицы поют, и плывет аромат,  
И журчат сладкоструйные воды.

И дрожит под рососою душистых полей  
Бледный ландыш склоненным бокалом,-  
Это май-баловник, это май-чародей  
Веет свежим своим опахалом.

Дорогая моя! Если б встретиться нам  
В звучном празднике юного мая -  
И сиренью дышать, и внимать соловьям,  
Мир любви и страстей обнимая!

О, как счастлив бы стал я любовью твоей,  
Сколько грез в моем сердце усталом  
Этот май-баловник, этот май-чародей  
Разбудил бы своим опахалом!..

1885



А. Н. Шильдер –  
«В степи», 1893

К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ

### На волне колокольного звона...

На волне колокольного звона  
К нам плывет голубая весна  
И на землю из Божьего лона  
Сыплет щедрой рукой семена.

Проходя по долине, по роще,  
Ясным солнцем ровняет свой взор  
И лучом отогретые мощи  
Одевает в зеленый убор.

Точно после болезни тяжелой,  
Воскресает природа от сна,  
И дарит всех улыбкой веселой  
Золотая, как утро, весна.

Ах, когда б до небесного лона  
Мог найти очарованный путь,-  
На волне колокольного звона  
В голубых небесах потонуть!..

1892



С. Ф. Колесников – «Весенний пейзаж с церковью», I четверть XX века

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## На темном небе звезды ночи...

На темном небе звезды ночи,  
Как слезы райские, дрожат;  
Мои заплаканные очи  
На них внимательно глядят.

Их переливное мерцанье,  
Их безмятежные огни  
Опять напомнили мне дни  
Любви и грез, и упования.

И мнится - годы протекут,  
Они сиять всё так же будут;  
Другие гимны им споют,  
А мы пройдем, и нас забудут.

И знаю я, что им никто  
Послать проклятья не посмеет  
За то, что вечны, и за то,  
Что яркий пламень их не греет.

1892



Н. К. Рерих – «Звезда Героя. # 1», 1932

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Осеннее

В мутном тумане почила земля,  
Темные тучи над жнивьем нависли...  
Падают листья с сухого стебля,  
Падают поздние мысли.

Друг мой, я жду не дожуся огня...  
Вечер зарю не затеплил ошибкой...  
Ты, мое солнце, осветишь меня  
Поздней и нежной улыбкой.

1894



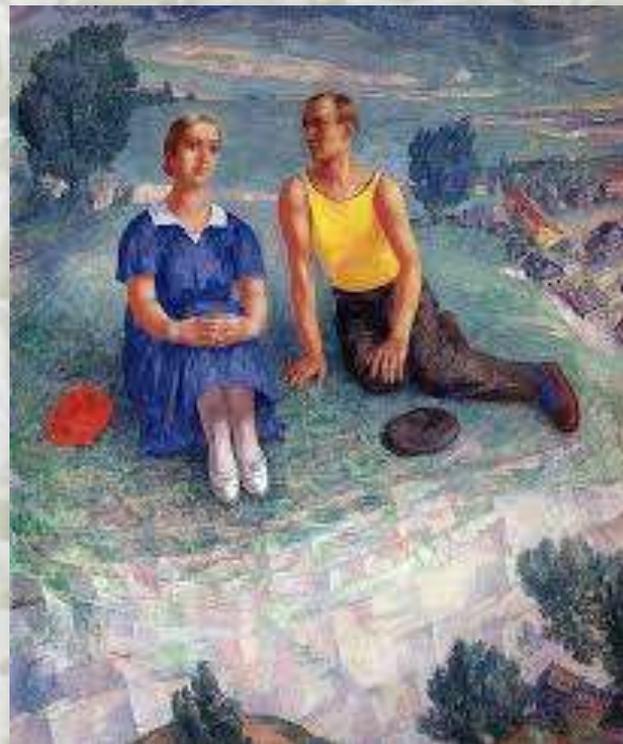
А. А. Киселёв – «Осень. Ветреный день», 1903

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

### Пел соловей, цветы благоухали...

Пел соловей, цветы благоухали.  
Зеленый май, смеясь, шумел кругом.  
На небесах, как на остывшей стали  
Алеет кровь,- алел закат огнем.  
Он был один, он - юноша влюбленный,  
Вступивший в жизнь, как в роковую дверь,  
И он летел мечтою окрыленной  
К ней, только к ней,- и раньше и теперь.  
И мир пред ним таинственным владыкой  
Лежал у ног, сиял со всех сторон,  
Насыщенный весь полночью безликой  
И сладкою весною напоен.  
Он ждал ее, в своей разлуке скорбной,  
Весь счастье, весь трепет и мечта...  
А эта ночь, как сфинкс женоподобный,  
Темнила взор и жгла его уста.

1897



К. С. Петров-Водкин – «Весна», 1935

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Печально верба наклоняла...

Печально верба наклоняла  
Зеленый локон свой к пруду;  
Земля в томленьи изнывала,  
Ждала вечернюю звезду.  
Сияло небо необъятно,  
И в нем, как стая легких снов,  
Скользили розовые пятна  
Завечеревших облаков.  
Молчал я, полн любви и муки,  
В моей душе, как облака,  
Роились сны, теснились звуки  
И пела смутная тоска.  
И мне хотелось в то мгновенье  
Живою песнью воскресить  
Все перешедшее в забвенье  
И незабвенное забыть!..

1887



И. С. Остроухов – «Ранней весной», 1887

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## После грозы

Остывает запад розовый,  
Ночь увлажнена дождем.  
Пахнет почкою березовой,  
Мокрым щебнем и песком.

Пронеслась гроза над рощею,  
Поднялся туман с равнин.  
И дрожит листвою тощею  
Мрак испуганных вершин.

Спит и бредит полночь вешняя,  
Робким холодом дыша.  
После бурь весна безгрешнее,  
Как влюбленная душа.

Вспышкой жизнь ее сказала,  
Ей любить пришла пора.  
Засмеялась, разрыдалась  
И умолкла до утра!...

1892



И. И. Машков – «После грозы», 1922

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Старый сад

Люблю я этот старый сад,  
Он мил, как мгла воспоминанья.  
С тоской вливаю аромат  
Его осеннего дыханья.

Вздыхаю тихо и грущу,  
Входя в забытые аллеи.  
Я место милое ищу...  
Тропинки, узкие как змеи,

Там, извиваяся, бегут  
По склону двух холмов, и вместе  
Они сплетаются, где пруд  
Блестит, как сталь. На этом месте

Я в раннем детстве отдыхал.  
Там гнулись бледные ракиты,  
И я под сенью их мечтал.  
О чем? Мечты те позабыты!

Но я люблю и до сих пор  
Тропинку, узкую как змейку,  
И сень ракит, и ту скамейку,  
Где уследит прилежный взор

Ножом начерченные строки  
Элегий томных при луне,  
Когда мне первые уроки  
Дарила муза в тишине.

И в час, когда мечта приводит  
Меня сюда, вздыхаю я:  
Мое младенчество здесь бродит,  
Здесь дремлет молодость моя...

1887



И. И. Левитан – «Осенний день.  
Сокольники», 1879

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

### Сумерки бледные, сумерки мутные...

Сумерки бледные, сумерки мутные  
Снег озарил перелетным мерцанием.  
Падают хлопья — снежинки минутные,  
Кроют всё белым, как пух, одеянием.

Снежно... бело, но проходят мгновения —  
Снова не видно ковра белоснежного...  
Грезы так падают, грезы сомнения,  
В сумерки бледные сердца мятежного...

1888



И. К. Айвазовский – «Зимний пейзаж», 1880-е

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Утро

Еще как будто сновиденью  
Безмолвно внемлет старый сад;  
Еще, облиты смутной тенью,  
Вершины темные молчат, -  
А влажной ночи содроганье  
Уж день пророчит. Посмотри,  
Какое кроткое сиянье  
У этой утренней зари!  
Там, за вершинами густыми,  
Свод неба ясен и стыдлив,  
Там тучки льдинами седыми  
Бегут в оранжевый залив.  
И птиц веселых щебетанье  
Вещает счастье... Посмотри,  
Какое кроткое сиянье  
У этой утренней зари!

Как пышно в розовом эфире!  
Как будто умерло в сей час  
Всё угнетающее в мире,  
Всё убивающее нас!  
Как будто зло и гнев насилья,  
Вокруг царящие года,  
Расправив бешеные крылья,  
Умчались в Тартар навсегда!  
Но нет, напрасно заблужденье!  
И это утро, как любовь,  
На миг подарит наслажденье  
И к ночи нас обманет вновь.  
Опять заплачут чьи-то очи,  
И кто-то будет вновь страдать,-  
И перед тьмою грешной ночи  
Святому дню не устоять.

1898



М. А. Врубель –  
«Утро», 1897

К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ

## Шумят леса тенистые...

Шумят леса тенистые,  
Тенистые, душистые,  
Свои оковы льдистые  
Разрушила волна.

Пришла она, желанная,  
Пришла благоуханная,  
Из света дня сотканная  
Волшебница-весна!

Полночи мгла прозрачная  
Свивает грезы мрачные.  
Свежа, как ложе брачное,  
Зеленая трава.

И звезды блещут взорами,  
Мигая в небе хорами,  
Над синими озерами,  
Как слезы божества.

Повсюду пробуждение,  
Любовь и вдохновение,  
Задумчивое пение,  
Повсюду блеск и шум.

И песня сердца страстная  
Тебе, моя прекрасная,  
Всесильная, всевластная  
Царица светлых дум!



1887

К. Я. Крыжицкий – «Ранняя весна», 1904

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

### Я открою занавеску...

Я открою занавеску, -  
Посмотрю в глубь ночи звездной, -  
Сколько свету, сколько блеску  
В этой полночи морозной!

Точно иней, в шири синей  
Звездный путь дрожит и блещет -  
Точно звезды, белый иней  
Бриллиантами трепещет.

И в томительном покое,  
Мертвым блеском осиянны,  
Дремлют белые поляны,  
Дремлет небо голубое...

1889



А. К. Саврасов – «Зимний пейзаж», 1871

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)

## Я у небес взял теплое сиянье...

Я у небес взял теплое сиянье,  
У цветников душистый аромат  
И прилетел на тайное свиданье  
К тебе, мой друг, созвучьями объят.

Незрим, как дух восторженный и звучный,  
Я в твой покой проник через крыльцо.  
Сидела ты над книгою докучной,  
И свет зари ласкал твое лицо.

Я над тобой невидимо склонился,  
Смущением блеснул твой нежный взгляд.  
И тихий свет по комнате разлился,  
И задрожал, волнуясь, аромат.

«Ах, как весной дохнуло!» - ты сказала  
И распахнула душное окно.  
Во мне весну ты радостно признала,  
Как я в тебе любовь признал давно!

1889



В. Е. Маковский – «Перед объяснением (Свидание)», 1898-1900

[К СПИСКУ СТИХОТВОРЕНИЙ](#)