ДВ647.0
Т67

Министерство Кинематографии РСФСР
Управление Кинофикации Исполкома
Приморского краевого Совета депутатов трудящихся

ТРИБУНА ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА РАБОТНИКОВ КИНОФИКАЦИИ ПРИМОРЬЯ



г. Владивосток

ДВГНБ
ЭР03552
1949 (2)
ДВ государственная научная библиотека



„Самое замечательное в соревновании состоит в том, что оно производит коренной переворот во взглядах людей на труд, ибо оно превращает труд из зазорного и тяжелого бремени, каким он считался раньше, в дело чести, в дело славы, в дело доблести и геройства".

СТАЛИН.

РВГПБ

ЭР03552

ДВ647
Т-67

КАК МЫ ОРГАНИЗОВАЛИ ПОКАЗ КИНОФИЛЬМА „СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА" В АРТЕМЕ

И. Ф. Лемза,
начальник Артемовского райотдела кинофикации

Новый художественный фильм «Сталинградская битва» с первых же дней демонстрирования завоевал широкую известность среди зрителей Советского Союза.

Задолго до получения картины в Артеме трудящиеся уже знали об оценке фильма, данной первыми зрителями, видевшими картину во Владивостоке, и по рецензиям центральных газет.

Чтобы организованнее провести показ кинофильма «Сталинградская битва» мы созвали совещание работников кинофикации Артема, на котором решили осуществить ряд мероприятий, которые помогли бы зрителю полнее понять значение событий, показанных в картине, и обеспечили бы высокое качество показа. Особое внимание мы уделили рекламе. Каждый трудящийся был заблаговременно оповещён о времени и месте демонстрирования фильма: реклама помещалась в городской газете, передавалась по радио, были расклеены художественно выполненные афиши. Среди зрителей мы распространяли либретто на фильм, выпущенное краевым управлением кинофикации. Все это значительно подняло интерес трудящихся к фильму.

За несколько дней до демонстрации фильма «Сталинградская битва» местная газета «Шахтер» поместила содержательную рецензию на кинофильм, кратко излагавшую содержание его, отмечавшую величайшие заслуги Советской Армии, отстоявшей твердыню на Волге — Сталинград. Для того чтобы больше привлечь зрителей и дать возможность рабочим, служащим и учащимся просмотреть кинокартину, мы организовали предварительную продажу билетов по коллективным заявкам учреждений, предприятий и школ.

Кассиры кинотеатра «Стахановец» и ещё двух киноустановок продавали билеты непосредственно в цехах. Для рабочих вечерней смены были организованы сеансы в 12 часов дня до смены и в 11 часов вечера после смены. Участникам Отечественной войны и участникам Сталинградской битвы мы разносили билеты на дом.

ЭР03552

Перед началом сеанса были организованы 10—12-минутные беседы о значении Сталинградской битвы и о роли товарища Сталина в разгроме гитлеровской армии. С такими беседами выступали в кинотеатре «Стахановец» подполковник запаса, участник Великой Отечественной войны тов. Завгородний, участник Сталинградской битвы тов. Кротенок и другие товарищи. Эти беседы зрители слушали с большим вниманием и после них с волнением смотрели новый фильм.

Мы решили также собрать отзывы зрителей о картине, для чего в фойе кинотеатра на видном месте поставили стол с «книгой отзывов». Записанные в книгу отзывы нельзя читать без волнения. Все они полны чувства благодарности Советской Армии, товарищу Сталину за те героические победы, которые были одержаны в ходе войны. Отзывы также помещались в газете.

Наиболее ярко выразили эти чувства участник Отечественной войны т. Кротенок, домохозяйка т. Кувшинова и рабочий т. Белохин.

«Пусть помнят поджигатели новой войны, что их постигнет такая же участь, как и фашистскую Германию — таков смысл фильма «Сталинградская битва». Это замечательное произведение советской кинематографии».

«Ярко запоминаются кадры о бессонных ночах товарища Сталина, разрабатывающего планы разгрома гитлеровцев», — пишет домохозяйка.

«Мы с гордостью и волнением просматриваем бессмертную летопись минувших дней. Картина зажигает нас на новые трудовые подвиги, мобилизует против кровавых замыслов англо-американских поджигателей войны».

Все эти и подобные им отзывы показывают, как взволновал зрителя новый фильм, какое большое воспитательное значение имеет эта картина.

Такая подготовка к показу фильма сказалась на его успехе. Исключительно велик был приток зрителей на киносеансы. За первые дни демонстрирования фильма с 23/V по 26/V в кинотеатре «Стахановец» и еще на двух киноустановках, где фильм показывался по одному дню, все сеансы были заполнены полностью.

За эти несколько дней кинокартину «Сталинградская битва» просмотрело более 11 000 человек. Всего было дано 34 киносеанса.

Подготовка к демонстрации фильма, которую мы провели, участие в подготовке газеты, радиоузла превратили показ этой замечательной картины в настоящий праздник для трудящихся города, которые с нетерпением ждут второй серии картины. Весь коллектив райотдела кинофикации поставил перед собою задачу показать «Сталинградскую битву» на всех киноустановках района и добиться, чтобы это замечательное произведение советского киноискусства посмотрели все трудящиеся Артема.

ЭР03552

Наш опыт кинообслуживания железнодорожников

А. Ф. Васьков,
начальник Шмаковского райотдела кинофикации

Армия железнодорожников занимает одно из ведущих мест в борьбе за выполнение сталинского пятилетнего плана. В нашей стране труд железнодорожников пользуется большим почетом. В связи с этим перед нами, киноработниками, стоит задача организовать хорошее обслуживание рабочих и служащих Приморской магистрали и этим содействовать успешному выполнению заданий партии и правительства, возложенных на железнодорожный транспорт.

Раньше у нас, как правило, кинообслуживание было организовано только на крупных станциях, а на маленьких станциях и полустанках рабочие железной дороги и их семьи месяцами не видели картин.

Мы поставили перед собой задачу резко улучшить кинообслуживание железнодорожников, для чего организовали совместно с Дорпрофсожем и политотделом культпоезд, который состоит из двух вагонов. В одном вагоне помещается зрительный зал на 75 мест и кинокамера, где установлен киноаппарат К-35, во втором вагоне зал отдыха, в котором размещены столы, стулья, на столах всегда свежие газеты, журналы и другая литература.

В этом же вагоне установлен радиоприемник, и до начала сеанса зрители слушают радиопередачи. Перед киносеансом заведующий культпоездом тов. Арсененко проводит 15—20-минутные беседы на разные темы. Штат вагона-клуба состоит из киномеханика, моториста, зав. культпоездом и двух проводников. В зимнее время вагоны отапливаются.

Киноустановка в вагоне обслуживает 13 станций, в которых регулярно бывает 2 раза в месяц согласно маршруту, утвержденному РК ВКП(б), райисполкомом и политотделом. На кинопередвижке работает тов. Подольский Виктор Анатольевич, молодой способный киномеханик, окончивший курсы киномехаников. Несмотря на то, что товарищ Подольский получил киноаппаратуру, бывшую в эксплоатации, за весь период своей работы он не имел ни одного случая срыва киносеанса. План не только выполняет, но и значительно перевыполняет. Вот, например, мартовский план выполнен на 170%, за май — на 180% и 4-месячный план он выполнил на 146%, дав в среднем за месяц 3500—4000 тыс. руб. Эксплоатационные расходы незначительные.

С большой радостью встречают железнодорожники культвагон с кинопередвижкой. Десятки благодарностей выносят рабочие киномеханику за хороший показ кинокартин и регулярное плановое обслуживание.

Обсуждая работу кинопередвижки в культпоезде и изучая запросы рабочих железнодорожного транспорта, мы установили, что имеется еще одна категория рабочих, которые не видят кино, несмотря на то, что регулярно работает киноустановка культпоезда, это рабочие, жи-

ЭР03552

вущие между маленькими станциями на расстоянии 8—10 километров друг от друга (обходчики, путевые рабочие и т. д.), Останавливаться с культпоездом здесь невозможно, поэтому мы решили организовать дополнительно еще одну кинопередвижку, штат которой состоит из двух человек: киномеханика и мотористa. Кинопередвижка будет передвигаться на дрезине, которую предоставляют железнодорожники. Этой кинопередвижке придется работать в очень сложных условиях, так как картины будут демонстрироваться в квартирах. На киносеансах будет присутствовать по 10—15 человек, а для того, чтобы план был выполнен и все путевые казармы были бы ежемесячно обслужены только по одному разу, необходимо в день давать по 3 киносеанса, так как в маршруте данной кинопередвижки будет находиться 65 путевых казарм, расположенных от ст. Губерово до ст. Евгеньевка. Эта кинопередвижка начнет свою деятельность с 20 июня с. г. Киноаппаратура уже получена, подготовляется дрезина.

Я обращаюсь ко всем начальникам районных отделов кинофикации, у которых проходит железнодорожная магистраль: организуйте кинопередвижки для железнодорожников в вагонах, на дрезинах и на другом транспорте.

Нет сомнения в том, что наш скромный труд поможет железнодорожникам работать еще лучше над выполнением тех больших задач, которые поставлены перед железнодорожным транспортом нашей партией, советским правительством и лично товарищем Сталиным.

Информации

1. 1 июля состоялось совещание киномехаников, не выполняющих государственного плана по кинообслуживанию населения. На совещании был заслушан и обсужден доклад начальника краевого управления кинофикации тов. Зусмана «Об опыте работы лучших киномехаников края».

2. 9 июня во Владивостоке открыт построенный в 1949 году летний кинотеатр. Кинотеатр имеет особую разработанную в крае конструкцию, позволяющую фильмы показывать в полузакрытом помещении в дневное время.

3. Во Владивостоке начаты работы по реконструкции и капитальному ремонту кинотеатра «Родина». После реконструкции кинотеатр «Родина» будет одним из лучших кинотеатров города. В кинотеатре будет на 300 мест больше, чем сейчас.

4. Успешно идут работы по строительству нового фойе в кинотеатре «Родина» в Шкотове. Сейчас уже возведены стены нового фойе. Коллектив райотдела прилагает усилия, чтобы фойе пустить в эксплоатацию к 32-й годовщине Октября.

5. Министерство кинематографии РСФСР выделило для кинотеатра «Уссури» во Владивостоке три комплекта нового типа стационарной киноаппаратуры СКП-27. Аппаратура должна быть получена и установлена в этом году. Особенность аппаратов СКП-27 заключается в том, что они дают значительно большую освещённость экрана, чем находящиеся сейчас в эксплоатации аппараты СКП-26.

ЭР03552

6. При краевом управлении кинофикации работает кружок по изучению кинотехники. В кружке занимаются работники аппарата управления и директоры Владивостокских кинотеатров.

Советы молодым киномеханикам

Борьба за высокое качество кинопоказа, за сохранность киноаппаратуры и фильма является главной в работе киномеханика. Практика показывает, что молодые киномеханики не всегда придерживаются правил, которые являются обязательными при эксплоатации киноустановок, многие их забывают, в результате чего имеют место факты порчи фильмов, быстрого износа аппаратуры, а отсюда и плохое качество кинопоказа.

Мне хочется напомнить молодым киномеханикам (и многим киномеханикам, работающим давно) основные правила ухода за фильмом и аппаратурой. Эти правила надо твёрдо знать. Только при твёрдом знании их мы искореним порчу фильмов.

Чтобы удлинить срок службы фильма необходимо:

1. Содержать в исправности и образцовой чистоте проекционную аппаратуру и всё подсобное оборудование.

2. Вести систематическую проверку деталей фильмопротяжного тракта, а при обнаружении дефектов, немедленно устранять их (заусеницы, риски, вмятины и т. п.).

Особое внимание при проверке обратите на следующее:

а) на состояние и величину натяжения верхнего и нижнего фрикционов;

б) на состояние роликов верхних и нижних противопожарных коробок (кассет) и роликов блока;

в) на правильность положения кареток с прижимными роликами по отношению зубчатым барабанам;

г) на состояние и изношенность зубчатых барабанов;

д) на состояние фильмового канала и силу прижима фильма полозками в фильмовом канале, которая может быть доведена до 100—150 гр, не допуская превышения этой величины;

е) на недопущение нагарообразования и загрязнения деталей фильмопротяжного тракта. Во избежание нагарообразования на полозках фильмового канала, рекомендуется перед сеансом парафинировать поверхность полозков;

ж) отрегулировать ролики прижимных кареток так, чтобы зазор не превышал две толщины кинопленки;

з) особое внимание необходимо обращать на поверхностный износ фильма, по изображению и фонограмме (царапины, полосы, потертости, загрязнения, замасливания и др. дефекты), которые возникают вследствие изношенности направляющих щитков, гасящих роликов фильмового канала, роликов и т. п.

3. Фильмопротяжный тракт должен проверяться ежедневно перед работой, и только убедившись, что аппаратура в порядке, киномеханик может приступить к работе.

ЭР03552

4. Демонстрировать фильм разрешается исключительно на исправных отбалансированных бабинах, работать на разборных бабинах категорически воспрещается.

5. Необходимо уделять особое внимание работе верхнего и нижнего фрикционов, так как неисправность их может привести к порче фильмов как по рабочему краю, так и по нерабочему краю перфорации (мелкая, средняя, надсечки).

6. Порча фильмов очень часто зависит от сползания замшевых полозков, в результате чего наносятся дефекты по фонограмме и появляется повышенный шум и прочие искажения в звуковоспроизведении.

7. Внутренний просмотр проектора, проверка люфтов маслопровода, креплений, должны производиться не реже чем через 200—300 часов.

8. При замене изношенных деталей новыми (роликов, прижимных кареток, зубчатых барабанов и др.) впредь до демонстрирования фильмокопий на экране должна производиться «обкатка» деталей путем пропуска кольца кинопленки в течение 30—40 минут. По окончании «обкатки» и тщательной проверки состояния новых деталей пропускается новое кольцо с вклеенным отрезком 100% пленки. Если после 100 оборотов кольца на отрезке пленки не окажется следов порчи и заметного износа по перфорации и поверхностям, аппаратура может быть допущена к эксплоатации.

9. Проверка фильмопротяжного тракта кольцом с вклейкой контрольного отрезка 100% пленки обязательна также после регулировки прижима фильма в фильмовом канале и регулировки мальтийской системы.

10. Фильмокопию ежедневно, перед началом работы, тщательно проверять на моталке и, если есть необходимость производить исправления — исправлять дефектные склейки, делать закругление перфорационных отверстий при разрыве перфорации или при наличии стрижек и т. п.

11. Фильмокопию, как правило, необходимо хранить в чистоте, исправном фильмостате, увлажненном фильмостатной жидкостью, а для наилучшего воздействия паров увлажняющей смеси на пленку полки в фильмостате необходимо заменить сетками.

12. На кадровых окнах проекторов (СКП-26, КЗС-22 и ТОМП-4) устанавливаются теплозащитные бленды для снижения нагрева фильмового канала. Многие киномеханики ими не пользуются и этим ускоряют усушку фильма.

13. Грязная неотъюстированная светооптика кинопроектора также отрицательно влияет на сохранность фильмокопии. При грязной и неотъюстированной оптике, а также при грязном экране нельзя получить хорошее яркое изображение.

Киномеханики стационарных киноустановок стараются в таких случаях увеличивать силу тока дуги. От повышения силы тока повышается вредное для фильма температурное воздействие. Это явление бывает особенно вредным при демонстрировании цветных фильмов.

14. Категорически запрещается передоверие аппаратуры ученикам и случайным лицам. Это основное зло киномехаников, вследствие чего часто происходит порча фильмокопий.

ЭР03552

15. Необходимо, чтобы вспомогательное оборудование (моталка, дефектоскоп, пресс, бабины, фильмостат и т. д.) было в полной исправности.

16. Киномеханики должны хорошо изучить инструкцию по определению технической годности фильмокопий и уметь ею пользоваться.

17. После окончания сеанса киномеханик обязан перемотать каждую часть концом внутрь, эмульсионной стороной наружу. Части должны наматываться равномерно, не туго. Отдельные витки рулона не должны выступать наружу. Перед отправкой в коробку первой части фильмокопии вкладывается технический паспорт с отметкой о количестве сеансов, продемонстрированных киноустановкой и кроме этого фильм должен быть хорошо упакован, так как это является очень важным условием для сохранности его.

Я не ставил перед собой задачу подробно описывать все встречающиеся в работе недочеты, от которых зависит сохранность фильмокопий, но основные узловые вопросы и причины преждевременного износа фильмокопий изложены и считаю, они будут для вас полезны.

Если у вас возникнут вопросы, направляйте их в «Трибуну передового опыта», на страницах которой мы поместим ответы.

Начальник технической инспекции Приморской конторы «Главкинопрокат» САМОХИН.

ПРИКАЗ
МИНИСТРА КИНЕМАТОГРАФИИ РСФСР

гор. Москва № 186 10 июня 1949 г.

Содержание: Об объявлении конкурса на разработку новой конструкции коробки для кинопленки и кинофильмов.

Министерство кинематографии СССР приказом № 184-м от 25 мая 1949 г. объявило конкурс на разработку новых конструкций коробок для 300-метровых роликов 35 мм цветных и черно-белых кинопленок и кинофильмов.

Новая конструкция коробок должна удовлетворять техническим требованиям, изложенным в приложении к настоящему приказу.

Материалы по конкурсу (чертежи, объяснительная записка и желательно образцы) направлять в техническое управление Министерства кинематографии СССР.

Срок представления материалов по конкурсу установлен 1 августа 1949 года.

За лучшие конструкции коробок установлены премии:

1-я премия — 3000 рублей,
2-я премия — 1000 рублей.

Приказываю:

Всем предприятиям, учреждениям и организациям Министерства кинематографии РСФСР:

1. Широко оповестить всех работников о проводимом конкурсе;

2. Оказывать необходимую техническую помощь путем дачи консультаций, изготовления чертежей и образцов лицам, работающим по конкурсу над созданием новой конструкции коробок.

Министр кинематографии РСФСР А. КОПЫТОВ

ЭР03552

ДВГНБ

Технические требования

на коробки для кинопленки и кинофильмов

1. Коробки предназначаются для укладывания в них 300-метровых роликов 35 мм цветных и черно-белых кинопленок и кинофильмов. При перевозках коробки с кинопленкой и кинофильмами укладываются в специальную тару — ящики.

2. Максимальный диаметр ролика 275 мм.

3. Внутренняя высота коробки 40 мм.

4. Конструкция коробки должна обеспечивать:

а) хорошие эксплоатационные свойства — легкость открывания и закрывания, удобство вкладывания и вынимания роликов, возможность укладывания коробок в стопы;

б) свето- и водонепроницаемость (в закрытом виде);

в) прочность изделия (коробки);

г) отсутствие острых граней во избежание порчи кинопленки и кинофильмов;

д) простоту и экономичность массового изготовления коробок;

е) исключение необходимости применения цветных металлов.

5. Форма коробки — по усмотрению автора.

6. Материал коробок должен быть огнестойким.

ТОВАРИЩИ!

Пишите об опыте своей работы в «Трибуну передового опыта работников кинофикации Приморья».

Сообщите, какие вопросы по вашему мнению необходимо осветить на страницах «Трибуны».

ДВГНБ

ВД 00771. Владивосток. Типография Примиздата. Зак. 1656. Тираж 850

ЭР03552

ДВГНБ



ЭР03552

60коп.

260.92

789

858

ДВГНБ

52

ЭР03552