ДВ647
Ор 132

УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ
ПРИМОРСКОГО КРАЙИСПОЛКОМА

Работники кино Приморья





ВЛАДИВОСТОК 1949 Г.

ЭР03418

ДВГНБ

547101

ЭР03418

Дв647
Р132

Министерство кинематографии РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ
исполнительного комитета Приморского
краевого Совета депутатов трудящихся

Проверено
1982 г.

РАБОТНИКИ КИНО ПРИМОРЬЯ

(Выпуск „Трибуны передового опыта работников кинофикации Приморья" к 30-летию советской кинематографии)

ДВГНБ

Хабаровская краевая
ВИБЛИОТЕКА

ВЛАДИВОСТОК
1 9 4 9

ДВ
государственная
научная библиотека

ЭР03418

ОГЛАВЛЕНИЕ

Решение исполнительного комитета Приморского краевого Совета депутатов трудящихся „О награждении работников кино края юбилейными грамотами крайисполкома 4

Е. И. Зусман. — 30 лет советской кинематографии и задачи работников кино Приморья 5

В. А. Игнатьев. — Перенимать опыт передовых районных отделов кинофикации 15

С. М. Пермяков. — Наш опыт 22

Л. Н. Ланкина. — За высокую культуру в работе кинотеатров 27

В. П. Реутов. — С кинопередвижкой по колхозам района 31

А. С. Стафеев. — 37 лет работы в кино 35

С. Г. Голубев. — Горжусь своей работой в кино . . 39

В. А. Каштелян. — С киноаппаратом по Дальнему Востоку 45

А. М. Евселевич. — Крупнейший Приморский кинотеатр 53

П. А. Недбайлов. — Неустанно повышать квалификацию 58

Ф. Д. Фунтиков. — Кино в далеком районе 60

И. Н. Легейда. — Неустанно укреплять финансовую дисциплину 65

В 1949 году 70

Приморское краевое издательство

Редактор *А. А. Вахов*

Тех. редактор *Г. В. Гончар.* Корректор *Л. П. Калашников*

ВД 03127. Подписано к печати 7.XII-49. Объем 4½ п. л. (3 уч.-изд. л.). Тираж 2000. Бесплатно.

Типография Примиздата, Владивосток, Ленинская, 43.
Заказ 2922

ДВГНБ

ЭР03418



„...из всех искусств для нас важнейшим является кино".

В. И. Ленин.

„Кино в руках Советской власти представляет огромную, неоценимую силу".

И. В. Сталин.

ДВГНБ

ЭР03418

РЕШЕНИЕ

исполнительного комитета Приморского краевого Совета депутатов трудящихся

г. Владивосток 6 декабря 1949 года

«О НАГРАЖДЕНИИ РАБОТНИКОВ КИНО КРАЯ ЮБИЛЕЙНЫМИ ГРАМОТАМИ КРАЙИСПОЛКОМА»

Исполнительный комитет Приморского краевого Совета депутатов трудящихся р е ш а е т:

В ознаменование тридцатилетия советской кинематографии наградить юбилейной грамотой Приморского крайисполкома отличившихся в деле кинообслуживания трудящихся работников краевого управления кинофикации, Дальневосточной студии кинохроники и Приморской краевой конторы «Главкинопроката» — 110 человек.

Председатель исполнительного комитета Приморского краевого Совета депутатов трудящихся А. СЕМЕНОВ.

Секретарь исполнительного комитета Приморского краевого Совета депутатов трудящихся Н. РАТУШНЫЙ.

ДВГНБ

ЭР03418



30 лет советской кинематографии и задачи работников кино Приморья

Е. И. Зусман, — начальник Управления кинофикации исполнительного комитета Приморского краевого Совета депутатов трудящихся.

Советской кинематографии 30 лет. 27 августа 1919 года Владимир Ильич Ленин подписал декрет «О переходе всей фотографической и кинематографической промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения».

Этим государственным актом было положено начало развитию советского кино.

Политика большевистской партии в области развития кинематографии определялась и определяется той оценкой, которую дали этому самому массовому из искусств вожди нашей партии Ленин и Сталин.

Владимир Ильич говорил, что «...из всех искусств для нас важнейшим является кино».

В своем приветствии работникам кино в связи с пятнадцатилетием советской кинематографии товарищ Сталин писал: «Кино в руках Советской власти представляет огромную, неоценимую силу. Обладая исключительными возможностями духов-

ЭР03418

ного воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, подымать их культуру и политическую боеспособность».

Своими успехами, с которыми советское кино пришло к своему тридцатилетию, оно обязано повседневной заботе о нем большевистской партии и лично товарища Сталина.

Ежегодно на экраны страны выпускаются замечательные произведения, завоевавшие любовь советского зрителя и всех прогрессивных людей на земном шаре. Наши фильмы оказывали и оказывают большое влияние на развитие мирового кино.

Уже в первые годы советской кинематографии были выпущены такие классические фильмы, как «Броненосец Потемкин», «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Обломок империи», «Арсенал», «Земля», «Октябрь», «Потомок Чингис-хана» и многие другие.

В 1930 году советские инженеры изобрели звуковое кино, быстрое развитие которого обеспечило и производство звуковых картин и быструю звукофикацию киносети страны.

Советское кино всегда отвечало требованиям, которые ему предъявляли партия и народ, создавая фильмы, помогающие делу построения коммунизма в нашей стране.

Крупнейшим событием в кинематографии явился выпуск фильма «Чапаев». Вслед за ним зритель увидел новые выдающиеся картины, как «Аэроград», «Крестьяне», «Последний маскарад», «Юность Максима», «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта», «Партийный билет» и другие.

Наше кино воссоздало образ великого Ленина в таких шедеврах советской кинематографии, как

ЭР03418

«Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Великое зарево», «Выборгская сторона».

Советская кинематография дала много незабываемых картин, в которых с большевистской партийностью освещены темы современности и темы о героическом прошлом народов нашей страны.

В годы Великой Отечественной войны наше кино дало много картин, посвященных героям-воинам, народным мстителям и партизанам, самоотверженным труженикам тыла. Эти фильмы звали народ к еще более самоотверженной борьбе, вселяли в него непоколебимую сталинскую веру в нашу окончательную победу над ненавистным врагом.

Заслуги советской кинематографии в годы войны высоко оценены партией и правительством; 500 киноработников награждены орденами и медалями Советского Союза. 28 фильмов были удостоены Сталинской премии.

Центральный Комитет нашей партии всегда своевременно указывал работникам кинематографии пути к достижению новых творческих успехов.

Постановление ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь», в котором были подвергнуты резкой партийной критике ошибки ряда работников кино, содействовало исправлению серьезных недостатков, имевших место в кинематографии в первые годы после войны.

Появление на экранах таких фильмов, как «Клятва», «Великий перелом», «Третий удар», «Суд чести», «Академик Иван Павлов», «Сталинградская битва», «Русский вопрос», «Сказание о земле сибирской», «Сельская учительница», «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке», «Далекая невеста», «Встреча на Эльбе», «Райнис», «Константин Заслонов» и других свидетельствует о новом подъеме советского киноискусства.

ЭР03418

68 художественных, 31 документальный и четыре научно-популярных фильма — 103 произведения советского кино удостоены Сталинской премии. 429 творческим работникам советского кино присвоено высокое звание лауреата Сталинской премии.

Забота партии о народе особенно проявилась в вопросах кинофикации страны. Нет сейчас такого уголка на обширной территории нашей страны, где бы не было киноустановки. Кино прочно вошло в быт нашего народа.

На примере развития кино в Приморском крае, этой бывшей далекой окраине, особенно ярко видна забота партии и правительства о том, чтобы как можно полнее удовлетворить культурные запросы трудящихся.

К 30-й годовщине советской кинематографии киносеть края насчитывает 300 государственных и профсоюзных киноустановок. Только за последние три года количество государственных киноустановок увеличилось в два раза. Киносеть Приморья полностью звукофицирована.

В каждом районе нашего края сейчас имеется от пяти до пятнадцати киноустановок, и только в 1949 году открыто новых 58 кинопередвижек и стационаров.

Вместе с ростом киносети растет и количество зрителей, посещающих киностационары и кинопередвижки. Около 13 миллионов человек в этом году посетило киноустановки края.

Значительное развитие получила сельская киносеть. 68% всех государственных киноустановок края обслуживает сельское население. Количество кинопередвижек в текущем году увеличилось на 35%, а колхозных стационаров — на 50%. На 700 тысяч зрителей больше чем в прошлом году

ДВГНБ

ЭР03418

обслужила наша киносеть трудящихся колхозной деревни.

Киносеть Приморья растет не только количественно, но и качественно. Ежегодно мы получаем новые более совершенные типы аппаратуры, обеспечивающие значительное улучшение качества кинопоказа. Так, например, в 1949 году в эксплоатацию введено новой аппаратуры и другого оборудования на сумму около одного миллиона рублей.

На всех киноустановках в районных центрах имеется по два аппарата, обеспечивающих беспрерывный показ фильмов.

Такой рост киносети, и особенно сельской, возможен только в условиях нашей социалистической родины, где кинофикации придано большое государственное значение, где «Центральный Комитет партии хочет, чтобы у нас было изобилие духовной культуры, ибо в этом богатстве он видит одну из главных задач социализма». (А. Жданов).

Успех работы киносети решают люди. У нас выросло немало хороших киномехаников, начальников районных отделов кинофикации, счетных работников и отличников других специальностей, любящих свое дело, понимающих значение кино для народа.

Ровно, без рывков многие годы работает Шкотовский районный отдел кинофикации, возглавляемый отличником Министерства кинематографии СССР товарищем Пермяковым.

Хорошие организаторские способности проявил выдвинутый на должность начальника Тернейского райотдела кинофикации, бывший киномеханик тов. Фунтиков. Работая в сложных условиях самого северного района края, тов. Фунтиков доказал, что любые трудности могут быть преодолены, если к этому стремится и руководитель и возглавляемый

ЭР03418

им коллектив. И если в 1946 году в этом районе было организовано за целый год только 149 киносеансов, то за 10 месяцев 1949 года их было проведено более 1600.

Благодаря настойчивости и правильной организации работы из прорыва вывел Кировский райотдел бывший киномеханик, теперь начальник райотдела, товарищ Асанов.

Передовым районом стал Молотовский, не выполнявший плана на протяжении многих лет. Начальник райотдела тов. Новиков разбил существовавшую в этом районе гнилую теорию о «специфических условиях», якобы не позволявших выполнять план.

Из многолетнего отставания выведены Хорольский, Спасский, Чугуевский, Тетюхинский райотделы, руководимые тт. Мещеряковым, Крамаренко, Середой, Холявко.

В Приморском крае создан крепкий, квалифицированный коллектив киномехаников, с честью выполняющий свои обязанности. 25 лет у киноаппарата работает тов. Сущенко; 37 лет в кино работает один из лучших специалистов по монтажу киноустановок тов. Стафеев; лучшим киномехаником-передвижником является тов. Реутов, выполнивший в этом году два с половиной годовых плана. Хорошо работают киномеханики тт. Нагорный, Децик, Хвостиков, Кравченко, Аринин, Львов, Бондарь, Аксаментова, Меркулов, Ярошенко, Цыганков, Высоцкий и многие другие.

Работники кино Приморья вправе гордиться своими передовыми людьми, которые средствами кино по-стахановски борются за выполнение послевоенной сталинской пятилетки.

Каждый год к нам приходят новые кадры мо-

ДВГНБ

ЭР03418

лодых киномехаников. Их подготовка ведется на краевых курсах, полностью обеспечивающих нашу потребность в квалифицированных киномеханиках.

Правительство ежегодно отпускает большие суммы денег на ремонт кинотеатров, требуя от нас, чтобы кинотеатры внешним видом, оборудованием и содержанием работы обеспечивали максимум удобств зрителю.

730 тысяч рублей затрачено на реконструкцию и оборудование кинотеатра «Приморье». Значительные работы проведены в кинотеатрах «Уссури» и «Комсомолец». Новые фойе построены в черниговском кинотеатре «Культура» и шкотовском «Родина». Реконструируется кинотеатр «Родина» во Владивостоке и ремонтируется кинотеатр «Темп» в городе Лесозаводске.

Лучшие киноустановки края ведут значительную массово-политическую работу со зрителем вокруг демонстрируемых фильмов. На многих кинопередвижках систематически выпускаются световые газеты, в которых отражаются успехи передовиков сельского хозяйства районов. Перед сеансами силами сельской интеллигенции проводятся доклады и беседы на различные темы. Кинотеатры края выпускают большое количество рекламных листовок, хорошо оформленные либретто, тираж которых на отдельные фильмы доходит до 18 000 экземпляров.

Зрители в книге отзывов записывают свои впечатления о советских фильмах. Эти отзывы являются ярким свидетельством того, какое огромное значение в деле воспитания трудящихся в духе советского патриотизма имеют наши кинокартины. Они также говорят о том, какое большое значение

ЭР03418

имеет наша скромная работа проводников советского кино в массы.

Однако в работе киносети края продолжают иметь место крупные недостатки. Если впервые за много лет сельская киносеть края выполняет в текущем году государственный план, то городская киносеть в результате крупных недостатков и ошибок в нашей работе значительно отстает.

Будущий год будет для всех работников советской кинематографии годом новых успехов. Перед работниками кинофикации Приморья ставятся большие задачи, борьба за выполнение которых является делом чести каждого из нас.

Новые десятки киноустановок будут открыты в городах и селах. Большие строительные работы развернутся в будущем году. И мы обязаны сделать всё для того, чтобы выполнить задачи, которые ставятся перед нами. Они заключаются в том, чтобы годовой план развития киносети мы выполнили за первые три-четыре месяца 1950 года, настойчиво боролись за резкое увеличение заполняемости сеансов. Это может быть достигнуто улучшением организации киносеансов, кинопоказа, контроля за работой каждой киноустановки и так далее.

Мы должны организовать работу так, чтобы во всех населенных пунктах края кинофильмы показывались бы не реже 4-5 раз в месяц и только в особо отдаленных пунктах — не реже одного — двух раз.

Мы обязаны в будущем году подготовить не менее 50 киномехаников и обеспечить переподготовку всех киномехаников-передвижников для повышения их квалификаций, лучше вести строительные и ремонтные работы, в частности, возобновить

ЭР03418

строительство кинотеатра на 500 мест в городе Спасске и освоить отпущенные для этой цели 500 тысяч рублей.

В первом квартале нового года нам предстоит завершить строительство фойе в театре поселка Шкотово, капитальный ремонт кинотеатра в Лесозаводске, завершить реконструкцию и капитальный ремонт кинотеатра «Родина» в городе Владивостоке.

В 1950 году будет построен кинотеатр в Кировке, оборудован образцовый читальный зал в кинотеатре «Уссури» в городе Владивостоке и другие.

Все эти мероприятия должны обеспечить дальнейший рост посещаемости киноустановок края и выполнение государственного плана. Эти большие задачи могут быть выполнены при активном участии всех работников кинофикации и кинопроката, при широком развертывании социалистического соревнования среди всех работников кино Приморья, дальнейшем развитии критики и самокритики, направленной на борьбу с недостатками и ошибками в нашей работе.

Вся наша работа должна быть тесно увязана с теми задачами, которые решают партийные и советские органы края, с задачами, поставленными Центральным Комитетом ВКП(б).

Средствами кино мы, киноработники, должны активно бороться за дальнейший подъем народного хозяйства в Приморье, идейное воспитание трудящихся.

30-ю годовщину советской кинематографии работники кино Приморья встречают единодушным стремлением — высокими темпами вести кинофикацию края, неустанно совершенствовать свою рабо-

ЭР03418

ту, бороться с недостатками и преодолевать их и вместе со всем народом еще успешнее работать во имя торжества политики нашей большевистской партии, во имя торжества великих идей Ленина—Сталина.

ДВГНБ

ЭР03418

Перенимать опыт передовых районных отделов кинофикации

В. А. Игнатьев, — начальник эксплоатационного отдела краевого управления кинофикации.

Районный отдел кинофикации является решающим участком всей нашей работы. Но он только тогда сможет успешно разрешить все стоящие перед ним задачи, когда руководитель отдела умело сплотит коллектив и направит все его силы на отличное кинообслуживание населения.

Поэтому большой интерес представляет опыт работы некоторых руководителей районных отделов, которые смогли выправить отставание районов и вывести их в число передовых.

Самый крупный сельский район края — Хорольский. Кинообслуживание в нем раньше было исключительно плохим. Положение резко изменилось с приходом в райотдел Якова Дмитриевича Мещерякова.

Улучшение хорошо видно на следующих убедительных цифрах.

Если в 1946 году в районе было организовано 575 киносеансов и обслужено 52 000 зрителей, а в 1947 году — 40 600 человек, то в 1948 году после

ЭР03418

начала работы тов. Мещерякова было обслужено 80 200 человек, а за 9 месяцев 1949 года — 96 800 зрителей.

Чем объясняются эти успехи, в чем их «секрет»?

Никаких «секретов», конечно, нет. Тов. Мещеряков свою работу начал с наведения порядка на трех киноустановках, имевшихся в районе.

Была отремонтирована аппаратура, а каждая киноустановка получила план работы, и его выполнение строго контролировалось.

Тов. Мещеряков часто бывает на киноустановках. Хорошо зная аппаратуру, он оказывает киномеханикам помощь и в организации сеансов и в ремонте оборудования. В результате такого вмешательства начальника райотдела в работу каждой киноустановки на много уменьшились случаи простоев, а качество демонстрации фильмов значительно улучшилось, и как следствие увеличились доходы.

Ознакомившись с районом, тов. Мещеряков пришел к выводу, что для района трех киноустановок крайне мало, они обслуживали села от случая к случаю, и что необходимо открыть еще 4 киноустановки.

После расширения киносети в каждом селе стали проводиться сеансы по 3-4 раза в месяц.

Тов. Мещеряков совершенно правильно придает большое значение социалистическому соревнованию. Каждый работник райотдела имеет свои конкретные обязательства: сколько он должен организовать сеансов, обслужить зрителей, собрать денег. Итоги работы за каждый месяц обсуждаются на производственных совещаниях.

В районе выросли знатные киномеханики, такие как тт. Горецкий, Меркулов, Пухкал. Своей рабо-

ЭР03418

той они заслужили уважение трудящихся района, их имена также хорошо известны всем киноработникам края, по ним равняются, у них учатся.

Райотдел сумел ликвидировать задолженность и по прокатной плате и по налогу и отказаться от дотации. Это достигнуто государственным отношением к средствам. В райотделе совершенно изжиты случаи ненужных расходов и введена жесткая экономия и сохранение каждой копейки.

В 1949 году Хорольскому райотделу за высокие показатели дважды присуждалось переходящее Красное знамя исполкома Приморского краевого Совета депутатов трудящихся.

Возьмем другой райотдел — Молотовский. Здесь за короткий срок сменилось 3 начальника. Кинообслуживание населения стояло на исключительно низком уровне.

Бывшие руководители райотдела, в оправдание своей бездеятельности и неумения работать, сочинили теорию о том, что в Молотовском районе особые «специфические» условия, не дающие возможности организовать нормальное кинообслуживание трудящихся.

Эта «специфика» была быстро разбита новым начальником райотдела Дмитрием Михайловичем Новиковым, энергичным работником, по-большевистски относящимся к порученному ему делу. Он сразу сумел найти главное в работе райотдела и прежде всего укрепил трудовую дисциплину. Некоторым работникам райотдела, свыкшимся с бездельем, не понравились новые порядки, но большинство поняло, что работать по старинке больше нельзя, и дружно взялось за дело. Те же, кто не желал перестраиваться, были заменены другими.

Если раньше в райотделе считали, что четырех киноустановок для района много и используются

Хабаровская краевая библиотека
ЭР03418
547 101.
ДВГНБ

они не эффективно, то тов. Новиков, внимательно изучив район, расположение населенных пунктов, сообщил в краевое управление кинофикации о необходимости расширить сеть киноустановок. С ним согласились, и в район дали три новых киноустановки.

Благодаря правильному планированию и контролю со стороны тов. Новикова, все киноустановки эксплоатировались с большой нагрузкой. Об этом хорошо говорят цифры.

Если в 1947 году в районе было организовано 542 киносеанса и обслужено 27 800 человек, то за 9 месяцев 1949 года было поставлено 1376 киносеансов и обслужено 120 000 человек.

Большую работу провел тов. Новиков по борьбе со срывами сеансов. Раньше в районе никто не считался с планом кинообслуживания. Сеансы часто отменялись и заменялись другими мероприятиями, главным образом танцами. Сейчас подобных случаев нет. Районные организации теперь оказывают большую помощь в деле лучшей организации кинообслуживания трудящихся района.

Как и в Хорольском районе тов. Мещеряков, так и в Молотовском районе тов. Новиков навели порядок в финансовых делах и аккуратно рассчитываются с государством и с прокатом. Тов. Новиков разбил гнилую теорию о «специфических» условиях Молотовского района и добился того, что теперь всё население района может смотреть фильмы часто и при хорошей организации сеансов.

В течение многих лет не справлялся с государственным планом Спасский райотдел кинофикации. Причины были те же: неумение бывшего начальника работать, примиренчество с недостатками, халатное отношение к своим обязанностям.

ЭР03418

Иное дело у Владимира Константиновича Крамаренко.

С чего начал он свою работу? Прежде всего навел порядок в кинотеатре «Аврора». Раньше в нем было холодно, грязно, неуютно. Зрители критически отзывались о состоянии театра и плохо его посещали.

Тов. Крамаренко за короткий срок смог преобразить кинотеатр, превратив его действительно в очаг культуры. Театр был отремонтирован, художественно оформлен, хорошо освещен, сделан уютным и стал охотно посещаться трудящимися.

Второй вопрос, которому начальник райотдела уделяет много внимания, — это составление репертуара.

Раньше здесь роспись картин производили третьестепенные люди. Картины, независимо от их качества, расписывались на 4-5 и даже 7 дней.

Вполне естественно, что обеспечить выполнение плана такой репертуар не мог. Тов. Крамаренко роспись картин стал производить сам, никому не передоверяя этого важного дела.

У начальника при выезде в контору проката для составления репертуара имеется особая книжечка. В ней записано: какая картина, где и когда демонстрировалась. Это исключает возможность частого повторения одного и того же фильма на киноустановках.

Кинопередвижкам был дан точный маршрут. За его выполнением установлен контроль. Механик при отчете должен сдать разработанную в районе кассовую рапортичку. На одной ее стороне записываются данные о сеансе, а на оборотной — отзыв о работе киномеханика или акт, если сеанс не состоялся.

Каждый киноработник района имеет социали-

ЭР03418

стические обязательства и участвует в соревновании за лучшее их выполнение. Итоги соревнования аккуратно подводятся каждый месяц на специальных совещаниях. Совещания тов. Крамаренко использует не для очередной «накачки» работников, как это делают некоторые начальники райотделов, а для сплочения коллектива, мобилизации его на еще лучшую работу, для расширения политического кругозора своих подчиненных. На совещаниях регулярно ставятся доклады и лекции на различные политические темы. Слушаются они с большим вниманием и теперь прочно вошли в систему работы отдела.

Всё это позволило Спасскому райотделу кинофикации стать передовым в крае. В 1946 году киноустановки района посетило 116 400 человек, в 1947 году — 181 300 человек, а за 9 месяцев этого года — 247 100 человек.

Районный отдел укрепил свое финансовое положение и отказался от дотаций. Его опыт должен быть изучен всеми отделами кинофикации нашего края. Тов. Крамаренко и весь коллектив райотдела глубоко поняли всю важность и значение отличного кинообслуживания трудящихся и с любовью, инициативой и трудолюбием выполняют свое дело в коммунистическом воспитании зрителей.

Из долголетнего прорыва вывели районы и многие другие начальники райотделов: тт. Фунтиков (Тернейский райотдел), Асанов (Кировский), Середа (Чугуевский), Холявко (Тетюхинский) и другие.

Все райотделы должны равняться по передовикам кинофикации Приморья, перенимать их опыт и добиваться высоких показателей в своей работе.

ЭР03418

Опыт показывает, что нет таких трудностей, которые не мог бы преодолеть коллектив киноработников, если во главе этого коллектива стоит хороший организатор, понимающий важность для народа нашего почетного труда.

ДВГНБ

ЭР03418

Наш опыт

С. М. Пермяков, — начальник Шкотовского райотдела кинофикации, отличник Министерства кинематографии СССР.

ЛВГНБ

До работы начальником Шкотовского райотдела кинофикации я был восемнадцать лет киномехаником. Этот многолетний опыт очень мне пригодился в руководстве киноустановками.

Отдел я принял всего с пятью почти бездействующими установками. Они обслуживали незначительное число населенных пунктов, качество кинопоказа было на низком уровне. В плохом состоянии находились и финансовые дела отдела.

Работу я начал, прежде всего, с подбора квалифицированных киномехаников, укрепления финансовой дисциплины, продуманной росписи кинофильмов и введения широкой рекламы картин.

Остановлюсь подробнее на некоторых вопросах. Большую роль в организации четкой работы отдела, исправлении недостатков сыграл строгий контроль за деятельностью киномехаников. Его мы осуществляли посредством тесной связи с председателями колхозов и совхозов, а также с активистами сельской интеллигенции.

Вначале я часто выезжал вместе с киномеха-

ЭР03418

никами по их маршруту и на месте проверял работу, следил за тем, как подготовляется и проводится сеанс. Затем я установил деловую связь с активистами колхозного села, которые теперь как внештатные общественные инструктора контролируют продажу билетов и помогают киномеханику в проведении сеанса.

Если же киномеханик допускает нарушение установленного порядка, то инспектор составляет акт и присылает его в райотдел.

В то же время инспектора — ближайшие помощники киномеханика. Они за несколько дней до сеанса рекламируют кинофильм, заботятся о предоставлении транспорта для перевозки киноперед-вижки, следят за порядком во время демонстрации картин и т. п.

С инспекторами я регулярно встречаюсь и еще чаще беседую с ними по телефону. Время от времени в райотделе проводятся совещания внештатных инспекторов. Эти совещания очень помогают в устранении имеющихся недостатков и организации равномерной, все нарастающей работы отдела кинофикации.

И еще необходимо отметить деловую дружбу между нашими киномеханиками и председателями колхозов. Такие товарищи, как Варнин (председатель колхоза им. 1-го мая), тов. Маркатенко (председатель колхоза им. Шварца), тов. Хоренко (председатель колхоза «Парижская Коммуна»), правильно понимая важность демонстрации кинокартин, их идейно-воспитательное значение, во всем помогают киномеханику, создают все условия для того, чтобы сеанс прошел образцово. Здесь стало правилом, что все члены колхоза и члены их семей просматривают все картины.

Все это позволило выправить отставание наше-

ЭР03418

го района. Районный отдел кинофикации стал работать без рывков, плавно. Отразилось это и на росте наших людей. В результате социалистического соревнования выявились передовики, которые показывают пример всему коллективу. Первенство занимает киномеханик тов. Реутов и шофер тов. Остапенко. За 9 месяцев они выполнили годовой план на 240% и дали 121 350 рублей при плане в 59 тысяч. От них стараются не отставать киномеханики тт. Нагорный, Аринин, Зарецкий, Мельник, Тюлик и другие.

Для распространения опыта передовиков я ежемесячно провожу совещания, на которых подводятся итоги работы, отмечаются приказом механики, добившиеся лучших показателей, намечаются мероприятия на ближайший месяц.

В работе руководителя районного отдела кинофикации особую роль играет планирование. Некоторые из нас зачастую планируют без изучения возможностей своего района или того или иного маршрута киномеханика. Я с самого начала своей работы даю план киномеханику в соответствии с количеством населения тех пунктов, через которые проходит его маршрут. Тогда эти планы жизненны, они стимулируют киномехаников на стахановскую работу, на их перевыполнение.

Такой подход к делу быстро дал свои первые результаты. Уже к концу 1946 года в райотделе изменилось положение. Райотдел начал давать прибыль.

Это показало мне, что в районе имеются неиспользованные нами резервы. Стало ясно, что доход несомненно был бы больше, если бы райотдел располагал более широкой сетью киноустановок.

Поэтому в 1947 году из старой аппаратуры и

ЭР03418

частично новой мы открыли дополнительно три новых установки, а в 1949 году еще одну.

В настоящее время за каждым киномехаником закреплено четыре-пять сел, в каждом из которых проводится от трех до шести сеансов в месяц.

Для наведения порядка в финансовых делах я с первого дня работаю в тесном контакте с бухгалтером, ни в коем случае не допускаю задолженности, задержки отчетов, контролирую правильность оформления кассовых рапортичек.

Из всех перечисленных мною мероприятий и складывается наша работа, позволившая райотделу из числа отсталых выйти в число передовых. Если в 1946 году в районе обслуживалось около 213 тысяч зрителей, то в 1948 году мы обслужили 369 500 человек.

За 10 месяцев этого года мы перечислили на счет краевого управления кинофикации 61 тысячу рублей прибыли.

Последний вопрос, на котором я хочу остановиться, это о техническом контроле нашей аппаратуры. До сих пор часто бывает, что некоторые сеансы срываются из-за внезапной поломки той или иной детали. Поэтому у нас введен строгий порядок: систематически осматривать состояние аппаратов и своевременно заменять изношенные детали. Для этого мы создали необходимый запас наиболее важных частей.

Низкая посещаемость сеансов в прошлом зависела также и от состояния кинотеатра «Родины» и клубов, в которых демонстрировались фильмы. Кинотеатр «Родина» был в запущенном состоянии, зритель его не любил, здесь было грязно и неуютно.

Сейчас театр реконструирован. На его переоборудование краевое управление кинофикации дало

ЭР03418

нам более 100 000 рублей. Мы заканчиваем строительство нового капитального фойе, театр художественно оформили, провели новое освещение. Здание театра огорожено, насажена зелень. Теперь кинотеатр «Родина» пользуется большим уважением у зрителей. В этом немалая заслуга коллектива театра и всего райотдела, которые вложили много сил в дело переоборудования театра.

Подготовлены к зимнему периоду и все клубы района. В них своевременно был проведен текущий ремонт, заготовлено топливо. Теперь наши киносеансы проходят при большом активном сборе зрителей.

Однако мы не успокаиваемся на достигнутом. Готовясь к 30-й годовщине советской кинематографии, наш коллектив взял на себя ряд социалистических обязательств, чтобы придти к юбилею с еще лучшими показателями, поднять еще выше кинообслуживание трудящихся района, с честью оправдать высокое звание советских киноработников.

ДВГНБ

ЭР03418

За высокую культуру в работе кинотеатров

Л. Н. Ланкина, — заместитель директора кинотеатра „Приморье".

От рядового кассира до заместителя директора — таков мой путь работы в кинотеатрах Приморья за 15 лет.

За эти годы наша кинематография получила огромное развитие, ее полюбил народ. Кино прочно вошло в быт, стало насущной необходимостью каждого культурного человека.

Помню, как в первые годы советского кино в кинотеатре «Буревестник» (теперь «Комсомолец») демонстрировались немые фильмы. Качество показа фильмов было настолько плохим, что часто свист и крики зрителей заглушали музыку аккомпаниаторов. Сеансы начинались с 3 или с 6 часов вечера. Все это не удовлетворяло потребности зрителей.

С помощью краевых организаций кинотеатр начал изменять свой облик. В 1935 году театр был звукофицирован и переоборудован.

В кинотеатре «Комсомолец» организовался крепкий коллектив работников, любящих свое дело, свой кинотеатр. Много лет работают в киноте-

ЭР03418

атре уборщица тов. Панченко, билетер тов. Долгушина, кассир тов. Соловарова и другие. Они прилагают много сил, чтобы обслуживание зрителей было образцовым.

В 1947 году меня выдвинули на работу заместителя директора кинотеатра «Арс».

На примере нашего кинотеатра мне хочется показать, как много может сделать группа людей, любящих свое дело, добросовестно относящихся к своим обязанностям, заботящихся об удобствах и культурном обслуживании зрителей.

Многие очень хорошо помнят плохую славу кинотеатра «Арс». В нем было грязно, неуютно; зрительный зал, как и все другие помещения, освещался скудно. В театре была исключительно плохая мебель, бельэтаж и балконы бездействовали и находились в полуразрушенном состоянии.

Вполне естественно, что такая обстановка не располагала зрителя к посещению театра.

В 1947 году перед нами была поставлена задача отремонтировать кинотеатр, сделать его настоящим очагом культуры.

Весь коллектив с большим энтузиазмом взялся за решение этой трудной задачи. Много было вложено нами труда. Но он полностью вознагражден.

7 января 1948 года после реконструкции и ремонта кинотеатр был открыт. Краевые организации в ознаменование 25-летия освобождения Приморского края от интервентов и белогвардейцев разрешили переименовать его в кинотеатр «Приморье».

Зрители по-хозяйски оценили результаты нашего труда и полностью одобрили их. В театре стало светло и чисто. Вместо отдельных тусклых лампочек горят мощные, яркие люстры, восстановлены все балконы и ложи, улучшен экран, который с подсветкой повешен на фоне бархата. Создано но-

ЭР03418

вое фойе, в котором выступает оркестр. В зрительном зале установлена новая удобная мебель, отремонтирован фасад кинотеатра. Государство на проведение всех этих работ отпустило нам 730 000 руб.

Зритель исключительно бережно относится ко всему тому, что мы сделали. Мне стало ясно, что чем больше культуры и порядка будет в наших кинотеатрах, чем будут они чище и лучше оборудованы, тем больше культурная обстановка будет оказывать воспитательное влияние на людей, посещающих кино, и тем охотнее будут к нам приходить зрители.

Если в 1947 году наш кинотеатр посетило 336 000 зрителей, то в 1948 году после ремонта театром обслужено 810 000 зрителей.

С момента ремонта прошло два года, а театр выглядит попрежнему новым. Везде и во всем чистота и аккуратность. Большая заслуга в этом наших уборщиц и билетеров: они пристально следят за чистотой. Особенно прилежно работают уборщицы тт. Селиванова, Воробьева, Рыбакова и билетеры Щербакова, Горлова, Малышева.

Аппаратная — сердце кинотеатра. Можно театр оформить прекрасно, сделать его уютным, но если демонстрация фильмов будет низкого качества, то всё потеряет свою ценность.

Это хорошо помнят работники аппаратной нашего кинотеатра. Они под руководством опытного технорука тов. Недбайлова добились и закрепили в своей повседневной работе только высокое качество показа фильмов. За это зрители неоднократно выносили им свою благодарность.

Мы знаем, что многие трудящиеся Владивостока смотрят фильмы только в нашем театре. Они полюбили его, и это заставляет наш коллектив

ЭР03418

прилагать еще большие усилия на дальнейшее улучшение обслуживания зрителей.

В ближайшее время в нашем театре будет расширен концертный зал, создано летнее фойе, открыта хорошая читальня, а также оборудована приточно-вытяжная вентиляция. Все это создаст еще лучшие условия в обслуживании зрителя.

Советский народ борется за выполнение послевоенной пятилетки в четыре года. В деле мобилизации людей на осуществление гениальных сталинских планов большое значение имеет и кино — самое массовое из искусств. Я горжусь своей работой в кино, потому что каждый день вижу, какую огромную роль оно играет в воспитании народа. А что может быть почетнее службы нашему героическому народу.

Коллектив киноработников высоко оценил мою долголетнюю работу в кино, выдвинув мою кандидатуру в депутаты Владивостокского Совета депутатов трудящихся. Это доверие я стараюсь оправдать честным трудом на благо нашей Родины. Я обращаюсь ко всем своим товарищам по работе: давайте энергичнее бороться за высокую культуру в работе наших кинотеатров. Сделаем их подлинными очагами социалистической культуры.

ДВГНБ

ЭР03418

С кинопередвижкой по колхозам района

В. П. Реутов, — киномеханик Шкотовского райотдела кинофикации.

Поступив работать учеником киномеханика стационарной аппаратуры, я горячо полюбил свою специальность и с большой настойчивостью и прилежанием стал изучать аппаратуру. Но вскоре меня стала все больше и больше привлекать работа на передвижке.

Здесь открывалось более широкое и интересное поле деятельности. Я знал, что работа киномеханика-передвижника на много сложнее. От него требуются не только знания и умение хорошо демонстрировать кинокартины, но также и умение организовать киносеанс, преодолевать трудности во время поездок. Но все это отходило на второй план, когда я думал о том удовольствии и интересе, которое испытывают сельские жители, когда к ним приезжает кинопередвижка. В деревне или селе — это праздничный день.

Работа киномеханика-передвижника в массах — ответственная и сложная работа, и при правильной организации она явится проводником социалистической культуры, сильным орудием идейно-политического воспитания населения, внося свой вклад в дело построения коммунизма.

ЭР03418

Я решил посвятить свою трудовую деятельность обслуживанию сельского населения кинокартинами. За мной была закреплена автопередвижка № 10. Ее маршрут проходил через села Покровку, Царевку, Речицу, Промысловку, Домашлино и бухту Суходол. Свой первый маршрут я начал с шофером тов. Остапенко и работаю с ним до сих пор. Несмотря на преклонный возраст тов. Остапенко исключительно внимательно и добросовестно относится к работе. Машина и двигатель всегда в исправности, всегда готовы к работе.

* * *

Первым пунктом на маршруте являются Петровка и Суходол. Здесь уже за несколько дней до нашего приезда население заранее оповещено, когда и какая будет поставлена картина. Эту работу проводят сельские активисты, с которыми у меня крепкая дружба. Я им рассказал о важности и значении кино в деле воспитания населения, и они мне во всем помогают. На селе собирается много народу. Часто перед началом кино я при помощи сельской интеллигенции организую лекции на самые различные темы: о международном положении, о ходе посевной, уборочной и т. п. Иногда просто зачитываются отдельные статьи из газет. Такие лекции и беседы всегда пользуются большим успехом. Население уже привыкло к таким лекциям, ощущает в них потребность, аккуратно собирается на них за час до начала сеанса.

Первые два населенных пункта мне удается обслужить за один день. В хорошую летнюю погоду я успеваю обслужить все точки моего маршрута за 5-6 дней.

В большинстве случаев я в последний день своего маршрута приезжаю в самое отдаленное се-

ЭР03418

ло Домашлино. Здесь также знают заранее, когда к ним приедет передвижка, и ждут ее с нетерпением. Об этом говорит хорошая посещаемость сеансов колхозниками. Председатель сельского совета тов. Маклай помогает мне образцово провести сеанс и обслужить как можно больше зрителей. Есть у меня активисты и в других местах, такие, как тов. Модженок из совхоза № 6, тов. Шаповалов из села Промысловки и многие другие.

Они оказывают помощь в расклейке рекламы, распространении либретто, организации лекций, сеансов.

Из последних новых картин особой популярностью пользуются фильмы «Константин Заслонов», «Сталинградская битва». Все сеансы проходили с большим успехом. Часто просмотр их колхозниками производился организованно — было очень много коллективных посещений.

Зритель высоко оценил эти выдающиеся произведения советской кинематографии. С неубывающим интересом смотрятся такие картины, как «Сказание о земле сибирской», «Большая жизнь» и многие другие. Кругозор и запросы зрителей расширяются с каждым годом. Теперь зрители охотно, наравне с художественными смотрят научно-популярные, документально-хроникальные фильмы, а также журналы, особенно «Новости дня», «Советский спорт», «Наука и техника».

Всё это обязывает меня работать только на отлично. Я систематически осматриваю и своевременно ремонтирую аппаратуру. Благодаря правильной организации работы и высокому качеству показа картин мне удалось добиться в этом году следующих показателей: по валовому сбору самое низкое выполнение за месяц было 177%, а самое высокое — 268%.

ЭР03418

К дню юбилея наш небольшой коллектив кинопередвижки обязался улучшить качество обслуживания зрителей и дать государству не менее 115 тысяч рублей. Это обязательство мы перевыполнили.

ДВГНБ

ЭР03418

37 лет работы в кино

А. С. Стафеев, — техник-диспетчер Владивостокского городского отдела кинофикации.

Советская кинематография — самое массовое искусство, пользующееся большим успехом у трудящихся. Наше кино прекрасно технически оснащено. Демонстрация фильмов с каждым годом совершенствуется.

Сейчас я вспоминаю далекие годы, когда кино было источником обогащения предпринимателей и стояло на низком уровне.

В 1912 году я был учеником киномеханика в благовещенском кинотеатре, который принадлежал частнику.

Первые киноаппараты были привезены из-за границы. Они были сделаны примитивно и приводились в действие вручную. Фильмы сматывались не на бобины, а в кожаные мешки. Источником света служило не электричество, а газовая лампа. Фильмы были короткие, в одной части. За сеанс, который длился 30—40 минут, зрителям показывали 4-5 картин.

Обязанности мои были обширны. Днем вместе с другими работниками я убирал помещение ки-

ДВГНБ

ЭР03418

нотеатра, в зимний период протапливал печи, а вечером крутил ручку аппарата и перематывал фильмы из мешка на бобину.

Более совершенная аппаратура появилась в 1913 году. В новых аппаратах мальтийская система была не открыта, она помещалась уже в коробке. Начали применять вольтову дугу.

Сейчас у нас в крае более половины киноустановок находится на селе, а раньше кинотеатры были только в крупных городах, так как на селе не мог бы владелец кино получить большой прибыли. Царское правительство вопросом развития кинематографии не интересовалось.

Стоимость билетов была высокая, и рабочие почти не посещали кинотеатр. Кроме этого, в религиозные праздники запрещалась работа кинотеатров.

Огромное развитие кино получило на Дальнем Востоке после установления советской власти. Благодаря заботе и вниманию большевистской партии и советского правительства вскоре после революции появились первые наши отечественные киноаппараты, и мы, киномеханики, стали служить народу. С большой радостью встречали нас на селе, куда я стал выезжать с другими киномеханиками.

Развитие советского кино шло быстрыми темпами, и необходимо было срочно готовить кадры киномехаников. Я передавал свой опыт ученикам. Обучение длилось 10—15 дней, после чего молодым киномеханикам вручался аппарат и первые советские фильмы.

Вслед за гозовскими передвижками мы начали получать и советскую стационарную аппаратуру. С появлением звукового кино потребовались новые квалифицированные кадры. В 1929 году я был послан на учебу в Ленинград. После окончания

ЭР03418

курсов механиков-установщиков звукового кино я с большой радостью принялся за монтаж первых звуковых передвижных установок.

Появление звука на много усилило воспитательное воздействие фильмов на зрителя. Картины стали восприниматься глубже, лучше.

За свою 37-летнюю работу в кино мне пришлось смонтировать большое количество киноустановок на Дальнем Востоке: в Благовещенске, Биробиджане, Чите, Владивостоке, Ворошилове, Артеме, Сучане, Тавричанке и других местах.

Главное, к чему я всегда стремился, — это аккуратность и тщательность в работе, так как любой брак в нашей работе сразу видят тысячи зрителей, и у всех он вызывает досаду.

Только тогда фильм может быть глубоко воспринят, когда его демонстрация безукоризненна, когда ничто не отвлекает внимание зрителя.

Качество кинопоказа — это не только технический вопрос. Плохой показ по вине киномеханика обесценивает труд целого съемочного коллектива — режиссера, актеров, операторов.

Вот почему, приступая к монтажу киноустановки, я тщательно проверяю все детали, все материалы. Я составил себе хороший набор инструментов, который позволяет мне высококачественно производить любую работу.

У нас нет «мелочей», на которые очень часто не обращают внимания некоторые киномеханики, в результате чего снижается качество показа фильма.

Мы, киномеханики, всегда должны помнить, что каждая киноустановка посещается десятками и сотнями тысяч трудящихся, и наш долг показать им фильм качественно.

Мне хочется дать совет нашим молодым киноработникам: каждый день повышайте свои знания,

ЭР03418

любите свою специальность, тщательно ухаживайте за аппаратурой; помните, что вся наша работа поставлена на службу советскому народу.

Киномеханики сейчас находятся в значительно лучших условиях, чем приходилось начинать работать нам — механикам первого поколения. В годы сталинских пятилеток наши советские заводы выпускают замечательную кинотехнику.

В последний период изготовлено много новых типов аппаратов. Это свидетельствует о большой заботе партии и правительства, которая проявляется в культурном обслуживании советского народа. Нам, киноработникам, вручается всё более совершенная кинотехника. Мы должны ответить на это образцовым трудом во имя нашей любимой Родины.

ДВГНБ

ЭР03418

Горжусь своей работой в кино

С. Г. Голубев, — директор курсов механиков звукового кино Приморского управления кинофикации.

Советская кинематография отмечает свой славный 30-летний юбилей. Больших достижений добилось в эти годы наше киноискусство, создав самые лучшие в мире фильмы.

Я с особым чувством встречаю юбилей, так как вся моя жизнь связана с кино. Сейчас невольно вспоминаются те далекие годы, когда я впервые увидел кино.

В глухом селе Аксановке северного Казахстана, свыше 800 километров от железной дороги, в 1924 году я батрачил у кулаков. Тяжела и беспросветна была жизнь.

И вот как-то в один из вечеров на крыше сельской школы загорелась электрическая лампочка. Это было так неожиданно и ново, что к школе пришло все село. Было оповещено, что приехали «живые картины». Для того времени это было чудо.

Не помню уже каким образом я проник в школу. Несмотря на то, что аппаратура была очень старого образца, французской фирмы «КОК», и на экране судорожно двигались фигуры, картины де-

ДВГНБ

ЭР03418

монстрировались короткометражные, — кино произвело ошеломляющее впечатление. Зрители после сеанса долго не расходились, многие подходили к экрану и с удивлением осматривали его, заглядывали, отвернув конец полотнища, не подстроено ли всё то, что они увидели, за экраном. Убедившись, что там ничего нет, удивлялись, охали и медленно расходились.

Механик, заметив мое большое любопытство к аппарату, предложил помочь донести его до квартиры.

Наутро киномеханик должен был ехать в село Ириновку. Стояла весна, дороги распустились, и для перевозки механика охотников не было. Я упросил отца, чтобы он мне разрешил ехать с киномехаником. Отец договорился с ним, что я буду возить передвижку и помогать в работе, а за это он мне будет платить ежедневно один рубль 20 коп. Так начал'ась моя «работа» в кино. Провозил я кинопередвижку более пяти месяцев, после чего киномеханик дал мне справку о моем ученичестве, подписав ее как представитель Общества друзей советского кино.

Мы забирались в самые глухие уголки, часто испытывали большие трудности. Мы ездили из села в село, побывали в казахских аул'ах.

При приезде в аул или на какое-либо пастбище мы устанавливали киноаппаратуру в юрте, а лампочку выводили на верх купола и прикрепляли ее на шесте.

Когда начинало темнеть, я вертел динамку и освещал пастбища. На этот свет и съезжались казахи на коровах, быках, лошадях. Когда собиралось человек 15—20, начинался киносеанс. С каким удивлением и даже испугом смотрели кочевники на крошечный экран. Некоторые зрители во время по-

ЭР03418

каза картины «Пожар» убегали от экранчика на изрядное расстояние, а убедившись, что им ничто не грозит, возвращались на свои места.

Так было на заре советской кинематографии. За минувшие 30 лет всё неузнаваемо изменилось. Наше кино прошло большой и славный путь. Оно внесло большой вклад в дело построения социализма в нашей стране, воспитывая народ в духе идей партии Ленина — Сталина. Вырос зритель, его требования. Изменилась, стала совершенней и аппаратура. Сейчас в распоряжении киномехаников новейшая современная звуковая аппаратура многих марок и легко эксплоатируемая. Было бы желание работать честно и добросовестно, и зритель всегда с благодарностью отвечает на хороший показ кинофильмов. Подготовка кадров киномехаников ведется по широкой программе. После окончания курсов киномеханик выходит квалифицированным, хорошо знающим свое дело специалистом.

В первый год работы учеником киномеханика я был свидетелем того, как киномеханик не мог исправить незначительную поломку. Тогда я дал себе слово до мельчайших деталей изучить аппарат, стать хорошим киномехаником.

Через некоторое время я вступил в комсомол. Как-то вскоре в районную потребительскую кооперацию прислали новую кинопередвижку ГОЗ. Мне предложили на ней работать. Я с радостью согласился и проработал около года.

Затем меня послали на двухмесячные курсы киномехаников-передвижников в г. Семипалатинск. Успешно закончив курсы, я стал механиком кинопередвижки. Получив лошадь, я совершал длинные маршруты, так как села лежали на большом расстоянии друг от друга (до 60 километров). Несмотря на это я в месяц давал до 40—45 сеансов.

ЭР03418

Перед демонстрацией фильма я объяснял его зрителям. В селах меня принимали хорошо и часто выносили благодарность.

Верными друзьями у меня были школьники. Они помогали в рекламировании фильма, оповещении зрителей о начале сеанса и т. п. Киномеханик пользовался у населения большим уважением. За три года работы на кинопередвижке я не помню такого случая, чтобы мне отказали в чем-нибудь: или в квартире, или в пище, или в транспорте.

Всё это обязывало меня еще требовательнее относиться к своей работе, добиваться отличной демонстрации фильмов. Наши молодые киномеханики должны все время повышать свою культуру в работе, в обращении с людьми, больше читать литературы, расширять свой кругозор, быть аккуратными, опрятными. Киномеханик должен быть примером и для своих зрителей: он проводник советской культуры в народные массы.

Время, проведенное мною в работе с кинопередвижками, помогло мне узнать очень много наших советских замечательных людей, строящих новую жизнь, интересующихся всем, что происходит в нашей стране и за границей. Художественные фильмы и хроника для советских людей не просто развлечение, а средство повышения своих знаний. Кино и мне помогло расширить свой кругозор.

В 1929 году я был направлен на краткосрочные курсы в г. Алма-Ата. После их окончания меня назначили заведующим межрайонным представительством «Востоккино» в г. Павлодаре. В представительство входило 12 районов с центральным кинотеатром в Павлодаре и прокатной базой из 60 названий кинофильмов.

За два года осуществилась моя заветная мечта: я был принят на учебу в кинотехникум.

ЭР03418

Я всегда с благодарностью вспоминаю директора Ростовского на Дону кинотехникума Георгия Сергеевича Никольского и зав. учебной частью тов. Долинского, ныне кандидата технических наук, читающего лекции в Московском Всесоюзном государственном институте кинематографии, — за свое обучение, за полученные от них знания.

После окончания техникума я был послан в 1936 году на Дальний Восток директором курсов звукового кино.

За эти годы на курсах подготовлено более 1000 киномехаников, работающих в Хабаровском и Приморском краях. По 9-месячной программе мы готовим квалифицированных киномехаников. Для курсантов созданы все условия, и те, кто учится с большим желанием и с любовью, быстро становятся знатными людьми кинофикации края.

Хорошо работают и совершенствуют свою квалификацию тт. Старченко, Тюлик, Ткаченко, Пацев, Рудакова, Пенязь, Синенко, Хропач, Прусов, Реутов, Торжчин, Арнаутовский, Шипов, Паршин и др. Их успехами гордимся и мы, работники курсов, подготовившие механиков. Многие окончившие наши курсы стали кинотехниками и руководителями. Среди них такие товарищи, как начальник технического отдела краевого управления кинофикации П. И. Виграненко, директор кинотеатра «Приморье» тов. Д. Б. Лерман, мастер радиоцеха ремонтной мастерской кинофикации М. Котов, зав. ремонтной мастерской тов. Радзевилл, технорук кинотеатра «Родина» Н. В. Поднеглазов, технический инспектор Главкинопроката Г. В. Казик и многие другие.

Для каждого советского человека широко открыты двери для учебы, для освоения любой специальности.

ЭР03418

Мы живем в великую сталинскую эпоху. Партия и правительство дают нам всё, и наша патриотическая обязанность честно служить народу, Родине, отдавать им все свои силы и знания.

Под руководством великой партии Ленина—Сталина наше советское киноискусство стало лучшим в мире. Наши фильмы любят сотни миллионов простых людей за пределами нашей Родины.

Каждый из нас гордится тем, что работает в советской кинематографии. Мы, рядовые работники, вкладываем свой посильный труд в общее развитие советского кино — самое передовое и прогрессивное киноискусство, помогающее строительству коммунистического общества в нашей стране.

ДВГНБ

ЭР03418

С киноаппаратом по Дальнему Востоку

В. А. Каштелян, — директор Дальневосточной студии кинохроники.

Четверть века назад, в первые годы советской кинематографии, на Дальнем Востоке уже была съемочная база. Она выпускала на экраны кинохронику жизни края.

Дальний Восток с его богатейшим материалом для съемок всегда привлекал киноработников.

Почти с самого основания Дальневосточной студии работают здесь Алексей Кушешвили, Рафаэль Козьмин, Борис Прок, Вячеслав Гулин, Валентин Мирный, Иван Чешев. Они отдают много труда для создания действенной, правдивой дальневосточной кинохроники, с любовью рассказывают зрителю о крае, в котором они живут и работают, о его лучших людях, преобразующих далекую окраину в цветущий форпост социализма на Тихом океане.

Одним из самых старейших кинооператоров нашей студии является Алексей Зиновьевич Кушешвили. Его имя зрители постоянно видят в титрах киножурнала «Советский Дальний Восток». Все, что было знаменательного в жизни края, не прошло мимо объектива аппарата А. З. Кушешвили,

ЭР03418

Многие сюжеты, представляющие большую историческую ценность, принадлежат ему.

Один только перечень названий некоторых сюжетов, снятых оператором для журналов и фильмов — бои на Хасане, перелет великого летчика В. Чкалова, конфликт на КВЖД, разгром Японии, эпизоды, рассказывающие о новой жизни Северной Кореи, и многие другие — говорит о том, как богат и ценен материал, снятый кинооператором для советского документального кино. За свою работу А. З. Кушешвили награжден двумя орденами — Красного Боевого Знамени и Красной Звезды.

Иной раз, видя на экране интересный документальный сюжет, зритель не представляет себе, с каким трудом он достался кинооператору. Однажды кинооператор В. Гулин, снимая начало работ на одном из грандиозных строительств сталинской пятилетки, так увлекся съемкой ярких эпизодов о героизме советских людей, что забыл об осторожности, попал в зону взрывных работ и был тяжело ранен.

Иван Чешев снимал фронтовые эпизоды в дни разгрома империалистической Японии.

Оператор Б. Прок снимал кадры о сихотэалинском метеорите, к месту падения которого он пришел вместе с первой группой ученых. Б. Прок был первым человеком, кто увидел место падения метеорита. Он обнаружил его с самолета, который приземлился на болоте.

Б. Прок снимал работу советских моряков по спасению населения одного из островов, на который низвергалась огненная лава вулкана. Он снимал камчатских оленеводов, китобоев и многие другие сюжеты.

В очень интересных экспедициях побывали операторы в этом году. Для съемки учебного фильма,

ЭР03418

заказанного нашей студии Министерством просвещения, оператор Р. Козьмин и его помощник Герой Советского Союза В. Кузнецов четыре месяца пробыли в арктике.

Судно, на котором находилась съемочная группа, продвигалось сквозь арктические льды. Козьмин и Кузнецов были на зимовках, снимали «птичьи базары» и многое другое из жизни арктики. Все снятое даст хороший, познавательный материал для школьников.

Много впечатлений вынес из своей поездки на Чукотку кинооператор В. Гулин, снимавший короткометражный документальный фильм «Советская Чукотка».

В этой экспедиции оператор пробыл полгода. Долгое пребывание в районе съемок дает возможность оператору подробно изучить людей и обстановку, а это значит дать правдивый материал зрителю.

Вот что рассказывает оператор В. Гулин о своей работе на съемке мыса Дежнева.

— Утомительное десятидневное путешествие на охотничьем вельботе из бухты Лаврентия на мыс Дежнева закончено. Мы прибыли в село Наукан. Выгрузив киносъемочную аппаратуру и пленку, торопимся осмотреть окрестности.

Наукан расположен на крутом берегу Берингова пролива. Отсюда хорошо виден остров Ратманова. За ним, далеко на горизонте темнеют скалистые берега мыса принца Уэльского — там Америка.

Сегодня впервые выглянуло солнце. Нельзя терять ни одной минуты зря. Погода здесь может испортиться ежеминутно. Вооружившись съемочными аппаратами, отправляемся на легкой моторной лодке на съемку. Через 30 минут мы у мыса Дежнева.

ЭР03418

Перед нами угрюмые, обрывистые скалы. Вершина мыса покрыта туманом. Над головой с криком носятся стаи топорков и чаек. Эти малодоступные для человека берега — хорошее место для «птичьего базара». Снимаю на пленку водопад, падающий с высокой обрывистой скалы на «птичий базар». Высаживаемся на скалистый берег.

Вспоминаем, что в 1898 году по предложению Русского Географического общества мыс Восточный переименован в мыс Дежнева, а виднеющийся на востоке большой остров Диомид назван островом Ратманова в честь лейтенанта Ратманова, спутника русского мореплавателя Крузенштерна, впервые совершившего кругосветное путешествие.

Около Наукана на крутой сопке возвышается большой (метра четыре высотой) дубовый крест. С трудом втаскиваем на сопку стационарную тяжелую киносъемочную аппаратуру. Снимаю общий вид креста и затем крупным планом снимаю на пленку большую медную доску, укрепленную на кресте с выгравированным на ней на русском и английском языках текстом.

«Памяти Дежнева»

«Сей крест воздвигнут моряками военного транспорта «Шилка»... 1 сентября 1910 года.

Мореплаватели приглашаются поддерживать сей памятник».

Простые и в то же время прекрасные слова!

...Наутро, чуть свет, мы были на берегу. Часть охотников готовила к спуску вельботы, другие в бинокли осматривали льды. Взгляд эскимоса всегда направлен на море, оно кормит эскимосов. Ночью с севера в Берингов пролив принесло много плавучих льдов. Это очень хорошо — вместе со льдами должны быть и моржи.

Через некоторое время с легкой автоматической

ЭР03418

камерой в руках мы отчаливаем от берега, чтобы снять наиболее трудные кадры в нашем фильме — охоту на моржа.

Бригадир Хухынкаун, молодой энергичный эскимос, стоит на руле. Все охотники обуты в непромокаемые нерпичьи торбаза с меховым чулком внутри и одеты в нерпичьи штаны и теплые рубашки из оленьего меха, поверх которой одета камлейка (плащ), сделанная из обезжиренных и высушенных моржовых кишок, отлично предохраняющая меховую одежду от дождя и морских брызг. Против охотничьей наша одежда легка и нам холодно в море.

— Когда морж на воде, в него приходится много раз стрелять всей бригадой, чтобы убить, — говорит охотник Никуляк.

Зная, что Никуляк лучший стрелок в колхозе «Ленинский путь», и будучи свидетелем его исключительного по меткости выстрела в нерпу, я выражаю свое удивление.

— Если бы можно было стрелять моржу в голову, — поясняет Никуляк, — то я, конечно, с одного выстрела убил бы моржа, как и нерпу, но убитый наповал морж камнем идет ко дну, поэтому приходится много раз стрелять всем в туловище, ни в коем случае не попадая в голову.

Раздался короткий возглас:

— Айвык! Морж!

Защелкали затворы винтовок. Все смотрят вперед.

Вельбот на малом газу огибает большую льдину. Я напряженно всматриваюсь вперед и еще раз проверяю готовность съемочной камеры к работе. Разумеется, не успел я еще рассмотреть что-либо на воде, как грохнул выстрел, и затем сразу началась стрельба всей бригады. Теперь я ясно вижу,

ЭР03418

что морж вынырнул метрах в семидесяти от вельбота. Вокруг взлетает фонтан брызг от пуль, и морж ныряет. Все произошло слишком быстро, и я ничего не успел снять.

Вельбот медленно кружит над тем местом, где нырнул морж. Через несколько минут морж появляется снова и уже ближе.

Охотники перезаряжают магазины десятиразрядных полуавтоматических винтовок СВТ и внимательно осматриваются вокруг. Морж сейчас совсем где-то близко. Никуляк сменил винтовку на гарпун.

Морж, оказавшись под вельботом, ударил в него головой.

В трех метрах от нас из воды появляется голова моржа. В упор, крупным планом, снимаю, как гарпун, брошенный сильной рукой, вонзается в тело моржа. Нам повезло. Через несколько минут был обнаружен и убит еще один морж. Громадные туши, каждая весом более тонны, вытащены на льдину. На разделку их понадобилось всего несколько минут.

Вечером киногруппу пригласили в избу-читальню на концерт самодеятельности. Здесь собралось почти всё село. В знак гостеприимства хозяева предложили нам тоже выступить. Мы с помощником на мандолине и гитаре исполнили новые песни Соловьева-Седого. Многие из них эскимосы слышат впервые. Благодарные зрители награждают нас многочисленными аплодисментами. Решив, что наши таланты неограничены, кто-то из зрителей безапелляционно заявляет:

— Теперь вас просим спеть!

Мы переглянулись. Ну, что ж, раз просят, значит, нужно петь. Поем «Песню корреспондентов» на слова К. Симонова, вполне оправдывая куплет,

ЭР03418

что «От ветров и стужи, петь мы стали хуже».

Закончился вечер национальными танцами. В танцах эскимосы отражают свой быт, работу и окружающую природу. Мы видели танцы: «Охота на моржа», «Обработка шкур», «Сбор яиц» и др. Поздно ночью расходились колхозники из избы-читальни.

За годы существования советской кинематографии советские зрители просмотрели не мало замечательных документальных волнующих, правдивых кинодокументов, и многое из просмотренного было заснято дальневосточными операторами.

Такие фильмы, снятые нашими операторами или с участием их, как «Разгром Японии», «На родной земле», «Хетагуровки» и другие известны всему советскому народу.

В разных уголках Дальнего Востока побывали операторы, снимавшие фильм «На Дальнем Востоке».

Съемки велись в цехах заводов и комбинатов и на многочисленных новостройках края. Зритель увидит на экране лучших, знатных людей советского Дальнего Востока. Вдохновляемые великим Сталиным, они преобразуют лицо края, который из дикой, отсталой окраины стал индустриально-промышленным районом великой советской страны. Новые черты приобрело и сельское хозяйство. Мощные, современные машины, управляемые колхозниками, возделывают плодородные поля, убирают тучные урожаи. На экране будет показан уже не экзотическо-таежный край, а край социалистической жизни.

Вместе с тем мы засняли и много эпизодов о богатой природе края, его заповедниках, районы охоты — всё, что поставлено на службу человеку.

Съемочная группа кинооператора А. Петрова

ДВГНБ

ЭР03418

снимала заповедную тайгу в одном из чудесных уголков Приморского края — в «Кедровой пади».

Киносъемочный аппарат со штативом весит около 50 килограммов — тяжесть не маленькая, и оператор с помощником, нагрузив аппарат на свои плечи, пробираются в глубь тайги, сквозь заросли кустов папоротника, вброд переходят многочисленные, чрезвычайно быстрые и шумные таежные речки.

Несколько дней пробыла киноэкспедиция в тайге, проходя с киноаппаратом по бездорожью по 15—20 километров в день.

Океан, китобойные суда, Камчатка, Курилы, Сихотэ-Алинь, Владивосток, Ворошилов, районы Приморского края, Хабаровск, Комсомольск, бухта Находка, нанайские селения и очень много других мест пришлось посетить дальневосточным операторам, снимавшим фильм «На Дальнем Востоке». И почти каждый из эпизодов, снятых для фильма, — отдельный маленький рассказ об интересном, требующем много энергии, труде кинооператора.

Съемки порученных нам в этом году фильмов «На Дальнем Востоке» и «Чукотка» полностью закончены. Скоро труд операторов, прошедших с киноаппаратами по Дальнему Востоку, воплотится в кинокартинах, которые появятся на экранах Советского Союза.

Творческий коллектив студии с честью выполняет свои обязательства в честь 30-летия советской кинематографии: дать высококачественный материал для документальных фильмов — ярких документов о победе социализма на берегах Тихого океана.

ЭР03418

Крупнейший приморский кинотеатр

А. М. Евселевич, — директор кинотеатра „Уссури".

В 1928 году во Владивостоке открылся кинотеатр «Уссури». За 21 год театром была проведена большая политико-воспитательная работа. С каждым годом эта работа принимает все больший размах, охватывает все большее число зрителей.

Необходимо сказать несколько слов о развитии самого кинотеатра. Из небольшого и относительно плохо устроенного вначале кинотеатр стал крупнейшим в крае.

Было проведено много реконструктивных изменений для создания больших удобств и предоставления лучшего культурного отдыха трудящимся города.

Фойе театра хорошо оформлены. Внимание зрителей привлекают хорошо исполненные копии картин лучших советских художников. Среди них портреты любимых вождей народов товарищей Ленина и Сталина, картины: «6 съезд нашей партии», «Товарищ Ленин на охоте», «Выступление товарища Ленина перед рабочими Путиловского завода» и «Выступление товарища Ленина на Апрельской конференции».

ЭР03418

Горящие неоновые трубки мягко освещают бюсты товарища Ленина и товарища Сталина.

В концертном зале на стенах большие художественные картины в багетных рамах.

Направо от входа миниатюрный освещенный экран, окаймленный плюшем. На нем реклама очередного фильма. Рядом на стекле зеркала анонс о картине, которая пойдет в ближайшее время.

Небольшая эстрада отделана голубым плюшем. Здесь ежедневно, на вечерних сеансах выступает оркестр театра при участии солистов. Для зрителей дневных сеансов специально проведена радиофикация театра.

Когда строился театр, звукового кино еще не было, поэтому на акустику зала не было обращено внимания. Теперь мы из года в год ведем работы по улучшению акустики зала. Так, например, для достижения высокого качества звука стены зала закрыты тканью. Это дало хорошие результаты.

За последние годы сделаны два новых выхода: один с бельэтажа, второй из партера. Кассы из душного подвального помещения вынесены на площадь театра. Созданы дневные и вечерние кассы. Приточно-вытяжная вентиляция, построенная в 1948 году, позволяет в течение нескольких минут освежить воздух в зале. Летом эта вентиляция бесшумно и беспрерывно работает во время сеансов. Заново переоборудовано центральное отопление.

Трудящиеся Владивостока любят кинотеатр «Уссури». Об этом убедительно говорят цифры. Ежегодно посещает театр около полутора миллионов зрителей. Десятки тысяч учащихся и детей приходят на детские киносеансы. На сеансы приезжают зрители из отдаленных мест (с Угольной, Седанки, 2-й Речки и т. д.).

Много внимания мы уделяем рекламированию

ЭР03418

советских фильмов. Фасад театра украшается яркими художественными щитами с макетами и световыми транспарантами. К каждому фильму кинотеатр выпускает листовки и либретто.

Тираж листовок на фильм колеблется от 5 до 10 000 экземпляров. Они распространяются различными способами: вкладываются в газеты, расклеиваются на улице, разбрасываются с балконов зданий. От 5 до 18 000 либретто выпускаются к каждому новому фильму. В некоторых либретто, размер которых достигает до 20 страниц, излагается краткое содержание фильма, печатаются кадры, а также отзывы зрителей о картине.

В витринах своего здания, а также магазинов мы выставляем кадры из идущего фильма. В дни демонстрации таких картин, как «Мичурин», «Академик Иван Павлов» и других, в фойе проводятся беседы квалифицированными лекторами. В дни показа фильмов, посвященных жизни и творчеству русских композиторов, оркестром театра давались тематические концерты, а при демонстрации фильма «Молодая гвардия» ансамбль театра исполнял музыкальный монтаж из пьесы «Молодая гвардия».

Такие же тематические концерты и беседы мы организовывали к фильмам «Крейсер «Варяг», «Адмирал Нахимов» и др.

Мы внимательно прислушиваемся к мнению, запросам и отзывам зрителей, изучаем их, учитываем в своей работе. Для этого у нас есть специальная книга отзывов. Сотни отзывов, опущенных в ящик, записанных в книгу и направляемых по почте от зрителей различных профессий, получает театр «Уссури», особенно при демонстрации новых советских фильмов. При получении новой картины мы расклеиваем по городу специально отпечатанные красочные афиши, рекламируем филь-

ЭР03418

мы в газете «Красное знамя» и по радио. Кроме того, мы используем и другой вид агитации: печатаем специальные пригласительные письма и рассылаем их трудящимся Владивостока. В этих письмах мы сообщаем о новом фильме и приглашаем зрителя обязательно просмотреть его. Эти письма пользуются большим успехом у зрителей. Вся эта работа будет успешной лишь в том случае, если и сам коллектив театра всегда находится в курсе политических событий, понимает важность своей работы. Поэтому у нас в театре ведется массово-политическая работа, проходят производственные совещания, собрания, лекции на различные политические темы, ежемесячно выпускается стенная газета. Агитаторы по сменам проводят читку газет, обсуждают события в стране и за рубежом.

В коллективе широко развернуто социалистическое соревнование, как индивидуальное, так и по сменам. Весь коллектив соревнуется с работниками кинотеатра «Заря» г. Ворошилова. Все это помогло создать крепкий, работоспособный коллектив. Лучшие передовые люди нашего кинотеатра пользуются заслуженным уважением и почетом. Безукоризненно в театре работают главный бухгалтер театра А. Т. Налобина, завхоз М. М. Мухин, старший билетер Ф. К. Дрыжак, билетер П. Е. Члек, музыкант К. В. Пешехонов, уборщицы Бородина и Чех, ст. кассир З. А. Андрусенко, билетер П. И. Глушко, билетер Л. Я. Скворцова, кассир Е. В. Ишуткина, ст. механик И. В. Макушкина и др.

Ежедневно в 9 часов утра открываются двери нашего театра, принимая первых зрителей. Последний сеанс заканчивается в 12—1 час ночи, и все-таки не все желающие могут в нем побывать.

ЭР03418

Коллектив кинотеатра горд тем, что он стоит на важном посту, неся средствами кино большевистскую правду в народ. За успешное обслуживание зрителей в 1947 году коллектив кинотеатра был награжден грамотой Министерства кинематографии СССР.

Мы стремимся сделать наш кинотеатр еще лучше, с тем чтобы миллионы зрителей, посещающих его, получили максимум удобств для своего отдыха после упорного труда на благо нашей Родины.

ДВГНБ

ЭР03418

Неустанно повышать квалификацию

П. А. Недбайлов, — технорук кинотеатра „Приморье".

Искусство кино, имеющее большое воспитательное воздействие, особенно на молодежь, рано увлекло меня и определило мою будущность.

В 1934 году я начал работать учеником киномеханика в кинотеатре «Уссури». С первого дня я тщательно и глубоко изучал аппаратуру, назначение деталей, их взаимосвязь.

Когда механик производил ремонт аппаратуры или электрооборудования, я, помогая ему, присматривался, запоминал, что он делал и через некоторое время уже сам устранял неисправности.

Вскоре меня назначили помощником киномеханика, но я чувствовал, что мне не хватает знаний, и в 1938 году поступил учиться на курсы киномехаников звукового кино.

Учеба мне очень помогла. Значительно пополнились мои знания. Я получил возможность перейти на самостоятельную работу киномехаником в театре «Уссури».

С тех пор я постоянно знакомлюсь с литературой, повышаю свои знания.

В 1947 году меня перевели в кинотеатр «При-

ЭР03418

морье» на должность технорука. Здесь особенно пригодились все накопленные знания и опыт. Много пришлось приложить сил, чтобы улучшить работу аппаратной.

В успешном решении каждого дела большое значение имеет хорошо сработанный коллектив. Я обратил, прежде всего, внимание на неустанное повышение квалификации, организацию борьбы за отличную демонстрацию фильмов и образцовое содержание аппаратуры.

Коллектив киномехаников быстро сработался. Еженедельная профилактика и проверка аппаратуры и электрооборудования, во-время осуществленный ремонт позволили добиться полного отсутствия срывов сеансов и остановок и дефектов во время демонстрации картин.

Это в первую очередь дало возможность коллективу кинотеатра «Приморье» во всесоюзном смотре 1948 года показать высокие результаты, за что театр и был награжден грамотой Министерства кинематографии.

На нас, работниках советского кино, лежит ответственная задача нести культуру в массы, повышать идейно-политический уровень трудящихся. Поэтому мы не должны забывать о том, что святой обязанностью каждого работника кино является неустанная борьба за хорошее качество проекции и звуковоспроизведения, которые позволят зрителю лучше воспринять высокоидейные художественные фильмы самой передовой и прогрессивной в мире советской кинематографии. Я вкладываю все свои силы и знания, чтобы с честью оправдать высокое и почетное звание работника советского кино.

ЭР03418

Кино в далеком районе

Ф. Д. Фунтиков, — начальник Тернейского районного отдела кинофикации.

Долгое время кинофикация в Тернейском районе находилась в трудном положении. В районе была одна кинопередвижка, один сельский стационар в бухте Светлая и стационар в районном центре. Это позволяло обслуживать только незначительную часть населения.

Одна лишь киноустановка в Тернее выполняла и перевыполняла план. Стационар в бухте Светлая не выполнял плана, обслуживая незначительное число зрителей, в то время как население многих пунктов в течение ряда месяцев не имело возможности посмотреть фильмы. Кинопередвижка в самаргинском кусте также не выполняла месячных заданий.

Вся аппаратура киноустановок находилась в очень плохом состоянии из-за отсутствия контроля и требовательности со стороны райотдела к киномеханикам.

Социалистическое соревнование между киноустановками района, так же как и с другим райотделом, не велось. Не было и обмена опытом, срывы сеансов стали регулярными.

ДВГНБ

ЭР03418

Сказывалась и текучесть кадров, отсутствие проверки людей, принимаемых на работу, многие из которых не соответствовали такому высокому и важному участку работы, как кинообслуживание населения.

Поэтому не случайно, что в течение длительного времени райотдел кинофикации занимал одно из последних мест в крае. Такое положение я застал, когда был назначен начальником райотдела.

На кинопередвижку самаргинского куста был принят опытный киномеханик П. А. Ерошенко, а на стационар в Тернее — имевший большой стаж механик Б. П. Цыганков. На стационар в бухте Светлая назначили только что окончившего курсы киномехаников Роговского.

Мотористы также были подобраны квалифицированные. Со всеми были проведены беседы о значении нашей работы. Товарищи взяли на себя обязательство вывести район из отставания, добиться высоких производственных показателей.

Между киноустановками развернулось социалистическое соревнование, а также был вызван на соревнование коллектив Тетюхинского райотдела кинофикации.

Каждой киноустановке я старался повседневно оказывать практическую помощь и контролировать ее работу. С этого момента срывы киносеансов стали реже, а впоследствии и совершенно прекратились. С каждым днем улучшалось качество кинопоказа.

Зрителям перед сеансом сельской интеллигенцией читаются лекции на различные темы. Большим успехом пользовались доклады о развитии советской кинематографии. В селах каждый киномеханик перед демонстрацией фильма рассказывает зрителям его содержание и идею. Все это сказа-

ЭР03418

лось на росте посещаемости. Так, например, если в Самарге в 1947 году на сеансе присутствовало 35—50 человек, то в 1949 году — уже от 70 до 120.

Имеющимися киноустановками мы не могли обеспечить обслуживание всех населенных пунктов района. По моей просьбе краевое управление кинофикации закрыло стационар в бухте Светлая, заменив его кинопередвижкой, и дало добавочно еще три кинопередвижки. Мы разработали их маршруты таким образом, чтобы они проходили через все населенные пункты, т. е. предоставляли возможность посмотреть фильмы почти всему населению района.

С первого же месяца работы пяти кинопередвижек все населенные пункты были охвачены кинообслуживанием. Сейчас нет ни одного села, где бы не демонстрировалось ежемесячно 3-4 фильма.

Благодаря широко развернувшемуся соревнованию киноустановки стали значительно перевыполнять планы. За короткий срок, с июля по октябрь 1948 года, было ликвидировано отставание отдела, и мы полностью рассчитались с задолженностью по налогу, которая составляла 15 тысяч рублей.

Уже в ноябре 1948 года Тернейский райотдел по выполнению плана стоял на втором месте в крае, в декабре 1948 года и январе 1949 года он вышел на первое место. Лучший киномеханик тов. Ерошенко, работая в самаргинском кусте, выполняет план на 200—300%.

Мы ежемесячно подводили итоги социалистического соревнования, организовали обмен опытом киномехаников, рассказывали о кинопередвижках, кинофикации в нашей стенной газете и в районной газете. В трудовые книжки лучших работников были занесены первые благодарности, а трех краевое

ДВГНБ

ЭР03418

управление кинофикации дважды наградило почетными грамотами.

Ежемесячно для всего коллектива проводятся двухдневные семинары, на которых работники райкома партии и райисполкома читают лекции и доклады на различные темы, повышая политический уровень слушателей. С докладами об итогах работы райотдела и дальнейших задачах кинофикации выступаю и я. Эти семинарские занятия приносят большую пользу.

Особенно широко развернулось соревнование во время подготовки к смотру на лучшую киноустановку. С киномеханиками была проведена большая разъяснительная работа. Они взяли новые обязательства: добиться отличных показателей.

При сельских и поселковых советах по решению райисполкома были созданы комиссии по проведению смотра. Все хозяйственники обязались бесперебойно транспортировать кинопередвижки. Это сократило простой их до минимума.

Лучшие, любящие свое дело киномеханики: П. А. Ерошенко, В. И. Колесников, Б. П. Цыганков на много перевыполнили планы. Их зрители за несколько дней до сеанса знают, какие фильмы будут демонстрироваться.

Смотр прошел организованно, были достигнуты новые высокие показатели. Коллектив нашего райотдела дал слово закрепить их в своей повседневной работе и встретить 30-летие советской кинематографии еще лучшими производственными показателями.

С новой силой развернулось предпраздничное социалистическое соревнование. Молодой киномеханик Н. Л. Щукин дал обязательство выполнить план по всем видам показателей на 140%. Его примеру последовали другие.

ЭР03418

Наш коллектив обязался работать еще лучше, образцово обслуживать зрителя нашего далекого северного района и завоевать первенство среди райотделов кинофикации Приморья.

Многие из начальников райотделов, систематически не выполняющие плана, стараются оправдаться «особыми условиями» работы в их районе. Так оправдывались и мои предшественники.

Думаю, что никто не будет оспаривать тот факт, что работа в Тернейском районе на много сложнее, чем в остальных районах края, но опыт показывает, что и в этих условиях можно выполнять и перевыполнять план. Чего можно добиться, говорят следующие цифры: за 1946 год в районе было организовано 149 сеансов, а за 9 месяцев 1949 года — 1455 сеансов, зрителей в 1946 году было обслужено 13 000, а за 9 месяцев 1949 года — 84 000.

Дело, как видно, не в «особых условиях», а в организации работы, от четкости которой зависит успех.

ДВГНБ

ЭР03418

Неустанно укреплять финансовую дисциплину

И. Н. Легейда, — бухгалтер Шмаковского райотдела кинофикации.

Сеть киноустановок многочисленна и разветвленна. Поэтому особо важное значение имеет правильная постановка учета и контроля.

Бухгалтер райотдела обязан поставить учет так, чтобы он полностью отвечал требованиям вышестоящего органа, обеспечивал контроль за подотчетными лицами — руководителями киноустановок — и за расходованием сметных ассигнований.

За время работы в райотделе кинофикации с 1939 года у меня накопился некоторый опыт в деле постановки учета: с чего и как нужно поставить учет.

Прежде всего, необходимо обратить внимание на правильное оформление первичных документов. Принимая отчет от киномехаников, начальник райотдела и я проверяем заверку рапортичек колхозами, сельсоветами и завкомами, в которых демонстрировался фильм, и на отзыв их о работе киномеханика.

Если же рапортичка окажется не заверенной

ЭР03418

или заверенной другими колхозами, а не теми, в которых состоялся киносеанс, то такая рапортичка не является основанием для списания кинобилетов. Выручка, указанная в этих рапортичках, не включается в выполнение плана, и за этот рабочий день киномеханику зарплата не начисляется или же стоимость проката относится за его счет.

Такой порядок обязывает киномеханика хорошо и в срок обслужить все колхозы своего маршрута и правильно оформить первичный документ — рапортичку.

После проверки выборки на проданные кинобилеты мы ежемесячно учитываем остаток непроданных билетов и сличаем его с книжным остатком.

Результаты фиксируются актом. В случае недостачи или излишков принимаются меры по их устранению совместно с начальником райотдела.

Сдачу выручки за проданные билеты киномеханики производят через почтовые отделения переводом на счет райотдела в Госбанке, а по возвращении из маршрута сдают непосредственно в Госбанк.

Киномеханику, работающему на кинопередвижке, производить эксплоатационные расходы и брать деньги на личные нужды с выручки ни в коем случае не разрешается за исключением на отправку кинокартин. Тем самым мы добились того, что вся выручка поступает полностью в Госбанк.

Если же киномеханик не отчитается за подотчетные суммы, то зарплата ему не выдается до тех пор, пока полностью выручка не будет сдана в Госбанк.

Мы добились того, что за выручку подотчетное лицо отчитывается аккуратно ежемесячно, и по балансу на каждое первое число следующего меся-

ЭР03418

ца переходящего остатка за подотчетными лицами нет.

По стационарным киноустановкам рапортички у нас заверяются зав. клубами и налоговыми агентами. Они подтверждают о состоявшемся киносеансе и дают отзыв о работе киномеханика. Если же сеанс не состоялся и произошел простой киностационара, то за дни простоя начисляем только 50% зарплаты. Стоимость проката кинофильма относится за счет киномеханика, если простой произошел по его вине.

Это привело к тому, что по рабочим дням у нас на стационарах простоев нет, и весь штат заинтересован в том, чтобы сеанс несмотря ни на какие условия состоялся обязательно.

Сдача выручки кассирами киностационаров производится не в конце месяца, как это происходит в некоторых райотделах, а немедленно после окончания демонстрации кинокартины через почтовые отделения.

В конце месяца кассиры обязательно отчитываются и представляют остаток кинобилетов.

Списание горючего производится по фактическому количеству поставленных киносеансов, а на пробег автомашин, при отсутствии спидометров, — по плану-маршруту. При этом составляется список с указанием пробега автомашины из села в село в километраже. В конце месяца подводится общий километраж пробега автомашины, и по нему составляется акт на списание горючего.

Для того чтобы шофер не проставлял лишних километров и не возникало споров по этим вопросам, мы имеем от райсельхозотдела карту района с указанием расстояния между каждым населенным пунктом. При списании горючего строго придерживаемся государственных норм.

ЭР03418

Кроме этого, согласно распоряжению краевого управления кинофикации, мы на последний день месяца картины не расписываем по киноустановкам для того, чтобы все подотчетные лица 30-31 числа могли отчитаться и деньги сдать в Госбанк. Благодаря этому мы имеем в конце месяца деньги на счету и производим расчеты с райфо по налогу за III декаду. Выверка расчетов с райфо и Главкинопрокатом производится ежемесячно. Это позволяет избежать всякой путаницы во взаиморасчетах.

Учет кинобилетов поставлен следующим образом. Весь запас билетов хранится у кассира кинотеатра «Темп». Кассир производит выдачу билетов киномеханикам только по накладным, выписанным бухгалтерией.

Кассир кинотеатра ведет учет запаса билетов в книге с разбивкой, а подотчетные лица ежемесячно представляют отчет по билетам с указанием получения кинобилетов по накладным, реализации остатка.

В бухгалтерии на каждое подотчетное лицо открыта карточка, в которой указана стоимость кинобилетов. В конце месяца обязательно производятся сверки с отчетами подотчетных лиц и записями в бухгалтерии. Это дает возможность сразу выяснить любое расхождение.

Чтобы быть всегда осведомленным в поступлении средств за проданные кинобилеты, рентабельности той или иной киноустановки, я завел учет по счетам затрат и доходов по каждой киноустановке.

Ведя учет по счетам доходов и затрат с начала года, я могу всегда быстро вывести рентабельность любой киноустановки района. Это же позволяет мне следить за перерасходом средств по каж-

ЭР03418

дой статье в отдельности и видеть, в каком месяце и как работала киноустановка, сколько состоялось киносеансов, сколько обслужено зрителей. Имеющиеся показатели легко сопоставить с планом.

Начисление премиальных вознаграждений за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов нами производится не огульно на процент перевыполнения плана по валовому сбору. Мы учитываем качество проведенного киносеанса, выполнение плана маршрута, количество зрителей, сохранение сверх нормального износа фильма и экономии по эксплоатационным расходам.

Выплата премий за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов производится исключительно только за счет сверхплановой прибыли.

Работники нашего райотдела кинофикации, узнав об этом, стали сокращать расходы на электроэнергию, почтово-телеграфные, на горючее и другие и тем самым увеличили сумму для премиальных вознаграждений.

Социалистический учет — важнейший участок всей нашей работы. Борьба за увеличение доходов государству — благородная патриотическая задача, и работники учета кинофикации должны с честью ее выполнить.

ДВГНБ

ЭР03418



В 1949 ГОДУ:

☆ В крае открыто новых 51 киноустановка.

☆ 5 последних немых киноустановок заменены звуковыми.

☆ Открыто 7 школьных киноустановок.

☆ Успешно работала киноустановка в вагоне-клубе дорпрофсожа Приморской железной дороги и краевого управления кинофикации.
Кинопередвижка, установленная на железнодорожной дрезине, обслуживала казармы путевых рабочих на полустанках.
Появление кинопередвижки было встречено железнодорожниками с большой радостью.

☆ Сельская киносеть выполнила государственный план по количеству сеансов и числу зрителей. За год обслужено сельских зрителей на 700 000 человек больше, чем в 1948 году.

☆ В киносети края введено в эксплоатацию новых 74 аппарата, 30 электростанций, 6 автомашин.

☆ Введено в эксплоатацию 12 селеновых выпрямителей. Сейчас кинотеатры «Уссури», «Приморье», «Родина», «Комсомолец» (г. Владивосток), «Заря», «Комсомолец» (г. Ворошилов), «Летний» питают дугу постоянным током.

ЦВГНБ

ЭР03418

☆ На киноустановках г. Владивостока и Ворошилова введены полуавтоматические переходы с работы одного проектора на другой.

☆ Наибольшее количество зрителей посетило кинотеатр «Уссури» во Владивостоке: за год театр обслужил 1 325 400 зрителей.

☆ Кинотеатры Владивостока выпустили 125 000 рекламных листовок и 51 000 либретто на советские фильмы.

☆ Переходящее Красное знамя Приморского крайисполкома присуждалось 6 раз, из них: два раза Хорольскому райотделу и по одному разу Тетюхинскому, Кировскому, Молотовскому и Тернейскому райотделам.

☆ Краевые курсы киномехаников подготовили 48 киномехаников. Заканчивают учебу еще 35 человек.

☆ Во Владивостоке открыт новый летний кинотеатр особой конструкции, позволяющей в полузатемненном помещении днем демонстрировать кинофильмы. Кинотеатр расположен на территории будущего Приморского бульвара, в центре города.

☆ Выпущено семь номеров «Трибуны передового опыта работников кинофикации Приморья». Лучшие киноработники на страницах «Трибуны» поделились опытом своей работы.

☆ Приказом министра кинематографии СССР начальник Шкотовского районного отдела кинофикации тов. Пермяков награжден «аттестатом отличника Министерства кинематографии СССР». Аттестат вручен тов. Пермякову в г. Москве.

ДВГБ

ЭР03418

☆ Приказом министра кинематографии РСФСР бывшему киномеханику Хорольского райотдела кинофикации тов. Горецкому объявлена благодарность за достигнутые успехи по кинообслуживанию сельского населения.
Сейчас тов. Горецкий выдвинут на работу начальника Калининского райотдела кинофикации.

☆ За успешную работу по кинообслуживанию трудящихся края 282 работникам кинофикации присуждены грамоты исполкома краевого Совета депутатов трудящихся, краевого управления кинофикации и крайкома союза политпросветучреждений, 80 работникам объявлена благодарность.

☆ Краевое управление приступило к комплектованию библиотеки из литературы по технике кино.

☆ Государственная квалификационная комиссия при краевом управлении кинофикаций присвоила квалификацию киномехаников звукового кино 158 курсантам, окончившим курсы при различных ведомствах.

ДВГНБ

ЭР03418

ДВГНБ

ЭР03418

2р.

2565

371

ДВГНБ

ЭР03418