Н. Васинъ.

БИБЛІОТЕКА
Отдѣлъ №
Книга №
190
П. МИХНЕВИЧЪ

Михаилъ Николаевичъ

ЗАГОСКИНЪ.

Біографическій очеркъ.

ДВГНБ

Изданіе книгопродавца М. В. Клюкина, Москва, Моховая, д. Бенкендорфъ.

ДВ
государственная
научная библиотека

ЭР01997

2

Дозволено цензурою Москва, 9 Апрѣля 1902 г.

ДВГНБ

Типо-Лит. Г. И. Простакова, Москва, Балчугъ, д. Симонова мон.
№ 10644.

ЭР01997

3



М. Н. Загоскинъ

ЭР01997

ДВГНБ

ЭР01997

Михаилъ Николаевичъ Загоскинъ.

Имя Загоскина знакомо всякому русскому, не говоря уже о немного образованномъ человѣкѣ, а даже простолюдину, выучившемуся съ грѣхомъ пополамъ читать. Если не нѣсколько, то одинъ-то уже романъ Загоскина читалъ всякій, а именно, историческій романъ „Юрій Милославскій или Русскіе въ 1612 году“. Романъ этотъ былъ написанъ въ 1829 году и въ томъ же году потребовалось нѣсколько новыхъ изданій его, а съ того времени онъ разошелся по всѣмъ закоулкамъ Россіи и вездѣ, всегда читался съ захватывающимъ, неослабѣвающимъ интересомъ.

Приведу здѣсь нѣсколько отзывовъ объ этомъ романѣ извѣстныхъ русскихъ писателей, современниковъ его появленія въ свѣтъ. Такъ, Пушкинъ писалъ Загоски-

ЭР01997

ну: „М. Г. Михаилъ Николаевичъ! Прерываю увлекательное чтеніе вашего романа, чтобы сердечно поблагодарить васъ за присылку „Юрія Милославскаго“ — лестный знакъ вашего ко мнѣ расположенія. Поздравляю васъ съ успѣхомъ полнымъ и вполнѣ заслуженнымъ, а публику съ однимъ изъ лучшихъ романовъ нынѣшней эпохи. Всѣ читаютъ его. Дамы отъ него въ восхищеніи. Жуковскій провелъ за нимъ цѣлую ночь“. А самъ Жуковскій писалъ автору: „Вотъ что со мной случилось: получивъ вашу книгу, я раскрылъ ее съ нѣкоторою къ ней недовѣрчивостью, съ тѣмъ только, чтобы заглянуть въ нѣкоторыя страницы, получить какое-нибудь понятіе о слогѣ вообще; но съ первой страницы перешелъ я на вторую, вторая заманила меня на третью, и вышло наконецъ, что я всѣ три томика прочиталъ за одинъ присѣстъ, не покидая книги до поздней ночи. Это для меня рѣшительное доказательство достоинства вашего романа“.

Такъ отзывались современники объ этомъ романѣ. Со времени появленія его прошло уже слишкомъ семьдесятъ лѣтъ, а интересъ, возбуждаемый чтеніемъ этого

ЭР01997

романа, ничуть не ослабѣваетъ и до настоящаго времени; все это, а также извѣстность его всѣмъ, говоритъ за его достоинство.

Тоже самое почти можно сказать и о другихъ романахъ, написанныхъ Загоскинымъ: „Рославлевъ или русскіе въ 1812 г.," „Аскольдова могила", „Козьма Рощинъ", „Брынскій лѣсъ", „Кузьма Петровичъ Мирошевъ" и др. Всѣ эти романы съ захватывающимъ интересомъ читались при первомъ ихъ появленіи и съ такимъ же интересомъ читаются и теперь, когда уже послѣ смерти ихъ автора прошло пятьдесятъ лѣтъ (Загоскинъ умеръ 23 іюня 1852 года).

Прежде чѣмъ заняться выясненіемъ значенія этихъ романовъ, познакомимтесь съ жизнью ихъ творца.

Михаилъ Николаевичъ Загоскинъ родился 14 іюля 1789 года. Происходилъ онъ изъ старинной дворянской семьи, выѣхавшей изъ Золотой Орды. Мѣстомъ родины Михаила Николаевича считается село Размай Пензенской губерніи, составлявшее собственность его отца.

Воспитанія Загоскинъ не получилъ никакого, только дома выучился читать и

ЭР01997

писать, но выучившись грамотѣ, онъ съ жадностью набросился на книги и читалъ все, что попадется; потомъ, когда онъ пришелъ въ возрастъ, то продолжалъ заниматься чтеніемъ, но уже съ выборомъ, и всю жизнь старался пополнить въ себѣ недостатокъ образованія самообразованіемъ посредствомъ чтенія книгъ. Про страсть Михаила Николаевича къ чтенію въ дѣтствѣ разсказываютъ слѣдующее. У его отца была огромная библіотека, изъ которой сначала Загоскину и позволяли брать книги; но когда его домашніе увидѣли, что ребенокъ слишкомъ зачитывается книгами, все время проводитъ за ними, такъ что даже стали опасаться за его здоровье, то отецъ началъ запирать свой кабинетъ, гдѣ помѣщалась библіотека, и сталъ выдавать ему книги самъ, чтобы онъ не злоупотреблялъ чтеніемъ. Но мальчику этого казалось мало; тогда онъ прибѣгъ къ такому способу. Когда отецъ сидѣлъ въ кабинетѣ и работалъ, онъ прокрадывался незамѣтно за диванъ и просиживалъ за нимъ до тѣхъ поръ, пока отецъ не уходилъ и не запиралъ его; тогда Михаилъ на свободѣ читалъ, сколько ему было угодно, но когда онъ заслышитъ, что

ЭР01997

возвращается отецъ, то онъ снова прятался за диванъ, а когда отецъ садился за работу, спиною къ дивану, онъ потихоньку выходилъ изъ кабинета, унося начатую книгу. Но разъ попался въ подобной продѣлкѣ: онъ такъ зачитался въ запертомъ кабинетѣ, что не слыхалъ, какъ вошелъ въ кабинетъ отецъ, и былъ пойманъ на мѣстѣ. Тутъ, видя въ сынѣ подобную страсть къ чтенію, отецъ разрѣшилъ ему свободно читать все и сколько онъ хочетъ.

Читая разныя книги, Загоскинъ рѣшился писать самъ. Первые его опыты въ писаніи пропали, но только извѣстно, что когда ему было одинадцать лѣтъ, онъ уже написалъ повѣсть „Пустынникъ". Эту повѣсть читали многіе домашніе знакомые Загоскиныхъ и всѣ хвалили ее, находили ее очень хорошей и не хотѣли вѣрить, чтобы она могла быть написана одиннадцатилѣтнимъ мальчикомъ. Кромѣ этой повѣсти, Загоскинъ въ дѣтствѣ писалъ и другія, и позже ея и раньше, но всѣ онѣ не сохранились; изъ его дѣтскихъ работъ осталась только трагедія „Леонъ и Зыдея".

Не долго пришлось Михаилу Николае-

ЭР01997

вичу пожить въ родительскомъ домѣ: тринадцати лѣтъ его везутъ въ Петербургъ и устраиваютъ канцеляристомъ въ государственное казначество; потомъ онъ перешелъ въ горный департаментъ, потомъ въ государственный заемный банкъ, а въ 1811 году онъ уже опять служитъ въ департаментѣ горныхъ и соляныхъ дѣлъ помощникомъ столоначальника въ чинѣ губернскаго секретаря. Обо всемъ этомъ времени Загоскина въ Петербургѣ слишкомъ мало извѣстно; извѣстно только то, что онъ все время страшно бѣдствовалъ и нуждался въ деньгахъ.

Въ это время какъ разъ подоспѣла отечественная война 1812 года. Всѣ кипѣли негодованіемъ на вторгшагося въ Россію Наполеона, всѣ готовы были идти въ ряды войска. Михаилъ Николаевичъ по природѣ былъ вспыльчивый, живой, въ душѣ нетерпѣвшій никакой неправды, грубости, горячо любившій родину. Всѣ эти качества, а также и молодость, сдѣлали то, что Михаилъ Николаевичъ записался въ ряды ополченія, принималъ участіе въ нѣсколькихъ схваткахъ, былъ даже раненъ въ ногу подъ Полоцкомъ. Когда наши войска перешли границу и,

ЭР01997

Загоскихъ тоже шелъ по слѣдамъ Наполеона и участвовалъ при продолжительной осадѣ Данцига. Когда же Данцигъ сдался и ополченіе было распущено, Михаилъ Николаевичъ возвратился на непродолжительный отдыхъ въ свое родовое помѣстье Рамзай. Здѣсь онъ на свободѣ снова весь отдался чтенію и сочиненію. Въ это время имъ написана комедія „Проказникъ“. Возвратившись въ Петербургъ, Михаилъ Николаевичъ отдалъ свою работу на просмотръ князю Шаховскому, съ которымъ онъ познакомился и который въ то время служилъ членомъ репертуарной части Императорскаго Петербургскаго театра, то-есть завѣдывалъ выборомъ и постановкой пьесъ въ театрѣ. Князь Шаховской былъ лучшимъ въ то время драматическимъ писателемъ и всѣ признавали его надъ собой превосходство; поэтому вполнѣ понятно, что такой молодой, неопытный писатель, какъ Загоскинъ, вполнѣ подчинился ему и во всѣхъ комедіяхъ его видны тѣже пріемы письма, какими отличался и Шаховской. „Проказникъ“ былъ поставленъ на сценѣ, особымъ успѣхомъ не пользовался, хотя Шаховской находилъ въ немъ много веселія и живости.

ЭР01997

Благодаря знакомству съ княземъ Шаховскимъ, Загоскинъ въ 1817 году былъ зачисленъ въ дирекцію Императорскихъ Петербургскихъ театровъ помощникомъ члена репертуарной части, но въ слѣдующемъ году онъ переходитъ помощникомъ библіотекаря въ Императорскую Публичную библіотеку. Въ 1820 году Михаилъ Николаевичъ переѣзжаетъ въ Москву. За это время жизни въ Петербургѣ Загоскинъ усиленно занимался литературой. Такъ онъ одно время вмѣстѣ съ двумя другими лицами издавалъ журналъ „Сѣверный Наблюдатель“. Кромѣ комедіи „Проказникъ“ за это время были написаны Загоскинымъ еще и другія комедіи: „Комедія противъ комедіи или урокъ волокитамъ“, „Богатоновъ или провинціалъ въ столицѣ“, „Вечеринка ученыхъ“, „Романъ на большой дорогѣ“, „Добрый малый“, „Макарьевская ярмарка“ и „Лебедянская ярмарка“.

Чтобы не возвращаться болѣе къ его комедіямъ, скажу, что онѣ всѣ, какъ только что приведенныя, такъ и написанныя послѣ, отличаются неподдѣльнымъ веселіемъ, живостью, безобиднымъ смѣхомъ, правдивой обрисовкой характеровъ

ЭР01997

видимыхъ лицъ. Всѣ описанныя Загоскинымъ лица были взяты имъ съ натуры, всѣ они жили въ его время. Смѣхъ, которымъ Загоскинъ смѣялся въ своихъ комедіяхъ, былъ его особенный, свойственный только ему одному; отъ котораго было только смѣшно, а не горько въ душѣ. Неудивительно поэтому, что всѣ комедіи Загоскина всѣмъ тогда нравились, шли съ большимъ или меньшимъ успѣхомъ. Причиной того, что теперь почти совсѣмъ забыли о нихъ, является то, что времена рѣзко измѣнились, лица, выведенныя въ нихъ, казавшіяся прежде живыми, теперь уже устарѣли и мы не понимаемъ ихъ, или самое большее они кажутся для насъ смѣшными.

Переселившись въ Москву, Михаилъ Николаевичъ поступилъ къ московскому военному генералъ-губернатору чиновникомъ особыхъ порученій съ исправленіемъ должности экспедитора по театральному отдѣленію. Вся жизнь его съ 1822 по 1842 годъ прошла въ связи съ дирекціей Московскихъ Императорскихъ театровъ; такъ, черезъ годъ онъ становится членомъ по хозяйственкой части, а въ 1831 году назначенъ директоромъ московскихъ театровъ. Служба его въ дирекціи театровъ была очень плодовита, такъ что онъ нѣ-

ЭР01997

сколько разъ удостоивался Высочайшей благодарности. Въ 1842 году Загоскинъ перешелъ директоромъ Московской Окружной Палаты, въ каковой должности служилъ до самой смерти.

Кромѣ перечисленныхъ ранѣе комедій, написанныхъ въ Петербургѣ, Загоскинъ и въ Москвѣ продолжалъ писать ихъ. Такъ, здѣсь имъ были написаны: „Богатоновъ въ деревнѣ или сюрпризъ самому себѣ“, „Урокъ холостымъ или наслѣдники“, „Деревенскій филосовъ“, „Репетиція на станціи“, „Благородный театръ“, „Урокъ матушкамъ“, „Поѣздка заграницу“ и „Женатый женихъ“. Какъ я уже ранѣе сказалъ, всѣ его комедіи при своемъ появленіи имѣли большой успѣхъ, но теперь объ нихъ забыли.

Главную же извѣстность Загоскинъ пріобрѣлъ своими романами, написанными изъ русской исторіи. Таковы его романы „Юрій Милославскій“, „Рославлевъ“, „Брынскій лѣсъ“, „Кузьма Петровичъ“ и др. Въ этомъ и заключается вся заслуга Михаила Николаевича, что онъ первый у насъ въ Россіи началъ писать историческіе романы, началъ, такъ сказать, выводить на сцену лицъ не вымышленныхъ и не подъ

ЭР01997

вымышленными именами, а всѣмъ извѣстныхъ людей, подъ ихъ настоящими названіями, хотя и жившихъ и на много раньше. Тутъ и Мининъ, и Пожарскій, и Петръ Великій, и Никита Пустосвятъ, и царевна Софія, а въ романѣ „Рославлевъ“ выступаютъ даже лица, только что умершіе или даже жившія.

Правда, и до Загоскина находились писатели историческихъ романовъ, но они брали въ образецъ себѣ иностранныхъ писателей, поэтому у нихъ и русскіе люди больше походили на иностранцевъ, чѣмъ на русскихъ. Въ романахъ же Загоскина всѣ лица вышли чисто русскими, безо всякой иностранной примѣси. Всѣ лица списаны точно, правдиво, увлекательно; такъ что если кто хочетъ покороче познакомиться съ жизнью нашихъ предковъ въ смутное время, бери его романъ „Юрій Милославскій“, со временемъ Петра Великаго — „Брынскій лѣсъ“ или „Русскіе въ началѣ XVIII столѣтія“ и т. д. Во всѣхъ произведеніяхъ Загоскина видны личныя качества его самаго: задушевность, теплота, глубокая любовь къ родной землѣ, любовь къ описываемымъ лицамъ. Доказательствомъ того, что Михаилъ Ни-

ЭР01997

колаевичъ писалъ все отъ сердца, переживалъ то, что онъ описывалъ, можетъ служитъ разсказъ, приводимый извѣстнымъ писателемъ и другомъ Загоскина, С. Т. Аксаковымъ. Онъ пишетъ:

„Я пришелъ однажды къ Загоскину довольно рано поутру, вошелъ въ его кабинетъ и увидѣлъ, что онъ сидитъ за письменнымъ столомъ. Я подошелъ къ нему такъ тихо, что онъ меня не слыхалъ; когда я взглянулъ на него, то былъ пораженъ. Загоскина нельзя было узнать: слезы текли по его щекамъ и выраженіе духовнаго блаженства разливалось во всѣхъ чертахъ лица. „Что съ тобою?“ спросилъ я. Загоскинъ взялъ тетрадь, всю закапанную слезами, и прочиталъ мнѣ смерть боярина Кручины Шалонскаго (изъ его романа „Юрій Милославскій“)“.

Таковъ былъ Михаилъ Николаевичъ, котораго можно смѣло назвать первымъ русскимъ историческимъ романистомъ, создавшимъ у насъ историческій романъ и повѣсть, и таково было его отношеніе къ своимъ выводимымъ имъ героямъ.

Умеръ Загоскинъ 23 іюня 1852 года и похороненъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

Книга № 5 190 г. П. МИХНЕВИ ЭР01997

ДВГНБ

ЭР01997

Зр

ДВГНБ

ЭР01997

ДВГНБ

ЭР01997

ЭР01997