МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Посвящается Году науки и технологий

ЛИДЕР БУДУЩЕГО

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ IV ФОРУМА МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ДВГНБ

ЭР00985

Хабаровск
2021

ДВ
государственная
научная библиотека

СОДЕРЖАНИЕ

И. В. Домбровская
Лидер будущего — образ библиотекаря нового поколения 4

Е. Ю. Качанова
Модернизация библиотек как условие формирования новых компетентностных моделей библиотекарей нового поколения и проблемы подготовки библиотечных кадров в Хабаровском государственном институте культуры 8

Г. Ю. Бабёнышева
Творческая мастерская: из опыта работы Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема 24

О. А. Банковская
Создание информационного дайджеста и его использование в библиотечной работе 27

Е. Ю. Божок
Библиотека и аэропорт: грани взаимодействия (из опыта работы модельной библиотеки МКУК МПБ с Международным аэропортом Хабаровск имени Г. И. Невельского) 30

А. Е. Домбровская, И. В. Домбровская
Тактильные и тактильно-звуковые карты в условиях формирования доступной среды для незрячих пользователей 33

К. А. Загородняя
Создание интерактивных выставок на платформе Artefact 38

Э. Д. Золотухина, Ю. А. Маркова
Межэтнические проекты Дальневосточной государственной научной библиотеки: успешные практики 41

Г. Ю. Иваура
Достижения японского информационного центра Дальневосточной государственной научной библиотеки в условиях пандемии 45

А. А. Клепцова
Игрофикация в библиотечной деятельности по патриотическому воспитанию 47

С. М. Копытин
Партнёрство на дистанции: актуальные проекты Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина 51

ДВГНБ

ЭР00985

Ю. А. Кочубей
Новая жизнь электронного проекта «Алтарь Победы» (к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне)....54

Е. С. Кукина
Создание и продвижение проекта — электронного ресурса....57

В. Л. Кулешова
Устойчивые формы и основные тренды работы с читателями категории young adult: опыт отдела литературы на иностранных языках Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Ф. И. Тютчева....64

П. В. Лымарь
Опыт создания социального видеоролика для участия в краевом фестивале «25 кадр»....72

Ю. В. Мищенко, А. А. Поротова
Современные формы работы библиотеки Тихоокеанского государственного университета со студенческой молодёжью: и знания, и развлечения....75

А. Е. Орлова
Технология песочной арт-терапии как средство продвижения детской книги....81

Л. А. Римская
Онлайн-мероприятия в библиотеке: эффективные формы работы и творческий подход....84

Т. В. Сашко
Библиотечные проекты для самореализации творческой молодёжи....87

М. А. Сиянова
Волонтёры Николаевской районной библиотеки....89

Ю. С. Скачкова
Продвижение удалённых электронных ресурсов в библиотеке: опыт Дальневосточной государственной научной библиотеки....92

О. Г. Степанова
Библиометрия как одна из сфер в практике работы библиотеки Тихоокеанского государственного университета....95

Л. М. Тимкова
Сотрудничество библиотек, образовательных организаций и воспитательных учреждений: из опыта волонтёрства ДВГНБ....100

Е. В. Цымбал, А. А. Шайдуров
От виртуального к реальному: создаём инфоповоды в библиотеке....106

ДВГНБ

ЭР00985

Н. В. Чеченина
Деятельность библиотеки в формате онлайн. Новые возможности 113

А. А. Щербакова
Продвижение краеведческой информации в социальных сетях 115

О. В. Юденко
Инновации — самый лучший друг библиотеки (об опыте инновационной деятельности библиотеки-филиала № 3 в период летних каникул) 117

Резолюция IV форума молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего» (23.04.2021, г. Хабаровск) 119

Информация об авторах 121

ДВГНБ

ЭР00985

И. В. Домбровская

Лидер будущего — образ библиотекаря нового поколения

23 апреля 2021 года в Дальневосточной государственной научной библиотеке состоялся IV форум молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего». В этом году форум был посвящён Году науки и технологий в России, предметом обсуждения участников стали инновационная деятельность библиотек и применение эффективных библиотечных практик и технологий в продвижении книги и чтения в молодёжной среде.

Целями форума являются: стимулирование творческого поиска и инновационной деятельности молодых специалистов библиотечно-информационной сферы, трансляция их позитивного опыта. Традиционно на форум приглашаются молодые сотрудники, работающие в библиотеках Хабаровского края, но за эти годы форум приобрёл межрегиональный статус и в 2021 году собрал представителей Брянска и Владивостока, Благовещенска и Челябинска, Биробиджана и Южно-Сахалинска.

По программе форума были заявлены выступления 32 участников, часть из которых предоставила доклады в видеоформате, через платформу Zoom и в стендовых докладах, всего было заслушано 22 выступления. Форум собрал на своей площадке 108 библиотечных специалистов из регионов Российской Федерации. Широко был представлен Хабаровский край, 12 муниципальных районов заявили о своём интересе к мероприятию: Амурский, Бикинский, Ванинский, Вяземский, Комсомольский, район им. Лазо, Нанайский, Николаевский, Советско-Гаванский, Солнечный, Ульчский и Хабаровский муниципальные районы. Приняли участие в конференции библиотеки Комсомольска-на-Амуре, хабаровские краевые библиотеки, представители централизованных библиотечных систем массовых и детских библиотек г. Хабаровска, специалисты библиотек вузов.

Необходимо отметить высокую творческую активность в подготовке докладов и выступлений молодых библиотекарей муниципальных библиотек Хабаровского края: г. Хабаровска и г. Комсомольска-на-Амуре, Межпоселенческой библиотеки Хабаровского муниципального района, Николаевской районной библиотеки, библиотеки-филиала № 3 села Эворон Солнечного района, библиотеки-филиала № 22 Ульчского муниципального района (с. Аннинские Воды).

Заочное участие в работе форума приняли библиотечные работники из Биробиджана, Благовещенска, Брянска, Челябинска, Владивостока, Южно-Сахалинска, Поронайска и других городов.

Мероприятие проходило под девизом «Культура. Библиотеки. Инновации». На форуме обсуждались вопросы, связанные с созданием и использованием электронных ресурсов, применением новых библиотечных практик и технологий в продвижении книги и чтения.

Открылся форум докладом заведующего кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государ-

ЭР00985

ственного института культуры, доктора педагогических наук, профессора Елены Юрьевны Качановой. Тема доклада «Модернизация библиотек как условие формирования новых компетентностных моделей библиотекарей нового поколения и проблемы подготовки библиотечных кадров в Хабаровском государственном институте культуры» является крайне актуальной сегодня и посвящена острой проблеме нехватки специалистов в библиотеках Хабаровского края.

Доклад, посвящённый принятию нового закона о молодёжной политике, на форуме представили члены Молодёжного правительства Хабаровского края: председатель Молодёжного правительства Пётр Алексеевич Звягинцев и секретарь Молодёжного правительства Ангелина Вихрева. Их выступление было встречено присутствующими с большим интересом.

В рамках работы презентационной площадки «Инновационный потенциал молодых в библиотечном деле» состоялся обмен опытом молодых библиотечных специалистов — представителей учреждений и организаций культуры и образования.

Важным аспектом библиотечной работы в современных условиях пандемии является использование технологий, позволяющих работать с пользователями дистанционно. Опытом использования партнёрства на дистанции в проектной деятельности поделился С. М. Копытин, кандидат философских наук, главный библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина. Теме проведения онлайн-мероприятий и их эффективности были посвящены выступления Л. А. Римской из ЦСДБ г. Хабаровска и Н. В. Чечениной из ЦСМБ г. Хабаровска. Интерес для слушателей представлял и доклад О. А. Банковской, библиотекаря Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина, рассказавшей о создании и об использовании информационных дайджестов. Директор Межпоселенческой библиотеки Хабаровского района Е. Ю. Божок рассказала об уникальном опыте практического взаимодействия Межпоселенческой библиотеки и Хабаровского международного аэропорта имени Г. И. Невельского.

Целый ряд интересных материалов был представлен специалистами библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск): это статья О. Г. Степановой, посвящённая использованию библиометрии; доклад Ю. В. Мищенко и А. А. Поротовой «Современные формы работы библиотеки ТОГУ со студенческой молодёжью: и знания, и развлечения»; выступление Ю. А. Кочубей «Новая жизнь электронного проекта “Алтарь Победы”».

Значительная часть сообщений была посвящена работе с детьми и молодёжью. О новых подходах в работе с использованием социального партнёрства рассказала Е. П. Колядинцева, заведующий Детской библиотекой имени М. Горького (г. Комсомольск-на-Амуре). Одним из актуальных направлений работы с молодёжью сегодня стало развитие волонтёрского движения. В качестве рекомендации использовать помощь волонтёров в библиотеке прозвучало выступление методиста Николаевской районной библиотеки М. А. Сияновой. Работа библиотек с детьми нашла отражение в докладе «Технология песочной арт-терапии как средство про-

ДВГНБ

ЭР00985

движения детской книги», подготовленном библиотекарем библиотеки-филиала № 5 централизованной системы детских библиотек г. Хабаровска А. Е. Орловой.

Общению с самыми маленькими читателями посвятила своё выступление и О. В. Юденко, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 3 села Эворон Солнечного района (по итогам работы за 2020 г. библиотека заняла 1-е место в краевом конкурсе «Лучшая библиотека года»). Её работа была посвящена инновационным формам массовой работы с детьми в библиотеке села.

Прозвучали интересные видеодоклады, посвящённые работе с молодёжью, А. А. Шайдурова, заведующего залом интеллектуального развития и досуга Челябинской областной библиотеки для молодёжи, и специалиста этого отдела Е. В. Цымбал «От виртуального к реальному: создаём инфоповоды в библиотеке». Эта же тема освещалась у заведующего отделом литературы на иностранных языках Брянской областной научной универсальной библиотеки В. Л. Кулешовой «Устойчивые формы и основные тренды работы с читателями категории young adult: опыт отдела литературы на иностранных языках БОНУБ им. Ф. И. Тютчева».

Как всегда, большой интерес вызвали доклады, подготовленные специалистами ДВГНБ, которые представляли различные отделы библиотеки. Прозвучала информация К. А. Загородней, главного библиотекаря Центра консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края ДВГНБ, «Создание интерактивных выставок на платформе Artefact», которая рекомендовала всем активно пользоваться данным контентом. Выступление Е. С. Кукиной, заведующего отделом «Хабаровский региональный центр с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина» ДВГНБ, было посвящено алгоритму создания и продвижения проекта — электронного ресурса. Краеведческая деятельность библиотеки в новых формах, а именно — продвижение краеведческой информации в социальных сетях, была освещена в выступлении библиографа отдела «Центр информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения» ДВГНБ А. А. Щербаковой.

Целый ряд докладов из-за ограничений по времени был представлен в виде стендовых материалов и размещён в настоящем сборнике конференции. В основном это материалы, представленные специалистами ДВГНБ, но есть интересные сообщения и сторонних организаций. «Творческая мастерская: из опыта работы Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема» — об этом рассказала библиотекарь этого учреждения Г. Ю. Бабёнышева. Главный библиотекарь Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых А. Е. Домбровская представила вниманию читателей уникальный материал, который практически не известен широкому кругу специалистов, — «Тактильные и тактильно-звуковые карты в условиях формирования доступной среды для незрячих пользователей», рассказывающий о новейших технологиях при работе с инвалидами по зрению.

ДВГНБ

ЭР00985

Специалистами ДВГНБ были освещены следующие темы:

– «Достижения японского информационного центра Дальневосточной государственной научной библиотеки в условиях пандемии»;

– «Библиотечные проекты для самореализации творческой молодёжи»;

– «Опыт создания социального видеоролика для участия в краевом фестивале “25 кадр”»;

– «Продвижение электронных удалённых ресурсов в библиотеке: опыт Дальневосточной государственной научной библиотеки»;

– «Межэтнические проекты Дальневосточной государственной научной библиотеки: успешные практики»;

– «Сотрудничество библиотек, образовательных организаций и воспитательных учреждений: из опыта волонтёрства Дальневосточной государственной научной библиотеки».

На форуме была принята резолюция, она размещена на сайте ДВГНБ (https://fessl.ru/nauchnyj-proekt-2021-goda-priglashaem-k-uchastiyu). Материалы форума будут опубликованы в сборнике Дальневосточной государственной научной библиотеки и доступны в Сети.

Завершился форум традиционной церемонией награждения участников, выступивших с презентациями и предоставивших материалы для публикации, дипломами в номинации «Призвание — библиотекарь».

ДВГНБ

ЭР00985

Е. Ю. Качанова

Модернизация библиотек как условие формирования новых компетентностных моделей библиотекарей нового поколения и проблемы подготовки библиотечных кадров в Хабаровском государственном институте культуры

«Кадры решают всё» — знаменитый тезис прошлого столетия, который применяется для актуализации значимости образования и профессиональных умений при решении любых проблем любой сферы деятельности. Для библиотек Дальнего Востока этот тезис значим и актуален как никогда.

Перед отраслью стоят задачи модернизации всех типов библиотек независимо от их ведомственной и типовой принадлежности.

В данном выступлении я остановлюсь на четырёх взаимосвязанных вопросах: общих тенденциях модернизации библиотек России и особенностях компетентностных моделей библиотекарей нового поколения; кадровых проблемах библиотек и специфике подготовки библиотечных кадров в Хабаровском государственном институте культуры, в заключение рассмотрим выводы и рекомендации.

Общие тенденции модернизации библиотек России

Модернизация обусловлена глобальными изменениями во внешней среде библиотек. К наиболее значимым из них отнесём такие, как: социальные и технологические преобразования, слияние библиотек с другими структурами, формирование новых библиотечных функций, изменения в организационной структуре и штатах библиотек.

Очевидно, что в дальнейшем новыми свойствами будут прирастать библиотеки всех типов, и муниципальные, и детские, и специализированные, и краевые/областные научные, и учебные библиотечно-информационные структуры различных образовательных учреждений. Неизбежная модернизация ждёт и академические, и вузовские библиотеки. Изменения уже испытывают сотрудники этих типов библиотек, они коснулись и структуры, и статуса, и штатов библиотек.

Наиболее заметные преобразования сегодня происходят в общедоступных (муниципальных) библиотеках страны, которые наиболее многочисленны и по своему назначению должны быть доступны всем жителям нашей страны. Именно они сегодня рассматриваются как центры социально-культурного взаимодействия, которые должны привлекать местное сообщество не только для использования информации, продвижения чтения, но и как центры коммуникации различных слоёв населения, общедоступные интеллектуальные «площадки» для саморазвития и творческого роста жителей муниципальных образований. В связи с этим важным статусом они должны быть привлекательными, оборудованными и оснащёнными учреждениями.

ЭР00985

ДВГНБ

Однако таких, действительно привлекательных, муниципальных библиотек совсем немного, тем более в нашем Дальневосточном регионе.

В качестве иллюстрации представим несколько страниц из жизни МБУК ЦБС имени В. К. Арсеньева Арсеньевского городского округа (Приморский край).

Мы не раз говорили о необходимости развития проектной работы библиотек. Развитие проектной деятельности библиотек уже даёт определённые результаты, но не может быть единственным средством развития, нужна государственная программа, которая может позволить осуществить некий «прорыв» в развитии библиотек.

С 2019 года в нашей стране реализуется федеральный проект «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек, в рамках которого ежегодно с 2019 по 2024 годы будут создаваться модельные муниципальные библиотеки нового поколения.

Для создания этих библиотек государством в рамках проекта предоставляются межбюджетные трансферты, которые направлены на модернизацию деятельности существующих муниципальных библиотек, их переоборудование и внедрение эффективных методов управления, обеспечивающих качество предоставляемого ими библиотечно-информационного обслуживания.

Новая модельная муниципальная библиотека — это не только технически оснащённая, но и современная библиотека во всех отношениях. Для местного населения библиотека исполняет роль многофункционального социально-культурного центра с широким диапазоном возможностей. Она оснащена высокоскоростным широкополосным доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и широко использует новейшие информационные технологии. Она обеспечивает доступ пользователей к современным отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания на различных носителях и предоставляет комплекс различных информационных, социальных и культурно-досуговых услуг. Она функционирует как открытое комфортное общественное, культурное, информационное, просветительское пространство и позволяет пользователям осуществлять как индивидуальную, так и коллективную работу для различных целей саморазвития и самореализации. Требования к этим библиотекам уже сформированы, и в стране ведётся масштабная работа над их созданием.

За ближайшие два-три года будут окончательно сформированы образы новых библиотек, которые потребуют формирования новых перспективных «компетентностных моделей» сотрудников библиотек нового поколения, обладающих как классическими, так и принципиально новыми универсальными и профессиональными компетенциями. Попытаемся рассмотреть эти компетентностные модели и спрогнозировать, КАКИЕ библиотекари будут нужны нашей отрасли ЗАВТРА, а, может, уже и СЕГОДНЯ.

В публикациях о создании модельных библиотек нового поколения образ библиотекаря нового поколения уже очерчен. Причём этот образ проецируется на библиотекаря отдела обслуживания любой общедоступной библиотеки.

ЭР00985

ДВГНБ

Особенности компетентностных моделей библиотекарей нового поколения

Сотрудник библиотеки нового поколения, помимо классических литературных знаний, должен обладать широким кругозором, оставаться на гребне волны общественно значимых новостей и приёмов работы с информацией. Он должен быть наделён особыми коммуникативными навыками, так как его деятельность станет больше ориентирована на посетителя библиотеки, не только на фактическое удовлетворение его запроса, а на создание приятного эмоционального впечатления от использования услуг в библиотеке. Функции библиотекаря будут больше тяготеть к работе модератора (оформителя) библиотечного пространства, который предоставляет площадку для разного рода активности. Генераторами активностей для пользователей должны будут выступать активисты и волонтёры, приглашённые гости и специалисты, а библиотекарь берёт на себя роль организатора социокультурного взаимодействия, «добродушного хозяина». Эта «зарисовка» не даёт нам конкретных компетенций, тем не менее позволяет увидеть новый профиль образовательной программы, который уже внедрён в Белорусском государственном университете культуры и искусств, на факультете информационно-документных коммуникаций [1]. Несмотря на то, что в Белоруссии подготовка библиотекарей несколько отличается от российской практики, мы можем провести определённые параллели и использовать их интересный опыт.

Этот профиль получил название «Социокультурные технологии и медиакоммуникации». Охарактеризуем компетентностную модель библиотечного бакалавра данного профиля и рассмотрим его основные умения и навыки. Библиотечный специалист такого профиля должен уметь:

– анализировать социокультурную ситуацию и выбирать приоритетные направления социокультурной деятельности библиотеки;

– обладать способностью разрабатывать и реализовывать библиотечные программы и проекты;

– осуществлять информационно-медийное сопровождение библиотечных социокультурных проектов и инициатив;

– использовать различные технологии продвижения и онлайн-репрезентации проектов (в СМИ, социальных сетях, видеохостингах, мессенджерах, блогах, электронных журналах, интернет-каналах и т. п.);

– обладать способностью задействовать медиакоммуникации для продвижения книг и чтения, использовать различные интеллектуальные формы развлечения и досуга;

– свободно применять современные информационные и мультимедийные технологии при разработке новых культурных продуктов, организовывать социокультурное пространство библиотеки.

В то же время в новых библиотеках должны работать и библиотечные **менеджеры нового поколения — менеджеры библиотечно-информационной деятельности и менеджеры информационных ресурсов.**

ДРУГЕ

ЭР00985

Это новые категории управленцев, которые способны управлять не только обновлёнными библиотеками, но и цифровыми информационными ресурсами.

Компетентностная модель менеджеров библиотечно-информационной деятельности нам уже знакома. Менеджеры библиотечно-информационной деятельности — это библиотечные управленцы, которые способны использовать современные методы управленческой деятельности, применять проектное управление, осуществлять маркетинговые исследования и ассортиментную работу. В нашем институте по этому профилю многие годы ведётся подготовка кадров, а в 2019 году был запущен в образовательную деятельность вузов культуры уже новый образовательный стандарт, который был подстроен под стандарты профессиональной деятельности.

Менеджеры (цифровых) информационных ресурсов — это новая категория сотрудников библиотек. Они должны уметь:

– анализировать и интерпретировать контексты, в которых информация создаётся, описывается, хранится, упорядочивается, извлекается, распространяется, модифицируется и используется;

– свободно владеть знаниями, касающимися приобретения, лицензирования, создания информации в различных форматах;

– использовать интернет-сервисы и специальное программное обеспечение для создания цифровых коллекций и ресурсов;

– иметь навыки оцифровывать книжные памятники;

– формировать электронные архивы полнотекстовых документов;

– создавать метаданные, позволяющие обеспечивать организацию постоянного доступа к информационным ресурсам, осуществлять поиск и предоставление сведений о цифровых документах.

К уже перечисленным компетенциям библиотечного специалиста нового поколения добавляется весомый перечень знаний, умений и навыков **в области информационной аналитики**, позволяющий обеспечивать информационную поддержку и сопровождение науки, управления образования, культуры. Подготовка кадров библиотекарей нового поколения требует возобновления подготовки библиотекарей — информационных аналитиков.

В комплекс компетенций этого профиля входят:

– способность осуществлять поддержку публикационной активности авторов, библиометрические и науководческие исследования;

– готовность продвигать результаты научных исследований и инновационных разработок в системах открытой науки и международных наукометрических базах данных;

– способность создавать и продвигать информационно-аналитическую продукцию;

– систематизировать, классифицировать и сегментировать информацию (ключевые слова, предметные области, концепты и проч.);

ЭР00985

ДВГНБ

– продвигать информационные продукты и услуги — осуществлять анализ удовлетворённости пользователей качеством предоставляемых информационных продуктов и услуг;

– осуществлять защиту информации и обеспечивать информационную безопасность.

Мы перечислили значимые перспективные компетенции библиотекарей нового поколения, которые будут нужны библиотекам завтра, а многим современным библиотекам они нужны уже сегодня. Однако мы понимаем, что сегодня в наших библиотеках работают специалисты, которые не обладают подобными компетенциями или освоили их на основе самообразования.

Для решения задач модернизации библиотек должны быть привлечены компетентные специалисты, которые прошли соответствующую образовательную подготовку. Сегодня в библиотеках имеются серьёзные кадровые проблемы, которые требуют тщательного внимания.

Кадровые проблемы библиотек

К сожалению, проблемная ситуация в области состояния библиотечных кадров в различных регионах Дальнего Востока остаётся весьма напряжённой. По данным опроса руководителей крупнейших дальневосточных областных/краевых библиотек, выполненного нами несколько лет назад, кадровая ситуация в библиотеках региона сложная и сегодня мало в чём изменилась.

Так, в Амурской области доля сотрудников муниципальных библиотек, имеющих высшее образование, составляет не более 30%. Однако более половины из них не имеют профильного библиотечного образования.

В Приморском крае только пятая часть работников муниципальных библиотек имеют высшее библиотечное образование, в Еврейской автономной области эта доля ещё меньше и составляет не более 10%, причём указывается, что большая часть специалистов получала образование более 10 лет назад.

Аналогичная картина и в других регионах Дальнего Востока. Считается, что истоки кадровых проблем библиотек основаны на комплексе самых разнообразных причин, с которыми трудно не согласиться. Эти причины можно разбить на два крупных блока: общесистемные, характерные для всех типов библиотек различных регионов страны, и частные проблемы, проявляемые в каждой библиотеке по-разному.

К первому блоку мы можем отнести ряд проблем.

Компетенции нынешних работников библиотек явно отстают от динамично меняющихся требований к современной библиотеке и не всегда отвечают новым задачам модернизации библиотечной отрасли. Как нам представляется, определённые успехи, достигнутые библиотеками в последние годы, в основном являются результатом энтузиазма её лучших представителей, так называемой профессиональной элиты, которых, к сожалению, немного.

ДВГНБ

ЭР00985

По-прежнему для библиотек характерна текучесть кадров. Часто она обусловлена неудовлетворённостью сотрудника своим рабочим местом или, реже, неудовлетворённостью библиотечной организации конкретным работником. «Миграционные» процессы в библиотечном деле могут быть связаны и с уходом наиболее перспективных библиотечных специалистов в другие сферы с более высокой оплатой труда, то есть часто обусловлены финансовыми причинами.

Уход из библиотек молодых сотрудников и необходимость их срочной замены снижают уровень требований к новым работникам, заполняющим вакансии. Этим же вызвана и заметно выраженная в отрасли региона кадровая стагнация, обусловленная ростом как числа сотрудников, не имеющих профильного образования, так и числа работающих пенсионеров.

Тем не менее в последнее время приток в библиотеки специалистов из других сфер деятельности ограничился только педагогами; специалисты из других отраслей, не получая работу, оказываются перед необходимостью обучения профессии. Причём многие из них, имея высшее непрофильное образование, стремятся поступить в колледжи культуры для получения среднего бесплатного, но профильного образования. Отсюда качество этого образования остаётся невысоким.

Пенсионеры во многих библиотеках Дальнего Востока составляют основу кадровых ресурсов. Среди них большинство — высококвалифицированные специалисты, посвятившие библиотеке большую часть своей жизни. Однако далеко не многие из них готовы осваивать новые информационно-коммуникационные технологии, использовать проектный формат в своей деятельности, осваивать новые компетенции.

Кроме того, даже библиотекари социально активного возраста (40–50 лет) после многих лет выполнения одной и той же деятельности начинают «перерастать» нормативно одобряемые способы её осуществления, вследствие чего теряют интерес к профессии.

Стагнации может способствовать синдром эмоционального выгорания — результат несоответствия между личностью и работой.

Высококвалифицированный сотрудник может уйти на другую работу, так как в данной библиотеке проявляются определённые дестабилизационные факторы:

– слишком завышенные требования к сотрудникам и их возможностям;

– жёсткая политика администрации в организации рабочей активности и контроля за ней;

– отсутствуют для него перспективы изменения социально-профессионального статуса;

– в библиотеке проявляется авторитарный стиль руководства (инициатива не поощряется, нет коллегиальности в принятии решений, цели деятельности и требования к ней задаёт руководитель, не имеющий профессиональных знаний и умений в области библиотечного дела).

Всё это не способствует профессиональному развитию имеющихся кадров на месте работы. Выход есть только в форсированном обучении имеющихся кадров,

ЭР00985

ДВГНБ

переподготовке и повышении квалификации, приёме на работу специалистов, обученных по новым образовательным стандартам.

Специфика подготовки библиотечных кадров в Хабаровском государственном институте культуры

Для библиотек Дальнего Востока уже более 52 лет подготовкой библиотечных кадров занимается кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения (современное название) Хабаровского государственный института культуры (ХГИК).

За эти годы подготовлено более 5 тысяч специалистов, составляющих основу кадровых ресурсов библиотек региона. Более 50 лет назад наш институт фактически начинался с библиотечного образования, и за эти годы оно претерпело разные периоды в своём становлении и развитии.

В современный период библиотечное образование в ХГИК осуществляется по образовательным программам различного уровня: уровень бакалавриата, магистратуры и аспирантуры; кроме программ высшего образования предоставляются программы дополнительного профессионального образования (переподготовка и повышение квалификации).

В настоящее время в ХГИК по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» и по программе бакалавриата, и по программе магистратуры осуществляется подготовка студентов только по заочной форме обучения.

Базовым профилем подготовки бакалавров является «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности». Он позволяет студентам на базе основного профильного образования получить знания и приобрести значимые управленческие компетенции по проведению маркетинговых исследований, оценке ресурсов и возможностей библиотеки, стратегическому менеджменту и проектной работе, научиться разрабатывать целевые программы, управлять персоналом и стимулировать инновации. Эти знания и навыки, безусловно, являются востребованными и важными в современных условиях. По программе магистратуры у нас также реализуется управленческий профиль «Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельности».

В рамках освоения этой программы студенты расширяют свои управленческие компетенции в области исследования тенденций развития информационно-аналитической деятельности, определения стратегии развития библиотечно-информационного учреждения, реализации комплексных инновационных проектов и программ развития библиотечно-информационной деятельности, разработке персонал-стратегий. Они осваивают управленческий анализ эффективности функционирования библиотечно-информационных систем и сетей, разрабатывают нормативно-правовую документацию, осваивают другие вопросы.

По состоянию на 1 января 2021 года в контингенте студентов ХГИК насчитывалось 97 студентов, обучающихся по образовательным программам библиотечного

ДВГНБ

ЭР00985

образования. Большинство студентов (78 человек) обучается по программе бакалавриата. Причём большинство из них (52%) — это представители библиотечного сообщества Хабаровского края. Треть студентов (35%) — это сотрудники библиотек Сахалинской области. Немало представителей Камчатского (14%) и Приморского (10%) краёв, чуть меньше из Амурской области. Единичны представители Чукотки и Якутии, совсем нет представителей Магаданской и Еврейской автономной областей.

Год набора	Уровни подготовки			Представители территорий ДФО						
	бакалавриат	магистратура	аспирантура	Хабаровский край	Приморский край	Амурская область	Сахалинская область	Камчатский край	Республика Саха (Якутия)	Чукотка
2020	12	(8)		4 (4)			5 (3)	3 (1)		
2019	10	(5)	(1)	5 (1) (1)	1	2 (1)	2 (3)			
2018	17	(5)		5 (2)	2 (3)	2	6			2
2017	16			9	1	1	2	3		
2016	23			10	1		7	4	1	
Итого	78	18	1	41	8	6	28	11	1	2
	97			97						

В последние годы количество студентов библиотечно-информационного профиля в ХГИК, как и в целом по стране, уменьшилось. Приведём некоторые цифры:

Год	Всего бюджетных мест		Количество поданных заявлений на программу бакалавриата				Количество зачисленных студентов
	ОФО	ЗФО	основной	дополнительный	целевые	платные	
2021	–	16	–	–	–		
2020	–	10	10	–	–	2	12
2019	–	10	10	–	–	–	10
2018	–	16	16	–	6	1	17
2017	–	20	13	11	7	–	20
2016	–	20	8	10	12	3	23
2015	–	20	20	–	11	2	22
2014	–	22	22	–	7	–	22
2013	–	25	25	–	3	–	25
2012	–	25	25	–	4	–	25
2011	11	30	41	–	9	–	41

ДВГНБ

ЭР00985

За этот период мы наблюдаем снижение контрольных цифр приёма в вуз более чем в три раза. Эти цифры, постепенно снижаясь, свидетельствуют не только об уменьшении контингента студентов, но и снижении интереса к библиотечной профессии.

Если в 2011 году в ХГИК зачислили 41 студента-библиотекаря, в том числе 11 очников и 30 заочников, то в 2020 году было зачислено только 10 библиотекарей (на бюджет) по ЗФО. Приёмная кампания проходит с трудом. Причём в приёмные кампании 2016 и 2017 годов нам не удалось сразу набрать нужного количества студентов. Пришлось прибегнуть к дополнительному набору, который позволил принять необходимое количество студентов на бюджетные места.

Падение интереса к библиотечной профессии у молодых абитуриентов проявляется и в отсутствии в нашем контингенте студентов очной формы обучения. Последний набор очников состоялся в 2011 году, это были студенты ускоренной формы обучения, после обучения по программам колледжей, которые завершили своё обучение в ХГИК в 2014 году. Сейчас всё ещё решается вопрос о возобновлении очного набора библиотекарей в 2022 году.

Причины такого кризисного положения библиотечного образования обусловлены комплексом проблем.

Как ни странно, **первой из них** следует назвать развитие информационно-коммуникационных технологий, вызывающих у обывателя предубеждение о том, что все информационные запросы можно удовлетворить, не используя традиционные книги, бумажные библиотечно-информационные ресурсы и сами библиотеки. Отсюда делается вывод, что библиотеки как социально значимые учреждения доживают последние дни. Нет смысла развивать и модернизировать их деятельность, тем более получать профильное образование. Масла в огонь подливают и некоторые специалисты библиотечной деятельности, которые транслируют подобные идеи, разъезжая по нашей стране, нанося тем самым вред нашей отрасли, библиотечному сообществу, репутации библиотек и библиотечного образования.

Второй причиной, по нашему мнению, является минимальное количество оснащённых и модернизированных библиотек, которые имеют значительные инновационные достижения и способные своей деятельностью демонстрировать возможности и достижения отрасли, доказывающие престижность профессии и библиотеки как благополучного и престижного учреждения — достойного места профессиональной деятельности.

Успешные библиотеки одним своим видом выступают примером профессионального развития, объектом гордости местного сообщества, лучшей рекламой библиотечного дела и библиотечной профессии. Ну и, соответственно, наоборот, архаичная и неоснащённая библиотека — это антиреклама профессии, демонстрация её непрестижности и устарелости.

Третьей причиной, на наш взгляд, является уменьшение численности профессиональных библиотекарей в составе штатов библиотек, что снижает значимость профильного образования.

ЭР00985

ДВГИНБ

Причём внутри этой проблемы кроется ещё несколько других, более частных проблем. Для приёма на работу в библиотеку педагогическое образование кандидата приравнивается к профильному библиотечному, с чем трудно согласиться. Педагог, даже самый талантливый, не имеет профессиональных компетенций и должен их получить в процессе обучения.

Ещё одна проблема состоит в том, что у руководителей библиотек нет понимания различий между уровнями современного библиотечного образования: бакалавром, магистром и специалистом. Бакалавр — это технолог библиотечной деятельности, он имеет лишь 6-й уровень квалификации, для полноценного карьерного роста в библиотеке этого недостаточно. Для работы в должности заведующего отделом, библиотекой-филиалом он должен быть или специалистом (выпускником вузов культуры до 2016 года (включительно по ЗФО)), или получить степень магистра библиотечно-информационной деятельности. Магистратура — вторая ступень профессионального образования, которую должны пройти все бакалавры, планирующие свой карьерный рост в библиотечной отрасли.

Не способствуют ликвидации кадрового кризиса в библиотечной отрасли и снижение бюджетных мест, о чём мы упоминали ранее, и условия вступительных экзаменов (на основе ЕГЭ или на основе внутривузовского тестирования выпускников средних профессиональных образовательных учреждений), и, конечно же, отсутствие студентов ОФО.

Однако возобновить подготовку библиотекарей по очной форме обучения и получить бюджетные места не составляет проблемы, но только в том случае, если мы докажем, что есть потребность отрасли в молодых сотрудниках. Свидетельством востребованности профессии является наличие конкурса (два-три человека на место), что для нашего профиля не свойственно.

Нам сегодня жизненно необходима широкомасштабная профориентационная работа библиотечного сообщества, направленная на привлечение в профессию волонтёров из числа школьников 8–10 классов. Важно инициировать открытие клубных формирований молодых помощников библиотекарей, использовать различные формы социально-культурной деятельности по организации при библиотеках молодёжных, детских клубов друзей библиотеки, что позволит нам сформировать резерв абитуриентов, которых мы сможем принять в состав студентов в ближайшие годы. Эту работу нужно проводить на основе социального партнёрства библиотек с институтом.

В этом году мы уже попытались прикоснуться к этой работе на основе организации индивидуальных экскурсий для школьников в Хабаровскую краевую детскую библиотеку имени Н. Д. Наволочкина и Хабаровскую городскую детскую библиотеку имени А. Гайдара. Но этого пока слишком мало для работы по формированию наших перспективных кадров.

В 2021 году планируется увеличение бюджетных мест по ЗФО до 16 человек по программе бакалавриата и до 5 бюджетных мест по программе магистратуры. Мы

ЭР00985

надеемся, что будет конкурс, который повлияет на увеличение бюджетных мест в последующие годы.

Как мы с вами убедились из приведённых сведений о нашем контингенте, в нашем вузе библиотекари обучаются преимущественно на бюджетной основе.

Обучение с полным возмещением затрат (платно) характерно для студентов, не имеющих высшего образования, которые при поступлении в ХГИК не совсем успешно справились с вступительными испытаниями (не набрали проходной балл). Только в этом случае по программе бакалавриата им предлагается платное обучение.

Другая ситуация в последние годы с магистратурой. По бюджету мы набирали магистрантов только в 2018 году (нынешние магистранты 3 курса). Это наши выпускники бакалавриата и один представитель юридической специальности — сотрудник детской библиотеки имени А. Гайдара. Все они в феврале 2021 года успешно завершили обучение. Магистранты 1-го и 2-го курсов обучаются в нашем вузе с полным возмещением затрат (платно), так как в 2019 и 2020 годах для магистратуры не выделялось бюджетных мест.

На сегодняшний день стоимость обучения с полным возмещением затрат по программе магистратуры составляет 80 тысяч рублей в год и по программе бакалавриата — 62 тысячи рублей.

Возобновление бюджетной подготовки магистров по библиотечно-информационному направлению позволяет осуществлять подготовку и магистров, и бакалавров библиотечно-информационной деятельности по целевому направлению.

Целевое обучение — одна из форм приёма в вуз, помимо бюджетной и платной. Учитывая ситуацию, что подготовка библиотекарей в ХГИК осуществляется только по заочной форме обучения, можно предположить, что библиотеки региона, заинтересованные в профессиональных кадрах, должны сами побеспокоиться о профильной подготовке своих сотрудников.

Если в библиотеке есть кадры без профильного образования, то их можно обучать по целевой квоте. Целевое обучение не следует путать с обучением за счёт средств организаций, так как последнее является разновидностью покупки платного образования. Кроме того, целевое направление в вуз не означает, что можно не сдавать вступительные экзамены или единый государственный экзамен.

Целевое обучение — это обучение по бюджету, но оно имеет свои особенности, которые выгодно отличают его от учёбы просто на бюджете или с полным возмещением затрат (платно).

Будущие «целевики» поступают вне общего конкурса. Но если количество желающих учиться по целевому договору будет больше, чем число выделенных мест, то среди абитуриентов будет проводиться конкурс. Конкурс на целевые места значительно ниже общего конкурса, поэтому поступить можно с баллами ниже, чем по общему конкурсу.

Однако наличие целевого договора ещё не является гарантией поступления. Если потенциальный студент-целевик набрал баллов меньше проходных, то в вуз

ДВГНБ

ЭР00985

он не поступит. При конкурсном отборе результаты ЕГЭ могут сыграть решающую роль: приёмная комиссия выберет того абитуриента, который имеет больше баллов.

В процессе учёбы студент-целевик может «работать» на свою организацию: писать курсовые работы и выполнять ВКР по конкретному запросу своей организации, он может проходить практику также в своей организации. Такая практика уже многие годы используется в нашем вузе при подготовке библиотекарей.

В настоящее время студентов-целевиков в рамках библиотечного образования в ХГИК — 23 человека:

Год набора	Уровни подготовки		Целевики	Целевики — представители территорий ДФО						
	бакалавриат	магистратура		Хабаровский край	Приморский край	Амурская область	Сахалинская область	Камчатский край	Республика Саха (Якутия)	Чукотка
2020	12		нет							
2019	10		нет							
2018	17		6	2			2			2
2017	16		7	3			2	2		
2016	23		10	4			1	4	1	
Итого	78		23	9			5	6	1	2

Это представители муниципальных библиотек Хабаровского (9 человек), Камчатского (6 человек) краёв, Сахалинской области (5 человек), Чукотского автономного округа (2 человека) и Республики Саха (Якутия) (1 человек). Представителей других территорий ДФО в контингенте наших студентов-целевиков нет.

В представленной таблице мы видим, что до 2019 года в составе студентов-библиотекарей есть представители многих регионов ДФО, набранных по целевому договору. Однако с 2019 года таких желающих уже нет. Что же повлияло на изменение ситуации?

В 2018 году в нашей стране изменились условия целевого обучения ввиду новых законодательных требований и вступления в силу ряда государственных документов.

Речь идёт о Федеральном законе от 3 августа 2018 года № 337-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования целевого обучения» и постановлении Правительства РФ от 21 марта 2019 года № 302 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования и признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 27 ноября 2013 г. № 1076».

Приведём выдержки из редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 337-ФЗ:

«1. Гражданин, поступающий на обучение по образовательной программе… высшего образования… вправе заключить договор о целевом обучении с феде-

ЭР00985

ДВГНБ

ральным государственным органом, органом государственной власти субъекта Российской Федерации, органом местного самоуправления, юридическим лицом… (заказчиком целевого обучения). Существенными условиями договора о целевом обучении являются:

1) обязательства заказчика целевого обучения:

а) по организации **предоставления** гражданину, заключившему договор о целевом обучении, **в период обучения мер поддержки, включая меры материального стимулирования, оплату дополнительных платных образовательных услуг, оказываемых за рамками образовательной программы, осваиваемой в соответствии с договором о целевом обучении, предоставление в пользование и (или) оплату жилого помещения в период обучения, и (или) других мер;**

б) **по трудоустройству гражданина**, заключившего договор о целевом обучении, не позднее срока, установленного договором о целевом обучении, с указанием места осуществления трудовой деятельности в соответствии с полученной квалификацией;

2) обязательства гражданина, заключившего договор о целевом обучении:

а) по освоению образовательной программы, указанной в договоре о целевом обучении (с возможностью изменения образовательной программы и (или) формы обучения по согласованию с заказчиком целевого обучения);

б) по осуществлению трудовой деятельности в течение не менее трех лет в соответствии с полученной квалификацией с учетом трудоустройства в срок, установленный таким договором.

2. Сторонами договора о целевом обучении наряду с гражданином… могут также являться организация, осуществляющая образовательную деятельность, и (или) организация, в которую будет трудоустроен гражданин в соответствии с договором о целевом обучении.

3. Организация, осуществляющая образовательную деятельность, в которой обучается гражданин, заключивший договор о целевом обучении, учитывает предложения заказчика целевого обучения при организации прохождения указанным гражданином практики, а также по запросу заказчика целевого обучения предоставляет ему сведения о результатах освоения им образовательной программы.

4. В случае неисполнения заказчиком целевого обучения… обязательств по трудоустройству гражданина… **заказчик целевого обучения выплачивает ему компенсацию в размере трехкратной среднемесячной** начисленной заработной платы в соответствующем субъекте Российской Федерации, на территории которого он должен был быть трудоустроен в соответствии с договором о целевом обучении, на дату отчисления его из организации, осуществляющей образовательную деятельность, в связи с получением образования (завершением обучения).

5. В случае неисполнения гражданином, заключившим договор о целевом обучении… по освоению образовательной программы и (или) осуществлению тру-

ДВГНБ

довой деятельности в течение трех лет, он обязан возместить заказчику целевого обучения расходы, связанные с предоставлением мер поддержки» [2].

Как гласит закон, в настоящее время обучение поступивших на места в пределах квоты приёма на целевое обучение ведётся за счёт средств федерального бюджета: ни заказчик, ни будущий работодатель, ни сам обучающийся не оплачивают обучение (даже частично).

При этом был уточнён срок трудоустройства студентов-целевиков: если ранее он не был определён и фактически не контролировался, то с 2019 года студент направляется в вуз с обязательством отработать у заказчика целевого обучения не менее трёх лет и на определённых им условиях, а при нарушении ему грозят штрафные санкции.

В феврале 2019 года правительство Российской Федерации обнародовало перечень специальностей, по которым будет вестись целевое обучение. В список вошли 131 направление бакалавриата, среди них — 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», а также 107 направлений магистратуры, в том числе и 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность». Всего в список включено 500 профессий, по которым выпускники должны будут отработать по распределению или вернуть государству средства, потраченные на их обучение.

Уточняется, что на места в пределах целевой квоты проводится отдельный конкурс для лиц, заключивших договор о целевом обучении с правом поступления в рамках квоты. Квота устанавливается в процентах, и по нашему направлению подготовки она составляет от 0 до 50% бюджетных мест, выделенных на это направление подготовки.

Важно, что, помимо помощи в учёбе, организация-заказчик может осуществлять материальную поддержку студента. Например, выплачивать дополнительные финансовые средства, предоставлять жильё или помогать с арендой квартиры на время сессии.

Как и прежде, при целевом поступлении абитуриент заключает договор с органом власти или библиотечно-информационным учреждением культуры и принимает решение, которое будет влиять на его жизнь минимум ближайшие восемь лет: пять лет (бакалавриат ЗФО) и три года отработки. Если студент-целевик поймёт, что не может завершить обучение, то ему придётся компенсировать своему «спонсору» все затраты, которые тот понёс во время обучения (по некоторым данным, за время учёбы затраты могут достигнуть 800 тыс. — 1 млн рублей). Платить придётся и в том случае, если студент будет отчислен из вуза за неуспеваемость.

Безусловно, новые требования вносят изменения в целевое обучение, они обязывают работодателя — «спонсора» обучаемого — отслеживать процесс получения образования, заботиться о качестве его жизни и обучения. Эти нововведения отразились на количестве наших «целевиков» и полностью их устранили из числа наших студентов 2019 и 2020 годов набора. Складывается парадоксальная ситуация: кадровый дефицит, с одной стороны, и отсутствие абитуриентов по целевым

ДВГНБ

ЭР00985

договорам — с другой. Эта проблемная ситуация требует вмешательства руководителей сферы культуры на местах, разработки комплекса мер по положительному решению этого вопроса. Так как модернизация библиотек как государственная задача не может быть решена без притока квалифицированных специалистов.

Предложения и рекомендации

Таким образом, по итогам моего выступления можно сформулировать некоторые предложения:

1. Рассмотреть вопрос о возможности совместных научных исследований региональных библиотек (краевых/областных) и кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения ХГИК по выявлению в библиотеках региона потребности в библиотечных кадрах нового поколения, отношения организаций — заказчиков кадров — к новым компетенциям потенциальных выпускников ХГИК библиотечно-информационной направленности.

2. Активизировать профориентационную работу в библиотеках региона по привлечению в библиотечную профессию волонтёров из числа школьников 8–10 классов. Способствовать открытию клубных формирований молодых помощников библиотекарей, использованию различных форм социально-культурной деятельности по организации при библиотеках молодёжных (детских) советов друзей библиотеки, акций и других мероприятий, что позволит сформировать резерв абитуриентов ХГИК по очной форме обучения и осуществить набор очных студентов в 2022/2023 учебном году.

3. Активно содействовать возобновлению целевой подготовки библиотекарей в ХГИК, привлечь к решению кадровых проблем библиотек отделы культуры муниципальных образований ДФО и вышестоящие структуры для развития целевого обучения.

4. Всемерно поощрять творческую инициативу молодых сотрудников библиотек региона на основе инициации различных творческих конкурсов, мастер-классов и прочих мероприятий по развитию профессиональной компетентности молодёжи, привлекать молодых сотрудников к развитию волонтёрского движения в библиотечном деле для решения различных отраслевых проблем, в том числе и продвижения профессии библиотечного работника.

Список использованных источников

1. Галковская, Ю. Н Актуализации образовательных стандартов по специальности «Библиотечно-информационная деятельность» в Республике Беларусь / Ю. Н. Галковская // Вестн. Санкт-Петерб. гос. ин-та культуры. — 2019. — № 3 (40). — С. 46–150.

2. О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования и признании утратившим силу постановления Правительства Российской Федерации от 27 ноября 2013 г. № 1076 [вместе с Поло-

ЭР00985

жением о целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, «Правилами установления квоты приема на целевое обучение по образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета»] : Постановление Правительства РФ от 21.03.2019 № 302 (ред. от 28.02.2020).— Текст : электронный // КонсультантПлюс: справочно-правовая система. Интернет-версия. — Документ утратил силу. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_320697/ (дата обращения: 14.05.2021).

ДВГНБ

ЭР00985

Г. Ю. Бабёнышева

Творческая мастерская: из опыта работы Биробиджанской областной универсальной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема

Проблема чтения среди молодого поколения очень актуальна в нашей стране. В последние годы наблюдается ухудшение ряда характеристик чтения у детей и подростков, а также снижение уровня грамотности. Увеличиваются чисто развлекательная составляющая чтения и желание у детей минимизировать затраты интеллектуальных усилий при чтении. Для формирования читательского интереса нужно начать с самого главного, а именно: привить детям интерес и любовь к чтению. Мы предлагаем программу занятий «Творческая мастерская»: арт-терапия для детей младшего школьного возраста, так как считаем, что именно данный возраст детей самый базовый в решении означенной проблемы.

Цели программы:

– привить детям интерес и любовь к книгам и чтению;

– овладение детьми практическими навыками работы, раскрытие и реализация их творческих способностей, создание ими творческого продукта (интерактивная книга);

– овладение детьми новыми техниками и способами работы.

Обучающие цели:

– знакомство детей с различными техниками изобразительного творчества, с многообразием материалов, используемых в изобразительном искусстве;

– обучение детей свободно выражать свои эмоции, воплощать замысел;

– обучение созданию интерактивной книги.

Развивающие цели:

– развитие у детей художественно-творческих способностей посредством различных техник изобразительного творчества;

– развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности детей;

– развитие творческих способностей, воображения и фантазии;

– побуждение детей к чтению книг.

Воспитывающие цели:

– организация досуга детей;

– воспитание целеустремлённости, усидчивости, взаимопомощи;

– получение возможности для творческой самореализации личности ребёнка;

– воспитание уверенности в своих творческих возможностях, развитие стремление доделать работу и увидеть законченной результат;

– перевод энергии негативных чувств и переживаний в русло творческой, созидательной активности.

ЦВГНБ

ЭР00985

Задачи программы:

1. Познакомить детей с различными способами и приёмами изобразительного творчества с использованием различных изобразительных материалов.

2. Развивать умение находить нетрадиционное сочетание различных изобразительных материалов.

3. Развивать интерес к изобразительным и выразительным возможностям различных художественных материалов и к разнообразной технике арт-терапии; давать возможность самим выбирать способ и технику для выразительного изображения того или иного образа.

4. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества детей.

Занятия в рамках программы создадут условия для:

– формирования стремления к самопознанию, погружения в свой внутренний мир и ориентации в нём;

– формирования практических умений в создании творческих продуктов (интерактивная книга).

Средствами решения задач служат занятия в микрогруппах, организуемые в виде дискуссии, с привлечением метода активного слушания, на которых происходит тренировка способов общения со сверстниками и взрослыми.

Форма проведения работы: коллективная работа в микрогруппе.

Программа предполагает девять групповых занятий арт-терапии продолжительностью один час.

Планируемые результаты:

– дети обучатся процессу творчества, дающему возможность свободно выразить свои чувства, потребности и фантазии в виде продукта творчества (интерактивная книга) и являющемуся безопасным способом разрядки напряжения;

– дети смогут перевести напряжение от возможно пережитого негативного опыта в позитивное русло творчества, что должно помочь нивелировать тревожность, страхи, неуверенность в себе;

– у детей возникнет чувство внутреннего контроля и порядка, так как творчество приводит к необходимости организовывать окружающее пространство (формы и цвета, звуки, слова, движения);

– произойдёт освоение новых форм опыта — дети познакомятся с различными способами и приёмами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;

– будет развит интерес и любовь к изобразительному искусству и чтению как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;

– дети разовьют стремление к взаимопомощи и умение работать самостоятельно;

– дети научатся организовывать досуг социально одобряемым и приемлемым способом, научатся получать радость от самореализации в творчестве;

ЭР00985

– у детей повысятся целеустремлённость, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца;

– повысится интерес к чтению.

План работы в рамках программы «Творческая мастерская»:

1. Вводное мероприятие «Жила-была сказка».

2. Девять творческих занятий, на которых дети своими руками создают интерактивную книгу.

3. Подведение итогов работы.

Практическая значимость программы

Проведение занятий по программе научит детей свободно выражать свой замысел, подтолкнёт детей к творческим поискам и решениям, научит их работать с разнообразными художественными материалами. Помимо этого, программа призвана развить мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и фантазию. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях.

Уникальность и отличительная особенность программы «Творческая мастерская» заключается в том, что она может быть использована не только в библиотеках, но и в учреждениях социальной реабилитации ввиду того, что изобразительное творчество помогает отрефлексировать негативные эмоции, что особенно важно для детей младшего школьного возраста, для тех детей, которые часто не могут просто выразить пережитый негативный опыт.

ДВГНБ

ЭР00985

О. А. Банковская

Создание информационного дайджеста и его использование в библиотечной работе

Хотелось бы поделиться опытом Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина по созданию дайджестов о творчестве дальневосточных писателей.

На протяжении трёх лет мною подготовлено два издания об авторах-дальневосточниках: Валерии Шульжике и Николае Наволочкине. Они адресованы читателям и специалистам муниципальных библиотек Хабаровского края, которые часто сталкиваются с проблемой отсутствия краеведческих материалов. Основная цель изданий — популяризация творчества дальневосточных писателей среди детей и подростков, продвижение чтения и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Напомню вам, что Большой энциклопедический словарь даёт такое определение слова «дайджест» — тип журнала, перепечатывающий материалы из других изданий в сокращённом или упрощённом виде.

Идею создания дайджестов подсказали фонды Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина. Начиная с 1962 года в учреждении на постоянной основе хранятся периодические издания краеведческой тематики: это журнал «Дальний Восток», газеты «Тихоокеанская звезда», «Хабаровские вести», «Приамурские ведомости», «Молодой дальневосточник». Основой для создания информационных сборников послужила краеведческая картотека, в которой собраны уникальные статьи о жизни и творчестве писателей.

Дайджест «По секрету всему свету…» подготовлен в 2019 году и приурочен к 80-летнему юбилею Валерия Владимировича Шульжика (1939–2020). Автор известен читателям в первую очередь своими произведениями о приключениях поросёнка Фунтика и его друзей. Однако творчество Валерия Владимировича многогранно: им написано множество пьес, стихотворений, повестей и рассказов. Некоторые его произведения тесно связаны с природой и коренными народами Дальнего Востока, поскольку писатель жил и работал в Хабаровске и на Сахалине.

В дайджесте собрана подробная информация о жизни и деятельности писателя, а также рецензии на его произведения, которые предоставят возможность оценить все грани таланта Валерия Шульжика. Издание состоит из двух разделов: «О писателе» (информация о жизни писателя) и «О творчестве Валерия Шульжика» (статьи, в которых анализируются отдельные произведения или сборники автора). Уделено внимание не знаменитому Фунтику, а, наоборот, менее известным его произведениям: пьесам, которые ставились в театрах края, замечательным стихотворениям.

Дайджест подготовлен с использованием материалов не только из фондов Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина, но также и Государственного архива Хабаровского края, Дальневосточной государственной научной библиотеки: книг, документов, справочников, сборников, журналов и

ЭР00985

газет; при составлении дайджеста использованы материалов и из Интернета. В сборнике представлены иллюстрации к статьям: фотографии Шульжика в молодости, в театральных образах, обложки книг и другие.

Дайджест «По секрету всему свету…» издан и тиражирован в рамках театрально-библиотечного проекта «Театр в книге — юным жителям села», реализованного Хабаровской краевой детской библиотекой имени Н. Д. Наволочкина в партнёрстве с автономной некоммерческой культурно-просветительской организацией «Точка роста» и Драматическим театром г. Комсомольска-на-Амуре. Несколько учреждений края получили в дар данное издание — библиотеки Комсомольского, Амурского, Солнечного и Нанайского муниципальных районов стали обладателями дайджеста.

В 2020 году началась работа над дайджестом о Николае Дмитриевиче Наволочкине. Сборник статей об известном дальневосточном писателе, главном редакторе журнала «Дальний Восток», участнике Великой Отечественной войны, почётном гражданине г. Хабаровска готовился с большой любовью. Ведь с именем этого человека неразрывно связана деятельность библиотеки.

Все, кто был знаком с Николаем Дмитриевичем, говорят о простоте общения с ним, его доброте и отзывчивости. Таким же светом и добротой пронизаны его произведения для детей: «Знакомые кота Егора», «Полудница Акуля», «Жили-были…», «“Бор-бос” поднимает паруса», «Андрейка-путешественник», «Как лечили Деда-Мороза» и многие другие.

Наволочкиным были созданы исторические книги, написанные на документальной основе, такие как «Амурские вёрсты», «Забытая история», «По особым поручениям». Выделяется среди трудов писателя книга-исследование «Дело о полутора миллионах», повествующая о денежном обращении на Дальнем Востоке и интересных случаях, с ним связанных. Отдельно стоит отметить произведения Николая Дмитриевича — повести «Шли радисты» и «Жди ракету», ведь в них нашло отражение то, что увидел и пережил писатель на войне.

О том, как сложилась судьба писателя, как он создавал свои произведения, чем увлекался и что думал о современном мире, — об этом и многом другом можно узнать из этого дайджеста. Он состоит из трёх разделов: «О жизни», «Мировоззрение и увлечения» и «Литературное творчество». В разделе «О жизни» представлены статьи о ключевых событиях жизни Н. Наволочкина, воспоминания его родственников и коллег, журналистов, которые дружили с ним. Каждая из статей ценна по-своему, ведь их авторы выбрали разные способы рассказать о встречах с Николаем Дмитриевичем и находили такие детали, которых могли не заметить другие. Раздел «Мировоззрение и увлечения» состоит из интервью с писателем, а также статей, которые раскрывают взгляды Николая Дмитриевича. В разделе «Литературное творчество» вы найдёте обзоры книг, анализ творчества писателя, а также статьи о литературных находках и образах в произведениях Николая Наволочкина. Некоторые статьи приводятся в сокращённом виде. Материал получился очень объёмным — 88 листов.

ДВГНБ

ЭР00985

Дайджест адресован широкому кругу читателей: школьникам, студентам, библиотекарям, педагогам. Материал издания может быть использован при подготовке к урокам, мероприятиям, в написании сообщений, рефератов, курсовых работ.

Надеемся, что в 2021 году каждая библиотека Хабаровского края пополнит свои фонды этим уникальным сборником. В дальнейших планах библиотеки продолжать работу в данном направлении.

ДВГНБ

ЭР00985

Е. Ю. Божок

Библиотека и аэропорт: грани взаимодействия (из опыта работы модельной библиотеки МКУК МПБ с Международным аэропортом Хабаровск имени Г. И. Невельского)

В Межпоселенческой библиотеке Хабаровского района на сегодняшний день работают 13 специалистов, средний возраст коллектива — 40 лет, до 35 лет — четыре сотрудника. Все готовы к обучению и повышению квалификации, что довольно успешно осуществляется: 100% коллектива прошли онлайн-обучение в Российской государственной библиотеке, Российской государственной библиотеке для молодёжи, институтах культуры Кемерово и Санкт-Петербурга. Так как Хабаровский муниципальный район расположен вблизи города Хабаровска, мы принимаем участие в различных семинарах, конференциях, которые организуют и проводят Дальневосточная государственная научная библиотека и Хабаровская краевая детская библиотека имени Н. Д. Наволочкина.

МКУК МПБ с 2016 года сотрудничает с электронной библиотекой «ЛитРес» (ежегодно закладываются средства на оплату). С учётом именно географического расположения сотрудники «ЛитРес» обратились к нам с предложением стать партнёром хабаровского аэропорта. Со специалистами «ЛитРес» был изучен вопрос технических возможностей (уточнение данных статистики, возможность контролировать книговыдачу и т. д.), было проведено согласование с начальником управления культуры, спорта и молодёжной политики, и в 2020 году мы решили попробовать данное направление.

Наша Межпоселенческая модельная библиотека — это современная библиотека, не скучное место с горой старых книг, а модернизированное пространство, открытое для креативных идей и необычных форматов.

Совместный проект с аэропортом Хабаровска — яркое тому подтверждение. Проект способствует развитию новых нестандартных форм взаимодействия с читательской аудиторией. Его реализация и дальнейшее продвижение — результат целенаправленной деятельности многих заинтересованных структур («ЛитРес», аэропорт, учредитель МКУК МПБ и др.), одной из которых является наша библиотека.

Руководство аэропорта совместно со специалистами «ЛитРес» разработали и изготовили баннер, предложенный дизайн согласовали с МКУК МПБ. Готовые баннеры размещены в терминале внутренних авиалиний, в зонах ожидания пассажиров (изготовлено семь штук).

29 июля 2020 года состоялось открытие мобильной библиотеки с приглашением прессы. В открытии доступа к электронной библиотеке принял участие генеральный директор АО «Международный аэропорт Хабаровск» Юрий Кондрачук.

ЭР00985

АВГНБ

Для того чтобы получить бесплатный доступ к новому сервису, гостям терминала внутренних авиалиний необходимо:

1) отсканировать QR-код со специального фирменного баннера проекта;

2) зарегистрироваться в библиотеке (пользователь попадает на сайт МКУК МПБ);

3) выбрать книгу для чтения или прослушивания в приложениях «Читай!» и «Слушай!» от ресурса «ЛитРес».

На протяжении двух недель выбранная книга будет доступна в онлайн- и офлайн-режимах. Затем автоматически доступ закрывается. Аэропорт положил на счёт МКУК МПБ 60 тысяч рублей, и теперь все желающие могут попасть в нашу электронную библиотеку. При этом и пользователи района получили дополнительное финансирование.

В 2019 году в Межпоселенческой библиотеке Хабаровского района было 35 активных читателей (активные — это те, которые хотя бы один раз взяли электронную или аудиокнигу). В 2020 году таких активных читателей было уже 151, в I квартале 2021 года — уже 90 (на 24 марта 2021 г.). Количество переходов по плакату в аэропорту (ссылка онлайн-регистрации) — более 1 000. Предлагаем вашему вниманию статистические данные по использованию библиотеки.

Таблица. Статистические данные по использованию Межпоселенческой библиотеки Хабаровского района.

	2019	2020	2021 (январь – март)
Покупка книг, экз.	423	728	167
Выдано книг, экз.	732	1 432	348
Число посещений	1 815	5 425	2 382
Зарегистрировано читателей за год	9	278	63

15 апреля 2021 года МКУК «Межпоселенческая библиотека» принимала участие в Третьем конвенте LitRes: Bibliotalk, посвящённом теме спецпроектов, реализованных при поддержке городских властей и бизнеса. Выступление о таком опыте взаимодействия библиотеки получило высокую оценку, было задано много вопросов по технологии взаимодействия, о сложностях и об интересных находках.

В условиях новой коронавирусной инфекции библиотека получила выход на новых читателей, увеличила книговыдачу и т. д. Специалисты МКУК МПБ подготовили и передали представителю аэропорта, заведующему отделом работы по связям с общественностью, выставку, посвящённую 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, как результат совместной деятельности (в связи с этим было отмечено увеличение просмотров нашей выставки).

Продолжение сотрудничества библиотеки с хабаровским аэропортом стало возможным после достаточно сложных переговоров, которые оказались успешными. В начале 2021 года специалисты библиотеки разработали выездное меро-

ЭР00985

ДВГНБ

приятие в рамках цикла «Календарь народной куклы». В него вошли обзор книжно-предметной выставки и проведение мастер-класса по изготовлению куклы «Веснянка». Мероприятие было приурочено к масленичной неделе.

Были согласованы дата и место проведения мероприятия. 14 марта на территории терминала открылась передвижная мастерская по изготовлению куколоберегов. Мы отработали несколько часов и получили положительные отзывы и просьбу приходить ещё. Были согласованы даты дальнейших мероприятий по изготовлению рукотворной русской народной игрушки (кукла «Травница», кукла «Крупеничка», кукла «Коза»)…

Библиотекам необходимо более убедительно показывать свои возможности для формирования привлекательного образа и при этом использовать все имеющиеся у них ресурсы.

Библиотека всегда являлась общественным местом, зачастую единственным бесплатным местом для получения и обмена информацией, а сейчас становится и площадкой активной интернет-коммуникации. Как показывает опыт последнего года, библиотеки теперь достаточно профессионально работают в виртуальном пространстве.

Опыт нашей работы в партнёрском использовании электронной библиотеки «ЛитРес» достаточно скромный — всего один год. Но взаимодействие с такими учреждениями поднимает библиотеку на ещё одну ступеньку профессионализма.

ДВГНБ

ЭР00985

Тактильные и тактильно-звуковые карты в условиях формирования доступной среды для незрячих пользователей

Обычно для компенсации своего недуга и сбора информации об окружающем пространстве люди с проблемами зрения полагаются в основном на слух и чувство осязания. Разумеется, для ориентации и самостоятельного передвижения им необходимо знать как можно больше о своём непосредственном окружении и мире, находящемся вокруг них. В этом инвалидам по зрению может помочь различное специализированное оборудование, в том числе тактильно-звуковые карты. Очень важно, чтобы на данных картах была представлена максимально полная информация, и создают такие специальные карты именно потому, что большинство пространственных данных недоступно для слабовидящих и незрячих людей.

Интересно, что идеальную тактильную карту, которая подходила бы пользователям с различными глазными болезнями и степенями нарушения зрения, сделать практически нельзя. Разные типы нарушения зрения заставляют использовать и разные графические и тактильные переменные, а то, что подходит одной группе пользователей, может быть абсолютно не применимо для людей с частичной потерей зрения или людей с нарушением цветового зрения и бесполезно при полной слепоте. Именно тактильно-звуковые карты отвечают большинству требований для различных категорий инвалидов по зрению.

При создании этих уникальных карт необходимо учитывать множество факторов, которые не значимы при создании обычных, традиционных карт, так как тактильные изображения занимают больше места, чем их визуальные аналоги. Для слепых очень сложно разобрать на карте объекты размером менее 1 кв. см, потому что слишком тонкие линии (точки и объекты) не распознаются кончиками пальцев. Также важно, чтобы расстояние между тактильными переменными было 3 мм — это минимальное расстояние между условными обозначениями на тактильной карте.

Все подписи производятся в звуке и шрифтом Брайля, что является одним из ключевых этапов создания и компоновки таких карт. Задачей тактильной картографии является спроектировать рельефную карту, то есть «перевести» визуальный образ пространства в ощутимый образ. Важно выбрать только соответствующие данные, чтобы карта была эффективной и полезной, то есть максимально упрощённой.

Одним из наиболее сложных вопросов в работе с тактильным изображением является восприятие расстояния. Существуют два типа масштаба, которые могут быть использованы на тактильной карте: карта фиксированного масштаба, которая эквивалентна обычной карте, и карта-схема гибкого масштаба, которая отображает топологическое представление пространства. Поскольку люди с ос-

ДВГНБ

ЭР00985

лабленным зрением организуют информацию посредством познания пространства и расстояния, то масштаб на карте должен варьироваться от места к месту, от направления к направлению. Умение читать и понимать тактильную карту не является автоматическим навыком для людей с нарушением зрения. Пользователя необходимо обучать распознавать и понимать материал, представленный на конкретной карте: её рельеф, символы в виде точек и линий, объяснить, как пользоваться текстурой и легендой, преподносящей информацию. Для этого существуют различные обучающие методы.

Для решения задачи пространственной мобильности человек должен знать своё местоположение, желаемый маршрут и пункт назначения. Пользователь карты может судить о расстоянии, которое он должен пройти, в зависимости от времени, необходимого для перехода от одной контрольной точки к другой. Ему придётся посвятить некоторое время, чтобы понять карту заранее, используя свои пальцы, исследуя, «читая» рельефные (выпуклые) изображения. Чёткость и различия условных знаков будут основой для правильного изображения и дальнейшего изучения потребителем пространственного распределения отображаемой на карте территории. Тактильная графика играет здесь главную роль.

Почти во всех странах, где создают тактильно-звуковые карты, их производства взаимодействуют с реабилитационными центрами, специализированными школами или ассоциациями слепых и слабовидящих. Это вызвано, с одной стороны, производственной необходимостью (необходимо тестирование пользователями), с другой стороны, тиражи тактильных карт напрямую связаны с количеством инвалидов по зрению.

Первую на Дальнем Востоке тактильно-звуковую карту для незрячих и слабовидящих пользователей в 2020 году получила для своих читателей Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых. На конкурс социальных проектов ею был представлен грант «Я знакомлюсь с Хабаровском, Хабаровск знакомится со мной». Проект победил в конкурсе и получил финансирование от компании «Эксон Нефтегаз Лимитед», благодаря чему было получено финансирование на изготовление и приобретение тактильно-звуковой карты для библиотеки. Основная цель проекта: с помощью аудиотактильной карты города Хабаровска совершенствовать социализацию инвалидов по зрению и их социокультурную реабилитацию, благодаря повышению у незрячих и слабовидящих навыков ориентировки в городском пространстве.

В процессе реализации проекта были решены главные задачи:

– созданы условия для подготовки и создания аудиотактильной карты Хабаровска (его центральной части) с указанием объектов согласно потребностям и предложениям инвалидов по зрению;

– организовано обучение группы инвалидов по зрению пользованию (прочтению) аудиотактильной картой и навыкам пространственного ориентирования на местности в центральной части Хабаровска.

ЭР00985

Карта, представленная в Хабаровской краевой специализиронной библиотеке для слепых, имеет гибкий масштаб. Данным устройством с лёгкостью может воспользоваться любой посетитель, даже не владеющий способами восприятия тактильной графики и системой Брайля. На этой карте изображена территория Центрального района г. Хабаровска. Благодаря тактильному полю можно изучить крупные объекты социальной структуры: театры, социальные службы, музеи и т. п. При нажатии на кнопку пользователь получает звуковую информацию об их географическом расположении.

Для многих хабаровчан, имеющих инвалидность по зрению, центр города теперь как на ладони: многие люди, не видящие с рождения, на этой карте без труда находят нужные объекты. Обычная с виду карта на самом деле может многое рассказать в буквальном смысле — каждое касание озвучивается. К тому же поверхность пластины имеет несколько видов рельефа для того, чтобы незрячий или слабовидящий человек мог разобрать улицы, парки и дороги.

Тактильно-звуковая карта оснащена наглядно-рельефным изображением, названия объектов на ней продублированы системой Брайля и звуковыми информационными кнопками. Именно поэтому такие стенды являются универсальным оборудованием для получения информации всеми категориями людей и даже маленькими детьми, ещё не умеющими хорошо читать. Подобные карты появились в последние годы в городах России, в том числе и в Хабаровске — первая ласточка на Дальнем Востоке. Работать с ней не так сложно: чтобы активировать её, нужно коснуться экрана. Под сенсором есть рельефная подложка, которая выдаёт подсказки шрифтом Брайля, они дублируются через динамики. Инфосистема подскажет незрячему пользователю, где он находится, и поможет проложить маршрут до ближайших учреждений и достопримечательностей.

Аналогов этой системы в мире нет, карта — полностью российская разработка. Основная часть — инфракрасная рамка, динамики и небольшой компьютер. Модуль карты напечатан на 3D-принтере, и его легко заменить на любой другой. Михаил Богданов, директор компании-разработчика тактильно-звуковой карты, отмечает, что всё это может работать от простой батарейки для заряда телефона. Основной элемент аудиотактильной карты — тактильный слой, на который нанесено рельефное изображение. При прикосновении к нему динамики воспроизводят название объекта или информацию о нём.

Вице-президент Всероссийского общества слепых Владимир Вшивцев считает, что тактильно-звуковые карты лучше располагать внутри общественных зданий и учреждений культуры. «Сейчас есть много разновидностей портативных навигаторов, которые помогают перемещаться по городу. Но необходимы такие устройства, чтобы с их помощью можно было изучить схему расположения объектов. Их можно ставить в социальных организациях, а также на объектах культуры», — говорит он.

Марина Лысенко, председатель Хабаровского общества слепых, жительница нашего города, рассказывает: «Указаны все основные объекты Центрального

ЭР00985

района, то есть их найти можно, всё зависит от тактильной памяти человека. На тактильной карте более пятидесяти улиц и полсотни основных достопримечательностей Хабаровска. Для того чтобы узнать о них больше, достаточно нажать на кнопку. Узнать город на ощупь могут и гости Хабаровска, для которых будет важно ориентироваться в нашем городе. Эта карта, установленная в краевой библиотеке для слепых, поможет сориентироваться, куда ехать, на какой улице проходят мероприятия».

Олег Колпащиков, руководитель общественной организации «Белая трость» из г. Екатеринбурга, уточняет: «Очень интересное оборудование, на котором можно обучать слепых людей знанию городской инфраструктуры. Карта популярна и может быть интересна и людям без инвалидности, у которых сложности с восприятием города. Люди с инвалидностью при работе на этой карте взаимодействуют с людьми без инвалидности, с помощью тактильно-звуковой карты людям с ограниченными возможностями намного легче ориентироваться в городе. Кто-то знает расположение улиц, а вот инвалидам, которые никогда не видели этого, это очень большая помощь, и в то же время от них требует определённых усилий изучить это и попытаться ориентироваться в пространстве города».

Специалисты уверены в том, что инклюзию необходимо внедрять в различные сферы общественной жизни и тактильно-звуковые карты могут способствовать этому в большой степени. Карта поможет узнать основные ориентиры, названия главных улиц Хабаровска, получить представление о центре города в целом. Условные обозначения прорабатывали незрячие специалисты по ориентированию. Необходимо отметить, что в разработке тактильно-звуковой карты принимали участие сотрудники Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых и члены местной организации Всероссийского общества слепых.

Тактильно-звуковые карты становятся всё более востребованными в обществе, так как помогают преодолевать информационные барьеры тем, кто не может видеть, облегчая им путь в школу, на работу и повседневную жизнь в целом. Эти карты в первую очередь нужны учреждениям культуры, работающим в тандеме с обучающими организациями, и самим образовательным учреждениям. Такие карты применяются в виде наглядно-тактильного изображения в обучении. Тактильно-звуковые карты — самый новый и модернизированный вариант информационных и обучающих стационарных устройств для людей с нарушениями зрения, в том числе не владеющих точечным шрифтом по системе Брайля.

Отметим ряд значительных преимуществ тактильно-звуковых карт:

- универсальность — получение информации тремя способами: зрение, слух, осязание;
- разработка совместно с незрячими специалистами;
- соответствие ГОСТ;
- изготовление из гипоаллергенных материалов;
- одобрение Всероссийского общества слепых.

ДЛЯ ВНУТРЕННЕГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

ЭР00985

В настоящее время тактильно-звуковая карта, или, как её ещё называют, аудиотактильная карта, является самым лучшим устройством, способным передавать информацию об окружающем пространстве. Эту разработку по достоинству оценили многие незрячие пользователи как в России, так и за рубежом.

Список использованных источников

1. Медведев, А. А. Создание тактильных и тифлографических карт / А. А. Медведев. — Москва : Полиграфия «СВС-Дизайн», 2019. — 166 с.

2. Тактильно-звуковые стенды-карты. — Текст : электронный // Тифлоцентр «Вертикаль» : [сайт]. — URL: https://tiflocentre.ru/taktilno-zvukovye-karty.php.

ДВГНБ

ЭР00985

К. А. Загородняя

Создание интерактивных выставок на платформе Artefact

Artefact — это платформа для создания интерактивных гидов с технологией дополненной реальности. Она была разработана при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и национального проекта «Культура». Artefact представляет собой сайт и мобильное приложение, где размещены выставки, проходящие в учреждениях культуры по всей России. Контент формируют сами участники проекта: музеи, картинные галереи, библиотеки. Они загружают информацию о предметах из своих коллекций, а Artefact преобразует её в AR-формат. С помощью этой технологии любой желающий может посетить выставку и узнать информацию об экспонатах, не прибегая к помощи экскурсовода, а также просматривать выставки на сайте и с экрана мобильного устройства, не выходя из дома.

Стать участником проекта может любое учреждение культуры страны. Крупнейшие библиотеки России уже на платформе. Создают и выкладывают свои выставки на сайт Российская государственная библиотека, Российская государственная библиотека для молодёжи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Новосибирская областная библиотека, Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова, Дальневосточная государственная научная библиотека и другие.

Участие в проекте открывает для библиотек ряд новых возможностей:

– популяризация фондов для пользователей;

– привлечение новых зрителей/посетителей;

– расширение географии охвата потенциальной аудитории (выставку смогут увидеть не только жители вашего региона, города, населённого пункта, но и люди по всей стране);

– создание выставок, привлекательных для молодёжи;

– использование нового формата представления коллекций и отдельных предметов.

Дальневосточная государственная научная библиотека присоединилась к проекту в декабре 2020 года. За это время на платформе было размещено три выставки: «Мои друзья, т. е. книги…», «Старый Хабаровск», «Духовное чтение». Сейчас готовится новая выставка, приуроченная ко Дню Победы. На ней будут представлены фронтовые письма.

Выставка «Мои друзья, т. е. книги…» знакомит с книгами из библиотеки русского учёного, путешественника, генерал-майора Михаила Ивановича Венюкова. «Старый Хабаровск» представляет вниманию зрителя фотографии Хабаровска конца XIX – начала XX века из фонда Дальневосточной государственной научной библиотеки. Дореволюционные православные книги размещены на выставке «Духовное чтение».

ЭР00985

ДВГНБ

Чтобы стать участником проекта Artefact, нужно зайти на сайт ar.culture.ru и нажать на кнопку «Присоединиться к проекту». Далее необходимо заполнить регистрационную форму (наименование, ИНН учреждения, название региона, ФИО, должность и контактные данные ответственного работника) и нажать кнопку «Зарегистрироваться». После того, как регистрация будет подтверждена, вы сможете ознакомиться с методическими материалами и правилами работы на платформе через вкладку «Руководство пользователя».

К платформе может присоединиться любое учреждение культуры Российской Федерации совершенно бесплатно. Если участником проекта хочет стать частный музей, тогда решение принимается в индивидуальном порядке сотрудниками Министерства культуры Российской Федерации.

По вопросам, связанным с регистрацией и подключением к платформе, можно обращаться на электронную почту ar@team.culture.ru.

После того, как ваше учреждение будет зарегистрировано, вы сможете приступить к созданию выставки.

Для создания выставки на платформе Artefact необходимо:

1. Подготовить не менее 10 экспонатов (книг, картин, фотографий и проч.).
2. Написать вступительную статью к выставке (не менее 800 символов).
3. Написать статью о каждом экспонате (не менее 800 символов).
4. Сфотографировать экспонаты для размещения на платформе (снимков одного предмета может быть несколько).
5. Обработать фотографии в соответствии с требованиями.
6. Подготовить информацию для точек интереса[1].

После того, как всё это будет сделано, а материалы загружены на платформу, необходимо отправить выставку на проверку. Она будет рассмотрена модераторами платформы и размещена на сайте. Процесс занимает около трёх рабочих дней. По окончании всех необходимых процедур ваши экспонаты смогут увидеть все жители нашей страны.

Для того чтобы начать персональную экскурсию по экспозиции, нужно скачать приложение Artefact в App Store или Google Play и установить его на смартфон. Затем запустить приложение, найти интересующую выставку, нажать кнопку «Распознать», скачать материалы для просмотра в режиме дополненной реальности. Теперь можно навести камеру смартфона на экспонат, о котором хочется узнать поподробнее. Через экран мобильного устройства будет видно, что на экспонате появились точки интереса, которые содержат дополнительную информацию об объекте.

Также платформа позволяет, не выходя из дома, знакомиться с новыми выставками и всегда быть в курсе событий культурной жизни России.

1 Точки интереса раскрывают дополнительную информацию об экспонате. Это могут быть цитаты, комментарии. Они помещаются на изображении предмета. При нажатии на точку всплывает информация в дополнительном окне.

ЭР00985

ДВГНБ

Дальневосточная государственная научная библиотека готова оказать методическую помощь в создании выставок на платформе Artefact.

Присоединяйтесь к проекту, делайте выставки, рассказывайте про свои артефакты!

ДВГНБ

ЭР00985

Э. Д. Золотухина, Ю. А. Маркова

Межэтнические проекты Дальневосточной государственной научной библиотеки: успешные практики

Одним из важнейших направлений деятельности в работе библиотеки являются мультикультурное библиотечное обслуживание и развитие межнациональных связей. Хабаровский край по своему демографическому составу относится к числу наиболее многонациональных регионов в Российской Федерации, где исторически сложилось многонациональное население. По официальным данным, в крае проживают представители 145 национальностей и 8 коренных малочисленных народов Севера, для которых Хабаровский край является исторической родиной. В результате миграции значительно усиливается этнокультурное и этноконфессиональное разнообразие населения, поэтому повышение культуры межнационального общения, соблюдение норм поведения людей в сфере межнациональных отношений — направление, которое не теряет своей актуальности.

ДВГНБ активно реализует проекты в рамках государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики». Уже много лет нашу библиотеку связывает дружба с Хабаровской краевой общественной организацией «Ассамблея народов Хабаровского края» и национальными объединениями, входящими в её состав. Совместными усилиями нам удаётся осуществить яркие содержательные проекты по сохранению и развитию этнических культур и языков всех народов, проживающих на территории Хабаровского края. На протяжении многих лет куратором работы в библиотеке в этом направлении является Юлия Анатольевна Маркова, специалист по работе с национальными объединениями.

В настоящий момент библиотека располагает литературными фондами, представленными на 64 языках народов России. Это создаёт уникальную интеллектуальную базу для всех культурно-просветительских проектов: дней национальных культур, литературно-музыкальных гостиных, творческих встреч, презентаций выставок, кинолекториев, мастер-классов и многого другого.

С 2013 года ДВГНБ проводит краевой фестиваль «Родной язык — душа народа», посвящённый Международному дню родного языка. С каждым годом масштаб мероприятия растёт. В 2021 году его площадкой стал Хабаровский краевой музыкальный театр. Программа фестиваля уже стала традиционной и узнаваемой для участников. Особым подарком гостям стал праздничный концерт национальной музыки при участии солистов, артистов хора и оркестра театра. Книжная выставка «Сокровища родного языка» продемонстрировала разнообразие национальной литературы библиотечных фондов. Насыщенная программа фестиваля включала презентацию выставок, работу трёх интерактивных площадок и десяти мастер-классов. Выставки картин хабаровских художников О. А. Бельды и Е. А. Киле привлекли внимание зрителей национальным колоритом коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края.

ЭР00985

На главной площадке «Национальная палитра» выступили представители девяти национальных организаций, входящих в состав Ассамблеи народов Хабаровского края, и представители студенческой молодёжи города. Это был настоящий праздник национальной поэзии, песни и прозы. Выступления прозвучали на 14 языках народов России: нанайском, эвенском, русском, армянском, украинском, корейском, якутском, таджикском, украинском и других.

Огромный интерес проявили гости фестиваля к организации интерактивных площадок «Русская игровая» и «Занимательный русский язык», мастер-классам по декоративно-прикладному искусству и каллиграфии. Они с удовольствием участвовали в познавательных викторинах, мастерили национальные славянские куклы, создавали аппликацию по мотивам даргинской сказки, шили головной убор казанских татар, приобретали навыки письма тушью и пером изречений о русском языке, осваивали технику написания корейских иероглифов.

Участниками фестиваля стали более 500 человек. В этом году, благодаря поддержке Хабаровского музыкального театра, дополнительно была организована прямая видеотрансляция всей программы фестиваля на Всероссийском портале «КУЛЬТУРА.РФ». Так что участниками мероприятия смогло стать неограниченное число онлайн-пользователей. Это однозначно расширяет границы библиотечных мероприятий для пользователей и демонстрирует эффективное взаимодействие учреждений сферы культуры в достижении лучшего качества своей работы.

В практике ДВГНБ есть и другие информационно-просветительские проекты по национальным культурам и литературе народов, проживающих на территории Хабаровского края. На протяжении трёх лет по инициативе Представительства Правительства Республики Дагестан в Хабаровском крае библиотека проводит вечер памяти выдающегося дагестанского поэта Расула Гамзатова. Особую значимость мероприятию придаёт участие в нём дочери Расула Гамзатова Салихат Гамзатовой. В 2018 году литературно-музыкальная композиция «Горец, верный Дагестану» в честь 95-летия поэта состоялась уже на летней городской площадке, в прогулочной зоне в центре города. Творчество Р. Гамзатова называют энциклопедией дагестанской жизни, поэтому интерес к нему огромен. Открытая площадка, свободный формат позволили ненавязчиво приобщить прогуливающихся мимо людей к мероприятию и расширить тем самым его охват. Стихи, поэмы, сказания поэта исполнили студенты средних и высших учебных заведений Хабаровска, участники Культурного центра народов Дагестана в Хабаровском крае, артисты театров и литературных площадок города. Многие хабаровчане с удовольствием поднимались на сцену почитать свои любимые стихи Р. Гамзатова. Мероприятие вызвало массу положительных откликов и одобрение публики.

В 2020 году, в условиях ограничений по COVID-19, мероприятие ко дню рождения Расула Гамзатова было подготовлено в формате онлайн-медиапроекта «День дагестанской поэзии», который познакомил читателей с достопримечательностями Республики Дагестан, творчеством известных поэтов Дагестана, интересными

ДВГНБ

ЭР00985

изданиями из фондов библиотеки. На сайте библиотеки всем желающим представилась возможность поучаствовать в викторине «Уникальный и удивительный Дагестан», а также посмотреть телевизионную программу «День дагестанской поэзии», которая транслировалась на телевидении по Хабаровскому краю. Передачу посмотрело более 38 000 зрителей.

С 2017 года библиотека популяризирует литературное наследие чеченского народа. По инициативе Хабаровской региональной чеченской общественной организации «Башлам» в ДВГНБ проходит «День чеченской поэзии». В зале на чеченском и русском языках звучат стихи классиков чеченской литературы: Магомеда Мамакаева, Шайхи Арсанукаева, Раисы Ахматовой, Умара Яричева — поэтов, в центре внимания которых — проблема человека и его корней, наследования им морально-нравственных традиций, этики народа. Среди участников — учащиеся школ, колледжей и вузов города, представители Духовного управления мусульман на Дальнем Востоке. За период сотрудничества с чеченской городской организацией ДВГНБ получила в дар из Чеченской Республики книги современного чеченского писателя Канты Ибрагимова, произведения классиков чеченской литературы и современных авторов. В декабре 2020 года, в связи с ограничениями по COVID-19, «День чеченской поэзии» состоялся в формате онлайн-медиапроекта. В процессе подготовки телевизионной программы «День чеченской поэзии» для телеканала «6ТВ» ООО «СЭТ Медиа» наша библиотека установила партнёрские отношения с Национальной библиотекой Чеченской Республики имени А. А. Айдамирова, что, несомненно, придало проекту большую содержательность и ценность. Знакомство с мастерами чеченской литературы через книги из фондов библиотеки, уникальные интервью с представителями литературного сообщества Чеченской Республики, исторический экскурс в культуру и традиции чеченского народа — всё это легло в основу качественного информационного продукта, главным инициатором и исполнителем которого стала наша библиотека. В Хабаровском крае передачу посмотрели более 14 000 зрителей.

В настоящее время готовится продолжение данного проекта — масштабный культурно-просветительский проект «День чеченской поэзии», уже в офлайн-формате. В программе: телемост ДВГНБ с Национальной библиотекой Чеченской Республики имени А. А. Айдамирова; выставка литературы из фондов наше библиотеки и литературных подарков Чеченской Республики; персональная фотовыставка чеченского фотографа Абдуллаха Берсаева; мастер-класс по живописи «Чеченская Республика»; литературно-музыкальная программа «Классики чеченской поэзии»; викторина с призами; кинолекторий по фильму «Чеченская культура».

Уже ежегодным стало проведение нашей библиотекой акции в поддержку русского языка, отмечаемой в России как Пушкинский день — 6 июня. Уличная акция библиотеки «Гордись, Россия, ты миру Пушкина дала!» направлена на популяризацию русского языка и культуры, а также творчества великого русского поэта. Акция проходит у входа в библиотеку и перемещается в библиодворик.

ДВГНБ

ЭР00985

В этот день хабаровчане декламируют любимые строки пушкинских стихотворений, читают свои авторские посвящения великому поэту в формате свободного микрофона, участвуют в познавательных викторинах и мастер-классах по созданию иллюстраций к пушкинским произведениям, русской каллиграфии. Наряду с постоянными участниками акции участниками мероприятия становятся ребята из семей мигрантов, а также студенты из Китайской Народной Республики и Корейской Народно-Демократической Республики, обучающиеся в Хабаровске на международных факультетах. Акция демонстрирует богатство пушкинской поэзии в переводах на различные языки народов России и мира. Стихи великого поэта звучат на русском и татарском, а также на китайском, корейском, японском, английском и французском языках. Акция служит отличным поводом для популяризации чтения среди подрастающего поколения. В 2020 году, в условиях ограничения по COVID-19, мы провели челлендж-марафон «День Пушкина в России». Участники по своему выбору читали вслух и записывали на видео любые произведения поэта как на русском, так и на любом другом языке. Затем они выкладывали свои видео с прочтением произведений А. С. Пушкина на своих страничках в социальных сетях с отметками #читаемПушкина_ДВГНБ, #ДВГНБ. Челлендж-марафон получил отклик среди наших читателей из г. Хабаровска и Хабаровского края, г. Санкт-Петербурга, Татарстана, Китая.

Дальневосточная государственная научная библиотека тесно сотрудничает с автономной некоммерческой научно-образовательной культурно-просветительной организацией «Лаборатория идей». В рамках конкурса проектов СОНКО края эта организация получила субсидию на реализацию проекта «Национальная палитра Хабаровского края». ДВГНБ выступила главным партнёром этого проекта. Он направлен на развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защиту самобытности, культуры, языков и традиций народов Российской Федерации. В рамках проекта было проведено девять культурно-просветительских мероприятий о семейных ценностях и традициях представителей разных национальных объединений, входящих в состав Ассамблеи народов Хабаровского края, для студенческой интернациональной организации «Интернациональное поколение» Ресурсного центра Тихоокеанского государственного университета (мероприятия о культуре нанайского народа, «Традиции татарского народа», «Мой таджикский народ», «Народ Северной Осетии — Алании», «Культура Белоруссии» и др.).

Объединение потенциалов библиотеки, национальных культурных центров, общественных, некоммерческих организаций, учреждений образования и культуры позволяет организовывать мероприятия с серьёзным наполнением гуманитарного и культурологического аспектов, направленных на решение задач в области духовно-нравственного, поликультурного и патриотического воспитания как учащейся молодёжи, так и взрослого населения. Всё это способствует единству российской нации и этнокультурному развитию народов Хабаровского края.

ДВГНБ

ЭР00985

Г. Ю. Иваура

Достижения японского информационного центра Дальневосточной государственной научной библиотеки в условиях пандемии

Зона информационных ресурсов на японском языке является структурным подразделением Центра межкультурных коммуникаций ДГВНБ и обладает разнообразными фондами, которые включают в себя не только пособия по изучению языка, но и тематическую литературу на японском языке по таким отраслям, как экономика, страноведение, культура, а также уникальные произведения художественной литературы на языке оригинала.

На протяжении всего времени существования зона информационных ресурсов, используя имеющиеся фонды, активно проводит различные мероприятия. Условно их можно разделить на три больших блока: клуб, экскурсии и выставки.

На протяжении 16 лет действует клуб «Япония сегодня», основной целью которого является знакомство с культурой, традициями, повседневной жизнью Страны восходящего солнца. И хотя встречи происходят каждый месяц, участникам всегда есть о чём поговорить.

Прошлый год внёс свои коррективы в работу клуба. Из тёплых встреч в читальном зале он перешёл в не менее тёплый формат онлайн-встреч. Такой формат привлёк новых участников клуба, что позволило впоследствии выделить онлайн-формат в отдельный разговорный клуб для тех, кто изучает японский язык.

Помимо клубной деятельности, библиотека также активно работает со школьниками и студентами города. Например, организуются познавательные экскурсии в библиотеку, на которых ребята знакомятся с работой ДВГНБ в целом и работой Центра межкультурных коммуникаций в частности. Это не просто экскурсии. В зависимости от возраста школьников, проводятся мастер-классы (оригами, каллиграфия) либо страноведческие уроки, на которых школьники узнают что-то новое о стране в целом или об отдельных нюансах культуры.

К примеру, недавно библиотеку посетили учащиеся 2 класса гимназии № 3 имени М. Ф. Панькова. Учитель Татьяна Владимировна Шиш так отозвалась об экскурсии: «Нам всё очень понравилось, мы с интересом прослушали информацию о направлениях в работе библиотеки, детям особенно пришёлся по душе мастер-класс по оригами».

Для студентов организуются познавательные лекции по истории и японскому языку.

В период пандемии, когда не было возможности собираться, было решено создать доступные всем мультимедийные продукты. Первый из них — это мастер-класс «Библио-оригами» по мотивам стихотворения С. Я. Маршака «Дом, который построил Джек», в котором участникам предлагается не только познакомиться с героями произведения известного детского автора, но и попробовать самим сложить фигурки персонажей в технике оригами (схемы прилагались в

ЭР00985

ДВГНБ

конце каждой части). Кроме этого, каждая часть мастер-классов сопровождается интересными фактами о Японии, названиями и написанием на японском языке тех или иных предметов, животных, героев литературного произведения.

Второй проект — онлайн-дневник «Японский калейдоскоп», в котором читатели знакомятся с любопытными фактами, событиями, поступками и традициями жителей Страны восходящего солнца. Ведь в Японии, как и в любой другой стране, есть немало обычаев, которые иностранцу могут показаться забавными, странными, непонятными, а порой даже раздражающими. Более того, иностранцы, а иногда и сами японцы, не могут объяснить тот или иной факт из реалий этой страны.

Оба проекта так полюбились читателям, проживающим не только в Хабаровске, но и в других регионах нашей страны, что в этом году было решено продолжить и выпустить онлайн-календарь японских праздников. Все мультимедийные проекты доступны на сайте ДВГНБ.

Кроме того, зона информационных ресурсов на японском языке регулярно организует выставочные проекты. Например, фотовыставка «Япония далёкая и близкая». Четверо фотографов из Владивостока, назвавшие себя «квартет», решили поделиться с хабаровчанами своими впечатлениями после посещения Страны восходящего солнца. Все пришедшие на презентацию смогли не только увидеть яркие, содержательные фото, но и пообщаться с одним из приехавших на открытие выставки авторов — Ольгой Кусковой. Выставка состоялась под знаком «Год Японии в России» при поддержке Генерального консульства Японии в г. Владивостоке и департамента культуры г. Владивостока.

Ещё одна выставка, книжная, «Япония от А до Я» была организована специалистами ДВГНБ 5 июня 2019 года. Здесь была представлена литература о Стране восходящего солнца на японском, английском и русском языках. Страноведческая подборка литературы знакомит читателей с историей японского государства, его культурой, архитектурой, национальным костюмом, бытом и традициями японского народа. 4 марта 2021 года состоялась необычная фотопоэтическая выставка «Добро в твоём сердце», о которой я расскажу подробнее.

В декабре 2020 года в КГБОУ ШИ № 2 проходил конкурс на лучшее хокку среди учащихся, где сотрудник зоны информационных ресурсов на японском языке был в качестве члена жюри. Мастерство детей было настолько впечатляюще, что возникла идея организовать фотопоэтическую выставку, на которой можно было бы представить фотографии участников и постеры со стихами. В итоге её удалось организовать! Так как выставка пользовалась большим успехом, было решено разместить её и в электронном формате на сайте библиотеки.

За долгие годы существования зоны информационных ресурсов на японском языке было реализовано немало замечательных проектов, вызвавших большой интерес у широкой аудитории.

Библиотека и дальше планирует радовать читателей интересными и познавательными проектами.

ЭР00985

А. А. Клепцова

Игрофикация в библиотечной деятельности по патриотическому воспитанию

Патриотическое воспитание в библиотечной деятельности составляет неотъемлемую часть системы воспитания и является важнейшей её задачей. В докладе представлен опыт использования элементов игрофикации в мероприятиях, приуроченных к победе нашей страны в Великой Отечественной войне.

Использование игровых форм библиотечных мероприятий не выступает новым явлением. Но по сравнению с XX веком механики, функции и цели игры претерпели сильные изменения. Связано это прежде всего с развитием информационно-коммуникационных технологий и доступностью различных индивидуальных электронных устройств.

Термин «игрофикация», или «геймификация», получил широкое распространение в 2010–2011 годах. Это было связано с исследованиями американских маркетологов и психологов эффективности использования элементов компьютерных игр в рекламе. После этого идея продвижения игровых элементов во все сферы жизни стала очень популярной. Появились исследования о методах и аспектах использования механик игрофикации в образовании, медицине, спорте, политике, внутрикорпоративных коммуникациях и, конечно же, в культуре.

Терминологическое определение понятия «игрофикация» на сегодняшний день остаётся дискуссионным. С 2011 года в научных кругах идут полемики о соотношении понятий «игра» и «игрофикация». Для доклада была выбрана формулировка российских исследователей и популяризаторов понятия «игрофикация» Ивана Нефедьева и Мирославы Бронниковой [3].

Игрофикация — это введение дополнительных игровых правил в существующий контекст. При этом обязательно должны присутствовать следующие элементы: **Fun** (т. е. соблюдение игровых правил приносит удовольствие, азарт, воодушевление), **связь с реальностью** (игра не является самоцелью, а служит средством достижения определённой цели в реальности) и **добровольность** игры (игрок в любой момент может отказаться от игры и вернуться к обычному взаимодействию с реальностью).

Из определения следует, что игрофикация библиотечного мероприятия представляет собой своеобразную игровую «надстройку» над основной формой мероприятия, не превращая его непосредственно в игру, но позволяя в игровой форме осуществить рутинные или скучные образовательные процессы.

Каким образом игрофикация повышает эффективность обслуживания молодых пользователей библиотеки? Обратимся к практическому применению элементов игрофикации в библиотечной деятельности по патриотическому воспитанию.

Мероприятия патриотической направленности в школах, библиотеках и других учреждениях культуры проводятся регулярно, зачастую они приурочены к

ЭР00985

ДВГНБ

определённым датам, охватывают одни и те же события. Соответственно, чтобы мероприятие из года в год оставалось интересным и познавательным для участников, необходимо искать новые формы и отходить от классического лекционного, «школьного» способа подачи материала. И в то же время библиотечное мероприятие должно сохранять свою специфику, опираться на традиции художественной литературы, иметь целью продвижение книги и чтения, вызывать у читателей стремление к самостоятельному поиску информации в фондах библиотеки.

Основные задачи, которые решались путём введения элементов игрофикации в библиотечные мероприятия по патриотическому воспитанию, — это повышение уровня мотивации и эмоционального вовлечения участников в образовательный процесс.

Первая механика игрофикации, о которой пойдёт речь, — квест — широко используется в библиотечной практике. **Квест** — приключенческая игра, связанная с исследованием игрового мира, поиском предметов, решением головоломок. Квесты приобрели особенную популярность с развитием компьютерных технологий. Современное развитие технологий без специальной технической подготовки позволяет провести с читателями настоящий виртуальный квест, «компьютерную бродилку». Для этого используются виртуальные экскурсии на официальных сайтах учреждения культуры. В формате виртуальной экскурсии пользователь может «гулять» по экспозиции, знакомиться с экспонатами и фондами. Добавив к такой экскурсии элемент квеста, то есть игровую приключенческую «цель», мы мотивируем участников к познавательной деятельности, самостоятельному поиску информации. Как пример можно привести игрофикацию виртуальной экскурсии по историко-мемориальному комплексу «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.

Технические требования: два (или более) компьютера (ноутбука) с выходом в Интернет.

Ход мероприятия. Ведущий знакомит участников с сайтом [1], проводит экскурсию по территории панорамного комплекса, рассказывая о входной композиции «Память поколений», об Аллее тополей, о площади «Стоять насмерть» и т. д. Когда «экскурсовод» с ребятами «заходят» на территорию музея-панорамы «Сталинградская битва» [2], ведущий разделяет всех на команды (по количеству компьютеров) и выдаёт карточки с заданиями для самостоятельного поиска по музейному комплексу. Участники передвигаются по виртуальному музею, как в настоящем квестовом геймплее, как бы играя в настоящую бродилку-квест, при этом с азартом самостоятельно добывают и обрабатывают информацию о героях и историческом значении Сталинградской битвы. Соревновательный момент добавляет азарта.

Чтобы достичь целей патриотического воспитания, необходимо воздействовать на чувства, получать эмоциональный отклик от участников мероприятия. Для решения этих задач была проведена игрофикация беседы «Я говорю с тобой из Ленинграда» механикой «ролевой игры». За основу беседы был взят тот факт,

ЭР00985

что, несмотря на все тяготы, радиовещание в блокадном Ленинграде не останавливалось ни на день.

Технические требования: колонки, телевизор, микрофон (гарнитура), компьютер (ноутбук) или телефон со стандартными программами для звукозаписи и обработки видео (например, Windows Movie Maker).

Ход мероприятия. Мероприятие проходит в заранее оформленной «радиорубке блокадного Ленинграда». «Окнами» служат экраны телевизоров с трансляцией видеохроники блокадного Ленинграда, переклеенные крест-накрест малярным скотчем, особую атмосферу создаёт фоновая музыка — звуки боя в городе.

Ведущий рассказывает детям историю блокадного радио, даёт послушать радиопередачу. После этого начинается игровой момент, когда участникам предлагается войти в роль радиоведущего блокадного Ленинграда и записать послание в будущее самим себе. Участники получают тексты для выразительного чтения (стихи Ю. Друниной, О. Бергольц, выдержки из дневника Тани Савичевой). Ведущий совместно с учителем и волонтёрами помогает детям в подготовке выразительного чтения отрывка, затем каждый ребёнок садится в радиорубке с микрофоном и становится радиоведущим блокадного города. Результатом мероприятия является общий смонтированный ролик (пример ролика можно посмотреть здесь: https://cloud.mail.ru/public/4M4X/4z1NUDfcs).

В связи с последними событиями, связанными с пандемией коронавируса, изучение игрофикации и внедрение игрофицированных техник в практическую деятельность библиотек особенно актуально. «Библионочь-2020» в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке впервые проходила в онлайн-режиме. Это имело как свои минусы, так и плюсы. Например, неоспоримым плюсом было то, что к трансляции могли присоединиться жители других городов, но минусом стала возросшая конкуренция.

Каким образом можно мотивировать посетителей страницы «Библионочи» к прохождению сложной интеллектуальной викторины, когда без труда можно переключиться на лёгкий развлекательный контент? Чтобы привлечь пользователей к прохождению интеллектуальной игры, была использована игровая механика создания легенды, истории, сопровождённой драматическими приёмами. Такая легенда сопровождает процесс использования игры и способствует созданию у пользователей ощущения сопричастности, вклада в общее дело, интереса к достижению вымышленной цели. Так, для онлайн-викторины «Подвиг разведчика» была создана игровая вводная: «Апрель 1945 года. Вы советский военный разведчик. Начальник Генштаба Вооруженных Сил СССР отправляет вас на особо важное секретное задание. В тылу врага вам нужно распространить известную фразу военных лет с целью деморализовать противника и поднять боевой дух советских войск. Чтобы враг не смог перехватить послание, оно зашифровано. Ваша задача разгадать шифр и сообщить военным радистам кодовую фразу». Познакомиться с игрой можно по ссылке https://libsakh.ru/viktoriny/razvedka/.

ЭР00985

Практики игрофикации в библиотечной деятельности по патриотическому воспитанию эффективны. С помощью нехитрых приёмов можно вызвать эмоции, мотивировать к самостоятельному поиску информации, сделать сложные или скучные процессы увлекательными, ничуть не умалив насыщенности информационной составляющей.

В докладе были приведены примеры игрофикации для мероприятий по патриотическому воспитанию, но понятие игрофикации и возможности её применения в практической деятельности библиотеки гораздо шире. Например, Центр чтения нашей библиотеки использует систему «ачивок» (т. е. достижений) для своих волонтёров, в зале каталогов проводятся квесты и соревнования по поиску информации, всё чаще лекционные формы подачи материала, в том числе и для взрослой аудитории, дополняются различными игровыми элементами.

Теорией игрофикации занимаются такие учёные, как К. Вербах, Г. Зихерман, К. Хутури, Ю. Хамари, А. Марцевски. В их трудах можно узнать о механиках применения бонусных систем мотивации пользователей, о внедрении игрофицированных систем для повышения лояльности. Теория игрофикации открывает поле для новых экспериментов и исследований в рамках библиотечной деятельности.

Приложение.

Список рекомендуемой литературы

1. Бёрн, Э. Игры, в которые играют люди, люди, которые играют в игры (любое издание).

2. Браун, С. Игра. Как она влияет на наше воображение, мозг и здоровье / С. Браун, К. Воган (любое издание).

3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология (любое издание).

4. Гессе, Г. Игра в бисер (любое издание).

5. Нефедьев, И. Игрофикация в бизнесе и в жизни: преврати рутину в игру / И. Нефедьев, М. Бронникова. — Москва: АСТ, 2019. — 446 с.

6. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня : пер. с нидерл. / Йохан Хейзинга ; общ. ред. и послесл. Г. М. Тавризян. — Москва : Прогресс-Акад., 1992. — 458, [2] с.

7. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва : ВЛАДОС, 1999. — 358 с.

Список использованных источников

1. Виртуальный тур по Мамаеву кургану. — Изображение : электронное // Сталинградская битва : музей-заповедник. — URL: https://stalingrad-battle.ru/docs/kurgan/tour_kurgan.html.

2. Музей-панорама «Сталинградская битва». — Изображение : электронное // Сталинградская битва : музей-заповедник. — URL: https://stalingrad-battle.ru/docs/msb/msb_tour.htm.

3. Нефедьев, И. Игрофикация в бизнесе и в жизни: преврати рутину в игру / И. Нефедьев, М. Бронникова. — Москва : АСТ, 2019. — 446 с.

ЭР00985

С. М. Копытин

Партнёрство на дистанции: актуальные проекты Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина

«Школа юного филолога»

Просветительская миссия — одна из важнейших функций библиотеки, особенно детской. В 2020 году в планах ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина были мероприятия для подростков и юношества. Эта категория читателей в каком-то смысле проблемная. Старшеклассники — очень занятая категория пользователей: грядущие экзамены, работа с репетиторами — всё это очень занимает молодого человека. По этой причине завлечь подростка на просветительские мероприятия не всегда бывает просто, однако в этом возрасте эти мероприятия имеют большое значение.

В 2020 году наша библиотека приступила к осуществлению проекта, который мы давно задумывали и обсуждали с нашими партнёрами с кафедры литературы и журналистики Педагогического института ТОГУ. Проект назывался «Школа юного филолога». «Школа юного филолога» — это цикл занятий для читателей старшего школьного возраста, которые на базе ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина проводят преподаватели и студенты факультета филологии, переводоведения и межкультурной коммуникации.

Почему возникла такая идея — филологические занятия для ребят, заканчивающих школу? Проект создавался как попытка ответа на существующие проблемы в гуманитарном школьном образовании. Занятия адресованы подросткам, которым не хватает школьного курса литературы; они ориентированы на читателя, которого не удовлетворяет стандартный набор школьной программы. Обращение к современной и классической литературе, её изучение в живом диалоге позволяют разрушить стереотип о «скучном чтении», показать, что литература — важная и насыщенная часть жизни, и, возможно, помочь сориентироваться в выборе будущей профессии. Содержательную часть проекта (разработку и проведение занятий) обеспечивала кафедра литературы и журналистики ТОГУ. ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина обеспечила информационное и организационное сопровождение проекта. Изначально идея заключалась в том, что библиотека предоставит помещение и технику для занятий, привлечёт аудиторию. Однако пандемия внесла коррективы. Не успело состояться первое занятие, как библиотеки и школы были закрыты для посетителей. Таким образом, занятия школы переместились в Интернет: преподаватели записывали занятия, готовили задания, которые размещались на электронных ресурсах библиотеки.

Первый этап работы «Школы юного филолога» прошёл с марта по июнь 2020 года. Предметом занятий стали произведения современной русской литературы, включённые в проект «Культурный норматив школьника», — книги Нины Да-

ЭР00985

ДВГНБ

шевской, Ольги Громовой, Эдуарда Веркина, Мариам Петросян. Один раз в месяц публиковались лекции и семинары, подготовленные учёными и студентами-филологами. Участники школы также выполняли самостоятельные задания, развивающие аналитические и творческие умения.

«Школа юного филолога» продолжает свою работу в текущем учебном году. Сейчас её занятия посвящены региональной литературе и мировой художественной культуре. Подробнее с материалами «Школы юного филолога» можно ознакомиться на сайте ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина, в разделе «Мероприятия» (http://kdb27.ru/ru/event/shkola-yunogo-filologa/).

«Багаж» — интерактивная площадка 12+

Сегодня остро встаёт тема борьбы с психологическими проблемами подростков. В её решении участвуют не только образовательные заведения, но и учреждения культуры. Несмотря на то, что существует широкий спектр досуговых и познавательных занятий, в силу своих особенностей подростки и молодёжь не всегда могут сделать подходящий выбор. Замкнутость, недостаток навыков коммуникации, отсутствие мотивации к полезному досугу, узкий кругозор становятся причинами подобной ограниченности.

Эту гипотезу отчасти подтвердил социальный опрос, который сотрудники ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина провели среди подростков — учащихся общеобразовательных заведений. Поэтому 30 октября 2020 года на базе нашей библиотеки начала свою работу интерактивная площадка для подростков «Багаж». В отличие от «Школы юного филолога» этот проект менее академичен. Его стратегия — привлечение интересных, инициативных людей в библиотеку с тем, чтобы они помогли нашим читателям расширить свой кругозор, развили навыки продуктивного общения, творческой организации свободного времени. Каждый подросток, приходящий на площадку, собирает свой собственный багаж знаний и навыков, проводит свободное время с пользой для собственного развития, тренирует навыки коммуникации со сверстниками и старшими.

Мероприятия площадки образуют три содержательных блока. Профориентационные мероприятия составляют цикл встреч «Мы молодые», в рамках которых проводятся мотивационные встречи с участием творческой общественности Хабаровска, студентов Хабаровского государственного института культуры. В развивающий и интеллектуальный блок входят мероприятия, помогающие подросткам «прокачать» так называемые soft skills: интеллектуальные квизы, психологические, коммуникативные игры. Отдельный блок составляют развлекательные программы: «Пижама-пати», «Ура! Каникулы», «Ютуб-вечеринка» и т. д. Тематические игры в актуальном антураже создают свободную атмосферу и пользуются успехом у подростковой аудитории.

Площадка «Багаж» также ведёт свою деятельность в Интернете. В её рамках проводится литературная акция «Читаю сейчас». Участники акции записывают

ЭР00985

видео с рекомендациями прочитанных книг, которые размещаются в аккаунтах ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина в Instagram и YouTube.

Краевой творческий конкурс «Голоса Дальнего Востока»

С апреля по сентябрь 2021 года ХКДБ им. Н. Д. Наволочкина проводит краевой творческий конкурс «Голоса Дальнего Востока». Конкурс посвящён книгам, вошедшим в лонг-листы общероссийской литературной премии «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева. Эта премия с 2019 года присуждается отечественным авторам за лучшие произведения о нашем регионе, в том числе за детскую прозу.

Премия объединяет самых разных авторов: начинающих писателей и литературных корифеев. Лауреатами премии в номинации «Проза для детей» становились Андрей Усачёв, чья книга «Волшебная Колыма» вышла в магаданском издательстве «Охотник», и Анастасия Строкина со сказочной повестью «Кит плывёт на север». В лонг-листы премии также входила полюбившаяся многим хабаровчанам книга Елены Неменко «Тишка и Рыж», «Нивхские сказки» Евгения Гудана, «Приморские истории» Ирины Иванниковой и другие.

Пищу для вдохновения авторам премии даёт богатый фольклор коренных народов, непростая история освоения Дальнего Востока, уникальная дальневосточная природа. Конкурс «Голоса Дальнего Востока» проводится в рамках проекта «Мосты, или Новое поколение выбирает», цель которого — формирование культурной и читательской компетентности через приобщение к современной детской и подростковой литературе. Таким образом, конкурс призван донести до читателя новые книги о нашем регионе, ввести их в обиход работы библиотек, обслуживающих детей.

Конкурс проводится в четырёх номинациях — для читателей и библиотекарей. Жюри конкурса отберёт лучшие читательские иллюстрации к произведениям, вошедшим в лонг-листы детской номинации премии имени В. К. Арсеньева, а также лучшие буктрейлеры и рекомендации этих книг в соцсетях, созданные читателями. Отдельная номинация предусмотрена для лучшего сценария библиотечного мероприятия.

Конкурсные заявки принимаются с 1 апреля по 30 сентября 2021 года на электронную почту golosdv2021@mail.ru. Итоги будут подведены к 20 октября 2021 года. Дополнительную информацию и форму заявки можно найти на сайте kdb27.ru.

ДВГНБ

ЭР00985

Ю. А. Кочубей

Новая жизнь электронного проекта «Алтарь Победы» (к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне)

В 2020 году россияне отметили 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. По всей стране было запланировано и реализовано огромное количество проектов, программ и мероприятий, необходимых для того, чтобы отдать дань уважения нашему героическому прошлому и выразить благодарность тем, кто обеспечил будущее.

Не стала исключением и библиотека Тихоокеанского государственного университета (ТОГУ): она сосредоточилась на актуализации и модернизации действующего электронного проекта «Алтарь Победы», который был изначально создан к юбилею, отмечавшемуся страной в 2010 году. К 75-летию Победы в него вдохнули новую жизнь.

Подобно большинству мероприятий военно-патриотической направленности, проект в первую очередь ориентирован на сохранение истории нашей страны, призван обессмертить деяния и заслуги ветеранов войны, тыловиков, их вклад в победу, а также воспитать уважение к культурному и историческому прошлому России.

«Алтарь Победы» посвящён важнейшим датам и событиям Великой Отечественной войны и, конечно же, людям, нашим соотечественникам и землякам, среди которых были и те, кто посвятил значительную часть своей жизни (до и после войны) ТОГУ. Они мужественно претерпели все беды и одержали долгожданную победу, доставшуюся невыносимо тяжело, ценой миллионов человеческих жизней.

«Алтарь Победы» получил воплощение в виде условной базы данных, в которой собраны ссылки на полезные ресурсы о Великой Отечественной войне.

На главной странице проекта размещено обращение к читателям с описанием его концепции, а также слайд-шоу из фотографий, на которых запечатлены фрагменты с митингов, посвящённых Дню памяти и скорби. Каждый год почтить память погибших у мемориала ТОГУ приходят студенты, сотрудники университета и ветераны военных действий.

Далее в виде семи тематических блоков представлена информация о Великой Отечественной войне, которая сопровождается короткими комментариями или стихами:

1. «Интернет-проекты о Великой Отечественной войне». Здесь размещены ссылки на крупные и общественно значимые проекты, принадлежащие как государственным организациям, так и независимым инициативным группам. Например, в их число вошли:

• «Книга памяти Хабаровского края», где энтузиастами собирается информация о наших земляках, принимавших участие в военных действиях и погибших

ЭР00985

ДВГНБ

на фронтах, в годы войны и после, публикуются карты сражений, памятных мест военной истории и т. п.;

• «Победа. 1941–1945». Координацию работы над проектом осуществляет Федеральное архивное агентство. Он содержит исключительные фото- и киноматериалы военного периода, хранящиеся в государственных архивах Российской Федерации;

• проект «Победители», подготовленный творческой рабочей группой к празднованию Победы. Он представляет собой систему поиска по имеющимся в базе данных именам ветеранов Великой Отечественной войны, а также включает «Мультимедийную карту войны». Это карта дополнена текстами, фото-, видео- и аудиоматериалами, в которых содержатся воспоминания участников боевых действий и архивные хроники.

Всего в разделе «Интернет-проекты о Великой Отечественной войне» содержится 13 ссылок на сайты различных организаций.

2. «Великие сражения». В этом разделе собрана и отражена в хронологическом порядке информация о самых масштабных битвах 1941–1945 годов. Ссылки ведут не только на общеобразовательные статьи и книги справочного характера с сухим перечислением фактов — пользователям доступны мемуары, очерки и книги авторов — участников событий (Г. К. Жуков, И. С. Конев, А. М. Василевский и др.), их уникальные воспоминания.

3. «Сражения на ДВ». Дальневосточный регион внёс огромный вклад в победу в Великой Отечественной войне: здесь формировались резервные силы, запасные части, обучались призывники и готовились кадры; сначала сдерживалась, а затем была полностью подавлена военная агрессия Японии. В данном блоке можно узнать ранее неизвестные факты, прочитать о сражениях с японскими войсками и даже «увидеть их глазами очевидцев».

4. «Маршалы ВОВ». В разделе представлен поимённый список Маршалов Советского Союза, ссылки на краткую и полную биографическую справку о каждом.

5. «ТОГУ: ветераны ВОВ». Значимый раздел для студентов и сотрудников вуза, вызывающий особую сопричастность выдающемуся историческому событию, поскольку посвящён людям, жизнь которых также была связана с нашим университетом. Например, Николаю Михайлову, после войны более 20 лет проработавшему в Хабаровском политехническом институте на кафедре «Строительная механика»; Валентине Василевской, преподавательнице кафедры «Технология деревообработки», которая в годы войны добровольно отправилась на фронт, будучи студенткой 4 курса. Конечно же, Михаилу Даниловскому, первому ректору, стоявшему у истоков основания и становления нашего университета, фронтовику, боевые заслуги которого отмечены орденом Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу» и «За оборону Сталинграда».

6. «Книги о ВОВ». В этом разделе для ознакомления предлагаются библиографические описания и аннотации книг, объединённые в пять тематических групп:

ЭР00985

ДВГГБ

• «Бессмертие подвига»;
• «Накануне войны»;
• «1941… Начало»;
• «Битвы, изменившие ход войны»;
• «Дальний Восток — фронту».

Отдано предпочтение книгам, предлагающим для ознакомления собранные авторами архивные данные и объективные факты без идеологической пропаганды. Это позволит читателю проанализировать их и самостоятельно сформулировать свою позицию по тому или иному вопросу. Все книги есть в фондах библиотеки.

7. «Фотогалерея». Здесь собраны ссылки на доступные в Интернете фотоархивы — уникальные фотографии военных лет в чёрно-белом и цветном исполнении.

Работа над проектом «Алтарь Победы», его обновление проходило в период пандемии COVID-19. Консультации между коллегами, занимающимися проектом, обсуждение качества отобранного материала, решение различных вопросов проходили в онлайн-формате. Руководили данной работой заместители директора библиотеки ТОГУ Ирина Николаевна Карпова и Оксана Геннадьевна Степанова. Удалённый режим работы показал сплочённость коллектива библиотеки. В результате совместной работы сотрудников различных подразделений библиотеки ТОГУ были устранены неактивные ссылки, проведена реструктуризация ресурса, добавлены новые разделы и источники, обзоры книг и, что очень ценно, фотоархивы.

Электронный ресурс «Алтарь Победы» был представлен на портале ТОГУ к 9 мая. И в настоящее время он доступен для ознакомления в разделе библиотеки «Наши проекты» (https://pnu.edu.ru/ru/library/projects/altar/).

Электронные проекты — часть осуществляемых в стенах вуза мероприятий военно-патриотического характера. В Тихоокеанском государственном университете подчёркивают важность патриотического воспитания молодёжи и уделяют ему приоритетное внимание: ежегодно проводятся митинги, акции, флешмобы, конкурсы, встречи студентов с ветеранами; действуют церемониальные и волонтёрские отряды.

ДВГНБ

ЭР00985

Е. С. Кукина

Создание и продвижение проекта — электронного ресурса

С чего всё начинается? Идея и её раскрытие

Изначально создание какого-либо проекта — это идея, но перед идеей всегда встаёт закрытие потребности с чьей-либо стороны.

Есть потребность:

→ со стороны читателей;

→ со стороны учреждения;

→ со стороны социума;

→ со стороны государства.

Бесцельная реализация проекта заранее обречена на провал, проект ради проекта существовать не сможет, точнее, сможет, но недолго. У хорошего проекта всегда есть целевая аудитория, нужно её понимать и в первую очередь уметь правильно определить.

Есть несколько ключевых признаков целевой аудитории, которые необходимо обозначить заранее.

Род деятельности. У ученика спортивной школы и ученика художественной, у артиста и инженера, даже у инженера-программиста и инженера по безопасности, скорее всего, будут разные интересы и разные потребности, хотя все остальные признаки (пол, возраст, место проживания и т. д.) могут быть абсолютно одинаковыми. Чем точнее и *уже* вы понимаете свою целевую аудиторию, тем больше шансов на успешное продолжение жизни будущего проекта. Можно охватить очень узкую аудиторию, а посещения и другие показатели взаимодействия с электронным ресурсом будут максимальными. Но, опять же, смотрим и на потребности, которые мы удовлетворяем. Вывод один — всё индивидуально, но важно понимать, ЧТО ИМЕННО вы создаёте и для кого.

Возраст. Здесь по аналогии с предыдущим признаком. Гипотетически можно рассмотреть ситуацию: в школе есть две группы людей, обе крайне увлечены волейболом, проживают в одном районе близ школы, только одна группа — ученики 2-х и 3-х классов (возраст 7–9 лет), а вторая — ученики 10-х и 11-х классов (возраст 16–18 лет). Будут ли их интересы одинаковы? Да, возможно. Можно ли им преподнести одну и ту же информацию в области волейбола? Скорее всего, да. Только эта информация должна быть написана разным «языком», и сопровождающие мультимедийные материалы тоже будут кардинально отличаться.

География. Данный признак объёмный, так как можно рассмотреть географию проживания, географию перемещения, географию поиска информации и другие виды, на которые в дальнейшем будете опираться, но не стоит брать слишком широкую географию. Всегда можно взять более узкую и постепенно её увеличивать, если вы планируете развивать проект в будущем.

ЭР00985

ДВГНБ

Выше перечислены общие признаки целевой аудитории, но есть множество других, более конкретных, которые можно брать в расчёт, если в рамках проекта это актуально.

Сбор материалов

Почему данный пункт идёт вторым, а не стоит в середине создания проекта, когда мы уже непосредственно разрабатываем электронный ресурс? Готовая идея и концепция — это прекрасно, но, имея лишь их, создать электронный ресурс невозможно.

Далее у нас запускается цепочка действий, которые могут привести к печальным последствиям: не имея представления о материалах (как текстовых, так и мультимедийных), вы не сможете сделать чёткую пошаговую концепцию. А без концепции не будет представления о полном перечне работ, которые должны быть проделаны для создания ресурса. Без конкретных работ не понятны объёмы финансовых вложений.

Соответственно, если это грантовый проект, уже на этапе написания сметы в рамках подачи заявки на конкурс возникнут проблемы. Если же это плановый проект, то заранее подготовленная смета для руководства может также оказаться неактуальной в процессе разработки.

Наглядный пример: для оценки стоимости проекта вам необходимо будет в первую очередь узнать стоимость работ по технической разработке самого сайта, так как часто это большая часть общего бюджета проекта. Опытный разработчик вам задаст несколько вопросов, опираясь на которые, он может сказать приблизительную стоимость. Почему приблизительную? Потому что без технического задания оценить точную стоимость невозможно. Примерные вопросы: сколько разделов внутри сайта? какая информация будет на них располагаться? в каком виде? в каком объёме? в каком формате? какой дополнительный функционал будет? и т. д. Возможно ли ответить на эти вопросы без понимания всех материалов, которые впоследствии будут представлены на ресурсе? Вряд ли.

Если же разработчик назвал «наобум» какую-либо стоимость, шансы того, что она очень завышена или очень занижена, крайне велики. В ситуации с завышенной ценой ваш работодатель или фонд заплатит больше денег, возможно, сам того не подозревая. Ситуация с заниженной стоимостью может быть плачевней: в середине создания проекта разработчик может отказаться выполнять работы за ту стоимость, а далее — судебные разбирательства либо увеличение затрат на разработку из собственных средств.

Важно понимать, что разработка библиотечного информационного ресурса отличается от многих среднестатистических одностраничных сайтов, которые сегодня часто создаются в коммерческих целях, так как объёмы представленной информации будут значительно больше, а, соответственно, временны*е* и финансовые ресурсы, которые потребуются, будут иными.

ЭР00985

Обработка материалов

Если необходимые материалы существуют только в бумажном виде, их всегда можно оцифровать. Если нет своих технических или каких-либо других ресурсов для оцифровки, всегда можно делегировать данный процесс другим организациям (музеям, архивам, библиотекам и т. д.). Важно помнить, что эти дополнительные затраты необходимо заранее заложить в смету ещё на этапе разработки концепции.

Прежде чем заниматься оцифровкой материалов на бумажных носителях, стоит проверить существующие электронные ресурсы, так как, возможно, кто-то уже перевёл их в электронный формат. Можно посмотреть как крупные электронные ресурсы (НЭБ и Президентская библиотека), так и более мелкие. Если необходимые материалы уже существуют в электронном виде, нужно просмотреть правила их использования на электронных ресурсах, если таковое предусмотрено (возможно, потребуется заключение каких-либо дополнительных соглашений).

Все эти процессы также могут увеличить финансовые, временные или человеческие ресурсы, которые потребуются для создания электронного библиотечного ресурса. Если вы будете знать об этих дополнительных затратах ещё на этапе разработки концепции, то процесс уже непосредственного создания ресурса будет максимально комфортным. Это основная причина, почему пункт касательно материалов и информации стоит одним из первых.

Концепция ресурса

Когда есть понимание того, для кого мы создаём ресурс и какие потребности мы им закрываем, когда мы понимаем, какие конкретно материалы будут представлены и в каком формате, наступает момент разработки чёткой концепции электронного библиотечного ресурса.

Всю информацию необходимо систематизировать и распределить по смысловым разделам. Важно понимать, какой объём информации будет представлен и в каком формате внутри каждого раздела.

Далее определяемся с внешним видом, а точнее с дизайном проекта. Это уже то, в каком облике будет представлен ресурс читателю. Работа профессионального дизайнера заключается не только в подборке цветовой гаммы и разработке логотипа, но ещё и в распределении и оформлении информации. Толковый дизайнер знает, как сделать так, чтобы глаз читателя «зацепился» в нужных местах, чтобы читателю было легче воспринимать информацию, что если в строчке будут «скачущие» буквы, то читатель может просто пролистнуть эту информацию, вне зависимости от её полезности и т. д. По возможности лучше доверить данную работу профессиональному дизайнеру, так как можно самостоятельно собрать огромное количество полезной и интересной информации, но, если её будет максимально неудобно воспринимать, то вся работа может быть проделана зря.

Не забываем про функционал, который будет представлен на сайте. Важно заранее позаботиться о читателе и о том, как он будет взаимодействовать с информаци-

ЭР00985

ей внутри ресурса. Например, если есть какой-либо раздел с объёмной информацией, то надо позаботиться о кнопке «наверх страницы», чтобы читатель мог в один клик вернуться в начало. Или закрепить меню в верху страницы, чтобы читатель мог максимально быстро и удобно переходить из одного раздела в другой. Не делать сильно сложную и запутанную структуру ресурса — чем проще, тем лучше. Если пребывание читателя на сайте будет максимально понятным и комфортным, он будет пользоваться им при каждом удобном случае. Делайте как для себя.

Расчёт работ

В создании электронного библиотечного ресурса могут участвовать несколько или же много сотрудников как штатных, так и внештатных. Или же, наоборот, количество сотрудников может быть один-два человека, но тогда необходимо учитывать увеличение временных затрат, так как на каждого сотрудника будет возложен увеличенный объём работ.

1. Работа с материалами: сбор, систематизация, приведение в нужный формат.
2. Фото- и видеоматериалы высокого качества: создание и сбор существующих.
3. Подготовка брифа (технического задания) для дизайнера и контроль работ по выполнению.
4. Разработка дизайна: непосредственная разработка.
5. Подготовка технического задания для программиста-разработчика и контроль работ по выполнению.
6. Техническая разработка сайта.
7. Администрирование сайта после его разработки: наполнение сайта материалами (многие думают, что этим занимается программист, но чаще либо это дополнительная работа, либо программист-разработчик не занимается этим вовсе по причине незнания внутренней концепции материалов ресурса), дополнение сайта материалами уже в процессе работы ресурса.
8. Продвижение ресурса: работа со СМИ, продвижение в социальных сетях, продвижение на онлайн-платформах.
9. Мероприятие по запуску электронного ресурса: онлайн и/или офлайн.

В данном перечне учтены все технические работы, но важно помнить об организационных, юридических и финансовых работах, которые являются неотъемлемой частью разработки электронного ресурса.

Расчёт финансов

Когда расписан полный перечень работ, основываясь на них, вы можете готовить смету.

Важно узнавать стоимость тех или иных видов работ не только у знакомых или же штатных сотрудников, для подстраховки можно обратиться в сторонние профессиональные организации. Для полной адекватной оценки стоит взять две-три организации. Для получения конкретной стоимости, как говорилось выше,

РГНБ

ЭР00985

необходимо иметь готовое техническое задание с подробной концепцией сайта (электронного ресурса).

Помимо основных затрат необходимо помнить про аренду хостинга и домена, если ресурс будет самостоятельным, а не частью другого существующего сайта, например библиотечного. При выборе домена и хостинга советуйтесь с разработчиком-программистом, который занимается вашим проектом.

Также не забываем про такие возможные нюансы, как оплата налогов и банковских операций, прогнозируемое увеличение стоимости расходных материалов, которые нередко закладывают в проекты, в том числе и по созданию виртуальных проектов.

Разработка дизайна

Если было принято решение по найму профессионального дизайнера в проект, то для лучшего взаимопонимания и получения более быстрого результата стоит посмотреть варианты понравившихся сайтов. Необязательно эти сайты должны быть по той же тематике, что и будущий электронный ресурс, можно взять пример оформления, расположения информации, цветовую гамму и т. д. Также можно воспользоваться сервисами по быстрому созданию сайтов типа Wix и Tilda, на которых есть разделы с готовыми шаблонами сайтов. На них тоже можно опираться или частично брать идеи. Данные понравившиеся примеры обязательно предоставляйте дизайнеру прямыми ссылками.

На данном этапе необходимо подготовить бриф для дизайнера (у него можно заранее запросить форму, с которой он работает), который уже будет содержать подробную и чёткую концепцию ресурса. Это необходимо, так как дизайнер сразу будет грамотно выстраивать расположение всех будущих разделов и блоков сайта в зависимости от структуры материалов будущего ресурса. Чем подробнее бриф, тем больше шансов получить то, что понравится именно вам, так как всё же работа дизайнера творческая и важно найти взаимопонимание в этом процессе для получения удовлетворительного результата.

Техническая разработка сайта

Уже готовый, разработанный дизайнером проект в работу берёт программист-разработчик и переносит всё в техническое воплощение с полным функционалом.

Перед началом технических работ важно подготовить для разработчика техническое задание, в котором будет представлена вся концепция библиотечного электронного ресурса с расписанным функционалом взаимодействий пользователя с сайтом.

Есть второй вариант разработки сайта без помощи программиста и дизайнера, это сервисы по быстрому созданию сайтов: Wix, Tilda и другие. В чём их преимущества? Это несложно и менее финансово затратно.

ЭР00985

В чём их отрицательные стороны?

• За них надо платить (скорее всего, это помесячная оплата). Если, например, это грантовый проект, рассчитанный на год, то условно год его существования можно занести в смету, а дальше надо будет искать иные источники финансирования.

• Нужно время для понимания, как они работают и как создать приличный удобный ресурс.

• Ограниченный функционал, например, сделать на сайте «читалку» для оцифрованных книг уже будет проблематично, и другое.

Тем не менее такой вариант существует, хотя и с ограниченным функционалом, но в бесплатном виде, и такие сервисы могут быть отлично использованы в другой работе библиотекаря.

Наполнение ресурса

Важная часть работ после технической разработки ресурса — наполнение материалами. Данная работа занимает большой объём времени, хотя и не является технически сложной.

Часто у руководителя есть такое заблуждение, что размещением материалов на сайте занимается программист-разработчик, но в таком случае данные работы чаще оплачиваются отдельно. И стоит учитывать тот момент, что программист не имеет ни малейшего представления о предоставленных материалах — как они должны гармонично сочетаться, с какими изображениями использоваться и т. д.

Если же данной работой будет заниматься библиотечный сотрудник, важно учитывать следующие моменты:

• он должен уметь разбираться в базовых технических системах, так как наполнение происходит через внутреннюю систему сайта, она адаптирована для рядовых пользователей и проста в использовании;

• он должен уметь разбираться во всех собранных материалах, чтобы не произошло каких-либо смысловых ошибок в информации;

• уметь выделить большой объём времени, так как работа долгая, хоть и несложная;

• сотруднику необходим хороший ПК и хороший стабильный Интернет, так как часто необходимо загружать большой объём данных на хостинг.

Продвижение ресурса

После того, как ресурс создан и выпущен в свет, его необходимо продвигать, чтобы как можно больше людей узнали о нём и в результате начали использовать.

Есть две ключевые категории продвижения: условно базовые и условно технические.

Условно базовые — это те, которые уже часто используются на сегодняшний момент в работе библиотеки в цифровой среде:

• через сайт библиотеки (можно сделать отдельный баннер, можно выложить в раздел с электронными ресурсами, можно выложить в раздел новостей, можно всё сразу);

ЛВГНБ

ЭР00985

• размещение ссылок на ресурс на иных интернет-порталах;
• через социальные сети;
• через сайты правительств и министерств.

Условно технические — способы, которые требуют уже дополнительных технических навыков:

• SEO сайта — это всестороннее развитие и продвижение сайта для его выхода на первые позиции в результатах выдачи поисковых систем по выбранным запросам с целью увеличения посещаемости.

Администрирование ресурса, или Жизнь после…

Создание проекта, который умрёт после завершения, например гранта, — сомнительная затея. А так как мы говорим про создание электронного ресурса, его основная идея и заключается в том, чтобы жить долго и счастливо, быть доступным из любой точки мира, а в идеале ещё и развиваться. А где есть развитие электронной системы, там всегда есть человек, который занимается этим развитием или хотя бы поддержкой его существования. Можно предположить, что это программист, но это не так. Программист может технически выложить информацию на сайт, но перед этим её необходимо собрать, обработать и систематизировать, поэтому получается тандем «библиотекарь + программист».

Существует два сценария жизни «после»:

1. Не делать в электронном ресурсе обновляющихся разделов, сделал один раз и на всю жизнь. Тогда необходимо следить только за своевременной оплатой хостинга и домена. Также можно избавиться и от контроля над хостингом и доменом, в таком случае необходимо отдать сайт, например, в ведомство библиотеки, он будет технически располагаться на сервере или хостинге библиотеки и также не будет иметь своего собственного домена.

2. Наличие обновляющихся разделов:

«Новости» — раздел, который надо пополнять какой-либо информацией, причём своевременной и интересной. Помимо этого, обновлять его необходимо систематически, что также занимает много времени, и сотрудник, который занимается наполнением, должен быть технически грамотным (либо тандем «библиотекарь + программист»).

«Отзывы» — раздел, который надо фильтровать от спама и негатива.

«Формы» — данный раздел подразумевает, что через форму читатель предоставляет информацию, которая будет в дальнейшем попадать на сайт. Данная информация должна быть проверена и отредактирована.

В итоге хочется сказать, что электронный ресурс — это мощный инструмент, которым уже пользовался почти каждый. Несмотря на некоторые недостатки перед обычной бумажной книгой, электронный ресурс имеет множество преимуществ. И мы, как передовые библиотекари, не должны упускать такую возможность продвижения качественной и актуальной информации в массы.

ЭР00985

В. Л. Кулешова

Устойчивые формы и основные тренды работы с читателями категории young adult: опыт отдела литературы на иностранных языках Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Ф. И. Тютчева

В настоящее время стремительное развитие современных технологий, постоянно меняющаяся технологическая среда являются основными катализаторами изменений во всех сферах жизнедеятельности человека. Для качественного удовлетворения информационных потребностей, а также повышения статуса среди населения библиотечному сообществу крайне необходимо постоянно пополнять арсенал своих инструментов и методов, а также осваивать новые технологии для организации и проведения мероприятий разной направленности.

Отдел литературы на иностранных языках Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Ф. И. Тютчева уже несколько лет успешно практикует разнообразные формы и методы работы с читательской и пользовательской аудиторией категории young adult как в области изучения иностранных языков и чтения литературы на языке оригинала, так и в новых интеллектуальных сферах, применяя передовые библиотечные и образовательные практики, самостоятельно разработанные техники, современные веб-технологии и сервисы.

Одной из ставших уже традиционной формой работы по привлечению молодёжи являются такие ежегодные образовательные акции, как диктанты на английском, немецком, французском и польском языках, направленные на популяризацию грамотности и повышение интереса к изучению иностранных языков.

За годы проведения акции в ней приняли участие более 500 человек.

В 2015 году в рамках Года немецкого языка и литературы в России был впервые проведён диктант на немецком языке для учащихся 8–11 классов средних общеобразовательных учреждений и студентов 1-х курсов брянских вузов.

Акция «Диктант на английском языке» в 2020 году проводилась в дистанционном формате. Тексты читали профессиональные переводчики. Заявки на участие подали более 250 человек. Свои работы на проверку прислали более 100 школьников 8–11 классов из 20 средних общеобразовательных учреждений города Брянска и Брянской области.

Активно развивается сотрудничество БОНУБ им. Ф. И. Тютчева с Брянской региональной общественной культурно-просветительной организацией «Дом Польский». Первая совместная крупная образовательная акция, которая служит укреплению межнациональных отношений посредством углубления знаний в области языка и культуры польского народа, состоялась в 2015 году, был проведён «Польский диктант». В 2019 году акция проходила в пятый раз, и в качестве диктора выступил преподаватель из Польши пан Славомир Ваврышук (Sławomir Wawryszuk). Среди гостей мероприятия — студенты из польского города Люблина, изучающие русский

ЭР00985

язык на филологическом факультете Брянского государственного университета имени академика И. Г. Петровского в рамках программы студенческого обмена.

В 2016 году впервые был проведён «Тест на знание польского языка и культуры». В мероприятии приняли участие консул по делам поляков России и «карте поляка» Рафал Косиба, члены Брянской региональной общественной культурно-просветительной организации «Дом Польский», студенты и преподаватели брянских вузов, читатели областной библиотеки.

В 2020 году «Тест на знание польского языка и культуры» был приурочен к 15-летию со дня образования БРОКПО «Дом Польский», он проводился в третий раз и был организован в дистанционном формате, что позволило расширить географию участников от Калининграда до Красноярска.

Масштабной образовательной акцией выступает конкурс по орфографии на английском языке Spelling Bee для учащихся 8–11 классов средних образовательных учреждений, который традиционно проводится с февраля по март и в 2021 году прошёл уже в шестой раз. В качестве членов жюри приглашаются преподаватели английского языка брянских вузов. С 2015 по 2021 год в финале конкурса приняли участие более 500 школьников среднего и старшего звена.

В 2020 году две образовательные акции — тест на знание английского языка, культуры и литературы Smart English Test и тест на знание немецкого языка, культуры и литературы DeutschTag — были проведены в дистанционной форме с использованием платформы Online Test Pad.

Интересный опыт приобрёл отдел при проведении лексикологической игры на английском языке Lexicon Drive для школьников 8–11 классов в дистанционном формате в 2020 году.

Игра была направлена на расширение словарного запаса школьников среднего и старшего звена средних общеобразовательных учреждений; повышение их уровня восприятия английской речи на слух; развитие логических способностей подростков по выстраиванию ассоциативного ряда при подборе лексикологических единиц на английском языке.

Целью игры было угадать как можно больше слов на основе предложенных определений и синонимов, которые раскрывают значение слов, за 60 секунд.

Основные задачи игроков при подготовке к турнирам — знать официальное толкование слов и выучить как можно больше неизвестных и новых определений, которые представлены в английских толковых словарях издательств Merriam-Webster, Macmillan, Longman, Oxford и Cambridge.

Каждый год в канун Нового года отдел проводит различные тематические фестивали и конкурсы на английском языке для школьников 5–11 классов средних общеобразовательных учреждений.

В 2015 году это был DramaFest — театральный фестиваль, в котором было задействовано более 120 участников. В 2016 и 2019 годах прошёл фестиваль-конкурс английской песни English Song Contest, участие приняли более 160 человек.

ДБГНБ

ЭР00985

В 2017 году состоялся фестиваль-конкурс рассказчиков Storytelling Festival (участвовали более 100 человек).

В 2020 году был организован конкурс на лучшее прочтение отрывка из художественного произведения в жанре фэнтези на английском языке FantasyFest, своеобразный марафон чтения, где каждый участник смог стать частью единого целого. Учащиеся 8–11 классов средних общеобразовательных учреждений читали одну из книг серии «Хроники Нарнии» Клайва Стейплза Льюиса — «Лев, колдунья и платяной шкаф».

Ежегодно отделом литературы на иностранных языках реализуются разнообразные проекты для молодёжи города Брянска и Брянской области.

В 2015 году на базе отдела был создан драматический кружок для детей на английском языке. В проекте участвовали 10 детей 9–12 лет с базовыми знаниями английского языка. В процессе обучения в драматическом кружке участники развивали актёрские навыки и творческий потенциал. Особенность проекта состояла в привлечении преподавателя актёрского мастерства, актрисы и режиссёра Брянского областного театра драмы имени А. К. Толстого. Занятия в драмкружке проводились волонтёрами — постоянными читателями библиотеки и отдела, ранее окончившими обучение в Брянском государственном университете имени академика И. Г. Петровского по специальности «учитель иностранного языка».

Ярким событием проекта в декабре 2015 года стал фестиваль на английском языке DramaFest, в рамках которого театральная группа DramaClub показала спектакль The Snow Queen («Снежная королева»). В апреле 2016 года участники драматического кружка представили спектакль «Гарри Поттер и узник Азкабана».

В июне 2017 года в отделе литературы на иностранных языках Брянской областной библиотеки был открыт «Детский университет» (при поддержке Немецкого культурного центра им. Гёте (Goethe-Institut) в Москве). Целью необычной программы служила популяризация естественнонаучных знаний через биографии великих немецких учёных-физиков: А. Эйнштейна, М. Планка, В. Рентгена, Г. Герца. Самой захватывающей частью занятий в «Детском университете» стали опыты. На практике школьники проверяли действие физических законов. Например, ребята проводили опыт «Водолазный колокол», основанный на давлении воздуха, или конструировали «проволочный» мотор, который вращался под воздействием электромагнитных сил. Летом 2018 года проект был продолжен по темам естественнонаучного цикла.

В 2018–2020 годах отдел реализовывал образовательный проект «Школа юного дипломата» для учащихся 8–11 классов средних общеобразовательных учреждений.

Основными целями и задачами проекта являлись популяризация научных знаний о международном сообществе, международных отношениях в различных сферах взаимодействия государств, а также повышение мотивации школьников к самообразованию и дальнейшему получению профессионального образования по международному, экономическому, филологическому, историческому профилю.

ДЛЯ ЭР

ЭР00985

Первый сезон проекта был посвящён международным отношениям и дипломатии.

В рамках проекта читались лекции по темам:

– «Этикет дипломатического и делового общения»;
– «Международное право»;
– «Современные международные организации (ООН, НАТО, ЕС, ОБСЕ)»;
– «Интеграционные процессы мира (ЕС, АТЭС, АСЕАН, НАФТА, ОПЕК)»;
– «Политическая и экономическая карта мира»;
– «Работа со СМИ (медиарилейшнз)»;
– «Культурные и исторические символы».

Лекции читали приглашённые преподаватели брянских вузов. В рамках занятий в «Школе юного дипломата» проводились деловые игры по пройденным темам, разработанные специалистами отдела. Например, во время деловой игры «Деловой официальный визит иностранной делегации» участники выполняли практические задания, посвящённые организации приёма зарубежной делегации и международным нормам и правилам делового этикета, а во время деловой игры «Внешняя политика государства» разрабатывали и проводили внешнеполитический курс государства при максимальном учёте своих национальных интересов.

С 2019 по 2020 годы был реализован второй сезон образовательного проекта «Школа юного дипломата: международные экономические отношения и мировая экономика», в рамках которого лекции читали специалисты Брянского филиала Центрального банка России.

Участники проекта прослушали лекции по темам:

– «Новые тенденции в мировой экономике»;
– «Кто есть кто в мировой экономической табели о рангах»;
– «Международная торговля: особенности в 2019 году»;
– «Инфляция. Что это такое и от чего она зависит?»;
– «История банковского дела на Брянщине»;
– «Развитие банковского сектора в Брянской области»;
– «Мировой рынок высоких технологий»;
– «Безопасность в сети Интернет»;
– «Место России в мировой экономике»;
– «Платёжные карты и безопасность их использования».

Рабочими языками в «Школе юного дипломата» являлись английский и русский. По завершении проекта учащиеся получили специальные сертификаты и значки с символикой школы.

С января 2021 года на базе отдела проводятся обучающие занятия в рамках двух других проектов: очно-заочной школы Media Reality для юных журналистов из России и Беларуси и антишколы Mentoring-Austasch — междисциплинарного образовательного проекта по предоставлению тьюторских консультаций по исследованию немецкой культуры, литературы и общественного устройства страны.

ЭР00985

Брянская областная библиотека является центром межкультурной коммуникации, где происходит общение учащейся молодёжи, представляющей разные страны, народы, религии и расы, которое играет ключевую роль в формировании национального самосознания, культуры толерантности, социальной компетенции в сфере этнического и межконфессионального взаимодействия в молодёжной среде.

С июня 2020 года отдел литературы на иностранных языках Брянской областной библиотеки реализует лингвострановедческий проект Bienvenue, l'Afrique! («Добро пожаловать, Африка!»), который направлен на повышение толерантности в обществе к другим народам, интереса к африканской культуре, обычаям и изучению французского языка.

В рамках проекта записываются интервью на французском языке с франкоязычными студентами, которые обучаются в российских и брянских вузах, затем размещаются на YouTube-канале и сайте библиотеки, на страничке библиотеки и отдела литературы на иностранных языках в соцсети «ВКонтакте».

На данный момент опубликовано два интервью. Первым собеседником стал Эль Хаджи Мусса Гейе из Сенегала, слушатель подготовительных курсов Брянского государственного технического университета. От него брянцы узнали о том, что он не приверженец многожёнства, принятого в его стране. Он с удовольствием бы женился на одной русской девушке, потому что «учиться 3–4 года долго, а русские девушки — очень красивые». Но пока преградой к счастью является русский язык, слова «с удовольствием», «здравствуйте» и «свободное время» никак не удаётся говорить достаточно хорошо.

Вторым собеседником был студент 1 курса магистратуры Брянского государственного инженерно-технологического университета Мамаду Мустафа Силла. Он считает, что «русские сильны в информатике», поэтому и приехал учиться именно в Россию. На будущее у него большие планы — создать корпорацию наподобие Google или «Яндекс», а возможно, и стать вторым Биллом Гейтсом.

Идёт работа над интервью со студентом 1 курса Калининградского технического университета Альфой Альфуссени Бальдом.

В последующие годы планируется продолжить развивать работу по социальной и культурной адаптации студентов-иностранцев, которые обучаются в брянских вузах.

В перспективе Брянская областная библиотека планирует осуществить образовательный проект «Межкультурный центр "РусЛаб" — RusLab». В ходе его реализации будут проходить языковое обучение русскому языку и культурная адаптация в доступной среде с применением хорошо зарекомендовавших себя методов и форм неформального гражданского образования, включая тьюторство, проведение консультаций русскоязычным наставником или его ассистентом для слушателей-стажёров из иностранных государств, которые являются абитуриентами и студентами высших учебных заведений города Брянска.

ЭР00985

В рамках программы участники будут изучать русский язык через непосредственное знакомство с культурными особенностями, традициями, литературой, музыкой, изобразительным искусством России и Брянской области, а помогать им в этом будут их русские сверстники и участники языковых клубов отдела иностранной литературы Брянской областной научной библиотеки имени Ф. И. Тютчева. Благодаря неформальным обучающим занятиям с русскоязычными наставниками, индивидуальным консультациям по бытовым вопросам на русском языке, привлечению участников к подготовке творческих гостиных, выставок, концертов и выездных мероприятий, программа «РусЛаб» станет ресурсным центром не только для иностранных граждан, но и для молодёжи города и области: старшеклассников и студентов, а также волонтёров культуры, образования и науки из социальных и возрастных групп.

Проект позволит иностранным студентам, проживающим и обучающимся на территории Брянской области, пройти социальную, языковую и культурную адаптацию в мягкой и интенсивной форме, они станут более приспособлены к жизни в современном российском обществе. У студентов-иностранцев будут сформированы чёткие представления о российских социальных, культурных, экономических, правовых реалиях, повысится уровень их знаний русского языка, литературы, культуры, истории и искусства, основ российского законодательства, что позволит им активно включиться в социокультурную среду региона.

Проект призван повысить уровень толерантности в обществе к африканским народам, интерес к их культуре, обычаям, традициям. Проект «Межкультурный центр "РусЛаб" — RusLab» будет способствовать формированию положительного образа России среди стран Африки и позитивно отразится на уровне привлекательности Брянского региона для иностранных студентов.

Другой формой образовательных мероприятий, позволяющей привлечь молодёжную аудиторию в библиотеку, которую практикует отдел, являются интеллектуально-познавательные игры.

В 2016 году состоялась интеллектуальная командная игра по англоязычным странам BrainFest.

В 2017 году в рамках празднования 10-летия Ирландского уголка, открытого при отделе литературы на иностранных языках, была разработана игра по мотивам ирландских сказаний «Кельтские сумерки. Путешествие по Древней Ирландии».

В 2020 году игра по Германии Alles über Deutschland была организована в рамках празднования Европейских дней наследия – 2020 при информационной поддержке Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва.

В 2021 году была проведена игра Britannica, в ходе которой игрокам необходимо было показать свои знания по истории и географии, экономике и политике, литературе и культуре, искусству и музыке Великобритании.

ЭР00985

Специалисты отдела также разрабатывают и проводят для молодёжи города и области литературные и страноведческие квесты. Например, в 2016 году был организован квест «Заклятие тёмной печати» по серии книг о Гарри Поттере всемирно известной английской писательницы Джоан Роулинг, который был подготовлен в рамках Года языка и литературы Великобритании и России. В квесте приняли участие школьники и студенты, которые были распределены на два факультета: Гриффиндор и Слизерин. Участникам предстояло расшифровать секретный код и получить заклинание, которое помогло бы Гарри Поттеру победить Волан-де-Морта. В ходе игры волшебники прошли пять станций-этапов: «Хогвартс: школа магии и колдовства», «Платформа 9 ¾», «Класс зельеварения», «Косой переулок» и «Зал турниров». На каждой станции участники решали логические задачи, используя свои знания в литературе и английском языке, и получали конверты с частями пазла, который в итоге необходимо было сложить воедино и получить заклинание. Обе команды, блестяще применив логику и свои знания Поттерианы, смогли собрать необходимое заклинание «Петрификус Тоталус» и полностью парализовать противника, тем самым спасли Хогвартс от окаменения.

В 2019 году старшеклассники познакомились с содержанием знаменитого шедевра немецкой средневековой литературы — рыцарской эпической поэмы «Песнь о Нибелунгах» — посредством литературно-страноведческой игры-конкурса. Предложенные задания на немецком языке позволили участникам в необычной конкурсной форме проследить хронологию и географию событий, описываемых в поэме, узнать интересные факты о произведении и испытать эрудицию. Описания героической жизни и приключений легендарных героев — могучих воинов (короли Бургундии Гунтер, Гернот, Гизельхер, король Нибелунгов Зигфрид), «образцовых» литературных злодеев (Хаген из Тронье), прекрасных дам (королева Кримхильда, исландская королева-воительница Брюнхильда) — никого не оставили равнодушными.

При отделе литературы на иностранных языках уже много лет действуют языковые клубы.

Участниками клубов являются читатели библиотеки от 18 до 60+ лет, люди абсолютно разных профессий, взглядов и интересов, с разным уровнем владения иностранными языками. Несмотря на всё это, на занятиях царит очень тёплая и дружественная атмосфера.

В рамках клубов любителей английского и французского языков студенты из Сенегала и Республики Конго проводят занятия, где они рассказывают о своей стране, истории, культуре, традициях и обычаях. Ребята готовят различные презентации, видеоролики, делятся фотографиями своих родных и друзей, а также охотно участвуют в так называемой пресс-конференции, где они отвечают на вопросы участников языковых клубов. Часто общение происходит сразу на трёх языках: английском, французском и русском. Для жителей Брянска такие заня-

ДВГНБ

ЭР00985

тия — уникальная возможность познакомиться с экзотическими африканскими странами из первых уст.

Молодёжь, которая изучает польский язык в рамках занятий клуба любителей польского языка и культуры, в большей своей части поступает в польские вузы и уже в Польше продолжает строить мосты дружбы между поляками и русскими.

Ежегодно отдел литературы на иностранных языках БОНУБ им. Ф. И. Тютчева проводит вечер встречи любителей иностранных языков, на котором звучат стихи и песни, также участники выступают с театрализованными сценками по произведениям зарубежных писателей. Почти все участники являются членами языковых клубов: английского, немецкого, французского и польского. В 2021 году в мероприятии впервые приняли участие победители и призёры фестивалей-конкурсов песен на английском, немецком и французском языках, организованных отделом в 2019–2021 годах.

Целевая аудитория отдела литературы на иностранных языках Брянской областной библиотеки является растущей в количественном плане, и в качественном отношении она предстаёт довольно молодой и перспективной.

При разработке мероприятий специалисты отдела уделяют большое внимание интеллектуальной составляющей и интересным форматам подачи материала, большой степени вовлечённости участников в подготовку и проведение акций, конкурсов, игр, квестов и т. д, а также применяют различные PR-технологии для привлечения целевой аудитории.

Многолетние традиции партнёрства с региональными, а также зарубежными образовательными, культурными и общественными организациями позволяют отделу успешно координировать и реализовывать многоплановые и нестандартные мероприятия и проекты, отвечающие актуальным запросам целевых групп населения.

Отдел активно сотрудничает с факультетом иностранных языков Брянского государственного университета имени академика Петровского; сотрудники отдела принимают участие в днях Института русской и романо-германской филологии университета, а также являются членами Государственной аттестационной комиссии. Отдел литературы на иностранных языках выступает базой производственной практики для студентов специальности «переводчик в сфере профессиональной коммуникации».

На базе отдела совместно с Брянским городским информационно-методическим центром ежегодно проводятся итоговые совещания учителей иностранных языков. Индивидуальное информирование учителей и преподавателей иностранных языков, а также информационная рассылка в образовательные учреждения Брянска и области о программах, конкурсах и мероприятиях отдела по электронной почте дают хороший результат.

Именно социальное партнёрство, уникальность идей проводимых мероприятий и обширное информационное поле являются ключевыми факторами, которые обеспечивают отделу успех при работе с молодёжью.

ЭР00985

П. В. Лымарь

Опыт создания социального видеоролика для участия в краевом фестивале «25 кадр»

В 2020 году при поддержке министерства культуры Хабаровского края, Дальневосточной государственной научной библиотеки, Центра военно-патриотического воспитания «Взлёт» и Ассамблеи народов Хабаровского края был проведён краевой национальный фестиваль фото и видео «25 кадр».

Цели фестиваля: этнокультурное развитие, сохранение самобытности многонационального народа Российской Федерации (российской нации) путём снижения уровня этнической ксенофобии, мигрантофобии, формирования культуры межнационального общения при помощи создания качественной социальной видеорекламы и путём её трансляции популяризация данной темы.

В статье 18 Федерального закона Российской Федерации «О рекламе» даётся определение социальной рекламы: «Социальная реклама представляет общественные и государственные интересы и направлена на достижение благотворительных целей». Цель такого типа рекламы — «изменить отношение публики к какой-либо проблеме, а в долгосрочной перспективе — создать новые социальные ценности». Социальная реклама должна передавать сообщение, пропагандирующее какое-либо позитивное явление для изменения поведенческой модели общества.

Согласно условиям конкурса, заявку можно было подать по следующим номинациям:

- «Дружба народов» (ролики, направленные на развитие межнациональных отношений между школьниками, студентами, предотвращение опасного поведения. Хронометраж — до 2,5 минуты);
- «Подвиг народа» (победа многонационального народа в Великой Отечественной войне. Хронометраж — до 2,5 минуты);
- «Тернистый путь» (истории успеха людей разных национальностей, их вклад в развитие сообщества территории, на которой они проживают. Хронометраж — до 2,5 минуты);
- «Мы не разные, мы — уникальные» (о самых интересных и уникальных особенностях разных национальностей. Хронометраж — до 3 минут).

В фестивале предлагалось участвовать всем желающим. Видеоролики поступали не только из Хабаровского края, но и из других регионов. А поскольку главным организатором фестиваля выступила Дальневосточная государственная научная библиотека, неудивительно, что из сотрудников библиотеки была сформирована команда, создавшая социальный видеоролик для конкурса (и победившая в своей номинации).

Команда для участия в конкурсе была создана из молодых сотрудников Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения. Команда получила название «Лидер будущего» в честь молодёжного объ-

ЭР00985

единения библиотечных специалистов ДВГНБ. В состав команды вошли Полина Владимировна Лымарь, Юлия Сергеевна Скачкова, Лада Максимовна Тимкова и Анна Александровна Щербакова.

Так как команда состояла из сотрудников отдела библиографии и краеведения, имеющих в своём распоряжении огромный фонд литературы о народах Дальнего Востока, выбор пал на номинацию «Мы не разные, мы — уникальные» (о самых интересных и уникальных особенностях разных национальностей).

Центральным персонажем видеоролика был выбран представитель нанайского народа. До заселения Дальнего Востока русскими на месте Хабаровска находилось нанайское поселение, и в своём видеоролике мы решили осветить тему соседства разных народов на одной территории, их схожесть и различия, попытки прийти к взаимопониманию.

Обсудив основную идею, наша команда решила создать мультипликационную экранизацию стихотворения представителя нанайского народа, потому что никто не сможет лучше раскрыть душу народа с её видением мира и переживаниями, чем представитель этого этноса. Проштудировав множество сборников стихотворений нанайских поэтов из фонда краеведческой литературы ДВГНБ, мы выбрали современную нанайскую поэтессу Анну Петровну Ходжер. Её стихотворения лиричны, они рассказывают об обычаях и традициях коренных малочисленных народов, а ещё несут в себе женскую мудрость поэтессы. Стихотворение «Моё слово» — обращение к землякам, живущим на берегах Амура. Первоначально планировалось изображать в видеоролике только представителя нанайского народа, но, проникнувшись стихотворением, мы решили добавить представителей других народов, соседствующих на территории Хабаровского края.

Для создания видеоролика были распределены роли. Полина Лымарь была руководителем проекта, автором идеи и чтецом. Лада Тимкова и Анна Щербакова применили в проекте свои таланты художников: Анна нарисовала фон, петроглифы и орнаменты, а Лада — персонажей: нанайку, нивха, ульчанку, русского и эвенка с оленем. Юлия Скачкова отвечала за музыкальное сопровождение и монтаж. Художники брали за основу изображения костюмов коренных малочисленных народов, национальных орнаментов и петроглифов из книг исследователей Дальнего Востока и энциклопедий. В основу музыкального сопровождения также легла композиция нанайского песенника Понгсы Киле, ноты которой были обнаружены в одном из поэтических сборников.

На последнем этапе работы были собраны воедино все элементы видеоролика с минимумом анимации. Важнее было акцентировать внимание зрителя на смысловой составляющей ролика. Главный герой — нанайская девушка, обращающаяся к представителям других народов. Постепенно они собираются вместе на берегу Амура. «Все мы — внуки дедушки Амура, все мы — дети матери-страны», — звучат стихи Анны Ходжер. Наша национальность не делает нас разными. Она придаёт нам уникальность. Независимо оттого, к какой национальности мы

ЭР00985

ДВГНБ

принадлежим, каждый из нас прежде всего человек. В этом и заключался посыл мультфильма.

Участие в фестивале «25 кадр» — хорошая возможность вникнуть в остросоциальные проблемы между национальностями и осветить их перед другими людьми, затронуть действительно важные и актуальные темы для сообщества нашего региона, а также это замечательная возможность проявить творческие способности, отточить уже имеющиеся и столь необходимые в современных реалиях навыки создания видеороликов и вместе с этим получить новый, уникальный опыт.

Список использованных источников

1. Бродянский, Д. Л. Этнография на фоне Дальневосточной археологии : из духовного наследства насельников древнего Кондона : [науч. изд.] / Д. Л. Бродянский, Г. Д. Павлишин. — Владивосток : Изд-во Дальневост. федер. ун-та, 2012. — 63 с. : ил.

2. Каталог мастеров декоративно-прикладного искусства / [Отд. культуры адм. Нанайского муницип. р-на ; дизайн Ю. Балятина]. — [Троицкое : б. и., 2019]. — [80] с. : ил.

3. Нанайцы = The Nanais : каталог коллекции из собрания Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова / Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова ; [авт.-сост.: Г. Т. Титорева и др.]. — Хабаровск : Хабар. краев. музей им. Н. И. Гродекова, 2019. — 555 с. : ил.

4. Ходжер, А. П. Поклонение природе : стихи / А. П. Ходжер ; худож. А. В. Колесов. — Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 2000. — 176 с.

ДВГНБ

ЭР00985

Ю. В. Мищенко, А. А. Поротова

Современные формы работы библиотеки Тихоокеанского государственного университета со студенческой молодёжью: и знания, и развлечения

Библиотека ТОГУ, являясь полноправным участником образовательного процесса, обеспечивает библиотечно-информационную поддержку учебной и научно-исследовательской деятельности университета. Она предоставляет своим пользователям целый спектр информационно-образовательных и культурно-досуговых услуг, задачами которых является формирование общей культуры человека и специфических компетенций, продвижение и распространение научных знаний, стимулирование читательской активности пользователей. Не последнее место в этой деятельности занимают игровые формы работы: квесты, деловые игры, квизы.

Одну из важнейших своих задач библиотека видит в участии в создании и развитии инфраструктуры научно-технической и инновационной деятельности в университете. Неслучайно на базе библиотеки ТОГУ функционирует Центр поддержки технологий и инноваций (ЦПТИ). Центр оснащён 20 современными автоматизированными рабочими местами для самостоятельной работы, необходимой техникой для проведения групповых занятий. Библиотечный фонд центра содержит нормативно-техническую литературу (ГОСТы, СНиПы, ОСТы, ВСНы, ГЭСНы, ФЕРы, ТЕРы, ТССЦ, строительные каталоги), патентные издания, авторефераты, диссертации, прошедшие защиту в стенах ТОГУ, — всего более 15 000 печатных изданий. По соглашению с Федеральным институтом промышленной собственности предоставлен доступ пользователям к патентным и непатентным базам данных ФИПС, ресурсам Всероссийской патентно-технической библиотеки (ВПТБ) в области технической информации.

Среди основных задач ЦПТИ — патентно-информационное обеспечение научно-образовательного процесса; организация обучения пользователей проведению патентно-информационных исследований и оформлению заявочных материалов для получения охранных документов на результаты интеллектуальной деятельности; оказание консультативной помощи специалистам по вопросам интеллектуальной собственности. Немаловажной задачей ЦПТИ является участие в работе университета по повышению уровня научно-исследовательской подготовки студентов, аспирантов и магистрантов, совершенствование форм привлечения молодёжи к научным исследованиям.

В работе с учёными, в том числе молодыми, библиотека тесно сотрудничает с отделом промышленной и интеллектуальной собственности университета. Ежегодно совместными усилиями проводится научно-практическая конференция «Интеллектуальная собственность в инновационном развитии региона». Тематика выступлений докладчиков направлена на научное и практическое рассмотре-

ЭР00985

ние актуальных вопросов прав интеллектуальной собственности и их значения в инновационном развитии ДФО. Одной из обязательных секций конференции, которая проходит при поддержке сотрудников ЦПТИ, является «Информационное обеспечение интеллектуальной деятельности». К конференции оформляется виртуальная выставка «Интеллектуальная собственность в инновационном развитии региона», дополнительно библиотечные выставки оформляются и демонстрируются на интерактивных столах, электронные презентации — на мультимедийных панелях. Сотрудники библиотеки выступают с докладами по теме конференции. Всего состоялось пять научно-практических конференций.

Среди форм работы со студентами старших курсов, молодыми учёными — магистрантами и аспирантами — наиболее востребованными являются образовательные мероприятия.

На регулярной основе в центре проводятся семинары для аспирантов по темам: «Проведение патентного поиска в России и за рубежом», «Технологии проведения патентного поиска в базе данных Patentscope» и другие. В рамках учебного процесса для студентов организуются учебно-практические занятия по проведению патентного поиска в российских и зарубежных базах данных с элементами практики патентных исследований, а также вебинары и открытые лекции с привлечением специалистов из других регионов Дальнего Востока. На сегодняшний день только учебных занятий проведено более 40. Значимость таких мероприятий отмечена выдачей сертификата Федерального института промышленной собственности за лучший просветительский проект ЦПТИ по популяризации интеллектуальной собственности среди молодёжи в рамках Всероссийского конкурса среди ЦПТИ «Интеллектуальный хэш-трек».

Одной из новых и интересных форм активного обучения, появившихся в практике работы ЦПТИ с начала 2021 года, являются деловые игры.

Деловая игра представляет собой имитацию рабочего процесса, упрощённое воспроизведение производственной ситуации, включающей в себя целый комплекс методов активного обучения: дискуссию, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций, действия по инструкции, разбор почты и т. п. Игра регламентируется правилами, заранее прописанными в сценарии.

В 2021 году, в рамках Дней российской науки, было проведено две деловые игры для магистрантов и студентов технических и экономических специальностей. Руководила подготовкой и проведением игры руководитель ЦПТИ, специалист отдела промышленной и интеллектуальной собственности, патентный поверенный Российской Федерации И. Н. Бочкова. Деловая игра была подготовлена в соответствии с методикой, представленной в книге «Теория и практика управления интеллектуальной собственностью в цифровой экономике» (учеб. пособие, под ред. Е. Л. Богдановой, Т. Г. Максимовой. Санкт-Петербург, 2019 г.).

Целью деловой игры было изучение основ сферы интеллектуальной собственности, где участники должны были развить свои компетенции в вопросах охраны

ЭР00985

и защиты интеллектуальных прав, сформировать теоретические и практические навыки в области правовой охраны промышленной собственности.

Игра состояла из трёх этапов. По условиям игры участники разделились на команды по два-три человека и выбрали капитана команды. Капитаны получили задание — непрозрачный пакет с заранее заготовленным предметом. Выбранный предмет нужно было исследовать, придумать ему новое использование или инновационное применение, то есть создать инновационный продукт с описанием и выбором формы результата интеллектуальной деятельности (патент на изобретение, полезная модель или промышленный образец). Затем заполнить официальные бланки на оформление своего результата, а также создать презентацию получившегося товара и выступить по окончании игры с докладом перед жюри.

На втором этапе участникам необходимо было провести маркетинговые исследования с изучением потребительского спроса, целевой аудитории, а также выбрать сырьё и материалы для изготовления изделия, продумать организацию производства, выбрать рынки распространения инновационного продукта, придумать маркетинговые стратегии, изучить основных конкурентов, создать логотип продукта. Затем заполнить официальные бланки по регистрации товарного знака и описать перспективы дальнейшего развития.

На третьем этапе игры команды демонстрировали свои презентации с рассказом о том, что у них получилось. В заключение члены жюри деловой игры подвели итоги и выявили победителей. Всем участникам были вручены дипломы 1, 2 и 3 степени, которые они смогут приложить к своему портфолио и применить их при устройстве на работу.

Игры прошли достаточно успешно, студенты и магистранты остались довольными получившимся результатом, когда студент становится не просто «обучаемым», а «обучающимся», то есть из объекта — в полноправный субъект образовательного процесса. В ходе деловой игры участники смогли применить знания в области российского законодательства, интеллектуальной собственности, провели патентно-информационный поиск; составили материалы заявки на регистрацию объекта интеллектуальной собственности, подготовили презентации своих инновационных товаров.

В дальнейшем подобные деловые игры планируется проводить со студентами других специальностей, в том числе с разным уровнем компетенций в области интеллектуальных прав.

Несомненно, главной и первоочередной миссией вузовской библиотеки является просвещение, помощь в учебной и научной деятельности, обеспечение учебного процесса необходимыми ресурсами. Однако сотрудники библиотеки не забывают, что в университет приходят люди, недавно имевшие статус детей. Студенческая жизнь сразу окунает вчерашнего школьника в учебную деятельность — лекции, семинары, зачёты, экзамены... Большинство попыток дать информацию в традиционном виде воспринимается как очередная скучная лекция.

ДВГГБ

ЭР00985

Поэтому сегодня особенно важно применять новые активные виды деятельности или модернизировать самые простые и, казалось бы, устаревшие формы работы с читателями. Одной из таких форм, введённых для обслуживания читателей в библиотеке ТОГУ, стали онлайн-квизы.

Квиз — это разновидность викторин, интеллектуально-развлекательная игра, в которой нужно отвечать на разные вопросы (в основном на логику и эрудицию). Отличается от викторины разнообразным типом вопросов, различным предоставлением материала (открытые, закрытые, текстовые, мультимедийные и т. д.). Подготовка данного вида мероприятия несколько отличается от подготовки к викторине. Однако и имеет схожие этапы.

Первый и очень важный этап — подготовительный. Он включает в себя составление плана работы по созданию и проведению квиза, определяются задачи проведения мероприятия, аудитория, то есть с кем будет проводиться игра, подготовка реквизита, в том числе призов для команд-победительниц, время и место проведения мероприятия, состав жюри и т. д.

Во время следующего этапа — коррекционного — создаётся основной продукт — электронная презентация — и проводится репетиция.

Затем основной этап, куда входит непосредственное проведение квиза.

И третий — заключительный — этап — это сбор отзывов участников о квизе, проведение анализа прошедшего мероприятия, подготовка публикации с описанием опыта работы.

Подготовительный этап:

• определение целей, аудитории, помощников (актёров, ведущих, жюри и т. д.), времени, даты проведения;

• составление основного плана работы (определение хода и содержания мероприятия), сценария, сметы проведения мероприятия (приобретение призов, грамот);

• подготовка атрибутов, реквизита (изготовление наглядного материала);

• организация: согласование с администрацией (решение организационных вопросов).

Коррекционный этап:

• подготовка оформления: создание основного продукта — презентации с вопросами;

• репетиция: отработка с участниками всех этапов мероприятия. Для вуза чаще всего приглашение участников происходит через управление по воспитательной работе, студенческий совет или вузовские волонтёрские организации, кураторов, старост;

• объявление и приглашение участников через все возможные информационные платформы: социальные сети, сайт, адресные рассылки. Если мероприятие будет проходить онлайн, обязательна регистрация (заявки можно собирать с помощью почты, мессенджеров, социальных сетей).

ДВГНБ

ЭР00985

Основной этап:

• оформление помещения: установка оборудования, технических средств, декораций, расстановка мебели для командной игры;

• приглашение участников, рассадка по командам. Если мероприятие проходит онлайн, то отправка приглашений в онлайн-видеоконференцию;

• проведение мероприятия.

Заключительный этап:

• обязательная просьба оставить отзыв о мероприятии: лично (сразу после мероприятия), в мессенджере организатору, в социальных сетях (в комментариях или у себя на странице);

• самоанализ проведённого мероприятия: обсуждение с коллегами, подведение итогов;

• описание опыта в СМИ (социальные сети, сайт, специализированные журналы и т. д.).

Особое значение проведение квизов приобрело в период распространения коронавирусной инфекции, когда библиотека и весь университет перешли на дистанционную форму работы.

Первый квиз состоялся перед новым 2021 годом. На тот момент студенты провели на дистанционном обучении почти год. За это время библиотека провела достаточное количество различных мероприятий, направленных на продвижение электронных библиотечных ресурсов в помощь учебной деятельности. Культурные мероприятия в этот период в вузе практически не проводились. Поэтому в библиотеке было принято решение о проведении онлайн-квиза. Новогодняя игра получила достаточно хороший отклик от студентов. Они вспомнили новогодние фильмы, мультфильмы и песни, узнали о традициях разных стран, разгадали ребусы и вспомнили литературных персонажей. Для проведения мероприятия был использован Zoom — сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения.

Онлайн-формат мероприятия внёс свои коррективы. К примеру, при проведении квиза онлайн не стоит включать мультимедийные вопросы (видео, музыку), так как интернет-соединение может быть нестабильным и тогда видео или звук может идти с задержкой либо совсем не воспроизвестись на компьютерах участников.

С учётом всех нюансов, связанных с проведением новогоднего квиза, к «Дням науки» в библиотеке прошёл ещё один онлайн-квиз — «Занимательная наука». В этот раз студентам были заданы вопросы из разных научных областей. Уже традиционно игра была поделена на несколько раундов, где были собраны вопросы одного типа. В первом раунде отвечали на вопросы с четырьмя вариантами ответов. Во втором раунде участникам предстояло угадать, верно либо ложно представленное утверждение. В третьем раунде под названием «Где логика?» студенты угадывали слово, объединяющее три картинки. Четвёртый раунд, по отзывам студентов, был самым сложным. Участникам предстояло назвать учёного по его портрету.

ЭР00985

ДГУНБ

Третий квиз, состоявшийся 9 апреля, был посвящён Дню космонавтики, 60-й годовщине первого полёта человека в космос. Для ТОГУ 2021 год стал особенно символичным: в космос отправился хабаровчанин — выпускник ТОГУ Пётр Дубров. Этим двум замечательным событиям и была посвящена игра. Она проходила очно. Команды участников квиза «Звёздный марафон» — студенты и школьники лицея «Звёздный» — соревновались за право называться знатоками космической темы.

Участников квиза ждали пять раундов:

- «Ключ на старт» (разминка);
- «Поехали!» (да/нет);
- «Вы просто космос» (лица российской космонавтики);
- «Моя вселенная» (конкурс Shazam);
- «Последний шанс» (Final countdown).

Раунд «Моя вселенная» (конкурс Shazam), по признанию игроков, оказался самым интересным. Участникам было необходимо прослушать отрывок из сериала/фильма/песни и угадать их название. Каждый из этих отрывков, конечно, имел отношение к космосу.

Таким образом, следует отметить, что включение подобных форм работы в деятельность библиотеки способствует продвижению знаний через игровую форму. Кроме того, игровые формы работы положительно влияют на повышение имиджа библиотеки среди студенческой аудитории, поскольку данный вид мероприятий очень популярен в молодёжной среде. Поэтому, учитывая интересы и потребности пользователей, вузовская библиотека должна продолжать поиск новых, нетрадиционных и эффективных форм работы, которые бы несли не только познавательную информацию, но были зрелищными, яркими и эмоциональными.

ДВГНБ

ЭР00985

А. Е. Орлова

Технология песочной арт-терапии как средство продвижения детской книги

Первоначальным традиционным видом арт-терапии является рисование. Это направление получило широкое развитие, охватив практически все сферы искусства и творчества. Песочная терапия — один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии как способ общения с миром и самим собой, дающий возможность снять внутреннее напряжение через его воплощение на бессознательно-символическом уровне. Песочная терапия повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития личности.

Благодаря играм с песком гиперактивные дети замедляются и концентрируются, а дети, имеющие сложности в построении коммуникации со сверстниками, учатся выстраивать эффективные межличностные отношения. Эти игры развивают восприятие, мышление, память, внимание, речь, навыки самоконтроля и саморегуляции, творческое мышление, воображение и фантазию; формируют у ребёнка представления об окружающем мире; развивают мелкую моторику, глазомер; успокаивают и расслабляют, снимая напряжение.

Библиотечные специалисты находятся в постоянном поиске новых форм и методов работы, способных привлечь различные категории читателей к чтению и представить актуальную информацию в необычном ракурсе. Пространство библиотеки — неформальное, комфортное, оно раскрепощает, умиротворяет. В библиотеку приходят «для души», для отдыха, для занятий, приносящих удовольствие и радость.

С этой целью в детской библиотеке-филиале № 5 была разработана программа арт-терапии песком для развития у детей мелкой моторики, фантазии и стабилизации психологического состояния «Песочная сказка». Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и предполагает проведение ряда мероприятий, посвящённых обсуждению и иллюстрированию произведений детских писателей и поэтов.

Основная цель — привлечение детей в книжную среду, адаптированную под их возрастные особенности и интересы, формирование осознанной потребности у ребёнка к осмысленному чтению и возможности иллюстрирования прочитанных текстов в технике песочной анимации. Программа позволяет юному читателю заново осмыслить образы и ситуации, рассмотренные в литературных произведениях, воплотить собственное видение героев, транслировать приобретённый опыт и выразить своё личностное отношение к прочитанному в оригинальной форме.

Для успешной реализации программы в библиотеке было организовано благоприятное пространство для занятий — затемнённое помещение, и приобретено необходимое оборудование: проектор, камера, экран, световой стол и специальный (мелкий) песок.

ЭР00985

ДВГНБ

Занятия строятся по определённой схеме. В первой части занятия идёт обсуждение выбранного произведения. Затем руководитель создаёт песком образы на световом столе по сценарию сказки. В конце дети по очереди самостоятельно рисуют героев произведения. На данном этапе как коллективная оценка ощущений от взаимодействия с материалом, так и индивидуальные ощущения очень важны. Ребёнок учится не только анализировать прочитанное, но и визуализировать его. Происходит активное развитие мышления и творческих навыков. Поработав таким креативным образом с одним произведением, ребята стремятся больше читать.

В рамках программы для чтения и рисования представлено много произведений: сказки «Двенадцать месяцев», «Цветик-семицветик», «Щелкунчик», «Экологическая сказка», «Теремок», «Аленький цветочек», «Сказка о золотом петушке» и другие. Есть несколько рассказов — «Этот День Победы» и «Мешок овсянки» — ко Дню защитника Отечества и Дню Победы в Великой Отечественной войне.

В качестве наглядного примера разберём сказку Г. К. Андерсена «Снежная королева». В начале занятия мы обсуждаем творчество писателя, делимся впечатлениями, а затем создаём перформанс по мотивам сказки под музыкальное сопровождение. В конце занятия ребята рисуют героев, свои варианты иллюстраций к книге и другие рисунки на предложенную тему. Помимо сказок и рассказов, программой предусмотрены мероприятия по закреплению правил дорожного движения и пожарной безопасности.

Не могу не упомянуть, что при работе с песком существует определённая методика проведения занятий и соблюдения техники безопасности. На каждом занятии все действия ребёнка должны быть чётко согласованы с ведущим. Работу следует начинать только с разрешения. Инструменты и материалы хранятся только в предназначенном для этого месте. Рабочее место содержится в чистоте и порядке.

Результатами реализации программы стали расширение литературного кругозора, воспитание навыков осмысленного чтения, участие в диалоге и дискуссии, развитие фантазии и образного мышления. Продемонстрирована эффективность и доступность песочной арт-терапии при формировании усидчивости, закреплении навыков работы в команде, улучшении и стабилизации настроения. В процессе обучения у детей формировались и закреплялись такие качества, как аккуратность, собранность и внимательность. Терапия способствовала развитию мелкой моторики, нормализации эмоционального фона.

На начальном этапе некоторые дети отнеслись к данным занятиям с опаской, но затем с удовольствием приступали к рисованию, предлагая новые образы для рисования. В результате — стабилизация и повышение настроения, повышение познавательного интереса, выполнение инструкций педагога. У детей улучшается развитие мышления, памяти, речи, внимания, а также общее эмоциональное состояние, что непосредственно влияет на повышение успеваемости в школе. Кроме того, происходит развитие самооценки, уходят переживания и улучшаются взаимоотношения со сверстниками и родителями.

ЭР ГБ

ЭР00985

В связи с успешными результатами внедрения программы было принято решение продолжить занятия с детьми и дополнить программу новыми элементами. Мы будем пробовать создавать видеоролики на основе рисования песком: снимать процесс и монтировать видео, добавляя эффекты и музыку. Получившийся ролик будем показывать родителям и опекунам, а также размещать в социальных сетях для создания дополнительной мотивации детей к чтению и творчеству.

В заключение хочется сказать, что мы размещаем работы участников, а также мастер-классы на нашей инстаграм-странице (@dbiblioteka5), поэтому все желающие могут зайти сюда, заинтересоваться и в последующем посетить нашу библиотеку.

ДВГНБ

ЭР00985

Л. А. Римская

Онлайн-мероприятия в библиотеке: эффективные формы работы и творческий подход

В настоящее время инновации затронули абсолютно все виды деятельности и сферы работы. Не стало исключением и библиотечное дело. Важнейшая задача современной библиотеки — это развитие устойчивого, осознанного интереса к чтению, расширение кругозора читателей, поддержка престижа чтения. Эта задача может быть решена при помощи обновления традиционных методов работы. Предоставляя читателям новые, нестандартные ресурсы и услуги, библиотека демонстрирует свою социальную значимость, привлекает новых читателей и вызывает у них интерес к чтению.

Инновация в библиотеке присутствует практически во всех направлениях её деятельности, в том числе в массовой работе. В современных условиях успешно развиваются те библиотеки, которые отдают предпочтение активным, игровым формам работы.

Из инноваций в массовой работе можно выделить интерактивные методы. Многие смогли оценить удобство этих методов, находясь в условиях пандемии, когда массовые мероприятия были запрещены. Интерактивные выставки и викторины, видеообзоры позволяли читателям удалённо знакомиться с книжными выставками, видеть книжные новинки, быть вовлечёнными в процесс и принимать непосредственное участие в мероприятиях, которые невозможно было проводить в стенах библиотеки. Кроме того, все созданные тогда ресурсы активно используются и сейчас, на массовых мероприятиях, которые снова начинают проходить в библиотеках в привычной форме.

Видеообзор книжной выставки — это привычный всем библиографический обзор, но записанный и смонтированный в видео. В задачи подобных обзоров входят информирование читателей о литературе по какой-либо теме и рекомендация лучших книг. Данная форма работы отличается информативностью, доходчивостью, эмоциональностью. Просмотрев видеообзор выставки онлайн, читатели имеют возможность ознакомиться с изданиями, представленными в библиотеке, при этом оставаясь дома.

У видеообзора есть несколько особенностей, которые следует учитывать при его создании. Первое — это краткость. Лучше всего воспринимается видео в пределах 5–7 минут. Из этого следует другая особенность — строгий отбор книг, о которых будет рассказано в обзоре. Эти книги должны быть наиболее яркими, лучше всего раскрывать тему выставки и максимально привлекать читателя. И, наконец, ещё один важный пункт — видео должно быть приятно смотреть. Успех всех онлайн-мероприятий сильно зависит от их визуальной составляющей. Поэтому оформление выставки для видеообзора нужно постараться сделать эсте-

ЦБГНБ

ЭР00985

тичным и интересным, в кадре не должно быть ничего лишнего, а записывать видео предпочтительнее в хорошо освещённом помещении.

За время пандемии было также сделано много интерактивных выставок. Суть интерактивной выставки заключается в том, что при нажатии на каждую книгу на фото книжной выставки читатель переходит на слайд с её библиографическим описанием, краткой информацией о содержании и фотографиями обложки, а иногда и разворотов книги. Это очень удобно, потому что таким образом читатели могут дистанционно «посмотреть» книги, выбрать понравившиеся и прийти в библиотеку с чётким запросом конкретного издания.

Интерактивные викторины — это тоже очень интересная форма работы, особенно они привлекает юных читателей. Викторины, как и интерактивные выставки, чаще всего приурочены к определённым событиям или памятным датам, и этот повод обязательно обозначен в начале. Также обязательно оформляется книжная выставка, подходящая по теме, а вопросы викторины чаще всего так или иначе касаются освещения этой самой темы в литературе. Таким образом, интерактивные викторины и выставки и расширяют кругозор читателей, и побуждают к чтению.

Викторины обычно состоят из 10–15 вопросов. На каждый вопрос есть несколько вариантов ответа, верный из которых только один. При выборе неверного варианта читатель попадает на слайд с надписью «Неверно» и кнопкой «Попробовать ещё раз», при верном ответе — на слайд, который сообщает о том, что ответ верный, и раскрывает, почему он верный. Викторины тоже красочно оформляются, добавляется большое количество иллюстраций, фоновая музыка — всё то, что сделает ответы на вопросы интересным развлечением.

Также большой популярностью пользуются игровые формы работы. Элемент игры нужен, чтобы юные читатели могли переключиться с одного способа восприятия информации на другой, отвлечься и в увлекательной форме узнать что-то новое или вспомнить уже известное. Так, в видеообзоре, посвящённом экологии, в частности раздельному сбору мусора, своеобразной изюминкой стало то, что в нём, наряду с библиотекарем, принял участие один из постоянных читателей. Мальчик прочёл наизусть стихотворение, а затем ему было предложено рассортировать «мусор», напечатанный на карточках, по нужным контейнерам.

Такой призыв сортировать бытовые отходы и заботиться о природе, выраженный в нескучной игровой форме, находит отклик как у детей, так и у взрослых. Кроме того, удачная идея с карточками, использованная в видео, была очень хорошо воспринята и поэтому применялась также на обычных мероприятиях.

Ещё одна увлекательная форма работы — это мастер-классы. Творческий потенциал у всех различен, но он определённо есть у каждого. Проведение мастер-классов уже давно зарекомендовало себя как одна из эффективных форм работы с читателями и один из лучших способов привлечь их в библиотеку.

Мастер-классы всегда сопровождаются книжными выставками, раскрывающими или тему рукоделия и творчества, или тему, которой посвящён ма-

ЭР00985

стер-класс (например выставка о птицах, если ребята будут создавать поделку ко Дню птиц). Перед основной, творческой, частью мастер-класса юные читатели знакомятся с выставкой и представленными на ней книгами. Многие проявляют интерес и затем возвращаются в библиотеку, чтобы взять книги и журналы о рукоделии и найти себе хобби по душе или почерпнуть интересную идею.

Во время пандемии был опыт записи онлайн-мастер-классов. Они включали в себя описание материалов, которые потребуются для создания поделки, съёмку поэтапного процесса изготовления работы, изображение готового изделия, а также обязательно книжную выставку по теме. Такие онлайн-мероприятия стали хорошей альтернативой обычным мастер-классам, потому что информация подавалась наглядно и понятно и все составные части мероприятия, включая знакомство с книгами, были сохранены.

Если библиотека включает в свою работу много инновационных форм, которые подаются в видеоформате, то и выглядеть они должны современно, привлекать не только смысловым наполнением, но и внешним видом. В век, когда вся информация воспринимается глазами, нельзя не заострять на этом внимание.

Вкус, насмотренность и способность отличать актуальное от устаревшего можно и нужно развивать. Смотреть не только работы других библиотекарей, но и просто эстетичные и вдохновляющие видео: клипы, фильмы, обучающие видео мастеров и художников. Обращать внимание именно на то, как сейчас подаётся контент, как сделать так, чтобы видео выглядело современно, чтобы глаз «цеплялся» за картинку и хотелось досмотреть до конца. Потому что в XXI веке форма важна ничуть не меньше содержания.

Реальность такова, что в современных условиях библиотекам необходимо заново отвоевать свою нишу на рынке услуг в сфере культуры и отдыха. Во многих библиотеках опасаются инноваций, потому что существует мнение, что библиотекарей заменят роботы и они станут не нужны. Но удержится на плаву та библиотека, которая сумеет себя преподнести: не только дать полезную информацию и пищу к размышлению, но и показать красивую картинку. Библиотека-театр, библиотека-фантазия. И, соответственно, библиотекари, которые способны предложить что-то новое и современное, тоже не потеряют свою значимость. Необходимо не стоять на месте, а всё время учиться, делиться опытом, искать интересные идеи в других сферах, не ограничиваясь библиотечной работой.

Поэтому ежедневно продолжается поиск новых эффективных форм работы, которые бы не только несли познавательную информацию, но и были зрелищными, яркими, эмоциональными, визуально привлекательными.

ДВГНБ

ЭР00985

Т. В. Сашко

Библиотечные проекты для самореализации творческой молодёжи

Времена меняются, и в современном мире библиотека уже не только тихое место, где можно выбрать и почитать книгу, это площадка для множества интересных встреч, арт-проектов и реализаций творческих замыслов. Такие творческие встречи имеют огромное значение в формировании эстетического вкуса, представления об идеале, в воспитании нравственности, для развития духовности, а также для самореализации творческой молодёжи: музыкантов, артистов, художников, фотографов. Расскажу о некоторых ярких проектах Дальневосточной государственной научной библиотеки с 2014 года по наши дни.

В 2014 году появился проект «Литературно-музыкальная гостиная “Лира”». Это литературно-музыкальные концерты, посвящённые юбилеям писателей и поэтов, памятным событиям в истории страны и края. «Лира» привлекла людей разных возрастов и интересов. Кто-то приходит послушать любимые произведения, а кто-то открывает для себя новых авторов. Все мероприятия гостиной бесплатны, и прийти на них может любой желающий. Участие в программах принимает молодёжь от 14 до 30 лет. Музыкальные номера исполняют талантливые студенты Хабаровского краевого колледжа искусств, которые уже сейчас являются лауреатами различных конкурсов, а также солистами ансамблей. Чтецкие и театральные работы представляют будущие актёры и режиссёры, молодые артисты театров Хабаровска и театральных студий, выступают на площадке гостиной и артисты танцевальных коллективов.

В 2016 году у креативной группы сотрудников ДВГНБ появилась идея проводить киносеансы под открытым небом во дворе основного здания библиотеки, приурочив это событие к Году российского кино. Проект так и назвали — «Библиодвор». Любители петербургской архитектуры говорят, что наш двор очень напоминает дворы старинных зданий культурной столицы. Перед сеансом слушали живую музыку, с чтецкими номерами выступали актёры местных театров. Концерты «Библиодвора» посвящались писателям, чьи произведения были экранизированы советскими и российскими режиссёрами. Артисты читали произведения Зощенко, Булгакова и других авторов. Для гостей «Библиодвора» были разработаны литературные квесты и книжные выставки. Постепенно киносеансы переросли в литературно-музыкальные концерты, в которых принимают участие театральные, танцевальные студии, музыкальные группы.

Концерты проходят в дружеской, непринуждённой атмосфере. Нет пафосных выходов ведущей, натянутых улыбок артистов и скучающих зрителей. Всё проходит по-семейному — душевно и легко. Но всему этому предшествует немало организационных моментов: поиск артистов, составление программы и написание сценария; аренда звукового оборудования и его доставка; создание, печать и расклейка афиш, распространение их в социальных сетях; организация сцениче-

ЭР00985

ДВГНБ

ского пространства и места, где артисты смогли бы переодеться для выступления; встреча зрителей у ворот во двор (предварительно необходимо наклеить по периметру здания указатели со стрелочками и надписью «Библиодвор», чтобы зритель легко мог найти концертную площадку); приглашение прессы. Но это того стоит! Мы не только знакомим людей с творчеством писателей и поэтов, но и с творческой молодёжью города.

Показать себя на нашей площадке были рады многие творческие коллективы и молодые артисты Хабаровска. Среди них — учащиеся театральных студий «Планета», «На чердаке», «И Т. Д.», которые демонстрировали своё мастерство, выступая с рассказами русских классиков и современных зарубежных писателей. Заставил хлопать в такт зрителей на местах и танцевать галёрку, вызвав море эмоций динамичными мелодиями, ансамбль средневековой и фолк-музыки Skogenvard (участники этого коллектива своим репертуаром и внешним видом просто влюбили в себя публику). ВИА «Поль Бемоль» надолго зарядил слушателей хорошим настроением. Гостям вечера понравились ироничные тексты и рок-н-ролл. Актёры театра «Две лампы» рассказали историю жизни Януша Корчака, чем глубоко тронули зрителей и заставили задуматься о серьёзных вещах.

Проходил во дворе вечер аккордеонной музыки, главными участниками которого стали лауреаты международных и всероссийских конкурсов Лариса Стрельникова, Александр Веретенников и Денис Сараев. Гости вечера услышали произведения различных жанров и композиторов — от классических до современных. Молодые и талантливые исполнители стали «проводниками» в мир аккордеонной музыки и покорили сердца высоким исполнительским мастерством и артистизмом. Музыкальные номера чередовались с чтецкими. Для гостей звучала поэзия Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной. Многие зрители захотели взять книги этих авторов и познакомиться с их творчеством глубже.

Вот уже несколько лет Дальневосточная государственная научная библиотека совместно с Ассамблеей народов Хабаровского края знакомит хабаровских любителей литературы с творчеством чеченских и дагестанских авторов. В этих поэтических встречах любят принимать участие молодые артисты города. Для них это возможность общения со зрителем, знакомство с новыми авторами, другой культурой, мировоззрением. А познавая что-то новое извне, человек находит новые качества и у себя. Такие поэтические встречи всегда сопровождаются прекрасными книжными выставками и литературными викторинами, которые пользуются успехом у посетителей всех возрастов.

Проекты «Библиодвор», «Литературно-музыкальная гостиная “Лира”», Всероссийская акция «Библионочь» и другие мероприятия библиотеки стали для творческой молодёжи Хабаровска возможностью реализовать свои способности и таланты.

Да, все проекты разные, они нацелены на разную аудиторию, проходят на разных площадках, но у всех них есть схожая черта: они привлекают молодёжь к активному участию в библиотечной жизни, тем самым повышая престиж книги и чтения.

ЭР00985

М. А. Сиянова

Волонтёры Николаевской районной библиотеки

Хочу начать с небольшой предыстории. В далёком 2003 году в Николаевской районной библиотеке совместно с автономной некоммерческой организацией «Книголюбы» был реализован проект «Школа волонтёров библиотеки». Он был направлен на учащихся педагогического училища. В результате этого проекта одна участница стала библиотекарем, окончив обучение в институте культуры, и сейчас работает в нашей библиотеке. И именно она (А. С. Бычкова) возглавила новое добровольческое объединение «Волонтёры библиотеки».

Эта волонтёрская группа была собрана в начале 2019 года на базе Николаевской районной библиотеки. В её состав вошли школьники и студенты в возрасте от 11 до 18 лет.

Волонтёры активно включились в библиотечную жизнь. Они помогают в организации и проведении таких культурно-досуговых мероприятий для жителей города, как «Библионочь» и «Библиосумерки», «Всей семьёй в библиотеку», «Неделя детской и юношеской книги» и другие.

Ребята стали активными участниками районных конкурсов, акций разной тематики:

– в начале февраля 2020 года наши волонтёры совместно с волонтёрами районного Дома молодёжи приняли участие в акции «Доктор Книга», приуроченной ко Всемирному дню больного. В этот день волонтёры дарили книги людям, которые находятся в медицинских и социальных учреждениях;

– 14 февраля, в Международный день дарения книг, волонтёры библиотеки, собрав заранее много детской литературы, вышли на улицы нашего города, где с удовольствием дарили эти книги всем детям;

– в один из сентябрьских дней группа волонтёров и сотрудники Николаевской районной библиотеки приняли участие в социокультурной акции «Бегущая книга», которая прошла по заранее разработанному маршруту, взяв старт от библиотеки и «пробежав» по улицам нашего города, охватив его центральную часть. Участниками акции становились прохожие: дети и их родители, прогуливающиеся на детской площадке, учащиеся школ. Все с удовольствием и воодушевлением старались ответить на загадки с подвохом. В подарок получали закладку «8 причин читать книги» и могли сфотографироваться с ростовой куклой «Кот учёный» либо в фоторамке «Я в библиотеке».

Волонтёры с удовольствием используют в работе оборудование медиастудии «Чёткий кадр», организованной в библиотеке для молодёжи:

– для участия в районном конкурсе видеороликов антинаркотической направленности и пропаганды здорового образа жизни «Мы против наркотиков» активисты сняли клип, сочинив слова и музыку к нему. Креативность и творческий

ЭР00985

подход были вознаграждены заслуженным первым местом в номинации «Коллективная работа»;

– тема экологии, загрязнения окружающей среды никогда не остаётся в стороне. В своём видеоролике «Николаевск — наш дом, наведём порядок в нём» волонтёры показывают, что мусор нужно выбрасывать в урну, мусорное ведро или контейнер, и призывают жителей к чистоте нашего города. Мы уверены, что наши волонтёры после этой работы уже не бросят мусор мимо урны;

– в 2020 году отмечалась 75-я годовщина окончания Великой Отечественной войны и победы над фашизмом. В этот год наши волонтёры не сидели без дела. Они создали видеоролик, где с гордостью рассказывали о бессмертных подвигах своих прадедов и дедов, прабабушек и бабушек, подаривших миру свободу.

Популярны у молодых читателей разнообразные квесты — игры, в которых надо пройти много заданий и испытаний. Чтобы подростки увидели, что в библиотеке интересно, подвижно и совсем нескучно, был организован и проведён квест «Голодные игры в библиотеке» (по мотивам известного фильма). Участники учились добывать информацию, не используя гаджеты. Оказалось, что это не очень просто для сегодняшней молодёжи.

Легенда квеста заключалась в том, что в далёком будущем человечество научилось питаться с помощью информации, отказавшись от обычной пищи. Необходимые для питания и жизни «вещества» люди добывают из Интернета, электронных СМИ, электронных книг. Но в результате крупнейшей техногенной катастрофы человечество осталось без электричества. Потеряв доступ к привычным средствам получения информации, люди стали умирать от голода. Все попытки добыть «пищу» обычным путём не увенчались успехом. И тут один из старейших жителей планеты предложил спасительный выход: он напомнил людям о древних хранилищах информации — библиотеках. Заброшенные, покрытые вековой пылью библиотеки были найдены. В хранилище (библиотеку) снаряжается специальный отряд, миссия которого — добыть информацию, способную «накормить» всех жителей планеты.

Четыре команды, а именно: волонтёры библиотеки, волонтёры районного Дома культуры, волонтёры Дома молодёжи и волонтёры медиастудии «Чёткий кадр» приняли участие в квесте. Каждой команде необходимо было пройти семь уровней, на каждом из которых они получали фрагмент ключевой фразы и фишки (баллы). Победителями «Голодных игр» стали волонтёры библиотеки, собравшие все фрагменты фразы и набравшие наибольшее количество фишек (баллов).

Чтобы привлечь как можно больше детей и подростков в добровольческое объединение «Волонтёры библиотеки», была организована «Культурная тусовка». Ребята с увлечением играли в подвижные игры, которыми увлекались их мамы и бабушки. Затем переключились на современные настольные игры. С помощью такого подхода мы смогли пополнить ряды волонтёров библиотеки.

ЭР00985

Можно сделать вывод, что сотрудничество библиотеки с добровольными помощниками позволяет расширить библиотечное пространство, круг партнёров, стать более заметным для местного сообщества, обратить внимание общественности на проблемы библиотеки, развивать услуги и формы обслуживания в соответствии с современными потребностями и ожиданиями населения. А участвуя в деятельности библиотеки, добровольцы расширяют границы своих возможностей и общения, а также кругозор.

ДВГНБ

ЭР00985

Ю. С. Скачкова

Продвижение удалённых электронных ресурсов в библиотеке: опыт Дальневосточной государственной научной библиотеки

Сегодня читатели приходят в библиотеки не только для того, чтобы читать книги, но и для получения доступа к разнообразным электронным ресурсам. Увеличение доли электронных ресурсов в библиотеках — неизбежный и закономерный процесс, который ничуть не умаляет значения библиотек как хранилища знаний в их традиционной форме.

Электронные ресурсы имеют ряд преимуществ перед ресурсами в их традиционной бумажной форме:

1) экономят место;

2) экономят ресурсы, из чего следует экологичность;

3) регулярно обновляют данные и пополняются;

4) позволяют одновременно работать с ресурсом нескольким пользователям;

5) позволяют читателям работать с ресурсами со своих устройств и т. д.

На сегодняшний день в Дальневосточной государственной научной библиотеке приобретён доступ к таким удалённым ресурсам, как «Библиороссика», «Гребенникоп», Eastview (предоставлено компанией «ИВИС»), «Znaниум», «Университетская библиотека Online», «Библиотека Нон-фикшн», арт-портал «Мировая художественная культура» (последние 3 ресурса — от компании «Директ-Медиа»), справочно-правовая система «Консультант+», «ЛитРес» и «Руконт». Кроме того, библиотека получила пробный доступ к ещё нескольким ресурсам: BOOK.RU и polpred.com.

По содержанию подключённые ресурсы можно разделить на электронные библиотеки с художественной и учебной литературой («Библиороссика», «Университетская библиотека Online», «Библиотека Нон-фикшн», «ЛитРес» и BOOK.RU), электронные энциклопедии («Znaниум» и арт-портал «Мировая художественная культура»), архивы электронных журналов по таким темам, как библиотечное дело (от компании «ИВИС»), маркетинг, менеджмент, финансы и управление персоналом («Гребенникоп»), прочие журналы («Руконт»), правовые ресурсы («Консультант+»), обзор СМИ (polpred.com).

Внутри каждого электронного ресурса, подключаемого в библиотеках, как правило, содержится несколько тематических баз. Приобретая доступ к ресурсу, библиотека самостоятельно решает, какие базы нужны её читателям, поэтому важно проводить мониторинг читательского интереса, чтобы максимально соответствовать запросам пользователей. Кроме того, часть электронных ресурсов («ЛитРес», «Библиотека Нон-фикшн») придерживается принципа комплектования по требованию: читатель выбирает книгу из представленных на ресурсе и, если она ещё не приобретена библиотекой, делает запрос, после чего оператор библиотеки принимает решение о приобретении издания.

ЭР00985

ДВГНБ

Многие электронные ресурсы предоставляют библиотекам пробный доступ к своим изданиям. Чаще всего доступ предоставляется на полгода или год. Это помогает изучить читательский интерес и в дальнейшем принять решение о приобретении полноценного доступа к базам данного ресурса в пользование библиотекой на договорной основе.

Ряд ресурсов имеет возможность предоставлять доступ для читателей из дома. Так, «Университетская библиотека Online» предоставила 500 паролей для пользователей библиотеки, по которым можно подключиться к ресурсам вне стен библиотеки. Компания «ИВИС» предоставила единый пароль для пользователей ДВГНБ, благодаря которому доступ к ресурсам можно получить с любого устройства.

Во время пандемии 2020 года некоторые ресурсы предоставляли читателям временный доступ к своим изданиям из дома. Национальная электронная библиотека, полный доступ к ресурсам которой осуществляется исключительно в здании библиотек, предлагала возможность подключения из дома через портал «Госуслуги». Другие ресурсы, например BOOK.RU, осуществляют индивидуальный доступ читателя при запросе по электронной почте.

Для продвижения удалённых ресурсов, подключённых в Дальневосточной государственной научной библиотеке, проводится ряд мероприятий. В первую очередь сводная информация о ресурсах, об их содержании и условиях доступа к ним размещена на официальном сайте ДВГНБ. Каждый посетитель сайта имеет возможность ознакомиться с электронными ресурсами, доступными в ДВГНБ, и, придя в библиотеку, подключиться к ним. Также пароли от ресурсов, доступных вне стен библиотеки, пользователи могут получить, обратившись в библиотеку посредством Интернета или позвонив по телефону.

В начале 2021 года для всех сотрудников Дальневосточной государственной научной библиотеки было проведено обучение пользованию электронными ресурсами, подключёнными в ДВГНБ, а также условиям предоставления доступа читателям. Кроме того, обучение проходят и сотрудники других организаций: специалисты городских библиотек для детей, библиотекари из муниципальных библиотек Хабаровского края, ставших в 2019 году победителями федерального конкурса на создание модельных муниципальных библиотек. В перспективе — прохождение обучения сотрудниками школьных библиотек.

Для продвижения электронных ресурсов среди читателей библиотеки к «Библионочи-2021» мною был подготовлен квест по электронным ресурсам, освещающий несколько наиболее интересных для широкого круга пользователей ресурсов. При прохождении квеста участникам необходимо узнать ключевые слова и произвести поиск на электронных ресурсах, что позволит читателям познакомиться с ресурсами и научиться основам поиска информации. Данную форму можно будет использовать и в последующих мероприятиях библиотеки.

Среди читателей действительно существует спрос на электронные ресурсы. Не только молодое поколение пользователей предпочитает получение информации в

ЭР00985

ДВГНБ

электронной форме, читатели самого разного возраста находят в удалённых электронных ресурсах необходимую им информацию, поэтому для всех посетителей библиотеки проводятся консультации о доступных в библиотеке электронных ресурсах.

Мы планируем и дальше продвигать удалённые электронные ресурсы в библиотеке и за её пределами. Именно за электронной формой документов будущее, но они актуальны уже здесь и сейчас.

ДВГНБ

ЭР00985

О. Г. Степанова

Библиометрия как одна из сфер в практике работы библиотеки Тихоокеанского государственного университета

В условиях изменяющейся информационной среды библиотеки вузов пришли к переосмыслению своей роли и функций в системе научной коммуникации. Поиск новых путей библиотечно-информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности и предоставления современных услуг обусловлен по меньшей мере двумя факторами: повышением значимости показателей научного рейтинга вузов и широким применением библиометрических методов для оценки научной продуктивности и публикационной активности учёных вуза.

Сегодня публикационная активность вуза — это важнейший показатель научной репутации университета, на который ориентируются при отборе вуза или отдельного учёного для участия в проектах, ФЦП, получения грантов от научных фондов. Кроме того, в связи с требованиями Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по включению показателей публикационной активности в ежегодный мониторинг по самообследованию вузов (раздел 3.2.4. «Результаты научной, научно-технической и инновационной деятельности организации (публикационная, издательская деятельность)»), а также в связи с включением наукометрических показателей (количество публикаций в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science или Scopus; количество публикаций РИНЦ с импакт-фактором не менее 0,20) в ведомость по оценке эффективности деятельности ППС стало уделяться повышенное внимание публикационной активности научных работников вуза.

По мнению отечественных и зарубежных учёных, библиотечные специалисты обладают необходимыми профессиональными компетенциями, позволяющими быть полноправными участниками научных коммуникаций, изучать рынок научных публикаций и потребности учёных.

Сотрудники библиотеки Тихоокеанского государственного университета (ТОГУ) начали оказывать поддержку преподавателям в их публикационной и наукометрической деятельности с 2014 года. Работа в этой области ведётся совместно с управлением научной деятельности ТОГУ (УНД). Источниками получения наукометрических данных для проведения оценочных исследований научной деятельности вуза являются информационно-аналитические системы Scopus издательства Elsevier и Web of Science компании Clarivate Analytics, а также сервисы Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Работа в Scopus и Web of Science функционально распределена между УНД вуза и библиотекой. Сотрудники УНД проводят анализ данных публикационной активности и цитирования учёных для оценки эффективности деятельности ППС. Сотрудники библиотеки ведут работу по следующим направлениям. Во-первых,

ЭР00985

ДВГНБ

исправление некорректной аффилиации преподавателей вуза в документах указанных баз данных. Во-вторых, объединение дублированных авторских профилей, которые возникают из-за различного написания русскоязычных фамилий на английском языке. Объединение авторских профилей даёт возможность предоставлять корректные наглядные наукометрические показатели учёного.

Третье направление — корректировка профиля университета в информационно-аналитических системах и направление запроса представителям Scopus и Web of Science для присоединения дублирующих профилей вуза к основному.

Основная библиометрическая работа в РИНЦ ведётся в университете с 2008 года. Изначально она заключалась в размещении трудов учёных ТОГУ. В 2013 году университет заключил договор на размещение семи периодических изданий вуза. В этот список вошли научный журнал «Вестник ТОГУ» и электронное научное издание «Учёные заметки ТОГУ», а также несколько сборников научных конференций, выпускаемых вузом на периодической основе. В этом же году был подписан договор на размещение в системе непериодических изданий, издающихся вузом, например сборников статей, материалов конференций и монографий.

Ответственными за размещение сборников выкладываются метаданные статей, то есть их библиографическое описание, включающие ФИО авторов, название, аннотацию, ключевые слова, индексы УДК и ББК и т. д. Для сборников статей, материалов конференций и журналов также добавляются полные тексты статей, доступные в открытом режиме.

С 2017 года библиотека взяла на себя работу по размещению сборников статей и материалов конференций ТОГУ на платформе РУНЭБ. В феврале 2020 года университет заключил с РУНЭБ договор сроком на один год (до конца февраля 2021 г.) на использование системы SCIENCE INDEX* [Организация]. Этот проект позволяет проводить комплексные аналитические и статистические исследования публикационной активности учёных и научных организаций, оценивать результаты научной деятельности и определять уровень развития науки в университете.

Используя основные функциональные возможности системы, сотрудники библиотеки внесли полную структуру университета и осуществили привязку авторов к подразделениям, предложили учёным вуза выполнение следующих задач, направленных на повышение публикационной активности и цитируемости: добавление авторов и публикаций, отсутствующих в РИНЦ, регистрацию авторов, контроль и коррекцию списка публикаций.

За 12 месяцев работы библиотеки в РИНЦ в новом качестве изменились показатели публикационной активности ТОГУ. В первую очередь это касается добавления новых публикаций и уточнения уже внесённых ранее описаний изданий ТОГУ (рис. 1, табл.).

ДВГНБ

ЭР00985

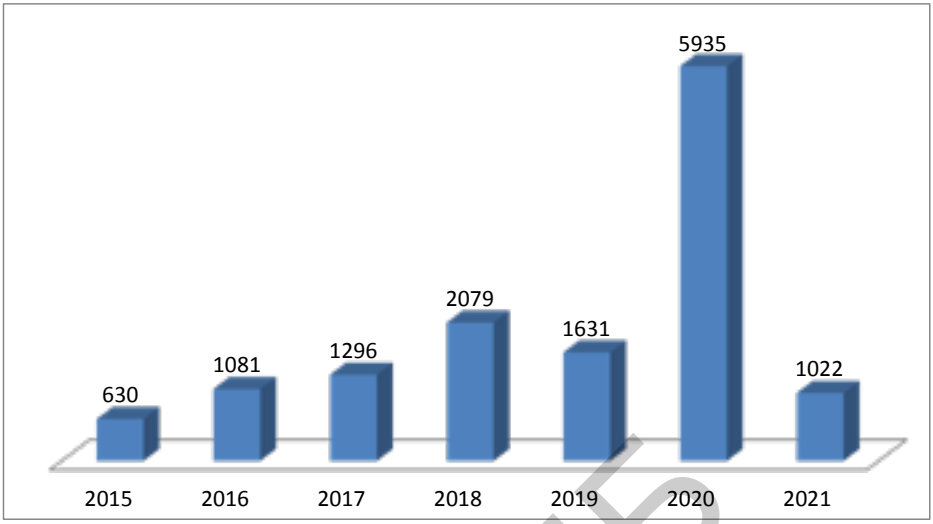


Рисунок 1. Добавление и уточнение публикаций (2015 – 01.03.2021).

Таблица. Добавление и уточнение публикаций (2020 – 01.03.2021)[1,2].

Год	Всего описаний	Внесено новых описаний	Уточнение описаний
2020	5 935	2 110	3 825
2021	1 022	197	825
Итог	6 957	2 307	4 650

Настоящий этап работы с РИНЦ связан с выявлением и добавлением отсутствующих публикаций, редактированием ранее внесённых публикаций, сверкой списков публикаций отдельных авторов. Сейчас в системе развивается и поддерживается направление работы, связанное с масштабным устранением ошибок в списках цитируемой литературы, — в ручной привязке нуждаются ссылки с ошибочной или недостаточной библиографической информацией, и возможность корректировать такие ссылки имеется у представителя организации, из персонального профиля автора ручная привязка ссылок не выполняется (рис. 2, 3).

ДВГНБ

1 До 2020 г. опция уточнения публикаций была не доступна.

2 В данных таблицы не указаны данные по внесению выпусков журналов.

ЭР00985



Рисунок 2. Добавление новых описаний (2015 – 01.03.2021).

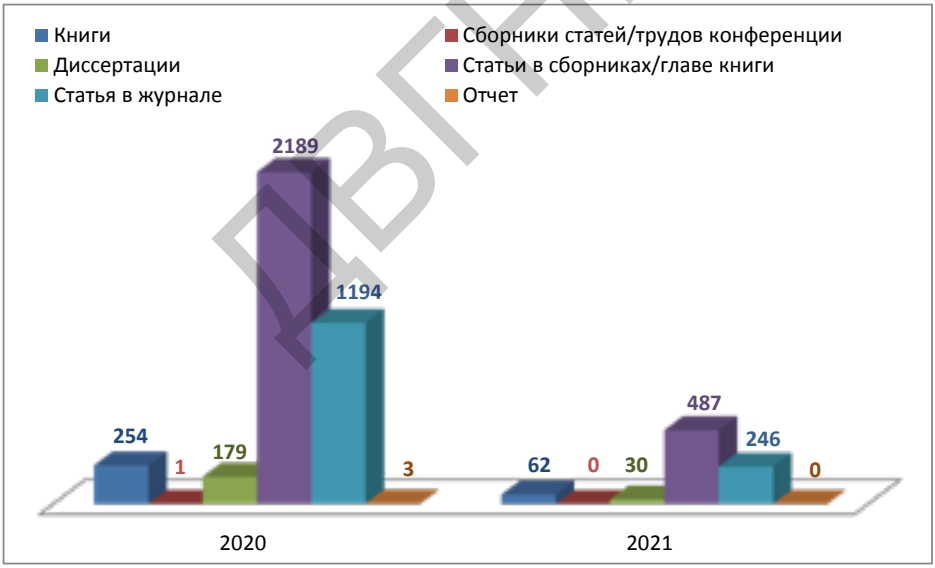


Рисунок 3. Уточнение существующих описаний (2020 – 01.03.2021).

На сегодняшний день было откорректировано 4 650 описаний. В марте 2021 года университетом был заключён новый договор на использование системы SCIENCE INDEX* [Организация], поэтому эта работа будет продолжена.

ЭР00985

Полученный опыт работы с зарубежными информационно-аналитическими системами Web of Science, Scopus и РИНЦ сегодня помогает специалистам библиотеки организовать работу по информационной и консультационной поддержке преподавателей и учёных ТОГУ. Преподаватели должны быть проинформированы о возможностях информационно-аналитических систем, возможностях их использования как в практике образовательной деятельности, так и в научных исследованиях, о сервисах поддержки публикационной активности, о консультационно-библиографических услугах и возможностях.

Одним из способов информирования выступает раздел «В помощь научной работе» на странице библиотеки на портале вуза (http://pnu.edu.ru/ru/library/science/).

Сотрудники библиотеки также проводят индивидуальное консультирование учёных по работе в наукометрических базах данных. Консультирование может проходить при личной встрече, по электронной почте, по телефону.

Из наиболее часто возникающих вопросов можно назвать:

– создание и ведение авторского профиля в Web of Science ResearcheID;

– объединение авторских профилей в Scopus, корректировка персональных данных;

– правила работы с авторским профилем РИНЦ; привязка к профилю новых статей и ссылок; поиск публикаций авторов; идентификация организации в публикациях автора; определение индекса цитируемости и индекса Хирша автора; определение импакт-фактора журналов и т. д.

В рамках образовательных мероприятий для преподавателей и учёных организуются различные виды мероприятий по наукометрии: семинары, тренинги, курсы повышения квалификации и другое. Данные мероприятия проводятся либо силами сотрудников библиотеки, либо с привлечением представителей информационно-аналитических систем. В силу удалённости региона пользователи регулярно получают рассылку о возможности удалённого участия в мероприятии в рамках вебинаров.

Таким образом, библиотека ТОГУ ведёт целенаправленную работу по поддержке научной деятельности университета, оказывает поддержку научно-исследовательской работы профессоров, аспирантов, преподавателей, занимается повышением публикационной активности учёных вуза, организует мероприятия, направленные на увеличение показателя цитируемости.

В заключение следует отметить, что наукометрическая работа библиотеки является значимым фактором повышения показателей публикационной активности вуза. Это направление деятельности усиливает научную составляющую библиотечной работы, формирует дополнительные профессиональные компетенции библиотечных специалистов, а также обеспечивает активное участие библиотеки в научной деятельности вуза.

ДВГНБ

ЭР00985

Л. М. Тимкова

Сотрудничество библиотек, образовательных организаций и воспитательных учреждений: из опыта волонтёрства ДВГНБ

На сегодняшний день в профессиональной среде много говорится о том, что библиотеки должны проявлять себя вне привычного пространства, сотрудничать с потенциальными читателями (пользователями) и другими организациями за пределами библиотечных стен, а не только готовить мероприятия в ожидании гостей и проводить их на своей территории. Многие современные библиотеки открыты для такого подхода и активно предпринимают шаги в сторону сотрудничества с организациями, новыми площадками и организаторами крупных городских мероприятий. Параллельно с этой тенденцией всё больше возрастает роль волонтёров и волонтёрства в нашей стране.

Под волонтёрством в широком смысле понимается явление, когда люди бескорыстно готовы делать что-то на благо других людей и общественности, помогать, приносить ощутимую пользу, менять к лучшему окружающее пространство. Волонтёрское движение на сегодняшний день воспринимается в обществе очень серьёзно и давно приняло официальный характер, поддерживается государством. Во многих учреждениях культуры есть свои волонтёрские центры, Дальневосточная государственная научная библиотека не исключение. Благодаря волонтёрству библиотеки могут наладить сотрудничество со школами, с образовательными и воспитательными (и не только) организациями и привлечь большую аудиторию, большее количество потенциальных читателей.

Также хочется упомянуть термин «социальное партнёрство». В первую очередь современная библиотека должна быть востребована в социуме, и социальное партнёрство сейчас является одним из направлений совершенствования библиотечного обслуживания.

Важную роль играет партнёрство с организациями культуры и образовательными учреждениями. Данный вид партнёрства развивается на некоммерческой основе и решает прежде всего задачи местного сообщества, связанные с самым широким спектром информационных запросов в сфере образования и воспитания.

В докладе речь пойдёт именно о том, как желание разрабатывать и проводить интересные потенциальной аудитории мероприятия, приносить пользу — а это та самая мотивация волонтёра и стремление наладить партнёрские отношения с другими учреждениями — приводит библиотекаря к успеху, к новым идеям и возможностям и к многолетнему плодотворному, успешному сотрудничеству библиотеки и других организаций. При таком настрое библиотекарь как никогда чувствует, что работает в первую очередь для людей. В данном выступлении обобщён мой личный опыт и опыт работы моих коллег-библиографов ДВГНБ.

Летом 2018 года мы с коллегами впервые посетили детский дом № 5 г. Хабаровска с большой интерактивной программой, включающей несколько элементов:

ЭР00985

ДВГНБ

беседу об А. С. Пушкине, игру-исследование пушкинских сказок (литературный «Крокодил»), игру-интерактив на сопоставление текстов и мастер-класс по письму тушью и пером. В детский дом нас пригласили спонтанно, с просьбой провести какие-нибудь занятия на каникулах. Встретили очень радушно, мероприятие прошло в дружественной обстановке, детей было много, они были очень отзывчивы и рады общению. В детском доме № 5 есть своя библиотека, где мы постоянно занимались с детьми впоследствии, библиотекарь и другие сотрудники детского дома всегда шли навстречу, помогали в ходе мероприятий. После этого были совершены ещё две-три такие спонтанные самостоятельные поездки: мы готовились, разрабатывали занятия, использовали и закупали свои творческие материалы, добирались общественным транспортом. Реакция детей всё это окупала сторицей.

Ребята, живущие в детских домах и школах-интернатах, требуют особого подхода и постоянной работы с ними — они менее социализированы, так как живут в закрытом, замкнутом мире. В основном дети попадают в интернаты из неблагополучных семей, поэтому основная часть их имеет какие-то проблемы со здоровьем, отклонения в развитии, поведении и т. д. Этим детям нужно уделять больше внимания индивидуально, чтобы они развивались и социализировались. Именно поэтому волонтёры чаще всего работают с детскими домами и интернатами, проводят занятия, мастер-классы, направленные на развитие логического мышления, творческих способностей, моторики, способностей к коммуникации.

В 2019 году был разработан проект «Литературный скетчбук», который благодаря сотрудничеству планировалось реализовать в детском доме № 5, а также в школе-интернате № 1 для слабослышащих детей. В августе 2019 года проект был представлен на фестивале «Таврида-АРТ», где выиграл грант на сумму, вдвое превышающую запрошенную, с условием от грантодателя — увеличить количество участников до 150 человек (изначально проект был рассчитан на 40 детей). Были привлечены педагоги и учащиеся школ № 30 и № 10, а также лицея «Ступени» г. Хабаровска.

Творческий и образовательный проект «Литературный скетчбук» был направлен на формирование потребности детей к чтению через создание скетчбука — индивидуально оформленного личного блокнота. Скетчбукинг в течение нескольких лет является распространённым творческим направлением среди молодёжи. В проекте соединена популярная тенденция создания и ведения скетчбуков и педагогическая техника «читательский дневник». Программа проекта включала изучение теории и техники переплёта, практические групповые занятия по созданию блокнота-скетчбука, ознакомление с отечественной и зарубежной литературой, оформление скетчбуков в виде читательских дневников с учётом личных предпочтений участников проекта и их собственного творчества.

Реализация второго этапа проекта была прервана из-за пандемии и закрытия всех культурных и образовательных учреждений. После окончания самоизоляции занятия возобновились.

ЭР00985

Проект охватил более 150 участников в возрасте от 6 до 17 лет. В рамках проекта было проведено более 30 выездных мероприятий. Уникальные литературные дневники появились у воспитанников детского дома № 5, школы-интерната № 1 для слабослышащих детей, учеников хабаровских школ № 30 и № 10, а также лицея «Ступени». Все они не только научились делать переплёт, создали необычные блокноты и оформили их, но также приняли участие в обсуждении литературных произведений (участникам проекта была предложена рекомендованная литература и иллюстративный материал) и поделились собственными предпочтениями. Многие участники заполнили скетчбуки своими сочинениями, стихотворениями. В целом тематика творческих блокнотов была различной: Великая Отечественная война, экология, дальневосточная литература, русские сказки, лирическая поэзия, дальневосточная флора и фауна, созданные по мотивам книг кинофильмы, путешествия вокруг света и другие. Неоценимую поддержку на каждом мероприятии оказывали воспитатели, педагоги, кураторы групп.

Проект стимулировал развитие творческих способностей. Существенно расширился кругозор участников, в том числе литературный кругозор. В процессе создания скетчбука участники проекта узнали о структуре книги от начала и до конца.

Занятия способствовали приобщению и повышению интереса участников проекта к литературе, расширению их знаний о русском языке и стилистике речи, развитию художественного вкуса. Проект позволил каждому участнику раскрыть индивидуальность, развить творческие способности, внёс вклад в развитие личности и повышение самооценки детей и подростков.

Многие участники проекта выразили желание в дальнейшем заполнять свой скетчбук и вести его как читательский дневник, а также оставили положительные отзывы о проекте. Одни дети стали участвовать в литературных конкурсах, другие заинтересовались русской литературой, были и те, кто пожелал проводить собственные занятия и мастер-классы на сходную тему.

Сотрудник библиотеки детского дома № 5 отметила, что воспитанники стали посещать библиотеку значительно чаще, они продолжают заполнять созданные ими скетчбуки, используют их для литературных заметок на мероприятиях, записывают понравившиеся стихотворения, цитаты, интересуются творчеством дальневосточных писателей.

Самым важным для слабослышащих детей из школы-интерната № 1, прекрасно расположенных к творчеству, но испытывающих трудности с проговариванием слов, стал опыт практики непосредственного общения с «говорящими», тренировка разговорной речи и письма.

Классные руководители 6 и 7 классов школы № 30 отметили большую заинтересованность учеников в проекте и самостоятельную работу над скетчбуками в свободное время.

В начале 2021 года проект завершился. По его итогам были выбраны 20 победителей, получивших дипломы, подарки и дополнительный приз, остальным

ЭР00985

участникам также были вручены дипломы и призы, которые позволят в дальнейшем с увлечением работать над скетчбуками.

Параллельно с проведением гранта, который включал исследование детской литературы с участниками проекта, в детском доме № 5 в течение всего 2020 года (за исключением периода пандемии) велись мероприятия по литературе, включающие образовательную часть, игры, викторины и творческие мастер-классы по мотивам произведений русской и зарубежной литературы. Эти мероприятия со временем приобрели характерные черты и составили цикл, которому было дано название «Литературные беседы». Каждое мероприятие «Литературных бесед» проходило в формате круглого стола, участники которого были вовлечены в диалог и могли свободно делиться своим мнением в рамках беседы. Для каждого мероприятия отбирался материал о писателях и знаменитых книгах. После беседы участников мероприятий ожидали творческие задания: игры, мастер-классы и викторины. Фактически мероприятия-беседы проводятся уже полтора года. Как правило, школы сами приглашают библиотеку (педагоги узнают о нас по знакомству, делятся друг с другом), выбираются дата и тема встречи. Среднее количество участников беседы — от 10 до 30 человек.

В 2020 году были проведены литературно-творческие беседы на темы: «Жюль Верн», «Сказки А. С. Пушкина», «Сказки братьев Гримм», «Судьба и творчество Р. Киплинга» и другие. Новый цикл «Литературных бесед» со школьниками продолжается и в 2021 году. 3 января 2021 года с воспитанниками детского дома № 5 г. Хабаровска была проведена первая в этом году литературная беседа, посвящённая Льюису Кэрроллу и его знаменитой книге «Приключения Алисы в Стране чудес», которой в 2020 году исполнилось 155 лет. Беседа сопровождалась презентацией, затем была проведена литературная викторина. В мероприятии приняли участие 15 воспитанников в возрасте от 5 до 16 лет. 30 января 2021 года с учащимися школы № 10 г. Хабаровска была проведена первая литературная беседа. Темой для вводного занятия вновь было выбрано творчество Льюиса Кэрролла и книга-юбиляр «Приключения Алисы в Стране чудес».

Вторая беседа в школе № 10 состоялась 3 марта, тема — «Всемирный день писателя». В мероприятии принимали участие 30 учеников 6 и 8 классов. Была проведена обширная литературная викторина, вопросы которой затрагивали произведения как русских, так и зарубежных писателей. Ребята вспоминали интересные факты из жизни писателей, классические и детские произведения. Викторина проходила в дружеской атмосфере и сопровождалась активной беседой. После этого было проведено занятие, где ребята учились писать стихотворения классиков, стихи собственного сочинения необычным, непривычным для них способом — перьями и тушью. Все участники в ходе занятия зарядились положительными эмоциями и замечательным настроением, проявили любознательность и живой интерес к мероприятию. Ребята поделились, что узнали много нового, в том числе о произведениях, которые были им ранее неизвест-

ДВГНБ

ЭР00985

ны («Дон Кихот Ламанчский», «Страна Оз» и др.), и обязательно ознакомятся с ними в будущем.

Беседы отлично совмещаются с другими библиотечными мероприятиями и акциями, например, о любимых книгах и писателях мы беседовали с детьми из детского дома во время акции «День дарения книги» 12 февраля 2021 года. Дальневосточная государственная научная библиотека выступила участником Пятой общероссийской акции «Дарите книги с любовью», посвящённой Международному дню книгодарения, который отмечается во многих странах мира. Эта акция имеет выраженную волонтёрскую направленность. В рамках акции библиотека передала воспитанникам детского дома № 5 в дар 20 книжных комплектов для детского творчества (книжки-раскраски, кроссворды, детские развивающие книги). И дети, и воспитатели с радостью приняли участие в Дне книгодарения, что подтверждает идею волонтёрской акции о том, что книга была и остаётся лучшим подарком.

В марте и апреле 2021 года с воспитанниками детского дома и школьниками были проведены мероприятия-беседы о Владимире Ивановиче Дале и самом главном деле всей его жизни — «Толковом словаре живого великорусского языка». В 2021 году исполнилось 220 лет со дня рождения этого выдающегося исследователя русского языка, этнографа, писателя, военного врача. Даль оставил богатое творческое и научное наследие, в котором главное место занимает, конечно же, знаменитый словарь.

Ребята узнали о яркой личности и судьбе Владимира Ивановича Даля, о том, как он при любой возможности записывал слова, сказки, пословицы и поговорки, а также публиковал собственные произведения (под псевдонимом Владимир Луганский) и дружил с А. С. Пушкиным. Сотрудники библиотеки познакомили ребят с интересными фактами из истории создания толкового словаря, рассказали о его роли в русской культуре и литературе. После беседы с воспитанниками детского дома № 5 было проведено творческое занятие «Дерево пословиц». Десятиклассники школы № 10 впервые в жизни попробовали научиться письму пером. В мероприятиях приняли участие 12 воспитанников детского дома и 26 школьников. Все участники мероприятий остались довольны занятием и узнали много нового. Успех проведённой работы показал, что вполне реально обсуждать не только детскую художественную литературу, но и готовить мероприятия на более сложные и серьёзные темы — образовательные и просветительские. В дальнейшем планируется продолжать прорабатывать это направление.

Творческие занятия «Литературных бесед» очень легко трансформируются в связи с любой темой, что позволяет нам оставаться гибкими в работе, планировать график, использовать актуальные темы. Благодаря беседам расширяется не только читательский, но и культурный кругозор: через информацию о судьбах писателей участники узнают о культуре и об исторических реалиях исследуемой

ЭР00985

эпохи. А самое главное, что это интересно детям, они чувствуют себя равноправными участниками процесса, могут делиться своим мнением, самовыражаться.

Стоит добавить, что в самом формате мероприятия-беседы нет ничего нового, популярность его обусловлена именно необычной подачей информации и приглашением к диалогу с первых минут занятий, что сразу вовлекает участников и располагает их к общению и творчеству. Хочется подчеркнуть, что именно желание сотрудничать с детским домом, интернатом и школами (изначально на волонтёрских началах) и намерение работать с этими ребятами с полной самоотдачей стали основой партнёрства библиотеки и учреждений образования, основой новых идей, фундаментом для создания и реализации гранта, привлечения школ и создания цикла мероприятий по продвижению чтения. В дальнейшем планируется расширение деятельности, организация новых мероприятий, разработка образовательной ветви цикла бесед, изучение и разработка интерактивных методик, которые поднимут данную идею на новый уровень и позволят каждый раз организовывать комфортное для всех участников коммуникативное и творческое пространство.

Список использованных источников

1. Долгушина, Е. Ф. Роль и место волонтерской деятельности в библиотеке / Е. Ф. Долгушина, Э. А. Мулявина // Вестн. Тюмен. гос. ин-та культуры. — 2019. — № 1. — С. 60–62.

2. Емельянова, Е. В. Партнёрство социальных институтов (библиотеки и школы) в современной парадигме популяризации чтения / Е. В. Емельянова, Н. Р. Шестаков. // Науч. палитра. — 2019. — № 1. — С. 18.

3. Лымарь, П. В. Чтение и умение: о первом этапе реализации проекта «Литературный скетчбук» / П. В. Лымарь, Л. М. Тимкова. — Текст : электронный // Вестн. Дальневост. гос. науч. б-ки. — 2020. — № 1. — URL: http://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/2020/vestnik-1-86/70-78.pdf (дата обращения: 11.04.2021).

4. Уфимцева, А. А. Влияние социального партнёрства на развитие публичных библиотек / А. А. Уфимцева, Е. В. Гракова // Вестн. Тюмен. гос. ин-та культуры. — 2019. — № 1. — С. 71–73.

ЦВГНБ

ЭР00985

От виртуального к реальному: создаём инфоповоды в библиотеке

Новости вокруг нас. Тысячи новостей публикуются прямо сейчас, в эту секунду, пока мы пишем эти слова. Каждый человек, у которого есть смартфон, сам является автором новостей, ньюсмейкером информационного повода.

«В город вернулись 30-градусные морозы», — пишет некто на своей странице в Facebook и прикрепляет к записи фото туманного, серого, унылого утра. Новость? Для родственников из Краснодара — да, они ставят лайк и комментируют сочувствующим смайликом. Для друзей из Новосибирска тоже да — они оценили композицию фотографии и ощущают сопричастность — у них тоже холодно.

Любой СММ-щик скажет: таинственные явления, Дарт Вейдер и коты — беспроигрышный инфоповод, то, что будет актуально всегда. Фотография пушистой и нежной кошки на подоконнике набирает десятки лайков в Instagram даже от тех, кто не знает ни вас, ни вашу кошку. Отсюда делаем какой вывод? Новость — это когда интересно! Но новости из нашей личной жизни могут быть интересны только тем, кому мы сами небезразличны — друзьям, родственникам, — это 10, максимум 15 человек. А скольким людям будут интересны новости из нашей профессиональной жизни? Мы все — библиотекари — ежедневно сообщаем факты и новости из мира книжного, создавая инфоповоды, извлекая из них определённую важность и в итоге «собирая» её в интересное информационное сообщение.

Для начала необходимо разобраться, что такое библиотечный информационный повод. В широком смысле — это событие, служащее эффективным инструментом при создании определённого имиджа библиотеки. А говоря обыденным языком, инфоповод — это интересная, цепляющая буквально с первого абзаца новость, то есть красная нить медийного текста. Такая новость характеризуется нематериальной выгодой и способна заинтересовать библиотечную публику и средства массовой информации региона с целью тиражирования события.

Важно различать понятия «пресс-релиз» и «информационный повод». В первом случае подразумевается непосредственно официальный текст, содержащий новости о предмете или компании. Инфоповод — это главная тема данного сообщения, заставляющая обсуждать этот пресс-релиз. В идеале информационный повод представлен лаконично, включает важные факты, отражает суть и описывает выгоду для целевой аудитории. Информационный повод может подразумевать как большие, так и малые события. В результате формируются разные сообщества заинтересованных лиц.

Хороший инфоповод привлекает больше СМИ и собирает численную целевую аудиторию. Библиотечный информационный повод может говорить о ярких событиях, проходящих в учреждении, например презентациях, мероприятиях и выставках; фестивалях и ярмарках; новых книгах и журналах; встречах со знако-

ЭР00985

выми людьми; акциях и литературных праздниках; мнениях экспертов и литературных критиков; квестах, розыгрышах и конкурсах.

Обратим внимание на механизмы создания инфоповода в библиотеке, которые должны придерживаться следующих характеристик:

• информационный повод должен быть актуальным, чтобы он не выпал из текущей повестки дня и был интересен непосредственно сегодня. Новость может вызвать негативные реакции, если появится спустя какое-то время после произошедшего события;

• успешный инфоповод предусматривает гармоничное сочетание условий: масштабность, значимость, однозначная интерпретация, позитивность и актуальность;

• перед тем как приступить к обработке инфоповода, нужно собрать как можно больше информации о событии;

• при оптимизации информационного повода необходимо соблюдать несложные правила: исключаем навязчивость, придерживаемся уважительного стиля общения с целевой аудиторией и избегаем информационного шума, который помешает уловить главную суть события.

Ссылаясь на представленные характеристики составления информационных поводов, мы рассмотрим яркие события, которые проходили и проходят на площадке Челябинской областной библиотеки для молодёжи и на страницах библиотеки в социальных сетях. Отметим три беспроигрышных библиотечных информационных повода, которые используются в практике.

Первое — это масштабные, вышедшие за рамки библиотечной жизни мероприятия. Например, сетевой историко-краеведческий квест «Шесть историй Заречья», который попал в основную афишу празднования 50-летия Калининского района г. Челябинска, а финал квеста был отражён в городских СМИ.

Второе — встречи с именитыми людьми Южного Урала, которые также стали удачным информационным поводом для привлечения СМИ к деятельности библиотеки. Такие проекты, как «Сто вопросов о разном», «Автор в молодёжке», ежемесячно публикуются в Интернете на страницах библиотеки, министерства культуры Челябинской области и на культурных порталах Южного Урала.

И **третий** вариант — библиотечные акции, обзоры новых книг и подкасты.

Теперь подробнее о том, как мы придумываем событие, из которого извлекаем инфоповод.

Дудь. Служитель. Шевчук. Что общего? Чтение!

Рубрика «Давай читать» — о читательских предпочтениях авторитетных и харизматичных личностей регионального и федерального уровней — существует на библиотечном сайте почти год (с 12 мая 2020 года). Политики, спортсмены, бизнесмены, артисты из Челябинской области и со всей России делятся с библиотекой для молодёжи своими любимыми книгами.

В аннотации к рубрике говорится: «В перерывах между встречами, конференциями, лекциями, матчами и съёмками они читают. Причём названия их

ЭР00985

любимых книг приятно удивляют. Они читают и уверяют нас, что это не просто "демонстрация начитанности", а искренняя любовь к тексту, источник знания и удовольствия».

В копилке рубрики — звёздные советы от супермодели Натальи Водяновой, российского актёра театра и кино, писателя Григория Служителя, видеоблогера, журналиста и главного редактора спортивного сайта Sports.ru Юрия Дудя, музыканта, поэта, лидера рок-группы «ДДТ» Юрия Шевчука.

Примером привлечения новой аудитории стала литературная рекомендация музыковеда, директора ансамбля «Уральский диксиленд» Наталии Риккер, которая после заочного знакомства с библиотекой пришла в гости, где было записано интервью и проведена презентация книги «Джаз в Челябинске». Онлайн-беседа за несколько дней набрала более 500 просмотров.

Таким образом, еженедельно на сайте библиотеки появляется новая рекомендация от известного человека. Она транслируется и на сайте, и в соцсетях. Авторитет рекомендует книги, библиотека, как проводник, их афиширует, тем самым создавая беспроигрышный библиотечный инфоповод: «лидер мнения — его любимая книга — библиотека как проводник».

Важно отметить, что проводимая библиотечная деятельность в социальных сетях преследует две цели: первая — это поддержка актуальности группы и взаимодействие с аудиторией; вторая цель — привлечение новой аудитории. И как раз инфоповоды помогают библиотеке в достижении поставленной цели. Например, конкурсы — традиционная, проверенная временем и опытом работа библиотекарей, которая результативно стимулирует интерес к чтению. И сегодня под влиянием пандемии, массовой цифровизации, тенденций и течений традиционные конкурсы обретают новые формы и границы, что в свою очередь активизирует творческий потенциал как библиотекаря, так и читателя.

Не бойся соревноваться с теми, кто сильней. Непобедимых не существует

Эти слова принадлежат Икеру Касильясу, и он совершенно прав: ведь именно конкурсы позволяют молодому человеку выявить свои сильные и слабые стороны, а главное — установить контакты с теми, кто занимается тем же видом творчества. При этом не так уж важно, происходит конкурс в реальной жизни или в Интернете. Участники находят единомышленников зачастую в далёких городах или даже в других странах. Кроме того, участие в конкурсе предполагает подготовку. Решившись на такой шаг, человек старается отобрать свои лучшие работы или подготовить наиболее интересный материал. Это заставляет его напрягать силы, искать более интересные варианты, оформлять свои работы в соответствии с заданными условиями.

Международная литературная интернет-викторина «В каждой строке — жизнь» была приурочена к юбилеям классиков русской литературы: А. П. Чехова, А. И. Куприна и И. А. Бунина. Организаторами выступили Челябинская област-

ЭР00985

ная библиотека для молодёжи (г. Челябинск), Централизованная библиотечная система г. Санкт-Петербурга и Костанайская областная библиотека для детей и юношества (г. Костанай, Республика Казахстан). Вопросы викторины были разделены на три блока (один писатель — один блок), а сама игра длилась три месяца, с 1 июня по 31 августа (включительно). Участниками интернет-викторины стали жители многих уголков России (67 регионов) и стран ближнего зарубежья — всего 893 человека. Абсолютными победителями, набравшими 33 балла из 33 возможных, стали три участника.

В середине октября был запушен историко-краеведческий квест «Шесть историй Заречья», приуроченный к 50-летию самого крупного — Калининского — района г. Челябинска. Всем желающим сотрудники библиотеки предложили отправиться в путешествие по району и ответить на шесть вопросов. В квесте приняли участие три организованные команды от ведущих вузов города, а также жители Челябинска, которые увлекаются историей родного города. Хочется отметить, что не только коренные жители Челябинска знают и помнят интересные факты из истории района, но и студенты, которые не так давно стали жителями Челябинска. Всего в игре приняли участие более 260 человек, а победителями стали 20 человек.

В феврале 2021 года прошли информационно-познавательные гонки «Удивительная наука», посвящённые 130-летию с начала издания журнала «Наука и жизнь», с целью популяризации и пропаганды научных знаний среди читателей библиотеки.

Конкурс подразумевал, что каждый день на странице библиотеки в «ВКонтакте» выходил один вопрос для наших подписчиков. Так как гонки были посвящены журналу «Наука и жизнь», то вопросы были составлены по этому журналу. Ответы можно было найти в статьях, опубликованных в разных номерах за 2020 год. Всего было шесть дней и шесть вопросов. Каждый день участники гонок получали новый вопрос, отвечали на него, а на следующий день выходил правильный ответ, и была возможность проверить свой ответ.

В конце конкурса были подведены итоги. Молодёжь с удовольствием отвечала на вопросы. Как оказалось, журнал «Наука и жизнь» знают и читают в современных семьях.

Библиотекарь — конкурент журналиста? Авторитетные и успешные в эфире «молодёжки»

Ещё один библиотечный инфоповод, который уже доказал свою эффективность, — игра-диалог «Сто вопросов о разном». Это относительно новый проект зала интеллектуального развития и досуга молодёжи. Он представляет собой цикл встреч с успешными и активными молодыми людьми, которые в процессе диалога отвечают на вопросы ведущих — обычных библиотекарей, попробовавших себя на поприще журналистики в контексте пандемии. Причём вопросы эти — простые, понятные и приятные — о жизни, творчестве, любви к чтению и

ЭР00985

книгам, о роли библиотеки и любимых книжных героях — раскрывают гостя намного ярче и глубже, чем самые дерзкие и провокационные вопросы.

На сегодняшний день состоялось уже шесть игр. Как это происходит? Раз в месяц в библиотеку приглашается гость — интересный, с амбициями, состоявшейся карьерой. Этот человек определённо меняет реальность, формирует информационную повестку и влияет на общественное мнение. И в режиме интервью в течение часа общается с библиотекарями. После видеозапись интервью монтируется, в соцсетях, на сайтах библиотеки и регионального министерства культуры выходит анонс, а потом и само событие.

Этим самым мы пытаемся выполнить сразу несколько задач, главные из которых:

– популяризировать чтение, книги и библиотеки как места концентрации творческой, умной, успешной молодёжи;

– привлечь к сотрудничеству с библиотекой политиков, учёных, спортсменов, писателей, музыкантов и других профессионалов.

Мы приглашали пресс-секретаря губернатора Челябинской области, который признался, что любит Бродского, Прилепина, Тарковского и балет и что семья губернатора, особенно его жена — первая леди, очень читающие люди, что само по себе инфоповод шикарный, потому что это же новость! Новость, о которой рассказали не в резиденции губернатора, не в пресс-центре «АиФ», а в библиотеке.

Мы приглашали молодого, отчаянного, но тёплого и очень светлого волонтёра, который работает с молодёжью с ограниченными возможностями здоровья, а ещё — успешную представительницу молодёжного движения, девушку, которая возглавляла Общественную молодёжную палату при Законодательном собрании Челябинской области, а сейчас является пиарщиком ведущего завода Урала — ЧТПЗ. Она — популярная, активная, у неё очень много друзей. Её репост в свои аккаунты обеспечил нам сотни просмотров.

Наша целевая аудитория — массовая, это не элитарный проект, поэтому в планах библиотеки — пригласить профессионального хоккеиста, известную модель из Челябинска, джазовых музыкантов и т. п.

Гостями библиотеки стали Мария Шардакова, заместитель председателя молодёжной палаты при Законодательном собрании Челябинской области; Екатерина Пальчикова, соруководитель инклюзивного клуба «Наше место»; Сергей Зюсь, пресс-секретарь губернатора Челябинской области; Анастасия Плотникова, телеведущая, автор документального кино; София Гудим, бьютиблогер, эколог; Екатерина Баймухометова, региональный представитель Всероссийского общественного движения «Волонтёры Победы».

Гостем мартовской игры-диалога «Сто вопросов о разном» в Челябинской областной библиотеке для молодёжи стала София Гудим. Она пропагандирует здоровый образ жизни, бережное отношение к планете, организует блог-туры, снимается в фотосессиях, а ещё обожает библиотеки и много читает (минимум четыре книги в месяц).

ЭР00985

«В какой-то момент я поняла, что вся история, связанная с экологией, прежде всего в нас. Как бы мы ни ругали промышленников, но, даже если остановить завтра все заводы, ситуация с загрязнением природы кардинально не поменяется, потому что серьёзный вклад в загрязнение окружающей среды вносим мы сами — своими ежедневными действиями. В парках и на улицах — огромное количество мусора, а я хочу жить в окружении осознанных людей, которые понимают, что мы сможем сделать мир лучше», — говорит София Гудим.

Библиотекарь — писателю пиарщик.
Как один проект объединяет литературное сообщество региона

Писатель в библиотеке — тема не новая, но всегда актуальная. Ведь книги писателей-земляков очень востребованы и всегда находят живой отклик в сердцах людей. Они прививают любовь и уважение к истории и культуре родного края, помогают полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, расширяют и обогащают знания о родных местах. А потому не удивительно, что в контексте пандемии в Челябинской областной библиотеке для молодёжи родился ещё один онлайн-проект — «Автор в молодёжке». Он позволяет южноуральским читателям познакомиться с авторами любимых произведений и узнать о современных литературных процессах. И, очевидно, что это тот самый случай, когда во встрече одинаково заинтересованы обе стороны: и писатель, и библиотека, ведь челябинские поэты и прозаики прекрасно понимают, что их произведения ещё не так широко известны, поэтому цель их выступления — заинтересовать и привлечь новых читателей. Но молодые слушатели очень быстро забудут даже название книги, если не сообщить им, что они её могут взять почитать прямо сейчас.

Зачастую во время записи интервью гость-автор рассказывает библиотекарю-интервьюеру о великой роли библиотек в его детстве и дальнейшей жизни, о том, какие чудесные люди работают в челябинской молодёжке, а после на своих страницах в соцсетях пишет о библиотеке и библиотекарях как о гостеприимных хозяевах, и этот отзыв распространяется в писательском сообществе с невероятной скоростью. А потому к нам уже несколько раз поступали предложения от начинающих авторов пригласить их на встречу, провести презентацию и т. д.

Если ты за рулём, занят уборкой и стиркой. Библиотека с тобой 24/7

Как на смену телевидению в какой-то момент пришли видеостриминговые сервисы и YouTube-каналы, так и на смену радио приходят подкасты — ещё один инфоповод, который Челябинская областная библиотека для молодёжи стала использовать в пик пандемии. Это один из активно развивающихся форматов представления контента, которым активно пользуются подростки, студенты, молодые люди. Но дело не только в его новизне и трендовости: подкасты, как и аудиокниги, позволяют проводить время за каждодневной рутиной (например уборкой) с пользой, слушая образовательные аудиопередачи, интервью успешных людей и т. д.

ЭР00985

Поэтому, если библиотека заинтересована в расширении круга своих читателей, в его обновлении, то ей стоит изучать новые форматы своей деятельности. И этим новым форматом для Челябинской библиотеки для молодёжи как раз стали подкасты.

Подкаст — это аудиопередача, напоминающая классические программы на радио, но распространяемая через Интернет. Прежде всего это удобно, их можно слушать в трамвае, машине, на пробежке, во время прогулки или уборки.

Ещё одна важная особенность подкастов — это доступность по запросу. По радио вы слушаете то, что звучит в данный момент в эфире. А в случае с подкастами пользователь получает записи. Он может выбрать любой эпизод и ставить воспроизведение на паузу (можно слушать фоном во время какой-то основной деятельности).

Существуют разные платформы подкастов, объединяющие аудиодорожки по разным темам: iTunes, «Яндекс.Музыка», SoundCloud. В частности, библиотека для молодёжи работает с платформой SoundCloud, где главная задача платформы — это прослушивание музыки. Плеер интегрирован в приложение и при помощи перекрёстных ссылок позволяет соединить подкаст с инфоповодом в «ВКонтакте». На платформе SoundCloud существует бесплатная подписка, которая ограничивает лимитом в 180 минут. Но на «ПРОПЛАНЕ» есть возможность загрузить 6 часов аудиоматериала, правда, это доступно только при платной версии. Чтобы начать пользоваться приложением, необходимо создать учётную запись в SoundCloud. Это можно сделать бесплатно, воспользовавшись соответствующими службами в Google+ или Facebook.

Находить баланс между традициями и современностью, ломать стереотипы, а ещё искать интересные темы внутри собственной библиотеки; спикеров, которые могут увлечённо рассказать о культуре и книге, — такова работа, которую сегодня ведут библиотекари. Её цель — рассказывать о широком спектре возможностей для читателей, о том, что библиотеки занимают особое место среди других культурно-досуговых учреждений, о тех людях, которые работают здесь. Подкасты, квесты и онлайн-проекты доказали свою эффективность по продвижению книги, чтения и библиотеки среди молодёжи.

Системная работа по созданию библиотечно-информационных поводов говорит о постоянном мониторинге и исследовании целевой аудитории, нам необходимо изучать, что люди лайкают, комментируют и чаще всего репостят. Некоторые инфоповоды возникают в буквальном смысле из воздуха, но есть и более предсказуемые варианты, к которым можно приурочить свою новость: праздники, общественные события, премьеры.

И всё же перед сотрудниками библиотеки стоит задача сделать так, чтобы о библиотеке говорили средства массовой информации, а также сделать так, чтобы сайт библиотеки, её сообщества в социальных сетях стали уютным, интересным, тёплым и правдивым источником информации для местных жителей.

ДВГНБ

ЭР00985

Деятельность библиотеки в формате онлайн. Новые возможности

Временные ограничения в условиях карантина мотивировали сотрудников нашей библиотеки адаптироваться к условиям новой реальности и перейти на новый формат общения с читателями, предложить им дистанционный доступ к библиотечным услугам. Приоритет был направлен на освоение виртуальных платформ и поиск новых форм работы в режиме онлайн, которые и на сегодняшний день являются неотъемлемой частью деятельности нашей библиотеки. Сотрудники ведут активную работу на страницах в социальных сетях, пропагандируя литературу и раскрывая книжные фонды библиотеки, делая их максимально доступными пользователям. Нами создаются и размещаются здесь виртуальные выставки, тематические книжные подборки, интерактивные плакаты, медиаобзоры выставок (в том числе приуроченных к знаменательным событиям и юбилейным датам), презентации новых поступлений с библиографическим описанием книг, раскрывающих их содержание. Также знакомим читателей с новинками посредством информационных рассылок на электронную почту. Этот формат взаимодействия с пользователями оказался очень востребованным. Читатели имеют возможность заказывать интересующую их литературу по телефону, электронной почте; оставляют отзывы и комментарии, делятся положительными впечатлениями.

Массовая работа в режиме онлайн основательно вошла в деятельность библиотеки. Чтобы привлечь читателей к дистанционному участию в мероприятиях, мы делаем рассылки и репосты с приглашениями к совместному сотрудничеству. Активно привлекаем социальных партнёров нашего микрорайона: школы, детские сады, центр культуры и досуга. Они с удовольствием откликаются, снимают видеоролики на заданную тематику, декламируют стихи, читают сказки в комфортной для себя обстановке (дома, гуляя по парку, отдыхая на природе), что способствует раскрепощению, уверенности, добавляет выразительности речи, в результате чего выступление носит более глубокий, осмысленный характер. Обладая данным материалом, мы создаём полноценный электронный продукт, который размещаем на электронных платформах в Интернете.

Так, в течение года были подготовлены и проведены следующие акции:

- «Салют Победы!» — к 75-летию со дня Победы, где участники читали стихи и прозу о войне, делились воспоминаниями о своих героических родственниках, участниках Великой Отечественной войны;
- «Ромашка добрых пожеланий» — видеомастер-класс ко Дню семьи;
- «200 Фет» — к юбилею А. Фета;
- «Добро в ладошках» — в рамках месячника «Дарите людям доброту».

С интересом наши читатели принимают участие в различных флешмобах, например «Знай свои права — помни о своих обязанностях» — о правовой грамотности, ко Дню Конституции РФ, «Добрый друг детства» — к юбилею А. Л. Барто

ЭР00985

(наши юные читатели декламировали любимые стихи детской поэтессы), «Маленькие герои большой войны» (под таким названием прошёл флешмоб ко Дню юного героя-антифашиста, на котором ребята рассказывали о пионерах-героях). Ко дню образования Хабаровского края был подготовлен медиаобзор книжной выставки с книжным челленджем «Читаем этносказки», в ходе которого читатели снимали видео с прочтением книги этнических сказок. Использовав приёмы современной съёмки и монтажа, мы добились того, что читатели передают книгу друг другу из одного кадра в другой.

Опыт работы нашей библиотеки в формате онлайн позволил нам открыть для себя новые, эффективные формы и методы взаимодействия с читателями, которые остаются одними из приоритетных и в обычном режиме работы нашей библиотеки.

ДВГНБ

ЭР00985

А. А. Щербакова

Продвижение краеведческой информации в социальных сетях

Чтобы повысить свою конкурентоспособность, современные библиотеки ищут эффективные формы работы и собственное уникальное место в системе цифровых коммуникаций.

В «Руководстве по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек», принятом на Всероссийском библиотечном конгрессе 17 мая 2018 года, целый раздел посвящён деятельности современных библиотек по продвижению краеведческой информации.

Эта деятельность осуществляется по нескольким основным направлениям:

– на краеведческом сайте или в разделе сайта;

– в издательской деятельности;

– в социальных медиа и СМИ;

– на массовых мероприятиях.

Одно из перечисленных направлений — продвижение краеведческой информации в социальных сетях — помогает расширить аудиторию пользователей, поддерживать с ними интерактивную связь, для библиотеки повысить узнаваемость своего бренда и идти в ногу со временем.

Таким образом, социальные сети используются:

– для повышения комфортности использования краеведческих услуг (создание дополнительной площадки виртуальной краеведческой справочной службы);

– для поиска партнёров в краеведческой проектной деятельности;

– для общения и взаимодействия в области краеведения заинтересованных пользователей.

Отдел краеведческой литературы Дальневосточной государственной научной библиотеки начал работу по продвижению краеведческой информации в соцсетях с 2018 года, когда была создана группа «Краеведение — ДВГНБ» в Facebook, «Одноклассниках» и «ВКонтакте».

Каждая социальная сеть имеет свою специфику, но краеведческая деятельность библиотеки состоит в том, что она рассчитана на широкий круг пользователей, которые проживают не только на территории нашего края, но и далеко за его пределами.

Следует отметить, что за время пандемии спрос и интерес к краеведческому блогу возрос и увеличился во много раз; в первую очередь это можно проследить по количеству подписчиков, число которых с апреля по июль 2020 года увеличилось с 500 до 2 000 в Facebook.

На сегодняшний момент виртуальное сообщество группы в Facebook составляет более 4 500 подписчиков, в «Одноклассниках» — 2 000 подписчиков, с каждым днём эта цифра увеличивается. Активно формируется группа и в «ВКонтакте».

Через социальные сети мы информируем пользователей о предстоящих и прошедших мероприятиях, получаем отзывы о них.

ЭР00985

ДВГНБ

Одним из ярких примеров такого успешного информирования можно считать презентацию книги известного исследователя Геннадия Дмитриевича Константинова «Китайская диаспора в Хабаровске», которая проводилась 31 мая 2019 года в библиотеке в рамках заседания клуба «Краевед». Анонс мероприятия давался только на социальных страницах отдела, и в результате количество пришедших на презентацию людей оказалось в два раза больше (если традиционные заседания клуба насчитывают около 30 человек, то на это мероприятие пришло почти 60). Среди тех, кто пришёл, оказалось немало журналистов, которые в свою очередь по своим каналам подготовили публикации о нашем мероприятии, что также помогло продвижению и популяризации книги.

Ещё одним примером успешного продвижения краеведческой информации через социальные сети стала презентация книги ветерана Хабаровского краевого музея имени Н. И. Гродекова Клары Николаевны Зиловой «Слово и время» на заседании клуба «Краевед» 25 сентября 2020 года. Из-за ограничений, связанных с пандемией, информацию о проведении презентации мы размещали только на странице Facebook, в «Одноклассниках» и «ВКонтакте». По нашим подсчётам, из 42 участников 20 «пришли из Сети».

Впервые осенью 2020 года мы дали через наши соцсети онлайн-трансляции с литературных фестивалей «Хабаровская осень» и «Золотая Ригма». Это были не только обзоры представленных книг, но и интервью с хабаровскими писателями. Благодаря такой форме подачи информации очень многие пришли в библиотеку на следующие дни фестивалей. Подобные формы работы не заменяют и не вытесняют традиционное обслуживание, а лишь расширяют спектр услуг и возможностей для получения краеведческой информации.

В период пандемии наш отдел стал вести для удалённых пользователей краеведческий видеоблог «Что читать о Хабаровском крае», который размещается на YouTube-канале ДВГНБ. В выпусках этого видеоблога представлены обзоры, посвящённые знаменательным и памятным датам Хабаровского края. В наших группах в соцсетях мы обязательно даём ссылки на этот видеоблог.

Кроме того, посредством ссылок направляем наших подписчиков на сайт библиотеки, где представлены электронные краеведческие ресурсы, виртуальные книжные выставки, полнотекстовые коллекции редких и ценных документов, сведения о продуктах и услугах, виртуальная справочная служба.

Таким образом, использование в деятельности нашей библиотеки современных информационных технологий позволяет развивать и совершенствовать методы краеведческой работы. Информация о крае давно вышла за стены библиотеки и стала доступной частью мировых информационных ресурсов. Представляя её в глобальной сети Интернет, ДВГНБ не только обеспечивает её доступность широкому кругу пользователей, но и распространяет знания о своём регионе, способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей, наибольшему их удовлетворению.

ДВГНБ

ЭР00985

О. В. Юденко

Инновации — самый лучший друг библиотеки (об опыте инновационной деятельности библиотеки-филиала № 3 в период летних каникул)

К книге и чтению — через досуг и общение…

Сегодня практически все сельские библиотеки обеспокоены очень острой проблемой — низким уровнем читаемости и посещаемости в своей библиотеке. В современном мире царит «медиапространство», в котором находится всё подрастающее поколение.

Для того чтобы поднять уровень посетителей и читателей, библиотеки вынуждены искать и придумывать новые формы работы, способствующие привлечению ребят к книге, чтению и культурно-досуговой деятельности библиотеки. Это должны быть абсолютно новые и интересные, инновационные формы работы, которые смогут заинтересовать подрастающее поколение и повысить имидж библиотеки.

Библиотека-филиал № 3 Солнечного района Хабаровского края не исключение. В период летних каникул библиотека вот уже второй год работает по программе летнего чтения «Книгосветное путешествие», в план которой входят инновационные, познавательные мероприятия для привлечения ребят в библиотеку.

В рамках программы летнего чтения библиотека организовала книжную лотерею для маленьких читателей «Литературный улей». Сначала был сделан красочный пчелиный улей из подручных материалов, улей был наполнен конфетками, на каждой из которых было приклеено название книжки. Потом этот улей был сфотографирован так, чтобы видно было конфетки изнутри, красочная афиша с ульем была размещена на всех информационных досках села, в школе, детском саду и опубликована на страницах библиотеки в соцсетях «Одноклассники» и Instagram. Ребят долго ждать не пришлось. Библиотекарь, встречая маленьких посетителей, говорила: «Хочешь вкусную конфетку? С конфеткой нужно взять ещё и книжку, и обязательно прочитать её!» Участники лотереи засовывали ручки в улей, вытаскивали конфетки, читали название книжки и брали её домой на прочтение.

Также в рамках программы летнего чтения, которая состоялась в дни Всероссийской акции «Добровольцы — детям», в период летних каникул, библиотека села Эворон организовала акцию «Книгоешки». Всё лето ребята приходили в библиотеку за книжками, за каждую из которых начислялась шуточная денежная единица — «сантик»; в конце лета все свои «сантики» ребята обменивали на канцелярию к школе, которую библиотека в качестве волонтёра приобретала за счёт спонсоров — предпринимателей села. Это были ручки, карандаши, краски, тетради, альбомы и т. п.

ЭР00985

Именно благодаря таким интересным, инновационным мероприятиям была налажена работа с МБОУ СОШ села Эворон, детским садом «Радуга», предпринимателями, администрацией села и центром соцзащиты.

За счёт программы летнего чтения, в которую входили такие интересные мероприятия, количество читателей детей повысилось на 40 человек, а книговыдача — на 460 экземпляров. Для нашей библиотеки это очень высокие показатели.

Программа летнего чтения обязательно продолжит свою работу летом 2021 года, так как новизна форм, тематический аспект, партнёрство в организации мероприятий привлекают внимание и способствуют востребованности библиотек. Сегодня креативная библиотека должна зажечь своих читателей, как факел, чтобы они захотели прийти в библиотеку вновь и вновь!

ДВГНБ

ЭР00985

Резолюция IV форума молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего» (23.04.2021, г. Хабаровск)

IV форум молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего» состоялся в рамках проведения Года науки и технологий.

Главные организаторы форума: министерство культуры Хабаровского края, КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (далее — ДВГНБ).

В форуме участвовали 170 человек. Очно присутствовали более 50 человек, из них 13 выступали с докладами. Онлайн присутствовали более 120 человек. С докладами в системе Zoom и в видеоформате выступили 8 участников. Это были специалисты библиотек Брянска, Благовещенска, Челябинска, Николаевска-на-Амуре и Южно-Сахалинска. Широко были представлены на форуме города и районы Хабаровского края: Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск, район имени Лазо, Ванинский, Советско-Гаванский, Хабаровский, Николаевский, Амурский, Комсомольский, Солнечный, Ульчский и Вяземский муниципальные районы. Большой интерес к форуму проявили библиотеки Владивостока, Благовещенска, Южно-Сахалинска, Поронайска, хабаровские краевые библиотеки, представители централизованных библиотечных систем массовых и детских библиотек Хабаровска, специалисты библиотек вузов.

Конференция проводилась по следующим направлениям:

1. Проблема подготовки библиотечных кадров для инновационной деятельности библиотек.

2. Применение эффективных библиотечных практик и технологий в продвижении книги и чтения в молодёжной среде.

3. Стимулирование творческого поиска и инновационной деятельности молодых специалистов библиотечно-информационной сферы, трансляция их позитивного опыта.

Участниками конференции отмечен высокий уровень докладов, в которых рассмотрены актуальные вопросы: работа библиотек в условиях пандемии, новые формы дистанционной деятельности, инновационные решения в деятельности библиотек.

В процессе работы форума были выработаны следующие рекомендации и предложения:

1. Обеспечить размещение материалов IV форума молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего» на официальном сайте ДВГНБ.

2. Издать сборник материалов IV форума молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего» с размещением электронной версии издания на сайте библиотеки.

3. Продолжить сотрудничество КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» и кафедры библиотечно-информационной деятельности,

ДВГНБ

ЭР00985

документоведения и архивоведения ХГИК по проведению учебной практики студентов в целях закрепления теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретения первичных профессиональных умений и навыков, их углубления и закрепления в практической деятельности.

4. Всемерно поощрять творческую инициативу молодых сотрудников библиотек региона на основе инициации различных творческих конкурсов, мастер-классов и прочих мероприятий по развитию профессиональной компетентности молодёжи; привлекать молодых сотрудников к развитию волонтёрского движения в библиотечном деле для решения различных отраслевых проблем, в том числе и к профориентационной работе.

5. Провести V форум молодых библиотекарей Хабаровского края «Лидер будущего» в 2023 году.

ДВГНБ

ЭР00985

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Бабёнышева Галина Юрьевна, библиотекарь Биробиджанской областной универсальной библиотеки имени Шолом-Алейхема (г. Биробиджан).

Банковская Олеся Александровна, ведущий библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина (г. Хабаровск).

Божок Елена Юрьевна, директор МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края» (с. Чёрная Речка).

Домбровская Александра Евгеньевна, главный библиотекарь Хабаровской краевой специализированной библиотеки для слепых (г. Хабаровск).

Домбровская Ирина Вячеславовна, старший научный сотрудник Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат педагогических наук, доцент (г. Хабаровск).

Загородняя Кристина Андреевна, главный библиотекарь Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Золотухина Эльвира Дмитриевна, заведующий отделом Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Иваура Галина Юрьевна, библиотекарь второй категории Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Качанова Елена Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры (г. Хабаровск).

Клепцова Анна Александровна, ведущий библиотекарь Сахалинской областной универсальной научной библиотеки (г. Южно-Сахалинск).

Копытин Сергей Михайлович, главный библиотекарь Хабаровской краевой детской библиотеки имени Н. Д. Наволочкина, кандидат философских наук (г. Хабаровск).

Кочубей Юлия Андреевна, библиотекарь библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Кукина Екатерина Сергеевна, заведующий отделом Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Кулешова Виктория Леонидовна, заведующий отделом Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Ф. И. Тютчева (г. Брянск).

Лымарь Полина Владимировна, библиограф Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

ДВГНБ

ЭР00985

Маркова Юлия Анатольевна, ведущий библиотекарь Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Мищенко Юлия Викторовна, заведующий отделом библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Орлова Алёна Евгеньевна, библиотекарь Детской библиотеки-филиала № 5 ЦСДБ г. Хабаровска.

Поротова Александра Андреевна, заведующий отделом библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Римская Лилия Александровна, библиотекарь библиотеки-филиала № 8 ЦСМБ г. Хабаровска.

Сашко Татьяна Валерьевна, библиотекарь второй категории Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Сиянова Мария Андреевна, методист Николаевской районной библиотеки (г. Николаевск-на-Амуре).

Скачкова Юлия Сергеевна, ведущий библиограф Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Степанова Оксана Геннадьевна, заместитель директора библиотеки Тихоокеанского государственного университета (г. Хабаровск).

Тимкова Лада Максимовна, библиограф Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Цымбал Екатерина Владиславовна, библиотекарь Челябинской областной библиотеки для молодёжи (г. Челябинск).

Чеченина Надежда Викторовна, заведующий библиотеки-филиала № 3 ЦСМБ г. Хабаровска.

Шайдуров Александр Алексеевич, заведующий залом интеллектуального развития и досуга Челябинской областной библиотеки для молодёжи (г. Челябинск).

Щербакова Анна Александровна, библиограф Дальневосточной государственной научной библиотеки (г. Хабаровск).

Юденко Ольга Владимировна, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 3 РМЦБС Солнечного района Хабаровского края (с. Эворон).

ДВГНБ

ЭР00985