Ежеквартальный журнал
по вопросам теории и практики
библиотековедения,
библиографоведения и книговедения

Издается с 1998 г.

Хабаровск

Вестник
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

№ 1 (26)
январь – март
2005

21-47-37

Содержание номера

БИБЛИОТЕЧНАЯ ПОЛИТИКА

Н. К. Лютова, Р. В. Наумова
ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ НА 2005 ГОД 3

БИБЛИОТЕКА СЕГОДНЯ

Л. Б. Киселева
КРУГЛЫЙ СТОЛ "МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В БИБЛИОТЕКЕ" (к 70-летию методической службы ДВГНБ) 20

В. А. Малышева
БИБЛИОТЕКИ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ – ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ 28

Н. Д. Гагаркина
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ АУДИТОРИЯ АБОНЕМЕНТА ДВГНБ В 2004 г. 33

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Н. Ф. Никитина
ИЗ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА В АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ 37

ДВГНБ

ЭР00705

ДВ
государственная
научная библиотека

ФОНДЫ ДВГНБ

Т. А. Щербакова, А. В. Воропаева
ТРАГЕДИЯ И СЛАВА РУССКОЙ АРМИИ. Коллекция книг о Русско-японской войне в фонде ДВГНБ. Ч. II 60

Т. В. Болезина
РЕДКИЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ В ФОНДАХ ДВГНБ 71

Н. Д. Гагаркина, Н. В. Карпенко
ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ КНИГА НА АБОНЕМЕНТЕ ДВГНБ 77

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОНТАКТЫ

С. М. Нарыжная
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ТУРГЕНЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ (личные впечатления) 79

ЖИЗНЬ ДВГНБ В 2004 ГОДУ

ДАРИТЕЛИ ИЗДАНИЙ В ФОНДЫ ДВГНБ В 2004 ГОДУ 84
НАШИ СТИПЕНДИАТЫ 87
ХРОНИКА ДВГНБ. 2004 ГОД 88

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ

Т. С. Лазарева
ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 103

ЛИТЕРАТУРНАЯ ТЕТРАДЬ

А. Ф. Вежновец
ЛОСКУТКИ НА ПАМЯТЬ 130

НАШИ АВТОРЫ 143

ДВГНБ

Редакционная коллегия:
И. В. Филаткина (гл. редактор), Т. В. Кирпиченко, Н. К. Лютова, Т. Б. Мильруд, Р. В. Наумова, В. А. Перова, В. И. Ремизовский (зам. гл. редактора), О.Н. Чехова (ред.)
Дизайн макет
А.М. Тен

Адрес редакции:
680000, г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 1/72
e-mail:rio@fessl.ru

© Дальневосточная государственная научная библиотека, 2005

ЭР00705

Н. К. Лютова, Р. В. Наумова

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ НА 2005 ГОД

ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. В честь 60-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне:
   – разработать план мероприятий по подготовке к празднованию 60-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне;
   – подготовить и провести торжественное собрание для коллектива;
   – организовать торжественное собрание ветеранов библиотеки.
2. Активизировать организационную деятельность по:
   – привлечению внебюджетных средств;
   – развитию грантоведческой деятельности.
3. Продолжить работу профессиональных советов: методического, редакционно-издательского, совета по автоматизации, фондовой комиссии, аттестационной комиссии, совета ветеранов, совета при директоре.
4. Реализовать План основных мероприятий по подготовке и празднованию 67-й годовщины со дня образования Хабаровского края.
5. Организовать и провести торжественные мероприятия к Общероссийскому Дню библиотек.
6. Разработать новые положения: об организации продажи неиспользуемых книг из обменно-резервного фонда, о премировании сотрудников, о Фондовой комиссии, об Аттестационной комиссии, о присвоении звания "Почетный библиотекарь ДВГНБ".
7. Внести изменения и дополнения в Правила внутреннего распорядка библиотеки, коллективный договор.
8. Завершить работу над нормативно-правовыми документами структурных подразделений.
9. Разработать проект Положения о системе фондов ДВГНБ.
10. Разработать проект создания электронной библиотеки ДВГНБ.

Научно-организационная деятельность

1. Подготовить проект закона Хабаровского края "Об обязательном экземпляре документов".

ДВГНБ

ЭР00705

2. Принять участие в обсуждении закона Хабаровского края "О культуре" и разработать предложения, касающиеся краевой библиотечной политики.

3. Разработать варианты адаптации общедоступных библиотек Хабаровского края к условиям административного реформирования, подготовить информационный пакет документов по данному вопросу для Министерства культуры края, ЦБС.

Проектная деятельность

1. Продолжать разработку проектов в рамках федеральной целевой программы "Культура России" :

- создание электронного сводного каталога дальневосточных книг (1755 – 1991 гг.);

– электронная библиотека "Дальний Восток России";

– создание центра консервации и реставрации документов при ДВГНБ.

2. Приступить к реализации проектов:

– Российского гуманитарного научного фонда – "Формирование электронной библиотеки "Дальний Восток России":

– "Внедрение системы корпоративной каталогизации".

3. Разработать и подать на утверждение проект программы "Корпоративная библиотечная сеть Хабаровского края".

4. Приступить к реализации краевой целевой программы "Сохранение культурно-исторической памяти нации. Библиотеки и архивы Хабаровского края. 2005 – 2007 гг."

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. В течение года проводить научно-исследовательскую работу по следующим направлениям:

– мониторинг основных тенденций развития муниципальных библиотек Хабаровского края;

– развитие кадрового потенциала библиотек Хабаровского края;

– изучение информационных потребностей пользователей Международного информационного центра;

– проблемы сохранности книжных памятников;

– западноевропейские издания в фонде отдела редких и ценных изданий ДВГНБ.

ЭР00705

ДВГНБ

2. Проводить на базе ДВГНБ диссертационные исследования на соискание ученой степени кандидата наук:

– "Формирование и взаимное использование ресурсов публичных библиотек Дальневосточного Федерального округа";

– "Организация информационного обеспечения комплексных программ социально-экономического и культурного развития Дальнего Востока".

ПРОВЕДЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1. Провести региональный семинар "Проблемы корпоративной каталогизации и создания Сводного каталога библиотек России" для библиотек Дальневосточного федерального округа совместно с Национальным информационно-библиографическим центром "Либнет" (10 – 11 марта 2005 г.).

2. Принять активное участие в организации и проведении совместно с ХГИИК Второй региональной научно-практической конференции "Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование".

3. Организовать и провести Первую краевую книжную выставку "Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития", посвященную 67-летию образования Хабаровского края, (2 - 3 июня 2005 г.).

4. Провести совместно с Министерством образования Хабаровского края региональную научно-практическую конференцию студентов высших и средних специальных заведений "Патриотическое воспитание граждан на Дальнем Востоке России: состояние, проблемы, перспективы", посвященную 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (26 апреля 2005 г.).

5. Принять активное участие в конференциях, семинарах, проводимых другими учреждениями и организациями.

ОТДЕЛ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

1. Утвердить программный документ, регламентирующий деятельность библиотек Хабаровского края в сфере непрерывного образования и научно-методической деятельности.

2. Организовать краевые конкурсы в области библиотечного дела. Осветить итоги конкурсных программ, проводимых в библиотеках края в СМИ, в изданиях ДВГНБ.

ДВГНБ

ЭР00705

3. Провести организационную работу по проведению краевого совещания директоров ЦБС Хабаровского края "Перспективы развития общедоступных библиотек Хабаровского края в условиях административного реформирования".

4. Разместить лучшие научно-методические материалы сотрудников ДВГНБ на сайте библиотеки.

5. Провести работу по выявлению и подбору информационных и нормативных документов, регламентирующих деятельность библиотек края в связи с принятием Закона РФ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации".

6. Разработать и подготовить к публикации методические консультации:

– "Библиотечные фонды: проверка и списание литературы";

– "Организация деятельности общедоступных библиотек в условиях действия Закона РФ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации";

– "Фандрейзинговые технологии в библиотеке: аренда имущества".

7. Актуализировать БД "Библиотечное дело", "Нововведения в ЦБС".

8. Подготовить к печати ряд публикаций для сборника научно-методических материалов "Библиотечная орбита", "Вестника ДВГНБ".

9. Подготовить выставочный стенд "Издательская продукция ЦБС" с целью участия в Первой краевой книжной выставке "Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития".

10. Продолжить работу с государственными статистическими отчетами и планами библиотек Хабаровского края.

СЕКТОР НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

1. Координировать научную работу сотрудников библиотеки, занимающихся научно-исследовательской деятельностью.

2. Подготовить аналитический материал научного исследования по теме "Кадровое обеспечение библиотек Хабаровского края" для публикации в "Вестнике ДВГНБ".

3. Принимать участие в международных, региональных научно-практических конференциях.

4. Подготовить аналитико-статистический отчет "Анализ деятельности библиотек Хабаровского края в 2004 г.".

ДВГНБ

ЭР00705

5. Подготовить публикации в сборники научно-методической направленности, профессиональные периодические издания по результатам мониторинга деятельности библиотек Хабаровского края.

6. Провести аналитико-статистическое исследование по теме: "Фонды муниципальных библиотек Хабаровского края: формирование, организация, сохранность. Анализ за 2004 г.".

ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА

1. Провести PR-компанию о деятельности Центра, с целью популяризации Центра, максимального охвата отдаленных территорий Хабаровского края, привлечения библиотечных специалистов из других краев и областей Дальневосточного региона.

2. Продолжить разработку типовых учебно-тематических планов и программ профессиональной переподготовки библиотечных специалистов.

3. Реализовать план мероприятий по организации и проведению семинаров, тренингов, мастер-классов по актуальным проблемам библиотековедения, библиографоведения, информатики, книговедения в рамках профессионального непрерывного дополнительного образования библиотечных специалистов.

4. Принять активное участие в организации и проведении:

– краевого совещания директоров ЦБС Хабаровского края "Перспективы развития общедоступных библиотек Хабаровского края в условиях административного реформирования";

– семинара "Система форматов RUSMARC";

– Первой краевой книжной выставки "Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития".

5. Актуализировать электронный адресный банк данных преподавательского состава Центра.

6. Организовать и провести на базе Центра для участников Школы директоров ЦБС Камчатской области семинар "Стратегическое управление изменениями в библиотеках и перспективы развития библиотек в условиях административной реформы", (19 – 25 сентября 2005г.).

7. Начать маркетинговое исследование по выявлению образовательных потребностей потенциальных слушателей Центра с целью составления стратегического плана деятельности Центра и расширения образовательных услуг, оказываемых библиотечным специалистам Дальневосточного региона.

ДВГНБ

ЭР00705

ОТДЕЛ КОМПЛЕКТОВАНИЯ

1. Активизировать работу по постановке на учет изданий обязательного экземпляра: подготовить на рассмотрение фондовой комиссии рациональные предложения по решению вопроса.

2. Создать базы данных 2005 г. на рабочие места "Подписка", "Обязательный экземпляр" – журналы.

3. Продолжать работу по выявлению альтернативных источников комплектования, особое внимание уделять краеведческим и региональным изданиям, редким и ценным книгам, отсутствующим в фонде.

4. Продолжить деловые контакты (на основе договоров) с Крайкомстатом, Сахалинским книжным издательством.

5. Записать в фонд книги, подаренные библиотеке к 110-летнему юбилею.

6. Продолжить составление указателя "Издано в Хабаровском крае".

7. Осуществлять отбор изданий по каталогам Мегапроекта "Пушкинская библиотека" для подсобных фондов.

8. Подготовить предложения на фондовую комиссию по вопросу учета, оформления и систематизации рукописных материалов.

9. Скомплектовать 45 библиотечек для библиотек г. Хабаровска и Хабаровского края.

10. Проанализировать работу сектора обменно-резервного фонда за последние 3 года.

ОТДЕЛ ОБРАБОТКИ ДОКУМЕНТОВ И КАТАЛОГОВ

1. Ускорить технологический процесс обработки документов на различных носителях информации, в первую очередь изданий обязательного экземпляра.

2. Отработать технологию заимствования библиографической записи по технологии ЛИБНЕТ.

3. Осуществить обучение сотрудников отдела формированию электронных записей в формате RUSMARC.

4. Увеличить объем групповой обработки литературы.

5. С введением ГОСТа 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание" усовершенствовать работу в формате MARC SQL.

6. Ознакомиться с технологией штрихового кодирования документов, реконверсии библиотечных каталогов.

ДВГНБ

ЭР00705

7. В связи с модернизацией, сектору обслуживания читателей в каталогах освоить формат MARC SQL и открыть более широкий доступ читателям к электронным ресурсам ДВГНБ.

ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ И ФОНДОВ

1. Завершить расстановку основного фонда на Тургенева, 74.
2. Подвести итоги выборочной проверки основного фонда.
3. Осуществлять текущее комплектование основного фонда.
4. Своевременно осуществлять прием новых поступлений и оперативно расставлять издания в фонд.
5. Организовать и осуществить проверку фонда отдела иностранной литературы.
6. Организовать цикл выставок, посвященных 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.
7. Согласно плану массовых мероприятий организовать тематические выставки, выставки новых поступлений.
8. Ввести в практику технологический процесс автоматизированного статистического учета записи и посещений читателей отдела.
9. Доработать и утвердить нормативно-правовую документацию отдела: Положение об отделе, должностные инструкции.
10. Активизировать деятельность по расширению библиотечных услуг (в т. ч. и платных) с использованием информационных баз данных.

ОТДЕЛ РЕДКИХ И ЦЕННЫХ ИЗДАНИЙ

1. Вести работу в соответствии с Национальной программой сохранения библиотечных фондов (подпрограммы "Книжные памятники" и "Консервация библиотечных фондов").
2. Продолжить осуществление проекта "Памятники книжной культуры Хабаровского края".
3. Координировать работу отделов ДВГНБ с книжными памятниками.
4. Совершенствовать организацию фонда, хранение и учет, регистрацию источников поступления книжных памятников.
5. Продолжить работу по созданию Сводного каталога книжных памятников Хабаровского края.
6. Завершить работу над первым выпуском Сводного каталога книжных памятников Хабаровского края: Старопечатные книги.

ДВГНБ

ЭР00705

7. Подготовить проект преобразования отдела редких и ценных изданий в Музей истории книги Дальнего Востока.

8. Начать подготовку фонда и помещений к капитальному ремонту здания.

ОТДЕЛ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

1. Обеспечить качество и культуру обслуживания читателей, полноту и своевременность выполнения запросов.

2. Активизировать деятельность по расширению информационных библиотечных услуг, в т. ч. платных.

3. Провести цикл выставочных мероприятий к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

4. Организовать и осуществить рациональное размещение фонда отдела.

5. Вести регулярную работу по обеспечению сохранности фонда, восстановлению дефектных изданий.

6. Завершить работу по редакции Положения об отделе, должностных инструкций сотрудников отдела.

ОТДЕЛ МБА И ДД

1. Разработать Положение о системе МБА и ДД в Дальневосточном регионе на основе "Положения о национальной системе МБА и ДД Российской Федерации".

2. Взаимодействовать с крупными библиотеками г. Хабаровска, Хабаровского края, Дальневосточного федерального округа и библиотеками РФ по взаимоиспользованию книжных и электронных ресурсов.

3. Отработать технологии по доставке документов. Использовать современные способы передачи информации при выполнении запросов абонентов:

– электронную почту;
– электронную доставку документов;
– ксерокопирование;
– Интернет.

4. Обучить сотрудников отдела новым технологиям, автоматизированным процессам обслуживания абонентов.

5. Увеличить объем дополнительных услуг для абонентов МБА согласно "Перечню платных услуг и тарифов, оказываемых ДВГНБ".

ДВГНБ

ЭР00705

6. Уделить особое внимание координационной работе с региональными центрами МБА.

7. Активизировать использование МБА муниципальными библиотеками края.

8. Положение об отделе, должностные инструкции привести в соответствие со стандартными требованиями.

АБОНЕМЕНТ

1. Перевести автоматизированное рабочее место "запись читателей" на работу в новой программе.

2. Активизировать ввод ретроспективной части фонда в базу данных абонемента.

3. Провести анализ деятельности отдела по работе с задолженностью читателей за 5 лет.

4. Изучить состав читателей абонемента на основе электронной базы данных читателей за 2004 г. Провести мини-исследование по изменению состава читателей.

5. Провести изучение, сделать анализ читательской аудитории абонемента за последние 5 лет. Предоставить подготовленные материалы для опубликования в "Вестнике Дальневосточной государственной научной библиотеки".

6. Увеличить объем дополнительных платных услуг для абонентов отдела согласно "Перечню платных услуг и тарифов, оказываемых ДВГНБ".

7. Открыть постоянную выставку "Военная тема в художественной литературе" к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

8. Дополнить, переработать и ввести в действие новый Профиль комплектования абонемента.

9. Планомерно осуществлять совершенствование формирования фонда на основе нового Профиля комплектования отдела.

10. Осуществить подготовительные мероприятия к плановой проверке фонда.

ОТДЕЛ РЕГИСТРАЦИИ, СТАТУЧЕТА И КОНТРОЛЯ

1. Освоить и внедрить в практику новую программу автоматизированной записи пользователей, изготовления и выдачи читательских билетов.

2. Разработать инструкцию по работе в новой программе Базы данных "Читатели".

ДВГНБ

ЭР00705

3. Разработать новые технологические карты для сотрудников отдела на все рабочие процессы автоматизированной записи, изготовления и выдачи билетов.

4. Организовать работу по редактированию БД "Читатели".

5.Завершить работу над Положением об отделе, должностными инструкциями, привести их в соответствие со стандартными требованиями.

6. Оформить информационный стенд для читателей и посетителей библиотеки.

ОТДЕЛ ДЕПОЗИТАРНОГО ХРАНЕНИЯ

1. Закончить расстановку книг фонда по инвентарным номерам – 258…; 262…. Развязать, подготовить к расстановке книги с нумерации 300…

2. Разобрать по инвентарным номерам и расставить новые поступления.

3. Законсервировать из-за нехватки площадей книги XXVI отдела, не пользующие спросом.

4. Осуществить передвижку фонда художественной литературы и XXIII (литературоведение), XXVI (история) отделов.

5. Изучить нормативные документы, методические пособия, рекомендации по депозитарному и репозитарному хранению.

6. Переработать нормативно-правовую документацию отдела: Положение об отделе, должностную инструкцию.

7. Подготовить предложения по конверсии библиотечных каталогов на фонд депозитарного хранения.

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

1. Подготовить к 60-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне:

– библиографический указатель "Помните! Через века, через года, – помните!: к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне";

– концепцию юбилейной книжной выставки-просмотра "Нам 41-й не забыть, нам 45-й славить".

2. Дополнить новыми публикациями и издать подготовленные в 2004 году библиографические указатели и списки литературы в "Библиографическом бюллетене":

– "Экологическое воспитание и образование населения";

– "Организация летнего отдыха";

ЭР00705

– "Физическое воспитание населения";

– "Литература по искусству и культуре, поступившая в ДВГНБ".

3. Продолжить процесс актуализации БД:

– "Документ";

– "Read-справка";

– "Неопубликованные материалы по культуре и искусству".

4. Принять активное участие в подготовке и проведении Первой краевой книжной выставки "Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития".

5. Продолжить активизацию деятельности по расширению информационных услуг (в т. ч. и платных) с использованием информационных БД.

6. Внедрить в практику работы отдела:

– новый формат АБИС MARK SQL, освоить АРМ-библиограф в этом режиме;

– новый ГОСТ 7.1-2003. "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления".

7. Разработать:

– план мероприятий по привлечению пользователей;

– Методические рекомендации по внедрению ГОСТа 7.1-2003 (в части аналитического описания) и опубликовать в сборнике научно-методических материалов "Библиотечная орбита".

8. Организовать выполнение рекомендаций участников заседания "круглого стола" библиографов ДВГНБ (14.12.2004 г.) по совершенствованию информационно-библиографической деятельности библиотеки.

9. Оптимизировать деятельность по расширению партнерских отношений между ДВГНБ и Региональным информационным центром "КонсультантПлюс":

– совершенствование, популяризация информационных услуг по предоставлению правовой информации пользователям библиотеки посредством СПС "КонсультантПлюс";

– организация работы центра открытого доступа к СПС "КонсультантПлюс";

– оптимизация работы семинаров по обучению пользователей ДВГНБ навыкам работы с СПС "КонсультантПлюс";

– организация рекламы информационных услуг, совместно предоставляемых ДВГНБ и СПС "КонсультантПлюс".

10. Продолжать работу по разработке и корректировке пакета нормативной документации, регламентирующей деятельность отдела (положение об отделе, должностные инструкции, правила пользования отделом).

ДВГНБ

ЭР00705

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР

1. Приступить к плановой проверке фонда отдела литературы на иностранных языках.

2. Установление и укрепление контактов с международными партнерами с целью эффективного расширения деятельности Центра.

3. Оптимизировать информационную деятельность Центра путем взаимодействия с коллегами из Американских уголков, представителями учреждений культуры и образования города.

4. Регулярно обновлять информацию о работе Центра на сайте ДВГНБ.

5. Сотрудникам Центра пройти обучение по приобретению профессиональных навыков в области WEB-дизайна на базе Центра открытого доступа к Интернет ДВГНБ.

6. Разработать проект внедрения платных образовательных услуг на базе Центра.

7. Сотрудникам отдела литературы на иностранных языках составить справочно-библиографической аппарат на всю книжную коллекцию, подаренную ДВГНБ Национальной библиотекой Республики САХА (Якутия) и Библиотекой Президента и Правительства Республики САХА (Якутия).

8. Активизировать деятельность по обработке новых документов на немецком и японском языках.

9. Организовать новый клуб "Япония сегодня" на базе Японского информационного центра.

10. Продолжить активизацию деятельности по совершенствованию системы международного книгообмена.

11. Продолжить работу в текущем году по утверждению пакета нормативной документации, регламентирующего деятельность отдела (положение об отделе, должностные инструкции, правила пользования отделом).

ОТДЕЛ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне:

– составить список литературы "Дальний Восток в годы Великой Отечественной войны";

– принять участие в подготовке юбилейной выставки-просмотра "Нам 41-й не забыть, нам 45-й славить";

– провести расширенное юбилейное заседание клуба "Краевед".

ДВГНБ

ЭР00705

2. Расширить деятельность по созданию различной библиографической продукции:

– подготовить к изданию текущие библиографические указатели "Книги о Дальнем Востоке" – 4 выпуска в год, "Литература о Хабаровском крае" – 4 выпуска в год;

– в серии "Библиотека и ученый" подготовить биобиблиографический указатель "С. И. Красноштанов".

3. Активизировать издательскую деятельность в отделе:

– сдать в печать библиографический указатель "Дальневосточная государственная научная библиотека";

– подготовить публикации в "Вестник ДВГНБ";

– подготовить ряд информационных материалов о новинках краеведческой литературы в журнал "Дальний Восток".

4. В связи с переходом на новую автоматизированную библиотечную информационную систему MARK SQL пройти обучение и освоить все процессы работы в этой программе.

5. Принимать участие в работе Центра профессионального развития библиотечных работников Дальневосточного региона, оказывать методическую, консультативную, информационную помощь по вопросам краеведения.

6. В рамках проведения Первой краевой книжной выставки "Научное книгоиздание в Хабаровском крае: современные тенденции и перспективы развития":

– подготовить книжную ретроэкспозицию "Научное книгоиздание г. Хабаровска в XIX – XX вв.";

– на основе фонда периодических изданий отдела краеведческой литературы подготовить выставку научно-практических и научно-популярных журналов, издаваемых в Хабаровском крае;

– принять активное участие в проведении круглого стола "Проблемы современного научного книгоиздания и книгораспространения".

7. Продолжить работу по разработке пакета нормативной документации, регламентирующего деятельность отдела (положение об отделе, должностные инструкции, правила пользования отделом).

ОТДЕЛ СПЕЦВИДОВ ТЕХНИЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ И БИБЛИОГРАФИИ

1. Утвердить на фондовой комиссии тематико-типологический план комплектования отдела.

ДВГНБ
ЭР00705

2. Провести ряд маркетинговых исследований по изучению информационных запросов пользователей на различные виды изданий имеющиеся в отделе.

3. Продолжить исследовательскую работу по созданию исторического архива отдела (подготовить историческую справку, фотоальбом).

4. Создать и регулярно актуализировать библиографическую БД "Техническая периодика".

5. Активизировать работу по заключению новых "Договоров..." с предприятиями и проектными организациями, использующими в работе нормативно-техническую документацию.

6. Продолжить дальнейшее сотрудничество с Методическим центром Профтехобразования с целью эффективного информационного, библиотечно-библиографического обслуживания учащихся профтехучилищ Хабаровского края.

7. Оптимизировать информационную работу среди абонентов МБА, используя разнообразные формы информационно-библиографической работы.

8. Провести ряд мероприятий по повышению информационной культуры пользователей отдела.

9. Провести работу по очищению фонда от дублетной, малоспрашиваемой, ветхой литературы. Произвести передачу части фонда в основное книгохранение и составить акты на списание устаревшей литературы.

10. Продолжить работу по разработке пакета нормативной документации, регламентирующего деятельность отдела (положение об отделе, должностные инструкции, правила пользования отделом).

ОТДЕЛ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Организовать оперативное информирование о литературе по актуальным проблемам сельского хозяйства в России и на Дальнем Востоке.

2. Систематически оказывать консультационную и методическую помощь библиотекам края по вопросам библиотечно-информационного обслуживания руководителей и специалистов отрасли сельского хозяйства.

3. Провести анализ эффективного использования книжного фонда отдела, результаты исследования опубликовать в "Вестнике ДВГНБ".

4. Продолжить исследование по выявлению и изучению редких изданий сельскохозяйственной тематики из фонда ДВГНБ.

5. Провести маркетинговое исследование "Использование сельскохозяйственных периодических изданий в отделе сельскохозяйственной литературы ДВГНБ". Результаты исследования опубликовать в "Вестнике ДВГНБ".

ДВГНБ

ЭР00705

6. Продолжить изучение состава пользователей отдела с целью обеспечения дифференцированного информационно-библиографического обслуживания научных работников, руководителей и специалистов сельскохозяйственного производства, фермеров, арендаторов.

7. Актуализировать библиографическую БД нормативных документов по проблемам АПК.

8. Продолжить разработку, корректировку нормативно-регламентирующей документации отдела.

ОТДЕЛ МУЗЫКАЛЬНО-НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Активизировать работу по следующим направлениям:

– комплектование и обработка поступлений в фонд сектора фонодокументов: компакт-диски, грампластинки, видеокассеты;

– редакция электронного каталога.

2. Подготовить очередной выпуск библиографического указателя из серии "Музыкальная жизнь Дальнего Востока" – "К 80-летию Хабаровского театра музыкальной комедии".

3. Подготовить к печати информационный список новых нотных и книжных поступлений за 2004 г.

4. К 60-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне подготовить:

– книжные выставки;

– библиографические обзоры литературы;

– культурно-досуговые музыкальные мероприятия.

5. Организовать и провести:

– заседания Ассоциации любителей музыки П. И. Чайковского;

– заседания клуба "Камертон".

6. Продолжить работу по корректировке и утверждению пакета нормативной документации, регламентирующей деятельность отдела (положение об отделе, должностные инструкции, правила пользования отделом).

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

1. Продолжить работу отдела с типографиями по обеспечению оперативного и качественного полиграфического процесса изданий ДВГНБ.

2. Принять участие в 9-й Дальневосточной выставке-ярмарке "Печатный двор – 2004" во Владивостоке (подготовить стенд изданий ДВГНБ, плакаты, календарь, организовать продажу изданий).

ДВГНБ

2. Заказ 826

ЭР00705

3. Подготовить к печати и выпустить ряд изданий:

– библиографический указатель "Дальневосточная государственная научная библиотека";

– буклет на русском и английском языках "ДВГНБ – научно-информационный центр Дальневосточного региона".

4. Продолжить редакционно-издательский процесс по подготовке и выпуску библиографической продукции, периодических и продолжающихся изданий ДВГНБ:

– журнал "Вестник ДВГНБ";

– библиографические указатели: "Литература о Хабаровском крае", "Книги о Дальнем Востоке", "Издано в Хабаровском крае". Библиографический бюллетень. Вып. 10. "Помните! Через века, через года,- помните!: к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне".

– в серии "Библиотека и ученый" выпустить два указателя – "С. И. Красноштанов" и "А. Н. Маслова";

– в серии "Музыкальная жизнь Дальнего Востока" выпустить указатель "К 80-летию Хабаровского театра музыкальной комедии";

– "Каталог авторефератов диссертаций, поступивших в Дальневосточную государственную научную библиотеку";

– календарь-справочник по Дальневосточному федеральному округу "Время и события";

– "Знаменательные и памятные даты Хабаровского края";

– "Библиотечная орбита";

– "Аналитический обзор деятельности библиотек Хабаровского края в 2004 г.";

– Каталог изданий Американского информационного центра;

– Каталог изданий Японского информационного центра.

5. Продолжить работу по корректировке и разработке пакета нормативной документации, регламентирующей деятельность отдела (положение об отделе, должностные инструкции, правила пользования отделом).

ОТДЕЛ АВТОМАТИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ

1. Закончить перевод всех отделов библиотеки на использование нового формата создания электронных каталогов – RUSMARC, на программное обеспечение MARC-SQL.

2. Внедрить в практику работы библиотеки новую технологию единой автоматизированной системы записи пользователей.

ДВГНБ

ЭР00705

3.Приступить к использованию общероссийской телекоммуникационной спутниковой сети "КУЛЬТУРА ComSat", увеличение скорости доступа в Интернет.

4. Продолжить оцифровку старых фотографий и литературы в рамках реализации федерального проекта "Памятники книжной культуры Хабаровского края".

5. Продолжить модернизацию:

– компьютерного парка;

– Интернет-класса;

– web-сайта библиотеки.

6. Внедрить новую технологию беспроводного доступа к Интернет-ресурсам – "Hot-spot".

7. Модернизировать компьютерную инфраструктуру в Международном информационном центре.

8. Завершить фронтальную проверку всей компьютерной техники ДВГНБ.

9. Обеспечить бесперебойную работу ЛВС ДВГНБ, регулярного архивирования БД ДВГНБ и обновления справочно-правовых БД.

10. Организовать цикл семинаров на базе Центра открытого доступа к Интернет.

ДВГНБ

ЭР00705

Л. Б. Киселёва

КРУГЛЫЙ СТОЛ "МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В БИБЛИОТЕКЕ" (К 70-летию методической службы ДВГНБ)

На крутых поворотах истории, вносящих изменения в социально-экономическую и культурную жизнь общества, роль методической службы возрастает: всегда будут востребованы те, кто подскажет, как адекватно отреагировать на происходящие перемены, поможет советом, проанализирует происходящее, даст прогноз на будущее.

Эта истина была хорошо известна собравшимся в зале истории Дальневосточной государственной научной библиотеки **23 ноября 2004 г.** – все они опытные методисты, пришедшие поздравить главную методическую службу края с 70-летием, обсудить наболевшие вопросы.

Круглый стол "Методическая служба в библиотеке", организованный в преддверии 110-летнего юбилея библиотеки, открыла ведущий специалист министерства культуры Хабаровского края И. А. Купченко, отметившая роль методистов ДВГНБ в развитии библиотек края, стимулировании профессионального роста библиотечных специалистов.

Поздравила методическую службу ДВГНБ директор библиотеки И. В. Филаткина, сама не так давно курировавшая отдел научно-методической и научно-исследовательской работы и в полной мере осознающая большую долю ответственности, возложенную на тех, кто должен учить других и поднимать круг проблем, неразрешимых подчас в силу скудности финансирования, недооценки значимости библиотечных учреждений со стороны административных органов управления культуры.

В работе круглого стола участвовали 19 человек – сотрудники подразделений ДВГНБ, представители публичных, вузовских библиотек г. Хабаровска и Хабаровского района.

Программа мероприятия предусматривала экскурс в историю методической службы края, дискуссию по актуальным вопросам современной деятельности методических служб, обмен опытом работы.

Задачами, поставленными организаторами перед собравшимися, являлись:

– раскрыть историю становления и развития методической службы ДВГНБ, показать ее современное состояние;

– поднять проблемы, выработать современные подходы к методической работе в библиотеках различных ведомств;

ЭР00705

– определить стратегические направления методической деятельности на современном этапе.

Акцент в программе круглого стола был сделан на исторический аспект – того требовал момент – 70-летие методической службы ДВГНБ. Главным докладчиком по истории методической работы с момента ее зарождения с 1934 по 80-е гг. XX в. была заведующая сектором ДВГНБ Г. А. Бутрина – "главный методист края", как ее называют библиотекари на местах, 10 лет заведовавшая методическим отделом, а позже курировавшая его деятельность, будучи заместителем директора с 1977 по 2000 г.

Огромное впечатление на присутствующих произвели масштаб деятельности методистов в последней четверти прошлого века, насыщенность их планов, энтузиазм и подвижничество. Отмечены многие положительные моменты, присутствовавшие в методической работе "советского периода": систематическая методическая помощь, выявление и распространение передового библиотечного опыта, повышение квалификации библиотечных кадров.

С работой Зонального методического объединения научных и специальных библиотек Дальнего Востока, функционировавшего на базе тогда еще Хабаровской краевой научной библиотеки с 1960 г., познакомила присутствовавших главный специалист редакционно-издательского отдела Л. Н. Циновская, возглавлявшая его с момента рождения, а сегодня являющаяся бессменным автором-составителем и редактором популярнейшего ежегодного календаря-справочника по Дальневосточному федеральному округу "Время и события", издающегося с 1957 г.

Просмотр фотографий 40 – 30-летней давности (методисты краевой "научки" на громких читках в поле, выезды с целью фронтальных и тематических методических проверок в районы, библиобусы, использовавшиеся для широкого охвата населения книгой) приятно оживлял ход мероприятия.

Внимание собравшихся привлекли выставки методических материалов, подготовленные сотрудниками НМО ДВГНБ, на которых представлены лучшие издания прежних лет (среди них и качественные консультации краеведов, написанные в 60 – 80-х гг., пользовавшиеся огромной популярностью у библиотекарей края).

Экспозиция современных документов "Слово о МЕТОДИСТЕ – МЕТОДИСТУ – слово", включавшая "досье" методиста, не обошлась без юмористических заставок с методическим фольклором. Улыбку вызывали цитаты, рожденные самой действительностью:

"Методист не может быть старым или молодым, больным или здоровым, он может быть только живым или мертвым";

ДВГНБ

ЭР00705

"Методист – это товар штучный, и его надо любить и беречь";

"Методист – это не тот, кто не делает ошибок, а тот, кто умеет быстро и правильно их исправлять".

В оформление зала удачно вписались и альбомы по истории методической службы ДВГНБ, и материалы конкурса профессионального мастерства, проводившиеся в крае в последние три года. Позиционировались сборники научно-методических материалов "Библиотечная орбита", издающиеся с 2001 г. и рассылаемые по 45 абонентам края, региона, Российской Федерации.

Почетными гостями круглого стола стали известные на Дальнем Востоке специалисты, имеющие непосредственное отношение к методической работе – доцент ХГИИК, к. п. н. Г. Н. Пленкова и директор НТБ ХГТУ, председатель Зонального методического объединения вузовских библиотек Хабаровского края и Амурской области Л. В. Федореева (обе, кстати, вышедшие из стен ДВГНБ и работавшие в ней в качестве заведующих НМО).

Конечно, их выступления не обошлись без воспоминаний, упоминания о казусных случаях в практической деятельности. Подчеркивалась необходимость постоянной работы над собой, требовательность и к себе и к другим, умение прислушиваться к советам опытных и сведущих специалистов, учиться, прежде чем учить других.

Упоминалась "школа Масюка" (работавшего на посту директора краевой "научки" на протяжении 30 лет и пользовавшегося большим авторитетом), которая была пройдена и после которой "можно было работать где угодно".

Современные подходы к методической работе обозначила в своем выступлении заведующая НМО (автор данной публикации), отметив, прежде всего, тот факт, что сложность реализации стоящих перед библиотеками задач в условиях нестабильной окружающей среды, требования к качеству библиотечного обслуживания (обновлению его содержания и способов предоставления информации) со стороны населения возрастают. В связи с этим возрастает и значимость методического обеспечения библиотечной деятельности. Сокращение и переориентация методических отделов библиотек (новомодные отделы инновационной деятельности, маркетинга, библиотечного развития) не означает прекращения методической деятельности. В соответствии со ст. 20 ФЗ "О библиотечном деле" оказание методической помощи библиотекам является одной из статусных характеристик центральной библиотеки. Методика была и будет стержнем любого вида деятельности. И будь то культура, спорт или бизнес, всегда понадобится тот, кто скажет "**как сделать**", с чего начать, напишет инструкцию,

ЭР00705

ДВГНБ

разработает правила, упорядочит и организует рабочий процесс. Недооценка методической функции ведет к хаосу, беспорядочной деятельности, "каше" в работе и сознании.

Подчеркивалось, что, в связи с изменениями в обществе, методическая служба ДВГНБ (как и другие методические службы РФ) трансформируется, однако **главная задача остается прежней: квалифицированная методическая помощь пользователям библиотек, координация их деятельности.** В отличие от методической службы 60 – 80-х гг. методисты от командного стиля перешли к стилю советов. Их работа строится на рекомендательных принципах.

Примечательно, что на терминологическом уровне методическое руководство остается официально признанной функцией, хотя это функция больше характерна для органов управления библиотечным делом. Для методических центров актуален другой подход к организации библиотечной деятельности: методическое обеспечение, целью которого является помогать библиотекарям делать их работу яркой, привлекательной для населения, разнообразной, развивать инициативу и творчество библиотечных работников, создать имидж современного библиотекаря, сформировать его как эрудированного профессионала.

Другим существенным отличием современного подхода в управлении библиотечным делом является переход библиотек на режим научно-методического самообеспечения в условиях изолированности от федеральных центров (которые, по сути, делегировали свои полномочия региональным центрам и центрам муниципальных образований).

В докладе также освещались **основные направления деятельности** НМО ДВГНБ как многофункционального структурного подразделения:

– анализ работы библиотек края, базирующийся на постоянном мониторинге их деятельности, проведении социологических исследований;

– методическое консультирование;

– управление инновационными процессами;

– организация системы непрерывного образования библиотечных специалистов (с 2002 г. совместно с Центром профессионального развития библиотечных работников Дальневосточного региона).

Раскрывались **ресурсы отдела,** располагающего уникальным методическим фондом – свыше 5 тыс. профессиональных изданий, 4 электронными базами данных и включающего на сегодняшний день 3 сектора: научно-методической работы, анализа и прогнозирования, научно-исследовательской работы. Штатное расписание предполагает должности специ-

ДВГНБ

ЭР00705

алистов, ведущих самостоятельные участки работы: главного библиотекаря по комплектованию фондов ЦБС края, главного библиотекаря-менеджера электронных баз данных, библиотекаря-экспедитора, занимающегося рассылкой методико-библиографической продукции ДВГНБ. Присутствующим представлен новый состав сотрудников НМО с кратким комментарием их функциональных обязанностей.

Дискуссия специалистов в области методической деятельности развернулась вокруг следующих вопросов:

– роль библиотечной методической службы в повышении престижа библиотечной профессии;

– доминирующие функции в современной методической деятельности;

– качества, необходимые методисту;

– формирование рынка платных услуг в деятельности методического отдела.

В ходе обсуждения выяснилось, что практически все присутствующие признают приоритет управленческих функций, организаторских способностей методических работников, не отрицая важность консультационной, научно-исследовательской и педагогической (которой по сути можно назвать всю методическую деятельность). В тех же ЦБС, где еще слабо сознание работников, низок творческий потенциал, имеют место инертность, пассивность, не должна пока исчезнуть и функция контроля, - справедливо заметили представители муниципальных служб г. Хабаровска и Хабаровского района. Методист-консультант, помощник и партнер библиотекаря – также значимая фигура в ЦБС.

Были затронуты практические аспекты темы. Наиболее интересным опытом поделились зав. НМО Хабаровской краевой детской библиотеки Г. В. Пугачева, зав. метод отделом ЦГБ им. П. Комарова г. Хабаровска Ф. В. Корчагина.

Среди **главных проблем**, отмеченных методистами:

– слабая экономическая база библиотек, не позволяющая делать выезды на места, и связанная с ней оторванность от практики;

– отсутствие необходимой информации (особенно о зарубежном опыте) из-за сокращения выпуска методических пособий федеральными центрами, даже ГОСТы приходится самим искать в Интернете, не говоря о другой инструктивно-регламентирующей документации для библиотек;

– слабая квалификация и недостаток методических кадров (оторванность от федеральных и межрегиональных центров, обучающих библиотечных специалистов, редкая возможность для

ЭР00705

ДВГНБ

стажировок, посещений библиотек с целью обмена опытом, изучения состояния дел). Практически в каждой методической службе вакансии и заполнить их невозможно (прибегнув разве что к известному приему переманивания кадров, который, как известно, кадровую проблему не решит).

Творческий, мобильный характер нынешнего состава методической службы ДВГНБ подчеркнула заслуженный работник культуры, ведущий методист Т. А. Матвеева (прошедшая путь от помощника библиотекаря до директора ДВГНБ и работавшая также в качестве заведующей НМО), отметив при этом сложность современной ситуации, отсутствие необходимого инструментария, разрыв координационных связей, дефицит финансовых средств на развитие библиотечного дела.

В формирующемся **рынке платных методических услуг** отмечены: консультации для библиотек других ведомств; организация курсов, семинаров, разработка сценариев, программ и других методических материалов по заявкам.

Заочное участие в круглом столе приняла методическая служба ГПНТБ СО РАН в лице зав. НМО, к. п. н. **Е. Б. Артемьевой**, отметившей необходимость организации непрерывного образования и библиотечно-информационного обслуживания специалистов в области библиотековедения, книжного дела и информатики для дальнейшего развития методической службы, ее будущего.

Любезно откликнулась на наше предложение и РГБ в лице главного редактора ББК, к. п. н. **Э. Р. Сукиасяна**, фрагменты выступления которого приводятся ниже и в комментариях не нуждаются. Главный редактор ББК – сам методист и четко определяет свою позицию, используя в арсенале и свой собственный опыт, и опыт зарубежных коллег.

"...Свою позицию изложу коротко снова.

Методисты были в дореволюционной России, сохранились после революции и должны быть всегда. В моем понимании методист - инструктор, обучающий, поднимающий уровень рядовых сотрудников. Он ездит, смотрит, находит, о чем сказать, говорит - или индивидуально, или собирая коллектив.

Проблема методиста возникла в связи с углублением знаний и расширением диапазона навыков, необходимых практическому библиотекарю. Аналогично, например, медицине, в которой в XIX в. сельский врач был "семи пядей во лбу", но уже в XX в. оказывался порой в состоянии "знаю, что, но не знаю, как". Эта формула очень подходит для современного методиста. Он может понять, что каталог безобразен, но помочь не может - таких знаний у него нет.

ДВГНБ

ЭР00705

Из создавшейся ситуации горячие головы сделали вывод: пора ликвидировать методиста. Не может он помочь на деле - так и не нужен вовсе! И пошла волна "преобразований" НМО в отделы маркетинга, менеджмента и пр. Узнали, что в ГБЛ методического отдела давно нет - его ликвидировали! Да, было такое. Заведующая НМО Роза Захаровна Зотова писала диссертацию о централизации и тихо свела всю работу отдела к централизации. Кончилось это соответствующим переименованием отдела. Прошло несколько лет и его название оказалось анахронизмом... Тихо ликвидировали, к тому же к этому времени классиков-методистов в "Ленинке" в живых не осталось.

***Как должна быть организована** система методической работы сегодня? Опыт соседей подсказывает: с пониманием дифференциации направлений. Нет, например, "главного врача" области, района. Но есть главный терапевт, главный хирург, главный педиатр, главный гинеколог и т. д. Так это что же получается? Все врачи становятся "главными", а кто же работать будет?*

Здесь и скрыта логика функционального взаимодействия специалистов, выполняющих методическую функцию. Заведующий отделом комплектования центральной библиотеки в регионе должен быть по должности главным комплектатором, отвечающим не только за свой отдел и свое дело в своей библиотеке, а в регионе. Эта функция выполняется всеми "главными" в библиотеке. Они должны смотреть выше поверхности своего стола. А дирижировать всей методической работой в регионе должен заместитель директора, рабочим органом для которого является методический отдел.

Мне так кажется: в библиотеке должен быть методический совет, председатель – заместитель директора, заместитель председателя – зав. НМО, а члены совета - руководители всех направлений деятельности библиотеки. Но на методическом совете они говорят не о своей работе в библиотеке, а отчитываются о том, как работают на регион в целом. Библиотеки должны работать в едином ключе, как огромный симфонический оркестр.

*А **маркетинг**? – спросите Вы. Маркетинг – это инструмент анализа и планирования работы. Но не отдел. "Чистые" функции НМО сегодня: сеть; общая координация работы библиотек всех ведомств (Совет директоров); сводное планирование и отчетность, стандартизация, нормирование, документация (инструкции, положения, иные документы); анализ кадровой ситуации в регионе, обучение и повышение квалификации кадров; ведение базы данных на библиотечную сеть и кадры; организация и хранение фонда литературы по*

ЛВГНБ

ЭР00705

специальности (включая периодику), ведение каталога этой литературы по всем фондам библиотеки. Есть, о чем думать.

Зарубежный опыт. *Часто можно услышать: в США нет методистов. Нет, дескать, там даже слова такого... Большей глупости быть не может. Да, они так себя не называют. Но есть четкое распределение обязанностей ("главный методист" в США отвечает своей головой за работу сети, часто работает на уровне второго зама директора (первый - по работе с детьми).*

Получить право вести "сьюпервайзерскую" работу (так называются там инструкторы, наставники, обучающие) трудно: надо даже сдать специальные экзамены. Это люди, которые в США имеют право "красного клейма" - их не проверяют, им верят. Добиться такого уважения можно только многолетним трудом. Впереди, конечно, степени бакалавра, магистра (их может быть несколько).

На "методическую" работу там "с улицы" не берут: надо доказать свое право работать с людьми: ведь их квалификация может быть очень высокой. У нас - берут. К сожалению.

Принимая меня на работу в "Ленинку" после избрания по конкурсу на должность заведующего отделом, Оган Степанович Чубарьян сказал мне: от того, как ты будешь работать на нашу Библиотеку, изменится ситуация в "Ленинке". Это, конечно, хорошо, но мелко. Ты должен работать на страну. Твоя работа должна быть видна в стране, она должна реализовываться в научных и методических изданиях, инструкциях и положениях... Отдел, в который я был избран заведующим в декабре 1973 года, не имел к этому времени ни одной публикации.

Поставленную тогда задачу я, как руководитель коллектива, мне кажется, выполнил: издано больше 70 методических пособий, 8 сборников научных трудов, три практических пособия. Подготовлены ГОСТы. Проведено два крупных исследования. Страна получила в результате Типовое положение о системе каталогов и картотек УНБ (1985) и массу других документов. По нашим инструкциям (опубликовано было 8 сборников) стали делать свои документы все библиотеки страны. У Вас в ДВГНБ есть моя биобиблиография (она стояла в зале на выставке). Посмотрите, чем я занимался в 1974 – 1993 гг. Я был в своем деле главным методистом страны – и гордился этим. Так получилось: пришлось перейти на другую работу. Но методистом я остался".

В завершении круглого стола состоялся обмен мнений по вопросу о стратегических направлениях деятельности методической службы, среди

ЭР00705

которых отмечались: поддержка маркетинговых и новых информационных технологий, инициативно-хозяйственной деятельности, подчеркивалась важность дистанционного консультирования, координации действий, корпоративной каталогизации, непрерывного образования специалистов. Была высказана также идея организации неформального общения методистов в рамках клуба "Методист", поступили предложения по организации сводного каталога методических изданий ДВГНБ, создания полнотекстовых баз данных "Библиотечное дело", "Сценарий", размещенных в Интернете, дальнейшей разработке методических консультаций по технологии работы по различным направлениям деятельности.

Заключительным аккордом круглого стола стали пожелания от коллег, вручение цветов и подарков, фотографирование участников – представителей методических служб края.

Круглый стол "Методическая служба в библиотеке", проходивший более 3-х часов без перерыва, не оставил равнодушными тех, кто пришел поздравить своих единомышленников с юбилеем (накануне другого, 110-летнего юбилея библиотеки), кто действительно заинтересован в работе, любит или попросту понимает дело, доверенное ему.

По словам С. Г. Матлиной, ведущего научного сотрудника РГБ, "Методист – это библиотекарь-профессионал высшей пробы: интеллектуал, аналитик, менеджер, психолог, журналист-редактор и пр., пр. в одном лице".

И пусть он всегда будет таким, чувствуя пульсацию жизни, управляя изменениями.

ДВГНБ

В. А. Малышева

БИБЛИОТЕКИ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ – ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ

В целях развития экологического образования, воспитания и просвещения населения Сахалинской области и во исполнение Распоряжения губернатора Сахалинской области № 476-ра от 13.09.2002 г.: "О поддержке социально значимых инициатив участников Сахалинского гражданского форума" на базе ЦБС в настоящее время созданы и работают:

– Эколого-просветительский центр (с 1998 года, на базе Поронайской ЦБ);

– Координационный совет по экологическому просвещению населения (Александровск-Сахалинская ЦБ, Корсаковская ЦБ, Смирныховская ЦБ, Ногликская ЦБ);

ЭР00705

– Общественный совет по развитию практических форм экологического воспитания (Охинская ЦБ).

Библиотеки города Южно-Сахалинска входят в состав Сахалинского общественного координационного совета по развитию практических форм экологического просвещения и воспитания при СахОУНБ.

В 2003 г. компания "Сахалин Энерджи" объявила о конкурсной программе "Малые гранты – большие дела". По решению общественного координационного Совета поддержку получили несколько программ, разработанных ЦБС области, которые и были профинансированы.

1. "Мой островок – моя земля"; инициативной группы "Экосовет" Александровск-Сахалинской ЦБС. В рамках этого проекта проведена природоохранная акция "Река моего детства", включающая мероприятия по очистке нерестовой реки Арково; проведены акции "Нашему городу чистые улицы", "Зеленый десант".

2. "Информационная культура и экологическое просвещение сегодня" Поронайской ЦБС, включающий цикл мероприятий, в том числе проведенных совместно с работниками заповедника "Поронайский".

3. "Родной остров" общественной организации "Эколого-просветительский центр". Надо отметить, что эта одна из самых активных общественных экологических организаций, работающих на базе библиотек области. Библиотеки-филиалы Поронайской ЦБС при поддержке этой организации много лет работают по программе "Через книгу – любовь к природе"; при ЦБ работает экологический лагерь "Юнэк". В апреле традиционно проводится месячник экологического просвещения в рамках акции "Марш парков".

Поощрительный грант получил проект общественного координационного совета, работающий на базе Ногликской ЦБС. Члены совета первыми забили тревогу по поводу строительства на территории района могильника по захоронению токсичных отходов. В 2003 – 2004 гг. они приняли активное участие в организации и проведении общественных слушаний по вопросу о запрещении выбора площадки под строительство полигона по накоплению и утилизации токсичных отходов. В читальном зале центральной библиотеки каждый мог познакомиться с материалами по этому делу.

С целью оказания методической помощи библиотекам Сахалина и Курил отдел организации методической и научно-исследовательской работы СахОУНБ разработал и направил на места методические материалы "Развитие экологического образования, воспитания и просвещения населения Сахалинской области", включающие официальные документы и материалы из опыта работы общественного координационного Совета при СахОУНБ.

В 2004 г. в СахОУНБ состоялось заедание круглого стола на тему: "Взаимодействие общества и власти в сфере решения проблемы развития

ЭР00705

непрерывной системы экологического образования, воспитания и просвещения различных слоев населения Сахалинской области".

СахОУНБ принимает активное участие в числе других организаций, входящих в общественный координационный Совет по практическим формам экологического образования, в следующих долгосрочных проектах.

1. Организация и проведение ***экологических фестивалей*** "Зеленый калейдоскоп". В 2004 г. он проходил под девизом "В мир, который послезавтра". В нем приняло участие 16 команд, включающих более 100 человек из 10 районов области. Фестиваль является совместным проектом СахОУНБ и общественной организации "Родник" и одним из этапов благотворительной программы "Радужные острова". Цель фестиваля: вовлечение детей, педагогов и родителей в активный процесс экологической, природоохранной деятельности, формирование экологической культуры. Итоговым заданием является защита экологических проектов. Проекты этого года направлены на сохранение исчезающих видов растений и уникальной природы озер Айнское, Тунайча, реки Эверон: на обустройство экологической тропы; на защиту лесов от несанкционированной вырубки. Все проекты вызвали живой интерес не только у самих участников фестиваля, но и у экспертов. Многие проекты в результате нашли финансовую и организационную поддержку у администраций МО для дальнейшей практической реализации. Средства на проведение фестивалей, в том числе и на призы, дипломы, привлекаются за счет благотворительных пожертвований коммерческих компаний, взносов частных лиц и организаций-партнеров. Информационную поддержку оказывают телерадиокомпании, областные и районные газеты.

2. Ежегодная городская ***экологическая викторина "Биосфера–4"***. В этом году она проходила на тему "Человек и биосфера: островные и морские экосистемы". Основными организаторами выступили общественная организация "Родник", Центр детско-юношеского туризма и СахОУНБ. Вопросы викторины целиком были построены на краеведении: обитатели сахалинской тайги, океана и прилегающих морей, реликты Сахалина и Курил. В викторине приняли участие 13 команд из Южно-Сахалинска, всего 80 человек. Победителей наградили дипломами, сертификатами и ценными подарками. В следующем году предполагается привлечь к участию в этом мероприятии участников из других районов области.

3. Ежегодная ***программа "Сахалин–ДЭЛ"***. Подготовкой и разработкой мероприятий этой программы вот уже несколько лет занимаются добровольцы: педагоги, представители общественных организаций, сотрудники отдела по связям с общественностью Сах ОУНБ, ООО "Родник". С 1995 г., когда впервые был организован передвижной экологический лагерь

ДВГНБ

ЭР00705

для подростков, ежегодно вырастает на юге Сахалина необычное палаточное государство юных экологов. К участию в программе "Сахалин–ДЭЛ" приглашаются экогруппы из г. Южно-Сахалинска и районов области (в этом году – из 8), а также те, кто хочет и может отдать свои силы, знания, талант делу помощи в экологическом воспитания подрастающего поколения, кто не боится трудностей лесной жизни и хочет испытать себя в новой роли: родители, педагоги, студенты вузов. Как правило, в июне все волонтеры и стажеры, педагоги проходят интенсивный курс подготовки по вопросам организации, методам и формам проведения эколого-исследовательской деятельности в условиях дикой природы. Работа по реализации программы осуществляется оргкомитетом из членов координационного общественного Совета по экологическому воспитанию. Средства на реализацию программы выделяют комитет по экономике администрации Сахалинской области, спонсоры и благотворители. Активную помощь оказывает также отделы молодежи областной и городской администраций.

4. ***Издание информационного бюллетеня*** "Экологические записки Сахалина". Издан уже 4-й номер, тиражом в 2 тыс. экз. Основная цель журнала – повышение информированности населения о роли государственных, общественных, коммерческих организаций в решении экологических проблем Сахалинской области. Сегодня издание пользуется большим спросом не только у жителей островной области, поступают заявки из Санкт-Петербурга, Саха Якутии, Владивостока, Бурятии, Кемерово, Биробиджана и других городов.

5. ***Проведение круглых столов.*** В октябре 2003 г. в г. Южно-Сахалинске состоялся 3-й, а в октябре 2004 г. – 4-й Сахалинский гражданский форумы. В их рамках прошли круглые столы, в том числе и на тему "Экология Сахалина и Курил", где обсуждались следующие вопросы: "Экологическое образование, воспитание и просвещение населения Сахалинской области: опыт и проблемы", "Экологическая безопасность и воздействие на окружающую среду", "Итоги Всемирной конференции и Социального форума по изменению климата. Участие Сахалинской области в программах по предотвращению глобального изменения климата". В работе секций форума активное участие принимает библиотечная общественность Сахалинской области, члены экологических общественных организаций, работающие на базе библиотек. Итоговые документы круглых столов форум используются в практической работе.

6. В 2003 г. началась ***реализация программы*** "Экологическое просвещение населения Сахалинской области на перспективу до 2010 года", разработанная координационным общественным Советом по развитию экологического воспитания, работающим на базе СахОУНБ. Одной из

ЭР00705

главных целей программы является повышение качества комплектования библиотек области документами экологической тематики и распространение инновационных форм и методов работы по этому направлению.

7. Реализация проекта "Развитие информационно-методического комплекса по распространению практических форм экологического образования и воспитания в Сахалинской области". Руководит проектом американский Совет по международным исследованиям и обменам (АЙРЕКС). Основная цель проекта – проведение комплекса мероприятий по широкому освещению и методическому обеспечению эколого-воспитательных и образовательных форм педагогической деятельности. В реализации проекта большое место занимает деятельность различных отделов СахОУНБ и координационного общественного Совета по экологическому воспитанию.

Сахалинские библиотеки активно участвуют во Всероссийском смотре-конкурсе работы по экологическому просвещению и добились, пусть скромных, но все же успехов. По итогам третьего смотра-конкурса звания лауреатов удостоены Центральная библиотека МО "Поронайский район" и центральная детская библиотека МО "Александровск-Сахалинский район", дипломантом стала СахОУНБ. Отмечена работа Сахалинского территориального оргкомитета по организации и проведению областного смотра-конкурса библиотек и развитию экологического просвещения населения.

Н. Д. Гагаркина

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ АУДИТОРИЯ АБОНЕМЕНТА ДВГНБ В 2004 г.
(по итогам исследования)

Процесс информатизации, внедрение новых технологий во все сферы общественной жизни затронул и библиотечное дело. Главной целью деятельности библиотеки в новых условиях, в том числе и ДВГНБ становится максимально полное удовлетворение информационных потребностей пользователей, создание для них наиболее благоприятной среды.

Отдел абонемента в ДВГНБ первым приступил к автоматизации процесса обслуживания: 1999 г. стал годом первого опыта изучения читательской аудитории на основе электронной базы данных. С тех пор эта работа и работа по изучению современных особенностей читательских запросов стала традиционной. Так, в 2004 г. анализировали состояние краеведческого фонда абонемента и изучали читательский спрос на книги дальневосточной тематики.

ЭР00705

ДВГНБ

Изучение читательской аудитории абонемента проводилось методом просмотра электронного варианта читательских формуляров.

В результате было выявлено, что в 2004 г. на абонемент записалось 9944 человека. Из них 64,4 % – это пользователи, имеющие высшее и среднее специальное образование. Наиболее активно посещают отдел библиотеки экономисты, инженеры, педагоги, юристы: (цифры и % от общего кол-ва читателей абонемента).

Таблица 1

Цифры и % от общего количества читателей абонемента

Специалисты	Кол-во человек, посещающих абонемент	% от общего числа читателей
Экономисты	1 658	7,3
Инженеры	2 173	9,6
Педагоги	2 613	11,5
Юристы	1 387	6,1

ДВГНБ

Услугами нашего отдела пользуются 71 кандидат и 4 доктора наук, возросло число аспирантов – 144.

При этом большая часть специалистов обращается с учебными целями – для себя или своих родственников.

Ощутимо снизилось обращение специалистов к профессиональной информации.

На все это оказывает влияние внешние факторы: состояние экономики, культуры, образования и общества, их престижность. Это влияет на рост или сокращение читательской аудитории, на изменение информационных потребностей запросов пользователей.

Очень хочется в качестве приоритетного направления обслуживания специалистов сохранить удовлетворение информационных запросов науки, культуры, производства.

В отделе сложился костяк постоянных читателей, посещающих абонемент более 5 лет. Это в основном люди предпенсионного и пенсионного возраста. Причем интересно отметить, что в 1999 г. (начало исследования) пенсионеров насчитывалось 41 человек. В 2004 г. отделом пользовались уже 567 человек, что говорит о возросшей за последние годы популярности абонемента ДВГНБ для различных слоев населения.

3. Заказ 826

ЭР00705

В основном такие читатели берут художественную литературу и литературу по истории.

Но все же читательский состав абонемента неуклонно «молодеет». Значительная часть пользователей – это молодые люди от 18 до 24-х лет (4.917 человек).

В основном это студенты дневных вузов. Основной мотив посещения абонемента – учебный

Таблица 2

Распределение студентов-пользователей абонемента в %

ВУЗ	2001 год	2004 год
ХГТУ (ТОГУ)	19,0	27,3
ХГПУ	26,7	28,1
ХГАЭП	24,0	16,2
ДВАГС	6,9	6,0
ХГИИК	4,9	4,5

ДВГНБ

Приток читателей-студентов постоянно растет. Если в 2001 г. число студентов составило 47,6% от общего количества читателей, то показатель количества студентов 2004 г. – 65,5 % (6 510 человек). Наибольшее число студентов, посетивших отдел в 2004 г. обучаются в ХГПУ – 28,1 %, ХГТУ – 27,3 %, ХГАЭП – 16,2 %

Далее следуют ДВГУПС – 12 %, ДВАГС – 6 % и ХГИИК – 4,5 %.

По данным наших исследований можно частично судить о состоянии фондов учебной литературы той или иной библиотеки вуза.

Итак 2001 г., анализируя состав читателей абонемента, мы отмечали высокую посещаемость студентов ХГАЭП – 24 %, что говорило о недостаточном количестве учебных материалов для полного обеспечения учебного процесса в вузе. Трудности в обеспечении студентов литературой были обусловлены изменением образовательного стандарта, появлением новых дисциплин, изменением методики преподавания.

Снижение посещаемости студентов ХГАЭП в 2004 г. – 16,2 % говорит об улучшении комплектования фондов библиотеки этого вуза.

ЭР00705

И наоборот, число студентов в ХГТУ в 2001 г. составляло 19 %, в настоящее время – 27.3 %. Хотя, конечно же, бесспорный факт, что все многообразие своих читательских запросов современная учащаяся молодежь не может удовлетворить, только по материалам библиотек своих учебных заведений и именно поэтому они обращаются к фондам ДВГНБ. Но хочется еще раз напомнить, что профиль комплектования абонемента не предусматривает пополнения учебной литературой большей экземплярности.

В соответствии со своим статусом наша библиотека, и в том числе абонемент, выступает в качестве последней инстанции для читателей, не получивших удовлетворения своих информационных запросов в других библиотеках.

Подводя итоги исследования читательской аудитории абонемента ДВГНБ в 2004 г. хочется подчеркнуть, что данная работа необходима для обновления и расширение предоставленных отделом абонемента информационных услуг. Организация форм и методов работы в значительной степени определяется количеством, составом и запросами читателей.

ДВГНБ

ЭР00705

Н. Ф. Никитина

ИЗ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА В АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Интересной страницей прошлого Приамурья считается дореволюционный период развития библиотечного дела. Мало кто знает, что первая библиотека литургических произведений на Дальнем Востоке сформировалась в городе-крепости Албазине на Амуре более 300 лет тому назад, что подтверждается исследованиями известного книговеда С. А. Пайчадзе, доктора исторических наук. В процессе продвижения русских людей на Восток осваивались новые земли, появлялись крупные земледельческие районы, развивались торговля, ремесла. Хозяйственное освоение создавало предпосылки для развития культуры. Еще в 1651 г. Ерофеем Хабаровым был основан Албазинский острог. В дальнейшем острог и русские поселения вокруг него вошли в состав Албазинского воеводства. На его территории в 70-е гг. XVII в. был основан Спасский монастырь и церкви. Наличие сведений о книжном фонде Воскресенской церкви Албазина позволяет предположить, что первая русская стационарная библиотека литургических произведений на Дальнем Востоке возникла более трех столетий тому назад – не позднее первой половины 80-х гг. XVII в.

Спустя полтора столетия, после официального возвращения Приамурья России, стали возникать города, а с ними и библиотеки. Начало книгораспространению и возникновению первых общественных библиотек на территории Амурской области было положено во второй половине XIX в. Экономический подъем края способствовал повсеместному появлению очагов культуры, в том числе обществ народных чтений, воскресных школ и общедоступных библиотек. В этом большая заслуга передовой русской интеллигенции. Усилиями именно этой общественной прослойки создавались социальные структуры, в данном случае просветительные общества, целью которых было объединение средств в пользу внешкольного образования, а также повышение общей культуры населения. Так, по почину Хабаровской городской библиотеки к 90-м гг. XIX в. общества народных чтений работали и в Приамурье. Их деятельность привела к созданию в крае 12 библиотек с читальнями. Высоконравственные мотивы благотворительности нашли свое яркое воплощение на примере возникновения и развития первых общественных библиотек.

Важнейшим книжным центром Приамурья во второй половине XIX в. стал город Благовещенск. Для культурной жизни, как центральной России, так и Дальнего Востока 50–60-х гг. XIX в., характерным явлением было

ЭР00705

массовое открытие публичных библиотек. Именно в это же время вопреки, а не вследствие создавшихся условий, в областном центре Амурской области возникает первая Благовещенская городская общественная библиотека. А на рубеже веков в Благовещенске открываются еще две – бесплатная библиотека-читальня и бесплатная детская библиотека-читальня им. Л. Н. Толстого, деятельность которых материально поддерживалась и направлялась просветительными обществами. Их главной целью было обеспечить жителей города книгами бесплатно. Кроме государственных, в Благовещенске существовала закрытая для широких читательских кругов сеть библиотек при духовной семинарии и епархиальном женском училище, при мужской и женских гимназиях, при военном и городском общественных собраниях, а также при некоторых промышленных и торговых компаниях.

В сельской местности, кроме школьных, общедоступные библиотеки были в Албазинской, Поярковской станицах, а также в селе Ивановском (ныне Ивановка). Общественная библиотека работала в городе Зея-Пристань. С полной уверенностью можно предполагать, что общественные библиотеки, кабинеты для чтения, бесплатные читальни были и в других городах и селениях области в дореволюционный период, но, к сожалению, документальные источники со сведениями о них до нас не дошли.

Одна из первых бесплатных библиотек в сельской местности возникла в начале прошлого века в одном из самых богатых селений области – станице Поярковой. Точную дату ее открытия установить не удалось, но судя по тому, что в 1908 г. в Благовещенске издан "Каталог библиотеки Поярковской бесплатной народной читальни", составленный 18 февраля 1908 г., можно предположить, что ее открытие состоялось двумя-тремя годами ранее даты выхода в свет каталога, то есть в 1905 – 1906 гг. Исходя из сведений, содержащихся в каталоге, книжный фонд читальни формировался как многоотраслевой и насчитывал более тысячи томов. Кроме того, библиотека выписывала до 80 названий периодических изданий.

19 декабря 1913 г. в селе Ивановском была открыта библиотека-читальня им. Приамурского генерал-губернатора Н. Л. Гондатти. Все 67 подписчиков, так в то время назывались читатели, являлись членами Общества любителей книги. По данным "Отчета библиотеки-читальни за период с 1 янв. по 31 окт. 1916 г.", (Благовещенск, 1916) председателем совета Общества был избран П. Ф. Шереметьев, попечителем В. С. Венедиктов, библиотекарем дьякон Иоанн Масловский. Библиотечный фонд насчитывал более 1 тыс. томов. Как сказано в отчете, "361 книга в переплете и 727 книг без переплета". В большинстве своём это была беллетристика, немного детских, научных и специальных книг. В отчетном году по подписке в читальню поступило 12 названий периодических изданий: "Сельский хозяин", "Искра",

ЭР00705

"Амурский земледелец", "Задушевное слово" и др. Кроме самообразовательных целей, читальня преследовала и воспитательные. По этому поводу в отчете говорится: "В борьбе за трезвость, когда вся страна отрезвляется и начинает забывать это зло, следует придти людям на помощь, чтобы они забыли веселое слово "кабак". Библиотека работала за счет пожертвований и членских взносов. Значительную материальную поддержку оказывали Иваново-Зейское сельскохозяйственное общество. Ивановское кредитное товарищество. Денежные средства поступали и от любительских спектаклей, поставленных в пользу читальни. Ивановская центральная районная библиотека, считая библиотеку-читальню своей предшественницей, в 2003 г. отметила свое 90-летие.

В г. Зея-Пристань общественная библиотека предположительно была основана в 1908 – 1909 гг. Инициатива создания общества городской библиотеки принадлежала горному исправнику В. К. Адеркасу, уделявшему немало внимания полезному досугу горожан. Председателем совета Общества подписчиков был избран зейский купец А. К. Викулов, библиотекарем М. И. Ильина. На 1913 г. библиотека имела 2,5 тыс. томов, не считая журналов, которые выписывались ежегодно в довольно большом числе названий. Первоначально право пользования библиотекой было предоставлено, прежде всего, учащимся вновь открывшегося Романовского училища (1911).

По "Сведениям о библиотеках и музее в Амурской области" на 1900 г. наиболее крупных библиотек, включая библиотеки учебных заведений, было 23, из них 16 - в городе и 7 - в области с книжным фондом 32.8 тыс. экз.

У истоков публичной

Документальные источники, воспоминания современников дают возможность проследить появление первых библиотек в областном центре. Первые постройки в Благовещенске начаты в 1859 г. и к осени были построены 24 казенных дома и 5 частных. "Все эти дома деревянные, недавней постройки... однообразного фасада, придают новому месту вид чего-то унылого и тоскливого. Пустыри, залегшие кругом строений, отсутствие малейшего ничтожного деревца... - все это вместе взятое, не располагает в пользу нового города. Можно надеяться на будущее, но нельзя похвалить настоящее", – таким увидел Благовещенск С. В. Максимов, первым из писателей побывавший в Благовещенске в 1860 г. ("На Востоке. Поездка на Амур". – СПб., 1864).

Но и здесь, на далекой, необжитой, вновь приобретенной после заключения Айгунского 1858 г. договора окраине государства Российского, стали появляться первые учреждения культуры и просвещения. Первым

ЭР00705

учреждением такого рода была Благовещенская городская общественная библиотека, основанная в 1859 г. генерал-губернатором Восточной Сибири Н. Н. Муравьевым. Информация, содержащаяся в архивном документе по этому поводу такова: "Самой старой по времени существования и крупной по количеству книг является городская общественная библиотека. Основание ей положено чуть ли не с основанием города. В 1859 г. граф Н. Н. Муравьев-Амурский пожертвовал недавно основанному городу много капитальных сочинений по разным отраслям знаний на французском, немецком и английском языках, чем и положил основание библиотеке" (Ф. 702, оп. 3, д. 216 ЦГА РФ ДВ).

По поводу книг, подаренных Муравьевым-Амурским, можно сообщить следующее. Статистические показатели о наличии в фонде общественной библиотеки французского, немецкого и английского отделов в названиях и томах сохранились с 1893 г. за ряд лет. 1900 г. был последним, где отражено наличие книг на иностранных языках. На начало этого года книг французского отдела числилось 758, на немецком 78, на английском 84. Не исключено, что среди 758 экземпляров книг на французском языке, с учетом новых поступлений, какую-то часть из них составили книги из собрания графа Муравьева-Амурского. К сожалению, дальнейшая судьба книг, положивших начало первой общественной библиотеке, не известна.

Вторым из писателей, посетившим Благовещенск в 1862–1863 гг. был Д. И. Стахеев, который в своей книге "За Байкалом и на Амуре" (СПб., 1869) так отозвался о первой библиотеке города: "Помещается она на чердаке (казармы), куда нужно пройти по грязному крыльцу… потом путь лежит по душному коридору… и, наконец, путешествие заканчивается шатающейся лестницей, ведущей на чердак, в маленькую комнату. Вот где библиотека!". Прав писатель, замечая, что сюда "идти не всякий решится". Вскоре после основания библиотеки, в том же 1859 г., при городском общественном собрании устроен кабинет для чтения - типичное для того времени филиальное отделение городской библиотеки. Здесь можно было познакомиться со свежими номерами газет и журналов, которые город стал выписывать для посетителей собрания. Вскоре после этого, по воспоминаниям вдовы первого генерал-губернатора области Н. В. Буссе, Екатерины Михайловны, при непосредственном участии Николая Васильевича, из казармы в здание общественного собрания переведена и устроена вся библиотека с остальной частью фонда. По тем временам она была неплохо оборудована.

Не сохранилось почти никаких свидетельств о жизни городской общественной библиотеки с момента ее учреждения и до 70-х гг. Но один любопытный материал был опубликован в газете "Восточное Поморье", издававшейся в г. Николаевске в 1860-е гг. В одном из номеров газеты за

ЭР00705

1866 г. под заголовком "Как живет наш скромный Благовещенск" опубликована статья, в которой "благовещенский обыватель", как именует себя автор, сообщает о том, как высшее Сибирское начальство помогло городу в деле общественных развлечений: "Генерал-губернатор приказал передать из Николаевска хор пехотной музыки, который, как оказалось, и прежде уже принадлежал здешнему батальону… И в устройстве библиотеки не оставили нас без помощи: в распоряжение общества передан дом, оказавшийся излишним для здешних войск". В "доме городской библиотеки" было "…и весело, и дешево, и посетителей было постоянно много. Библиотека помещена хорошо и охотно посещается даже дамами. При библиотеке есть бильярд, доход с которого, а также с шахматной игры, идет в пользу ее. Есть довольно места и для устройства танцевальных вечеров, а также разводится при ней сад". Так первая библиотека для благовещенцев стала своеобразным центром культурных развлечений. Здесь же сообщаются и демографические сведения: граждан до 1 тысячи душ, в том числе купцов – 18, духовенства – до 50 душ; кроме того, чиновников и войск с семействами – до 1 тыс. чел.

Последующие факты из истории библиотеки таковы. В 1871 г. из Собрания библиотека с кабинетом была переведена в помещение Городской управы, которой тотчас же по городу был разослан подписной лист с целью привлечь абонентов в библиотеку и сделать ее популярной в городском обществе. До 1881 г. она не имела штатного работника. Вся библиотечная работа была возложена по совместительству на бухгалтера управы Голубева. В 1885 г. число абонентов-подписчиков доходило до 200. За год от подписчиков поступало более 12 тыс. заполненных на литературу требований. Ежегодно выписывалось более 80 названий периодических изданий, причем некоторые в двух экземплярах. При библиотеке для бесплатного пользования работал читальный зал. Библиотека была открыта с 8 ч. утра до 12 ч. дня и с 17 до 20 ч. вечера, в субботу с 8 ч. утра до 13 ч.; в воскресенье с 14 ч. до 20 ч. вечера. В праздники и высокоторжественные дни библиотека была закрыта. "Сведения о библиотеках…" дополняют наши представления о ее деятельности в этот промежуток времени: "Устава библиотека не имеет, так как существует, собственно при городском музее. Отчетов до сего времени не составлялось. Имеется только один печатный каталог библиотеки". (Фонд № 702, оп. 3, дело № 216 ЦГА РФ ДВ). Однако в Отчетах Благовещенской городской общественной библиотеки за 1908, 1911 гг. (Благовещенск, 1909, 1912) есть упоминания о том, что устав 1859 г. библиотека имела.

А между тем с 80-х гг. единственный в области город Благовещенск бурно развивался и богател в основном за счет такой прибыльной отрасли хозяйства как золотодобыча. Стоящий при слиянии двух судоходных рек

ЭР00705

Амура и Зеи, он приобрел значение торгового центра, быстро разросся до размеров значительного города и к 1890 г. насчитывал 20 тыс. чел. Здесь было 3500 домов, 7 церквей, духовная семинария, 2 гимназии, 5 училищ, из них одно ремесленное, и 4 церковноприходских школы, несколько благотворительных обществ. Развивалось типографское дело. Стали издаваться газеты "Камчатские епархиальные ведомости", "Амурская газета", увидели свет первые поэтические сборники местных авторов П. Масюкова, Л. Волкова и др. Книгораспространению способствовало открытие в 1897 – 1898 гг. специализированных книжных магазинов Н. Р. Смертина и И. В. Бутрякова. Редкие экземпляры книг, поступивших из этих магазинов, и сегодня можно встретить на полках АОНБ. До их появления городская библиотека пользовалась услугами книжных отделов универсальных магазинов и прежде всего ТД "Чурин и К°".

Август 1891 г. – время основания городского краеведческого музея. С тех пор музей и библиотека располагались в специально отстроенном здании Городского общественного управления (ныне Благовещенский электроаппаратный завод). А с 1911 г. они заняли здание интерната женских гимназий по Американскому переулку (ныне Дворец бракосочетания, здание реконструировано в 1987 г.). Это помещение было более просторным и уютным. По ходатайству перед Городской думой удалось получить достаточную сумму средств на улучшение условий библиотеки. Появилась возможность отделить читальный зал от абонемента, а неуклюжие шкафы заменить полками.

По постановлению Городской думы от 16 августа 1891 г. библиотека стала работать согласно своему штатному расписанию на правах собственности Городского общественного управления. "В связи с увеличением количества выдаваемых книг – установить должность библиотекаря по 5 часов в день и жалованьем в 30 рублей в месяц", – говорилось в этом постановлении. С приходом библиотекаря многое в работе городской библиотеки изменилось к лучшему: налажен учет, составлен систематический каталог, упорядочилась выписка книг. До сего времени она скудно пополнялась новой литературой и поэтому, как свидетельствует статистика, на начало 1894 г. библиотека насчитывала лишь 5 тыс. книг, но к 1900 г. ее фонд значительно возрос и составил 10,8 тыс. книг.

В 1897 г. с созданием Комитета музея во главе с председателем А. В. Кирилловым, преподавателем Благовещенской мужской гимназии, автором широко известного "Географическо-статистического словаря..." (Благовещенск, 1894), деятельность не только музея, но и библиотеки значительно оживилась. Дело в том, что Комитет осуществлял руководство не только музеем, но и библиотекой. Комитет музея состоял из 55 действи-

АВГНБ

ЭР00705

тельных и 4 почетных членов. Безусловно, он оказывал положительное влияние, прежде всего на политику комплектования библиотеки. Как факт в пользу этого мнения можно рассматривать неоднократные распоряжения Комитета о ежемесячной передаче из городской библиотеки в фонды музея ценных краеведческих изданий.

На рубеже XIX – XX вв. ежегодные ассигнования городской Управы на приобретение литературы составляли довольно скромную сумму – 1,5–2 тыс. руб. Как правило, третья часть этих средств шла на выписку центральных и местных периодических изданий. До 600 подписчиков (т. е. читателей) брали книги на дом. Газеты и журналы в читальном зале можно было почитать бесплатно, в отличие от абонемента, где цена выданной книги составляла от 30 копеек до 1 рубля. Здесь велась подписка на такие газеты, как "Новое время", "День", "Сибирская жизнь", журналы "Нива", "Вокруг света", "Природа и люди" и др. Бесплатный читальный зал привлекал подписчиков разнообразием периодики. Поэтому ежедневные посещения его горожанами доходили до 70–80 чел., а ежегодные составляли 2–3 тыс. Рост интереса читающего населения города к знаниям и библиотеке повлек за собою необходимость в расширении рамок ее деятельности.

В начале 1907 г. группа прогрессивно настроенной интеллигенции в составе И. Е. Молоденкова, отставного коллежского асессора, Г. Т. Соколова, служащего банка, Ф. А. Васильева и др. обратилась в Городскую думу с заявлением о передаче управления городской общественной библиотекой в руки ее читателей. Осенью того же года по постановлению Городской думы библиотека была передана в ведение общества читателей.

Осенью 1907 г. Городской думой утвержден "Устав Благовещенской городской общественной библиотеки". Система управления библиотекой в соответствии с новым Уставом строилась на демократической основе. Все читатели библиотеки считались ее действительными членами. Была предусмотрена возможность пользования библиотекой жителями города без различия пола, звания и сословия, причем любой затребованной литературой. Деятельность библиотеки направлялась решениями общего собрания, утвержденными Городской думой. Члены правления Общества избирались из читательской среды. Ежегодно оно избиралось общим собранием из 5 членов библиотеки и 4 кандидатов и 5 членов, избранных Городской думой. В обязанность правления входило заведование средствами, составление проекта сметы доходов и расходов, связь с источниками комплектования, отдельными лицами и прочее.

8 ноября 1908 г. состоялось первое общее собрание членов библиотеки, на котором избрано правление библиотеки, утвержден проект сметы на 1908 г. и правила пользования абонементом. Председателем правления

ЭР00705

общественной библиотеки в 1909 г. был избран Ф. А. Васильев, товарищем председателя И. Е. Молоденков, казначеем Е. А. Власов и секретарем Г. Т. Соколов.

Штат городской библиотеки состоял из двух библиотекарей, сторожа и мальчика. Обслуживанием читателей на протяжении ряда лет занимался библиотекарь (также выборное лицо) Николай Феофанович Чуманов. В периоды большого наплыва читателей приглашались помощницы библиотекаря С. Л. Сновидова, О. П. Оленина и др.

На первых порах правление столкнулось с массой недостатков в работе библиотеки. Не было инвентарных книг, многие книги не нашли отражения в каталоге, а те, которые были занесены, наполовину пришли в ветхость, подписная плата за пользование библиотекой нигде не регистрировалась, квитанции за прием залогов не выдавались и прочее. Поэтому была назначена проверка состояния книжного фонда. Для оказания помощи на время учета были привлечены учащиеся гимназии. В результате проверки библиотечный фонд освобожден от ветхих и "антивоспитательных" книг, учет фонда и справочный аппарат были приведены в рабочее состояние, упрочены связи с источниками комплектования. Правление общества занялось пополнением, в первую очередь, отделов истории литературы и истории искусства, педагогической и детской литературы, беллетристики и критики. Таким образом, была начата кропотливая работа по созданию нормальных условий для обслуживания читателей.

Содержание работы общественной библиотеки во многом определялось взаимосвязями с Амурским отделом Общества изучения Сибири и улучшения ее быта, в ведении которого с 1909 г. находился городской музей. Общество объединяло демократическую интеллигенцию г. Благовещенска. Непосредственное руководство осуществляла музейная комиссия Отдела, в которую входили В. И. Шимановский, председатель отдела Общества, Е. В. Гонсович, консерватор музея, и др. Библиотека и музей постоянно сотрудничали, обращаясь к фонду научно-исследовательской литературы. Изучение природных ресурсов, экономики Приамурья необходимо было не только для развития производительных сил области в целом, но и в связи с изыскательскими работами строящейся Амурской железной дороги.

По мере необходимости членами правления проводился анализ деятельности библиотеки. Так, в "Обзоре Амурской области за 1909 г." сказано: "Что касается научного отдела, этого библиотечного ядра, то он совершенно отсутствовал. Были отдельные книги по различным явлениям природы, но стоящие вне всякой системы. Не говоря уже о систематическом подборе книг для самообразования и серьезного читателя. Библиотека не может удовлетворить и те вопросы учащейся молодежи, что предъявляются

ЛБНБ

ЭР00705

к ней в программе гимназического курса". Подобные суждения говорят не только о недостатках в работе библиотеки, но и о высокой требовательности правления к вопросам формирования книжного фонда и удовлетворения запросов читающей молодежи.

Отчеты Городской общественной Управы за ряд лет содержат сведения о ежегодном финансировании ее из городского бюджета. Некоторую прибыль библиотеке давали плата за чтение книг на абонементе и членские взносы. На приобретение литературы выделялось от 1,5 до 2 тыс. руб. Причем, как правило, не менее одной трети этой суммы тратилось на выписку периодических изданий. Конечно, отпускаемых средств далеко не доставало, чтобы покрыть все расходы на содержание библиотеки. Но благодаря развитой благотворительности правление привлекало средства промышленных и торговых компаний, а также частных лиц не только деньгами, но и книгами (от сотен до тысяч), в том числе и редкими как на русском, так и на иностранных языках. Приток пожертвований значительно оживил деятельность библиотеки. По итогам 1913 г. ее книжный фонд возрос до 14 250 экз., то есть увеличился почти в три раза по сравнению с 1894 г. Это была самая крупная библиотека города, которую, по сути, уже можно было назвать публичной.

Другим важным моментом в деятельности правления городской библиотеки было решение начать подготовку к составлению и изданию печатного каталога. Членам правления Г. Т. Соколову и П. М. Сафонову было поручено создание комиссии для разработки структуры каталога и систематизации в нем информации о книгах и периодических изданиях. На пути к осуществлению этого замысла встретилось немало трудностей, а главное, не хватало людей, обладавших необходимыми знаниями и опытом библиографической работы. И, тем не менее, усилия правления не пропали даром. Силами привлеченной правлением интеллигенции такой каталог был составлен. Первый том "Систематического каталога Благовещенской городской общественной библиотеки. 1912 год" был выпущен в 1913 г. городской типографией Товарищества "Эхо" тиражом в 500 экз. К счастью, до нас дошел единственный известный экземпляр этого издания. В настоящее время он хранится в отделе редких книг АОНБ. Печатный каталог был составлен по принятой в стране Обществом библиотековедения десятичной классификации. Он является наиболее полным в отличие от четырех предыдущих выпусков, выходивших в 1886, 1889, 1891 и 1911 гг. То есть в данном случае был использован опыт составления справочного издания подобного рода. Для получения требуемой книги подписчику достаточно было назвать только инвентарный номер, отмеченный в тексте жирным шрифтом.

ЭР00705

Знакомство с "Систематическим каталогом" позволяет сделать определенные выводы прежде всего о том, что во время наивысшего подъема Благовещенская городская общественная библиотека имела в своих стенах довольно интересное универсальное собрание произведений печати – книг и периодических изданий. Спустя почти столетие после выхода в свет, Каталог не утратил свою научную ценность. Благодаря библиографическому описанию, составленному достаточно полно и грамотно, мы имеем возможность познакомиться со структурой книжного фонда первой библиотеки и его наполнением. И здесь нельзя не отметить интересный перечень популярных в то время сочинений классиков русской и зарубежной литературы, довольно тщательно подобраные книги по общественным и юридическим наукам; небольшой раздел включает информацию о трудах религиозного и философского содержания. Учитывая большое значение монографий по истории и этнографии Сибири вообще и Приамурскому краю в частности, комиссия решила информацию об этой литературе выделить в "Сибирский отдел". Каталог снабжен вспомогательными указателями. Многие из сохранившихся в фондах ОНБ и вошедшие в каталог издания являются редкими, поэтому вызывают у читателей особый интерес.

Летом 1914 г. Первая мировая война коснулась и нашего края. При первой же мобилизации из состава правления был взят библиотекарь Н. Ф. Чуманов, и отчет за 1913 г. остался не законченным. Временно на должность заведующего библиотекой был приглашен член правления Г. Т. Соколов, а для выдачи книг в вечерние часы помощница библиотекаря О. П. Оленина. Председателем правления был избран Г. Т. Рудиков, директор Благовещенского реального училища.

В послевоенные годы, связанные с революционными событиями, обостряются социальные и финансовые проблемы, наблюдается спад в деятельности библиотек города, в том числе и публичной. С первых же дней Советской власти в ведение Амурского комиссариата просвещения были переданы, наряду с другими культпросветучреждениями, и библиотеки. Встал вопрос о главной, областной библиотеке, которая смогла бы возглавить библиотеки области. В мае 1918 г. исполнительным советом Амурской республики вынесено постановление "Об устройстве в г. Благовещенске областной центральной библиотеки и предоставлении ей здания, занятого Совдепом" (бывший Дом губернатора). Планомерное осуществление этого решения было прервано событиями гражданской войны и военной интервенции. Амурская областная библиотека была открыта несколько позже. Из Американского переулка городская общественная библиотека переехала в здание ГубОНО по ул. Графской (ныне ул. Калинина) № 10. В мае 1923 г. на базе городской общественной библиотеки, с книжным фондом более 10 тыс.

ЭР00705

экз., была открыта Губернская центральная библиотека Амурского губполитпросвета.

За время революции и гражданской войны положение библиотек резко ухудшилось: новые книги не поступали, старые изнашивались и приходили в негодность. Следствием такого положения было сокращение числа библиотек. В 1923 г. за отсутствием финансирования закрылась и бесплатная библиотека-читальня. Частично книги из фонда этой, а также других библиотек попали в Губернскую центральную библиотеку. В 1923 г. ее книжный фонд составил более 15 тыс. экз. Число подписчиков на 1 октября 1923 г. было 346. Благодаря усиленному вливанию в губернскую библиотеку книг из фондов других библиотек города, а также из частных собраний на 1 июня 1924 г. книжный фонд Центральной губернской библиотеки губполитпросвета насчитывал 24 тыс. томов. Им пользовалось 634 подписчика, которым было выдано 15 тыс. книг. В годовом отчете Амурского ГубОНО с 1 июня 1923 г. по 1 июня 1924 г. в отношении центральной библиотеки указано на крайнюю недостаточность сотрудников: библиотека, "имеющая характер губернской, вынуждена довольствоваться всего двумя работниками.... серьезным препятствием для пополнения состава бибработников людьми с большой научной подготовкой служит низкая оплата труда". (Ф.Р.-1806, оп. 6, д. 68, ЦГА РФ ДВ).

На протяжении полутора лет с ноября 1924 до апреля 1926 г. Губернская центральная библиотека, выполняя функции методического центра библиотек губернии, оставалась главной массовой библиотекой для жителей Благовещенска. Затем, с 1927 по 1930 гг. в связи с территориальным делением взамен губернии на округа, Губернская центральная библиотека стала именоваться Амурская окружная центральная библиотека. А с 1932 г., когда областное территориальное деление было восстановлено, стала называться Центральная библиотека Амурского областного отдела народного образования, то есть получила статус областной. На все вновь поступившие книги в этот период наклеивался ярлык с таким наименованием. Поэтому в отделе редких книг областной научной библиотеки их легко обнаружить. В это время библиотека занимала двухэтажное каменное здание, бывший магазин Кувшинова, по улице Ленина, 94. Здание это не сохранилось. В 1936 г. второй этаж был отобран под обком ВЛКСМ и другие учреждения.

Примерно в 1937–1938 гг. (архивные документы этого периода утрачены) Центральная библиотека была переименована в Амурскую областную библиотеку областного отдела народного образования. Располагалась она в пяти комнатах: абонемент, читальный зал, отдел комплектования и обработки литературы, передвижной фонд, книгохранилище читального зала. Из-за отсутствия достаточного книгохранилища до 20 тыс. книг приходилось

ЭР00705

хранить в сыром полуподвальном помещении областного музея. Стесненные условия работы не давали возможности создать нормальные условия для обслуживания читателей, число которых достигало 5 тыс. Потребность же в пользовании библиотечной книгой с ростом населения города возрастала.

К сожалению, сохранились довольно скупые сведения о сотрудниках первой библиотеки области. До войны и после директором библиотеки была Любовь Савельевна Горбатенок, а с 1942 по 1946 гг. ею руководил Василий Николаевич Морозов.

Но, несмотря на трудности, связанные с отсутствием достаточного помещения, маленьким штатом, мизерными окладами и др., коллектив главной библиотеки области старался весь объем работ, положенных по статусу, исполнять в полной мере. В 1946 г. закончено составление алфавитного каталога на весь фонд, который насчитывал более 50 тыс. томов. Постепенно расширялись функции библиотеки как методического центра библиотек области. Началось инспектирование и оказание методической и практической помощи массовым библиотекам на местах. Для удовлетворения потребности в библиотечных кадрах с 1 августа 1946 г. было организовано ученичество. Одними из первых подготовку прошли библиотекари Амосова, Норицина, а также будущий писатель и драматург Ю. Залысин, работавший в это время в областной библиотеке.

Сведения, содержащиеся в статье "Амурская областная библиотека" журналиста А. Богуш на страницах "Амурской правды" за 1946 г., говорят также о том, что среди читателей находится много таких, которые пользуются библиотекой в целях самообразования по пятнадцать и более лет. Этот факт лишний раз подтверждает мысль о преемственности родоначальницы – Благовещенской городской общественной библиотеки и Амурской областной библиотеки. Менялись помещения, менялись вывески, но основная ценность – книжные собрания – служили и продолжают служить делу просвещения народа. Благодаря этой преемственности в фонде отдела редких книг областной научной библиотеки хранятся книги с оттисками штемпелей многих дореволюционных библиотек. Большую долю из них составляют книги предшественницы областной научной библиотеки – Благовещенской городской общественной библиотеки и представляют большую научную и историческую ценность.

С 1945 г. областная библиотека стала подчиняться Амурскому областному отделу культпросвет работы, а с 1953 г., как и все массовые библиотеки области, перешла в ведение управления культуры Амурского облисполкома.

В послевоенные годы с целью дифференцированного обслуживания читателей совершенствовалась структура областной библиотеки. К этому

ДВГНБ

ЭР00705

времени был освобожден второй этаж здания. Здесь открыты специализированные отделы: методической и библиографической работы, патентно-технический, обслуживания специалистов сельского хозяйства, а также читальный зал гуманитарной литературы.

За два десятка лет значительно выросла сеть массовых библиотек области. Если в 1932 г. в сельской местности числилось 108 библиотек с книжным фондом 195 тыс. экз., то в 1956 г. их стало 488 с книжным фондом 968 тыс. книг. Тогда как до революции сельских библиотек в области не было. Увеличилось и число изб-читален с 78 в 1927 г. до 205 в 1956 г.

В 1975 г. областная библиотека заняла вновь отстроенное типовое здание. Одновременно она получила статус научной и стала называться Амурская областная научная библиотека.

Так, усилиями патриотически настроенной интеллигенции, а также нескольких поколений библиотекарей-энтузиастов, преданных библиотечному делу, формировалась и работала первая публичная библиотека города, которая, наряду с другими библиотеками, способствовала росту образовательного и культурного уровня населения области.

В настоящее время фонды АОНБ насчитывают более 500 тыс. книг и такое же количество других единиц хранения. Ежегодно обслуживает 25–28 тыс. читателей. Является методическим центром для массовых библиотек, а также для библиотек всех ведомств на территории области. АОНБ сегодня – это одно из крупнейших книгохранилищ дальневосточного региона. В 2001 г. в числе 50 ведущих библиотек страны АОНБ вошла в электронную систему "Интернет".

С 2001 г. Амурская областная научная библиотека, как преемница Благовещенской городской общественной библиотеки, носит имя своего основателя графа Николая Николаевича Муравьева-Амурского. Вклад генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьева-Амурского (1848 – 1861) в освоение и заселение Приамурья, а также в его экономическое и культурное развитие получил заслуженную оценку. 9 февраля 2001 г., в память 120-летия со дня его кончины, постановлением Главы администрации Амурской области А. Н. Белоногова Амурской областной научной библиотеке присвоено имя Николая Николаевича Муравьева-Амурского.

Воспоминания современников воссоздают неповторимый облик графа Амурского. Среди них А. И. Герцен, А. И. Гончаров, П. А. Кропоткин, Святитель Иннокентий и др. Вот строки из воспоминаний известного революционера XIX в. М. А. Бакунина: "*Это человек в высшей степени современный и просвещенный... Он решительный демократ, единственный человек, пользующийся силою и властью*". Личность, чьим именем названа главная библиотека области – нравственный пример, достойный благодарной памяти потомков.

ЭР00705

Благотворительные общества за доступность библиотек

Процесс освоения Дальнего Востока привлек на Амур немало деятельных и образованных людей. Об этом писал в своих путевых очерках по дороге на Сахалин А. П. Чехов: "Читатель пусть не удивляется такому изобилию интеллигентных людей здесь, в пустыне. По Амуру и Приморской области интеллигенция при небольшом вообще населении составляет немалый процент и ее относительно больше, чем в любой русской губернии". Среди интеллигенции Благовещенска было немало политических ссыльных, прогрессивно настроенной молодежи. Их помыслы и практические шаги были направлены на развитие науки, народного образования и библиотечного дела как его составной части. Они принимали участие в работе различных общественных организаций, в частности, обществ народных чтений. Будет справедливым сказать, что в становлении и развитии Благовещенска не последнюю роль играли купцы-благотворители и дальновидные промышленники.

Народный дом в Благовещенске, построенный 95 лет тому назад, - явление не рядового порядка. Это определенная общественная аура города на рубеже XIX – XX вв. – культурного центра Приамурья.

Стремление к основательной постановке дела внешкольного образования вызвало мысль об устройстве учреждений, где можно было и просвещение, и "разумные развлечения" сосредоточить в одном месте. Впервые эта идея получила реальное воплощение в Лондоне. Народный Дворец был открыт в 1887 г., где беднейшие слои населения могли получить театральные представления, концерты, народные балы и т. п. Россия последовала примеру англичан. В начале XX в. в Петербурге было три Народных дома. Среди них самым солидным был Императорский Народный дом Николая Второго (открыт в 1900 г.). Чуть позже народные дома появились в Москве, Харькове и других крупных городах.

Замечательно, что в начале XX в. в провинциальном городе на окраине Азиатской России, по отдаленному образцу столичных, возник свой Народный дом. Чтобы узнать историю Народного дома в Благовещенске, необходимо познакомиться с материалами, рассказывающими о работе Благовещенской библиотеки-читальни (1896 – 1923). Это была библиотека для малограмотных и бедных людей, то есть для тех, кто больше всех в ней нуждался и для которых достать книгу нигде, помимо бесплатной читальни, было невозможно. После отмены крепостного права, когда русское крестьянство получило доступ в школы, обнаружилась необходимость в библиотеках для народа. За их устройство принялись земства, просветительные общества, отчасти и государство.

4 Заказ 826

ЭР00705
ЛВГИБ

Учредителями Читальни были люди, известные в городе своей общественной активностью: П. А. Биршерт, дворянин, - владелец заимки, Н. В. Ельцов, первой гильдии купец, А. М. Ершова, учительница Алексеевской женской гимназии, В. П. Ершов, учитель Благовещенской мужской гимназии, Г. И. Клитчоглу, гласный Городской Думы, Ю. Х. Юргенс, учительница, Н. П. Юргенс, служащий банка.

Благовещенская бесплатная народная читальня впервые приняла в своих стенах жителей города 9 июня 1896 г. Первоначально книжный фонд был небольшим и составлял тысячу экземпляров. Из годовых отчетов известно, что городское самоуправление ежегодно выделяло минимум средств на содержание библиотеки, от 800 до 1500 рублей плюс бесплатная электроэнергия. Этих средств было недостаточно при дефиците бюджета, который ежегодно равнялся 4 тыс. рублей. На девять десятых, как говорится в одном из отчетов, библиотека существовала на пожертвования. Первыми внесли пожертвования Амгунская и Зейская Золотопромышленные компании, Товарищество Амурского пароходства. Периодически денежные средства, а то и товары жертвовали торговые дома "Кунст и Альберс", "В. М. Лукин, сыновья", "И. Я. Чурин и К°" и др. Типографии А. А. Кордовского и Д. И. Мокина не один раз безвозмездно выполняли заказы читальни.

Финансовое содержание и контроль за обслуживанием населения города книгой, организацию разумного досуга осуществлял совет читальни. В 1899 г. совет насчитывал 33 человека. В основном это были богатые и влиятельные люди. В их числе: военный губернатор области К. Н. Грибский, городской голова А. В. Кириллов, владелец типографии Г. И. Клитчоглу, представитель торговой фирмы "Кунст и Альберс" А. М. Клосс и др. Кроме представителей делового мира в активе библиотеки были учителя, юристы, чиновники. Попечительницей читальни ряд лет являлась учительница Ю. Х. Юргенс.

23 января 1900 г. совет провозгласил создание общества народной читальни. Члены общества, то есть сами читатели, должны были принимать деятельное участие в работе библиотеки. Членами же совета решались возникающие проблемы по изысканию средств. Они входили в контакт с благотворителями и меценатами, благодаря чему средства поступали от Сибирского торгового банка, торговых домов "Кунст и Альберс", "Ф. Ф. Коротаев с сыном", "И. Я. Чурин и К°", "В. М. Лукин и сыновья". Этот перечень можно продолжить. К началу века библиотека насчитывала около 3 тысяч книг, не считая журналов. Обслуживала 2,5–3 тыс. подписчиков в год при сравнительно небольшом населении города – около 40 тысяч жителей. Руководством в приобретении книг служил министерский каталог, издаваемый для библиотек учебных заведений. В задачу читальни входило

ЭР00705

приобретение всей литературы, отраженной в каталоге. Такие местные газеты как "Эхо", "Благовещенск", "Амурский листок", "Приамурские ведомости", "Амурская газета" и др. редакциями доставлялись в 2–3-х экз. бесплатно. Некоторые столичные газеты делали для читальни скидку с подписной цены. В итоге ежегодно читальня располагала тридцатью названиями газет и журналов.

Передовая общественность стремилась как можно шире распространить хорошие, но сравнительно дешевые книги среди населения города. С этой целью основатели читальни решили открыть при читальне книжный склад. Книги для склада были приобретены на средства, выделенные Сибирским банком и личные вклады Петра Давыдовича Баллода, золотопромышленника, в прошлом политического ссыльного. Книжный склад при читальне был открыт 6 ноября 1898 г. На страницах местных газет изредка появлялись рекламные объявления типа: "В складе при Народной читальне имеются в продаже детские книги для подарков к Рождеству" (Амурский край, 1901, 12 дек.). За 11 лет работы склада под руководством П. Д. Баллода продано немало книг, обогативших духовную жизнь простых людей.

Поскольку штат читальни был невелик, он состоял из одного библиотекаря, двух помощников и двух сторожей, вся работа организационно делилась между членами общества и велась безвозмездно в составе комиссий: библиотечной, по проведению любительских спектаклей, литературно-музыкальных утр, новогодних елок и др. В разное время библиотекарями здесь работали З. К. Гоняева (1896 – 1902 гг.), Е. П. Манучарова (1903 – 1910 гг.), жена известного в стране революционера И. Л. Манучарова. Помощниками периодически, по мере необходимости, приглашались О. П. Оленина, А. Д. Солянникова и др.

31 марта 1901 г. советом читальни был сделан доклад общему собранию о необходимости строительства в Благовещенске Народного дома. Это предложение было вызвано тем обстоятельством, что библиотека-читальня, не имея достаточно хорошего помещения, то и дело меняла адреса. Сначала она размещалась по улице Зейской между Чигиринской и Буссевской (ныне улицы Островского и Шимановского), затем, в 1899 г., по улице Мастерской (ныне Шевченко). Общим собранием членов общества 7 апреля 1901 г. было принято решение: "... избрать комитет для организации сборов и изыскания средств на устройство Народного дома. Он должен служить местом разумного употребления досуга, удовлетворения духовных потребностей народа, служить распространению народных знаний, света путем книги, публичных чтений, лекций, разных образовательных курсов и устройством разумных развлечений". В результате 21 апреля 1903 г. городское самоуправление отвело под Народный дом половину квартала по

ДВГНБ

ЭР00705

улицам Вознесенской и Садовой (ныне ул. Красноармейской и 50-летия Октября). Комитет занялся изысканием средств. За шесть лет членами комитета была собрана денежная сумма в размере 19061 рубля. А 26 июня 1907 г. произошла закладка здания.

Наиболее благоприятным временем для библиотеки-читальни был период, когда она 9 ноября 1908 г., к великой радости горожан, заняла новое прекрасное здание Народного дома (ныне старая часть здания Благовещенского техникума физической культуры). Здание это построено по проекту военного инженера, генерал-майора в отставке Эдуарда Николаевича Шефера, члена общества читальни. К сожалению, из-за недостатка средств, это была лишь четвертая часть предусмотренного проектом здания. Полностью Народный дом так и остался недостроенным. Построенная часть здания предназначалась только для библиотеки, хотя функции Народного дома, в обычном понимании, были гораздо шире. На первом этаже разместилась квартира библиотекаря и аудитория с эстрадой для проведения народных чтений и собраний. На втором – абонемент с просторным читальным залом общей площадью 290 кв. метров. Помещения были хорошо оборудованы.

За пять лет до постройки Народного дома Станиславом Осиповичем Хлусевичем был составлен план сквера. И уже осенью 1904 г. было высажено 500 деревьев различных пород: сосна, береза, липа, тополь. А. Л. Якуцевичем привезено 60 елей и 10 рябин. Г. О. Сапожниковым доставлены саженцы пароходом из Зея-Пристани и с Хингана. Этот сквер со временем превратится в увеселительный сад – любимое место отдыха горожан, которые назовут его "Народником".

Народный дом, вскоре после открытия, стал, по сути, центром культурной жизни города. Здесь проводили часы своего досуга и взрослые, и дети. Подростки подолгу засиживались в читальне, листая красочные альбомы и журналы. А в летнее время играли на детской площадке, которая была открыта с июня 1909 г. Елизавета Евгеньевна Орлецкая, учительница училища им. Ф. М. Достоевского, специально приглашалась по воскресным дням для проведения всевозможных игр. Дети чувствовали здесь себя великолепно. И не только потому, что были окружены заботой и вниманием взрослых. Их окружала природа – молодой сад. Анна Ивановна Перминова, старожил Благовещенска, вспоминала: "*С Народным домом у меня связаны самые яркие впечатления детства. Сюда я приходила часто, потому что здесь было всегда интересно, особенно летом. В саду, на открытом воздухе, с подружками можно было покачаться на качелях, поиграть в мяч. Возле песочницы за столиками мы занимались рисованием или лепкой фигурок из глины. В читальне я прочитала свои первые книжки*

ЭР00705

детских писательниц Лидии Чарской и Клавдии Лукашевич. Помню, очень понравились книги с иллюстрациями "Живое слово" и "Времена года"...". Любовь к книге, заложенная народной читальней в детстве, осталась у Анны Ивановны на всю жизнь.

Для взрослых были организованы бесплатные вечерние курсы, нечто вроде "народного университета" с преподавательским составом до 20 человек в основном из учителей гимназий. Комиссия по проведению литературно-музыкальных утр два раза в месяц для аудитории устраивала общедоступные концерты. Кроме того, с 1906 г. под ее руководством работал кружок любителей музыки и литературы.

Благодаря своей доступности библиотека удовлетворяла духовные интересы малообеспеченной части населения города. На начало 1911 г. книжный фонд насчитывал 8,8 тыс. экз. Причем с 1907 г. на весь фонд велись карточные каталоги. Выдача же книг подписчикам велась по специальным требованиям. За полтора десятка лет работы Читальня привлекла 39 тыс. читателей, которым выдано 560 тыс. книг. Общественность высоко оценила ее работу. В 1911 г. на Амурской сельскохозяйственной выставке в Благовещенске экспонировалась сводная картограмма деятельности народной читальни за 15 лет ее существования. Выставочным комитетом за широкую просветительную деятельность ей была присуждена малая золотая медаль.

В предреволюционное время по всей стране городские и земские самоуправления поднимали вопрос о борьбе за трезвый быт. Наиболее рациональной мерой борьбы было признано открытие народных домов с бесплатными читальнями. Благовещенское городское самоуправление 6 августа 1915 г., заслушав доклад комиссии о мерах борьбы с пьянством, приняло решение об открытии двух народных бесплатных читален в районах города – Забурхановке и Горбылевке, населённых, в основном, беднотой. С этой целью Городская Дума в феврале 1916 г. ассигновала Обществу Народной читальни 230 рублей единовременно на оборудование только одной читальни и 220 рублей на ежегодное ее содержание. 13 марта первое отделение Благовещенской народной читальни приступило к обслуживанию читателей своего района. К сожалению, как долго продержалась эта читальня, остаётся неизвестным. Несколько экземпляров книг с оттисками штемпелей первого отделения хранятся в отделе редких книг АОНБ.

Народный дом с его доступным книжным фондом, образовательными лекциями и дивертисментами старался увести мужика из трактира, привить ему принципы трезвой жизни. Поэтому не случайно работу театральной комиссии общества народной читальни нельзя назвать лишь строкой в протоколе. На счету ее добрых дел – создание самодеятельного театра. О том, как это все начиналось, можно узнать из отчета библиотеки за 1903 г.:

АВГНБ

ЭР00705

Мысль об устройстве дешевых народных спектаклей в Благовещенске возникла впервые среди лекторов комитета народных чтений в конце 1902 г. И. Г. Пестриков и И. К. Окунцов из числа лекторов сформировали постоянную любительскую труппу и выхлопотали разрешение устраивать дешевые спектакли в помещении общественного собрания. Первый народный спектакль в Благовещенске был поставлен 15 декабря 1902 г. "Свои люди – сочтемся" по комедии А.Н. Островского. Дешевые места (от 5 копеек до 2 рублей) привлекли массу публики и первый спектакль прошел во всех отношениях хорошо". По воспоминаниям В. В. Новикова, бывшего работника Народного дома, за период с 1907 по 1916 гг. Народным домом поставлено 39 спектаклей, которые были поставлены 370 раз силами 226 самодеятельных артистов. В репертуаре Общества бесплатной народной читальни за сезоны 1905 – 1908 гг. были поставлены пьесы "Горе от ума" А. С. Грибоедова, "Гроза", "Доходное место" А. Н. Островского, "Дядя Ваня" А. П. Чехова, "На дне" А. М. Горького и др.. В составе театральной труппы были педагоги: М. С. Шляпникова, М. И. Шишкина, заведующая музыкальной школой М. Ф. Кнауф-Каминская; юристы: И. Е. Красильников, Н. А. Потулов, А. Л. Якуцевич; врач И. М. Хоммер, хозяйка шляпной мастерской Е. Ф. Шапиро и др. За режиссерскую работу некоторых спектаклей брался Г. Т. Соколов, служащий банка, состоявший членом совета Народного дома. Ежегодно ставилось до десяти спектаклей, в каждом из которых участвовало более пятидесяти артистов-любителей. Собранные от спектаклей средства шли на содержание библиотеки.

На спектаклях Общества библиотеки-читальни в поисках развлечений лицом к лицу встречались чиновник и ремесленник, купец и рабочий, домовладелец и прислуга. Приобщение к дешевым театральным зрелищам способствовало сближению различных слоев населения. И что примечательно, впервые они были доступны городской бедноте. Некоторые современники склонны были видеть в подобных "театрах трезвости" зарождение городской демократической культуры.

С годами руководящий состав Народного дома частично менялся, но его ядро продолжало оставаться постоянным. Безусловно, чтобы обеспечить работу Народного дома, как она была задумана, требовались немалые усилия. К счастью, нашлись люди, готовые поддержать культурные начинания. И среди них есть имена, которые уместно упомянуть особо, потому что свою личную судьбу они связали с работой народной библиотеки и Народного дома. Это Андрей Михайлович Клосс, доверенный торгового дома "Кунст и Альберс", с 1913 г. личный почетный гражданин г. Благовещенска. Он состоял членом совета читальни с 1900 по 1916 гг., был членом комитета по сбору средств на постройку Народного дома. При содействии

ЭР00705

Андрея Михайловича от торговых фирм "Кунст и Альберс", "Чурин и К°" поступило 120 пудов листового железа на постройку Народного дома. Его участие ощущалось буквально во всем. Читальне им передано 135 экз. книг и большая сумма денег на приобретение собрания сочинений Л. Н. Толстого и А. И. Герцена с портретами авторов. При этом он просил не называть своего имени как дарителя.

Другим представителем интеллигенции в Обществе читальни был титулярный советник, юрист Адольф Львович Якуцевич. С читальней стал сотрудничать с 1901 г. и являлся почетным членом Общества. С 1903 по 1909 гг. в период подготовки и строительства Народного дома с читальней у него было связано многое. Но однажды ему пришлось прервать свое сотрудничество. Как вспоминал В. В. Новиков, в 1910 г. на Якуцевича было оказано давление свыше: или Народный дом или работа в Окружном суде, где он занимал должность председателя. Пришлось покинуть общественную работу. Этот разрыв он пережил как личную драму. В начале 20-х гг., уже при Советской власти, Адольф Львович вновь вернулся в Народный дом. Здесь он находил себя, обладая даром объединять людей, зажигать своей идеей, создал кружок любителей музыки, постановки дивертисментов и др. Его грузная внушительная фигура и сдержанный, но временами вспыльчивый характер притягивали к себе людей. По воскресеньям в саду Народного дома устраивались платные гуляния. А. Л. Якуцевич приглашал военный духовой оркестр. По вечерам Адольфа Львовича можно было видеть на дорожках сада. Он находился там, пока не покидали свои места музыканты. Когда был ликвидирован кружок любителей музыки, он добился передачи инструментов Народному дому. Общественная работа была его духовной потребностью, и он предавался ей с увлечением.

С передачей Народного дома профсоюзу Совторгслужащих в 1923 г. деятельность просветительного общества была свернута. Народная библиотека-читальня стала ведомственной. Резко изменился и профиль Народного дома. Из центра духовной культуры он превратился в учреждение физической культуры. Часть книжного фонда была передана Благовещенского дому политпроса ГК ВКП(б), другая часть – во вновь открытую Губернскую центральную библиотеку.

Общественная деятельность горожан на поприще культурного просвещения направлялась нравственным чувством. Они жили по своим внутренним часам и искали счастье в бескорыстной самоотдаче. При этом оставались исключительно скромными людьми, без тени тщеславия. О них напоминает нам и Народный дом, и поредевшие от времени деревья в сквере – живые свидетели истории. О них рассказывают архивные документы и книги народной читальни, хранящиеся в библиотеках города. Общение с

ЭР00705

этими книгами – диалог не только с их авторами, но и с теми людьми, чьими усилиями они приобретались.

* * *

К концу XIX в. в нашей области сложилась довольно разветвленная сеть народных и станичных школ, стали появляться и церковно-приходские. И тем не менее за порогом одно- и двуклассных школ оставалось довольно много детей из бедных семей. Это обстоятельство создавало кадровые проблемы в различных отраслях хозяйственной деятельности. В этой ситуации народные библиотеки, благодаря своей доступности, содействовали повышению образовательного уровня населения. Поэтому не случайно девизом учредителей бесплатных библиотек были слова: "Знание – самое сильное и непобедимое орудие против тьмы и невежества".

В 1910 г. в дни, связанные с кончиной великого русского писателя Л. Н. Толстого, в Благовещенске организовалось еще одно общество – Общество бесплатной детской библиотеки-читальни. Его учредительницей является учительница Ольгинского училища Вера Александровна Попова.15 июля 1911 г. был принят его устав, а через год, 8 июля 1912 г. в Благовещенске была открыта первая на Дальнем Востоке бесплатная детская библиотека-читальня им. Л. Н. Толстого. Расположилась она по улице Кузнечной, 43. На торжестве по случаю открытия библиотеки присутствовало немало лиц из гласных Городской думы и людей из богатых сословий, которые в качестве членов общества читальни внесли свои денежные пожертвования. Средства использовались прежде всего на приобретение литературы. На начало 1913 г. детская читальня располагала довольно большим фондом – 7,8 тыс. экз. книг.

Для последующей организации библиотечного дела правление Общества читальни пригласило библиотекарей городской библиотеки Н. Ф. Чуманова, народной читальни Е. П. Манучарову и А. П. Пшеничникову. Совместно были разработаны формы хронологического и систематического каталогов. Деятельное участие в судьбе детской библиотеки-читальни приняли действительные члены Общества В. И. Шимановский и его жена учительница М. Е. Шимановская, которая неоднократно избиралась в состав библиотечной комиссии.

С 1914 г. заведовать читальней стал Григорий Степанович Новиков-Даурский, будущий известный ученый-краевед, любящий детей и книгу. Свою работу он строил по типу современных домов детского творчества. При читальне работали различные кружки: рукоделия, музыкальный, театральный, в мастерской дети могли заняться конструированием, лепкой, рисова-

ЭР00705

нием. На огороде дети своими руками выращивали овощи. Здесь устраивались спектакли, литературные утра, делались выходы в кинотеатр "Мираж" на синематографические сеансы. Григорий Степанович был организатором летних прогулок детей на природу. Группы подростков из 20–25 человек ходили в Чигиринский парк или на берег Зеи. И здесь, на лоне природы, устраивались декламация, чтение поэтических произведений, игры.

Самую многочисленную группу читателей составляли дети 10–12 лет, окончившие начальные училища. Читали здесь и те, кто остался вне школы. Активными посетителями читального зала были дети 6–9 лет. Сюда приводили их старшие братья и сестры, дети усаживались вокруг столов и часами листали книги, альбомы, журналы. И, несмотря на возрастающий дефицит книг, в 1915 г. книжный фонд насчитывал 3 тыс. книг, читальным залом продолжали пользоваться 2 тыс. ребят.

В первые годы Советской власти на содержание детской библиотеки-читальни по-прежнему отпускались мизерные средства. Книги изнашивались и лежали без ремонта. Дефицит детской литературы ощущался и в других массовых библиотеках города. Дети ежедневно приходили, чтобы записаться в библиотеку, но получали отказ. Поэтому наибольшее изменение по городским библиотекам произошло в составе читателей до 12-летнего возраста. В 1923 г. их насчитывалось 180 человек против 3 тыс. в 1916 г. "Нельзя обходить молчанием тот факт, что почти 4 тыс. детей до 15-летнего возраста теперь лишены возможности читать книги. Ведь это в основном дети окраины, в семьях которых нет книг", - писала "Амурская правда" в 1923 г.

"Общество возникло большим и великим по идее и по замыслам делом, но слабым и тщедушным по его материальным возможностям", - читаем мы в одном из отчетов Общества детской библиотеки-читальни. Это обстоятельство тормозило обновление книжного фонда, снижало и качество обслуживания читателей. За полтора десятка лет, не имея собственного здания, библиотека одиннадцать раз меняла помещения. Журнал "Записки любителя", издаваемый Г. С. Новиковым-Даурским, обращался к населению города: "Просьба жертвовать не только деньги, но и книги, старые газеты, инструменты для детского труда, семена, игры…".

К 1924 г. детской читальне удалось сохранить свои позиции. Значительно возрос книжный фонд, появились новые читатели, оживилась работа "Детского общества", которое руководило кружковой работой. Но спустя три года Детская библиотека-читальня из-за полного отсутствия средств была закрыта. Это было трудное время, когда Торговые дома, промышленные компании закрывались, благотворительность сворачивалась, - все меньше места в жизни оставалось для пожертвований. Большая заслуга Новикова-Даурского состояла в том, что в материально трудных условиях

ЭР00705

долгие годы он вместе со своим активом старался сохранить библиотеку, предоставляя детям возможность пользоваться книгами. Забота о детском чтении для него была заботой о будущем детей. Книжный фонд читальни по частям был передан в Центральную областную библиотеку и библиотеку Благовещенского музея.

Наличие в первой четверти XX в. специализированной детской библиотеки, первой на Дальнем Востоке, – явление прогрессивное. При поддержке просветительного общества, усилиями передовой интеллигенции, полтора десятка лет Детская библиотека-читальня им. Л. Н. Толстого в Благовещенске прокладывала путь подрастающему поколению к знаниям через главную духовную ценность – книгу. Пройдет целое десятилетие, прежде чем откроется в Благовещенске городская детская библиотека, которой будет присвоено имя А. П. Чехова.

Деятельность дореволюционных библиотек в Амурской области на всем пути их развития оставила заметный след в истории книжной культуры Дальнего Востока. Она позволила заложить основу библиотечным собраниям на далекую перспективу. Благодаря самоотверженному служению, энтузиазму и исключительной преданности библиотечному делу нескольких поколений библиотекарей, активной позиции передовой русской интеллигенции в создании и работе просветительных обществ, из прошлого сквозь время до современного читателя дошли их главные духовные наставники – книги. Развитая сеть библиотек с книжными фондами, отвечающими запросам различных категорий читателей с использованием справочно-информационных и электронных ресурсов, – это то, что библиотечные работники области создавали и к чему стремились шаг за шагом на всем пути, длиною почти в полтора столетия.

ДВГНБ

Список литературы:

1. **Благовещенску – 100 лет (1858–1958)** : сб. док. материалов / ЦГА РСФСР ДВ, Архив отд. УВД Амур. облисполкома. – Благовещенск, 1959.

2. **Два года Советской власти в Амурской губернии**. – Благовещенск, 1925.

3. **Книжное дело Сибири и Дальнего Востока в XIX – XX вв.** – Новосибирск, 1996.

4. Обзор Амурской области за [1893–1912 гг.]. – Благовещенск, [1894 – 1913].

ЭР00705

5. **Отчет Благовещенской бесплатной народной читальни за [1896–1916 гг.]**. – Благовещенск, [1896 – 1916].

6. **Отчет о деятельности Благовещенской городской общественной библиотеки за [1908– 915 гг.]**. – Благовещенск, [1909 – 1916].

7. **Пайчадзе, С. А.** Первая библиотека Дальнего Востока // Дал. Восток. – 1982. – № 9. – С. 144–146.

8. **Смирнов, Е. Т.** Приамурский край на Амуро-Приморской выставке 1899 г. в Хабаровске. – Хабаровск, 1899.

9. **Ульяницкий, Л.** Албазин и албазинцы // Записки / О-во восстановления, Приамур. отд. – Вып. 1. – Хабаровск, 1912. – С. 77.

10. **Устав Благовещенской городской библиотеки**. – Благовещенск, 1907.

ДВГНБ

ЭР00705

Т. А. Щербакова, А. В. Воропаева

ТРАГЕДИЯ И СЛАВА РУССКОЙ АРМИИ
Коллекция книг о Русско-японской войне в фонде ДВГНБ
Часть II*

Как и битва при Порт-Артуре, широкий резонанс в обществе получило другое сражение – Цусимская битва, ставшая трагедией, болью и гордостью для россиян.

В коллекции книг о русско-японской войне ДВГНБ Цусимская битва представлена изданиями, большинство из которых – воспоминания, дневники, письма участников и свидетелей этого исторического события. Среди авторов – Е. С. Политовский, корабельный инженер (погиб с броненосцем "Князь Суворов"), лейтенант Г. Н. Таубе, иеромонах Зиновий Дроздов, офицер В. Семенов. Книга Политовского "От Либавы до Цусимы" была составлена его женой по выдержкам из писем, присланным домой из штаба адмирала Рожественского. Автор описывал не только ход эскадры, но и рассказывал об условиях жизни некоторых племен островов Индийского океана, что придало книге большую популярность. Она неоднократно переиздавалась в России и была переведена на английский и немецкий языки. (В ДВГНБ есть лондонское издание 1906 г. на английском языке). А Учебный комитет Министерства народного просвещения рекомендовал эту книгу для средних и высших учебных заведений, библиотек и читален. Особую ценность дневник представляет тем, что в нем не пропущен ни один день. А взгляды автора на все события – взгляды независимого человека (Е. С. Политовский был не военным, а конструктором).

Особое внимание современников и историков более позднего времени привлекли книги В. Семенова. В коллекции изданий о русско-японской войне хранится вторая часть его дневника и сборник публикаций в периодической печати "Флот" и "Морское ведомство до Цусимы и после". У автора богатая флотская и боевая биография. Защита Порт-Артура и прорыв Тихоокеанской эскадры, переход 2-й Тихоокеанской эскадры с Балтики на Дальний Восток и Цусима - во всех этих событиях лейтенант, а затем капитан второго ранга В. Семенов участвовал по патриотическому долгу - добровольцем.

Трилогия "Расплата", как утверждал сам автор, не воспоминания, а именно дневник: "*Я вел дневник с 17 янв. 1904 г. до 6 дек. 1906 г. изо дня в день, а в дни, особо знаменательные – из часу в час. Все, о чем я*

* Начало см. в № 4 (25) за 2004 г.

ЭР00705

рассказываю, основано на записях, сделанных тогда же... Цель моего труда – дать читателям правдивое описание того, что пережил один из участников, заботливо, тогда же, на месте, заносивший в свой дневник все, доступное его наблюдению" (1). Но не только в этом ценность трудов В. Семенова. Пребывание после тяжелого ранения в японском плену заставило его многое переосмыслить и критически взглянуть на причины сокрушительного поражения России, хотя и до этого он отличался принципиальными суждениями. Особенно острой и даже злой критике подверглись "чиновники от флота", по вине которых накануне русско-японской войны корабли боевого флота превратились в "плавучие казармы, населенные мужиками, одетыми в матросские рубахи". Автор приходит к выводу: *"При тех порядках, которые властно царили в морском министерстве, к чему было трудиться, работать, плавать, даже воевать?"* (2).

Уничтожение морского флота России в войне имело очень серьезные политические последствия. Именно об этом пишет в книге "О русско-японской войне на море" Н. Н. Беклемишев. Небольшое по объему издание представляет собой изложение четырех чтений в военном и морском отделе Императорского русского технического общества и Лиге обновления флота в октябре 1906 г. Автор, отставной генерал-майор по адмиралтейству, морской писатель и общественный деятель, издавал и редактировал в 1901 г. журнал "Море". В 1905 г. он учредил Лигу обновления флота. Очень подробно рассматривает и оценивает он все события русско-японской войны на море, особое внимание уделяет Цусимскому сражению. В книге предложен ряд мер по техническому преобразованию флота и возрождению лучших традиций военно-морских сил России.

Большинство книг о русско-японской войне и в целом военная литература, выходившая в начале века в России, были изданы Владимиром Антоновичем Березовским - основателем первой частной книгоиздательской фирмы в России по выпуску военной литературы. Широко известный дореволюционным читателям, к сожалению, в наше время он незаслуженно забыт. Кадровый военный, участник русско-турецкой войны, в 1879 г. после выхода в отставку он организовал специальное издательство. В. А. Березовский выпустил в свет более четырех тысяч названий книг различной военной тематики. Его книжный магазин был как бы военным агентством, посредством которого русские солдаты и офицеры могли выписать все, что им требовалось в любой области военного дела. К 1904 г. очень популярным в среде военных стали журналы "Разведчик", "Вестовой" и "Витязь". На страницах этих изданий впервые увидели свет многие материалы о русско-японской войне.

ДВГНБ

ЭР00705

Ученым комитетом Министерства народного просвещения в качестве пособий для чтения в гимназиях и реальных училищах был рекомендован альбом "Герои русско-японской войны", вошедший в цикл "Русско-японская война на суше и на море". Это интересное издание с обилием фотографий, включенных в текст, подробным описанием военных действий. Хранящийся в ДВГНБ экземпляр этого издания помечен штампом "Библиотека бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурии".

Но по-настоящему ценной и в то время, и по сей день оказалась серия книг "Русско-японская война по наблюдениям и суждениям иностранцев". Всего В. А. Березовским было издано 29 выпусков, 12 из которых имеются в фонде библиотеки.

Наибольший интерес для военных историков представляют воспоминания иностранных военных специалистов, находившихся при армии со специальной целью – установить возможности противника в будущей войне. Но их оценки давались в соответствии с политическим курсом страны, которую они представляли.

В 1906 г. в издательстве В. А. Березовского вышла работа Иммануэля "Русско-японская война в военном и политическом отношениях". Автор ее – преподаватель военной академии в Берлине. Переводчик К. Адариди пишет, что автор смог, "*пользуясь массою источников, как официальных, так и частных, относящихся к действиям обеих сторон, согласовать встречающиеся в них разногласия и представить события настолько правильно, насколько это вообще возможно по тем данным, которые до сих пор сделались общим достоянием. В выводах своих он осторожен, объективен и беспристрастен*" (3). Этот вывод был сделан до громких судебных процессов военачальников русско-японской войны, и многие историки считают, что царизму нужна была книга, в которой указывалось бы, что причины поражения следует искать вне России.

Автор еще одной книги – главный английский представитель при 1-й японской армии генерал Гамильтон. Он хороший знаток военного дела, поэтому его суждения весьма интересны, хотя и пристрастны. Для англичанина Гамильтона японская армия – "наша армия", так как Англия вооружала и всячески поддерживала Японию, хотя и не принимала непосредственного участия в войне. Гамильтон отмечал храбрость русских солдат и критиковал стратегию и тактику царского командования. Он подчеркивал, что будь на месте Куропаткина более способный генерал, планы японцев были бы сорваны. В Токио были недовольны этой книгой, потому что Гамильтон показал "кухню японского главнокомандования" (4).

ЭР00705

Имеется в фонде и книга другого англичанина Эллиса Бартлетта, представителя при японской армии генерала Ноги. Написана она на основе личных наблюдений, которые автор вел с августа 1904 г., с момента первого штурма Порт-Артура. Официальными сведениями он не распола-гал, однако его книга содержит ценный материал, позволяющий судить о тактике, примененной японцами. Стремясь быть беспристрастным, Бартлетт сообщал, что затянувшаяся осада крепости вызвала упадок духа в япон-ских войсках, и воздавал должное стойкости русских войск: "*Русский солдат сражался лучше и перенес больше, чем могли бы выдержать при подобных условиях солдаты других наций. Они превосходны*" (5). Резкой критике были подвергнуты действия Стесселя: "*Генералу Стесселю с тем блестящим материалом, которым он располагал, представлялся великолепный случай - разыграть одну из величайших осад истории. Всякий другой генерал, располагавший войсками, которые могли и желали биться, как билась русская пехота на Высокой горе, удерживал бы Крепость, пока не съеден последний сухарь и не выпу-щена последняя пуля. Стессель, однако, не имел ни характера, чтобы приобрести доверие своих войск, ни энергии, чтобы воспользоваться полной возможностью добиваться славы*" (5). Из всех русских генералов, участвовавших в войне 1904–1905 гг., Бартлетт выделял генерала Кондратенко: "... *Пока он жив, не говорили о сдаче, ... дух и энергия этого храбреца отражались на всем гарнизоне. Его же смерть была величайшим, со времени гибели Макарова, несчастьем*" (5).

Несколько иной характер носят воспоминания иностранных корреспондентов. Интерес западных держав к этой войне был необычайно велик, так как от ее исхода зависела международная обстановка не только на востоке, но и в мире. И поэтому среди воспоминаний и записок о войне мы встретим имена французов, итальянцев, немцев, англичан, голландцев. Иностранцев, наблюдавших за ходом русско-японской войны, можно условно разделить на три группы: сочувствовавших русским, поддерживавших японскую армию и соблюдавших нейтралитет.

Анри Галли в книге "Война на Дальнем Востоке: Русские и японцы" (Париж, 1904–1905) называет русских "дружественной нацией", а японцев "*дерзким народом, удивившим своим быстрым прогрессом весь мир*". Автор рассказывает, прежде всего, о причинах кризиса, о конфликтах, предшествовавших войне. Сам он не был на полях сражений, а книгу составил "по наиболее достоверным источникам". Это объемное двухтомное богато иллюстрированное издание на французском языке.

ДВГНБ

ЭР00705

Итальянец Ф. Кампьеро свою книгу "В русском лагере в Маньчжурии. Дневник моряка" (Милан, 1907) посвятил "памяти генерала Федора Эдуардовича Келлера, настоящего русского патриота". В книге много иллюстраций, к форзацу прикреплен кармашек, в котором хранятся 26 карт и схем сражений. В издании есть небольшое описание Хабаровска и Владивостока и фотографии видов этих городов.

Автор еще одного издания, английский корреспондент Лорд Брук, провел 9 месяцев в Маньчжурии, участвовал в походе как простой солдат и в книге "Очевидец в Маньчжурии" (Лондон, 1906) описал свои личные переживания, впечатления. Его гостеприимно встречали все чины русской армии, от генерала до солдата. Свою книгу он посвящает русским офицерам, благодарит их за доброту и радушие, восхищается их стойкостью и отвагой.

Другой корреспондент, Френсис Маккалег, участвовал в русско-японской войне в легендарном отряде генерала Мищенко. Его книга "С казаками. История одного ирландца, который прошел с казаками русско-японскую войну" (Лондон, 1906), состоит из писем автора в одну из американских газет. Когда началась русско-японская война, автор работал в редакции газеты "Новый Край" в Порт-Артуре. Но попал он на Дальний Восток еще в 1903 г. Поступил на службу в одну японскую газету и, "*желая получше разобраться в политической ситуации*" Дальневосточного региона, решил побывать на русской территории. Он стал брать уроки русского языка у священника русской дипломатической миссии в Токио Сергея Глебова, затем уволился из газеты и отправился в Порт-Артур. Эта поездка для автора была как "прыжок в неизвестность". В Порт-Артуре он встретился с полковником Артемьевым, издателем русской газеты "Новый Край". Это был печатный орган, который издавал адмирал Алексеев, хорошо известный в то время своими выступлениями против Японии. Газету хотели выпускать и на английском языке. Для этого им нужен был корреспондент, владеющий им. И Ф. Маккалег был принят в штат "Нового Края". Когда началась война, автор примкнул к казакам: "*Я попал к известному казацкому лидеру генералу Мищенко. А присоединился я к нему, в предпочтение другим частям армии, потому что я всегда слышал, как русские с затаенным дыханием говорили, что казаки собираются быстро расправиться с японцами*" (6). В конце войны автор попал в плен и был отправлен в Японию. Эти книги были изданы на английском языке, и сведений об их переводе на русский язык у авторов нет.

Труд французского корреспондента Людовика Нодо "Письма о войне с Японией" был переведен на русский язык и отличался независимостью суждений. Автор правдив в описании тяжелого положения русской армии, он поражен долготерпением и мужеством ее солдат: "... *Если бы войска французские или английские были отправлены на колониальную*

ЭР00705

ДВГНБ

войну при подобных столь неудовлетворительных условиях, какая бы в Париже или Лондоне вспыхнула бурная полемика, министры слетели бы со своих мест, а генералы попали бы под суд" (7).

Иностранные корреспонденты государств, поддерживавших Японию, считали главными героями японских солдат, как, например, Ричард Бэрри. Он участвовал в боях за Порт-Артур и в 1905 г. издал в Нью-Йорке книгу "Порт-Артур: Нечеловеческий героизм". Книга иллюстрирована фотографиями, сделанными самим автором на полях сражений. Барцини Луиджи, итальянский корреспондент при японской армии, описал свои впечатления в книге "Русско-японская война. Битва под Мукденом" (Милан, 1907). Его книга была переведена и на русский язык, в ДВГНБ есть эта работа с названием "Японцы под Мукденом" (СПб., 1908). А Вильям Максвел претендует на звание "*единственного иностранного корреспондента, который прошел с генералом Куроки из Ялу до Порт-Артура*". Он пишет: "*О русско-японской войне было составлено много отчетов, и мой рассказ – один из многих. Но я оправдываюсь тем, что очень ограниченное число европейских и американских корреспондентов сопровождали японскую армию*" (8). Автор участвовал в некоторых сражениях, в последнем бою и сдаче русскими Порт-Артура. В 1906 г. в Лондоне вышла его книга "Из Ялу в Порт-Артур", в конце которой есть приложения "Изучение генералом Фуджи русской армии" и "Русская оценка японского солдата". Автор рекомендует их студентам военных образовательных учреждений как ценные пособия по военной психологии.

Многие иностранцы не решались занять чью-либо сторону, пытаясь предугадать политические последствия войны. Например, Тайлер Сидни, американский военный корреспондент, в своей книге "Японо-русская война. Иллюстрированная война на Дальнем Востоке. Великий конфликт современности" (Филадельфия, 1905), пишет: "*С победой Японии над Россией, над этой великой Московской Империей, лишенной опоры на Тихом океане, Япония и Америка остаются там единственной силой для раздела богатой прибыли от восточной торговли. Наши владения, Филиппины, являются ближайшим соседом Японии, и их близость, их значение в Азиатском вопросе являются очень серьезной проблемой для нас. Уже было сделано заявление о том, что Япония жаждет этих островов. Будет ли когда-нибудь США воевать за них? Этот вопрос американцы не могут игнорировать. Нация однажды должна будет сама решить: выступить за или против борьбы с этой удивительной маленькой империей, азиатской Великобританией*" (9).

ДВГНБ

ЭР00705

Определенную ценность для военных историков представляют и книги о русско-японской войне, изданные противоборствующей стороной. В фонде ДВГНБ имеется прекрасно сохранившийся трехтомник "Описание военных действий на море в 37 – 38 гг. Мейдзи", составленный морским генеральным штабом в Токио, переведенный с японского языка и изданный в Санкт-Петербурге в 1909 – 1910 гг. Материалами для этого описания послужили официальные указы, приказы, правительственные сообщения и дневники японской армии. Кроме того, в дополнениях, в виде справок и примечаний, довольно часто цитируются русские правительственные и частные сообщения и выдержки из других русских источников.

Хранится в фонде и переведенный с японского языка первый из десяти томов "Истории японо-русской войны 37–38 гг. Мейдзи (1904 – 1905 гг.)", составленной японским главным управлением Генерального штаба. Для дальневосточников эта книга интересна тем, что напечатана она в 1914 г. в Хабаровске типографией штаба Приамурского военного округа. Перевод этого труда был сделан в очень короткий срок – за 4 месяца. На титульном листе указана фамилия переводчика: "подполковник Генерального штаба Яхонтов". О судьбе этого человека в 1992 г. поведал нам на страницах газеты "Приамурские ведомости" хабаровский краевед Г. А. Захаров (10).

Японцы были противниками достойными. Традиции, воспитание, весь уклад жизни их народа были направлены на развитие пламенной любви к родине, готовности, не задумываясь, отдать свою жизнь ради ее величия. Высокий уровень народного образования делал патриотизм осмысленным, а военное обучение - легким. Доказательством этому служат воспоминания поручика японской армии Тадеучи Сакурая, изданные в 1909 г. в Санкт-Петербурге и хранящиеся в фонде ДВГНБ. Он пишет: "*Я был уверен, что умру при атаке на Таку-Шана, а между тем сколько там было убито, а я жив. Неужто и теперь во время штурма минует счастье отдать свою ничтожную жизнь за любимую родину*" (11). Эти особенности характера японского солдата отмечали многие авторы. Достаточно привести мнение Л. Нодо: "*Если японец через край переполнен чувством своей личной ответственности..., что солдат, не исполняющий своего долга, подвергает опасности всю нацию, то тот же японец, наоборот, не имеет претензий, ни даже зародышей тщеславий... Если он хочет блистать, то только как один из камешков общественной мозаики*" (7). Кроме высокой доблести японцы отличались и истинно рыцарским отношением к погибшим. В официальных сообщениях неизменно встречались фразы: "*Тела убитых русских воинов*

ДВГНБ

ЭР00705

погребены со всеми почестями, ... русские офицеры преданы земле с отданием особых почестей".

В земле Маньчжурии остались русские воины, убитые и умершие от ран и болезней. По окончании войны был создан под покровительством Великой княгини Ольги Александровны Комитет по увековечению памяти русских воинов, павших на войне 1904 – 1905 гг. Одной из задач Комитета был осмотр кладбищ и могил в Корее и Маньчжурии, на местах самых ожесточенных сражений. Представитель Комитета Л. В. Голубев и полковник Генерального штаба Л. М. Болховитинов имели полномочия даже рассмотреть вопрос об отчуждении земель, на которых расположены русские кладбища, в собственность России. Результатом их поездки стал "Доклад и отчет по обзору кладбищ и могил русских воинов в Маньчжурии" (СПб., 1909). К докладу приложено подробное описание каждого кладбища с чертежами и фотографиями. Искренней заботой и стремлением сохранить память о погибших для потомков проникнуты предложения по "достойному устройству кладбищ и могил русских воинов".

Потери в русско-японской войне были бы значительнее, если бы не хорошо организованная военно-медицинская служба. Современники отмечали: "Несмотря на затруднительность эвакуации больных и раненых, санитарная часть была настолько хорошо поставлена, что впервые за все войны, веденные Россией, процент умерших от болезней был меньше процента убитых и умерших от ран" (12). Познакомиться подробно с организацией русской военно-медицинской службы на войне поможет официальное издание "Война с Японией 1904 – 1905 гг.: Санитарно-статистический очерк" (СПб., 1914). Обилие различного рода таблиц, схем, наставлений, отчетов о деятельности госпиталей и санитарных отрядов дает богатейший материал для исследовательской работы. Медицинская служба японской армии также была прекрасно организована. Ее деятельности во время войны посвятил книгу "Подлинный триумф Японии: Покорение безмолвного врага" (Нью-Йорк, 1906) американец Луис Ливингстон Симен. Автор пишет, что военные медики и санитары японской армии доказали, "*... что нормальное состояние для солдата – здоровье, и что солдаты должны погибать в боях, а не умирать на обочине дороги от болезней*". Луис Л. Симен, офицер медицинской службы армии США, был командирован в японскую армию с целью наблюдения и изучения санитарной работы полевых госпиталей в Дальнем, Мукдене и других местах фронта.

Как это ни парадоксально, но война сыграла положительную роль в формировании представлений японцев о России. После войны, как указывает большинство исследователей, преобладающий фактор русофобии отошел

ДВГНБ

ЭР00705

на задний план, сменился "*романтическим и любовным образом России, сформировавшимся на базе русской литературы*" (13). Подобное гуманистическое воздействие в целом на мировоззрение и культуру Японии оказала и русская живопись, а особенно творчество великого художника того времени В. В. Верещагина (1842 – 1904). Он был восхищен культурой Японии, ее искусством, трудолюбием и высоким художественным вкусом японского народа. Война не была для Верещагина неожиданностью. За два месяца до ее начала он вернулся из поездки по Японии и был далек от легкомысленных "шапкозакидательских" настроений, понимал, сколько война принесет жертв. Через три недели после начала военных действий Верещагин едет на фронт. Он считал, что обличать войну – это его долг. Многие искусствоведы, в том числе В. В. Стасов, на протяжении многих лет близко знавший художника, протестовали против причисления В. В. Верещагина к баталистам. Сам художник писал, как ему мучительно больно изображать войну: "*Я слишком близко принимаю к сердцу то, что пишу, выплакиваю (буквально) горе каждого убитого и раненого*" (14). 31 марта В. В. Верещагин погиб на флагманском корабле адмирала Макарова. Гибель художника оплакивала не только Россия, но и весь мир, не прошла она незамеченной и в Японии. Уже в мае в "Хэймин симбун" ("Газете простых людей"), самой прогрессивной японской газете того времени, появилось эссе писателя Кайдзана Никадзато "Оплакиваем Верещагина". Он писал: "*... Огромный талант Верещагина особенно сильно проявился в такого рода картинах, где он пытается внушить людям необходимость мира. И когда разразилась японо-русская война, именно с этой целью он отправился на поле брани... Мы завидуем России, где живет Толстой и, узнав о смерти Верещагина, не можем еще раз не почувствовать к этой стране уважения и почтения ...*" (14). Влияние живописи Верещагина на изображение войны русскими художниками можно проследить по репродукциям из альбома "Маньчжурия: русско-японская война" (СПб., 1906). Альбом содержит 389 картин, рисунков и фотографий на 122 листах. Представлено здесь и множество фотографий, изображающих будни войны, ее участников, те места, где проходили военные действия. Но еще богаче иллюстративный материал в альбоме "Русско-японская война 1904 – 1905 гг.", изданном штабом Главнокомандующего. На 300 листах распределены по основным периодам войны фотографии, запечатлевшие не только отдельные моменты военных действий, укрепленные позиции русской армии, но и достопримечательности тех мест, национальные обычаи, религиозные и бытовые праздники (буддийское богослужение, внутренний вид кумирни, празднование китайцами нового года и т. п.). Не представлена в альбоме

ДВГНБ

ЭР00705

оборона Порт-Артура, но в фонде ДВГНБ хранится коллекционный фотоальбом "Порт-Артур. 1902 г." И хотя это предвоенные годы, но с фотографий, изображающих укрепленные районы крепости, групповых снимков солдат и казаков военного гарнизона, мирного вида базара и узких улочек Порт-Артура, где наибольшее количество прохожих – люди в военной форме, веет грозой 1904 года. Хранятся в коллекции и альбомы на иностранных языках. Среди них вызывает интерес серия "Русско-японская война", составленная фотографическим отделом японского императорского штаба, изданная К. Огавой в Токио в 1904 г. Репродукции фотографий представляют сцены битв, портреты японских военачальников, русских пленных, фотографии потопленных русских кораблей. Текст к фотографиям написан на английском и японском языках, как и в "Военном альбоме" (Токио, б. г.). Это издание любопытно тем, что на обороте каждой фотографии или рисунка помещены подробные пояснения запечатленных моментов.

Многие издания из коллекции книг о русско-японской войне имеют индивидуальные особенности. Большинство книг на иностранных языках принадлежали Н. А. Старцеву, сыну известного дальневосточного предпринимателя А. Д. Старцева. Не так давно была обнаружена книга В. П. Руадзе "Моим врагам: Отповедь генерала Стесселя" (СПб., б. г.) с автографом генерала А. М. Стесселя "Гр. Н. Ф. Карловой от Ан. Стесселя на память. А. Стессель". К сожалению, установить адресата автографа пока нам не удалось. Книга поступила в библиотеку в числе первых пожертвований, так как имеет наклейку "Библиотека герцога Георгия Георгиевича Мекленбургскаго". Интересный автограф на книге воспоминаний И. В. Иванова, командира роты Первого Восточно-Сибирского стрелкового полка, "Военно-походные впечатления от Владивостока до Вафангоу и от Вафангоу до Ляояна" (СПб., 1907): "Его Императорскому высочеству Великому Князю Георгию Михайловичу всеподданейше от автора. 1906 г. Декабрь 21-го. С. Петербург". (Георгий Михайлович (1863–1919) – третий сын великого князя Михаила Николаевича, внук Николая I). Путь этой книги в фонд библиотеки, к сожалению, невозможно восстановить, впрочем, как и многих других интересных и ценных изданий. Но одно бесспорно: документы того времени не должны быть забыты. Это часть нашего прошлого, истории Отечества, которое во все времена, в годы самых тяжелых испытаний и славных побед было источником и мужества, и славы, и трагедий.

Книги о Русско-японской войне, изданные до 1917 г., необходимы для исследователей в настоящее время, чтобы восторжествовала, наконец, историческая правда. Как отмечают современные историки, наряду с научной традицией в исследовании Русско-японской войны сложилась устойчивая традиция мифотворчества. Каждое историческое

ДВГНБ

ЭР00705

событие мифологизируется, и порой "реальные факты менее интересны, чем мифы о них". Не избежала этой участи и Русско-японская война. Мифотворчество проходило в двух направлениях: народном и политизированном. Яркий образец народного мифотворчества – песня "Плещут холодные волны" о подвиге крейсера "Варяг". Пример другого направления мифотворчества – двухтомная эпопея А. Н. Степанова "Порт-Артур", вышедшая в 1940 – 1941 гг. Автором были созданы ряд мифов, укладывавшихся в нехитрую схему: героизм и патриотизм русского солдата и младшего офицера, близкого народу, и некомпетентность, равнодушие и предательство генералитета (15, с. 106). И в том, и в другом случае большую роль сыграло чувство национальной обиды за поражение в войне. К сожалению, в постсоветское время не появилось значительных исследований о русско-японской войне, а процессы мифотворчества продолжаются.

2005 год богат на военные даты. Хочется, чтобы за громом салюта в честь Победы в Великой Отечественной, 50-летием разгрома Японии в августе 1945 года, наши соотечественники не забыли сотни тысяч убитых и покалеченных на полях Маньчжурии русских солдат в 1904 – 1905 гг. И вспоминали эту страницу истории не только как бесславное поражение, но и как героическое и трагическое время, отзвуки которого живут в народной памяти и по сей день. А сделать память о Русско-японской войне материальной, представить это историческое событие в лицах, в подробностях, известных только участникам тех далеких событий, помогут книги и документы той эпохи, хранящиеся в Дальневосточной государственной научной библиотеке.

Список литературы:

1. **Семенов, В.** Расплата // Семенов В. Морские сражения русского флота : воспоминания, дневники, письма / В. Семенов ; сост. В. Г. Оппоков. – М., 1994. – С. 392. – (Ратная слава Отчизны).

2. **Семенов, В.** "Флот" и "Морское ведомство" до Цусимы и после : (сборник) / В. Семенов. – М., 1911. – С. 11–12.

3. **Иммануэль.** Русско-японская война в военном и политическом отношении : в 3 вып. / Иммануэль ; пер. К. Адариди. – СПб., 1906. – Вып. 1. – Введение.

4. **Гамильтон, Я.** Записная книжка штабного офицера во время русско-японской войны : пер. с англ. / Я. Гамильтон ; под ред. Ю. Лазавича. – СПб., 1907. – С. 325.

ЭР00705

5. **Бартлетт, Э.** Осада и сдача Порт-Артура : пер. с англ. / Э. Бартлетт ; под ред. и с прим. полковника Генштаба Хвостова. – СПб., 1907. – С. 270, 456, 479.

6. **McCullagh, F.** With the cossacks / F. McCullagh. – London, 1906. – 392 p.

7. **Нодо, Л.** Письма о войне с Японией / Л. Нодо. – СПб., 1906. – С. 38–39, 95–96.

8. **Maxwell, W.** From the Yalu to Port-Arthur : A personal record / W. Maxwell. – London, 1906. – P. V.

9. **Tyler, S.** The Japan-Russia war. The greatest conflict of modern times : an illustrated history of the war in the Far East / S. Tyler. – Philadelphia, [1905]. – P. 5–8.

10. **Захаров, Г.** Он оставался русским всегда // Приамур. ведомости. – 1992. – 20 окт.

11. **Тадеучи, С.** Живые ядра : очерк боевой жизни яп. армии под Порт-Артуром / С. Тадеучи. – СПб., 1914. – С. 180.

12. **Военная энциклопедия**. – СПб., 1913. – Т. 13. – С. 326.

13. **Кожевников, В. В.** И любовь, и презрение: особенности восприятия японцами России в XVIII – XIX вв. // Россия и АТР. – 1993. – № 1. – С. 106.

14. **Кожевникова, И. Н.** Верещагин и Япония // Проблемы Дал. Востока. – 1987. – № 1. – С. 131, 137.

15. **Совастеев, В. В.** Демифологизация русско-японской войны // Россия и АТР. – 2003. – № 4. – С. 105–107.

Т. В. Болезина

РЕДКИЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ В ФОНДАХ ДВГНБ
(словари, справочники)

Первые сведения по сельскому хозяйству дошли до нас в рукописной книге XI в. Жители Руси в это время в основном занимались земледелием. Значительные успехи в сельском хозяйстве при Петре I обусловили возникновение печатной книги по вопросам сельскохозяйственного производства. Производственная литература во второй половине XVIII в. была представлена довольно широко. Важное место здесь занимали советы, наставления по ведению сельского хозяйства. Помимо производственной литературы издавались книги справочные. Но их выпускалось мало, так как не

ЭР00705

сложились еще типы справочников. Среди первых справочников следует назвать "Подробный словарь для сельских и городских охотников и любителей ботанического садоводства" Н. Осипова, изданный в 1792 г. Книги как производственные, так и справочные играли важную роль в развитии земледелия и скотоводства, хотя их читал лишь узкий круг грамотного населения. Прогресс в области сельского хозяйства чрезвычайно способствовал развитию сельскохозяйственной книги.

1800 – 1861 гг. – это период развития сельскохозяйственной литературы в дореформенное время. Более широко в этот период была представлена производственная литература. Это были в основном инструкции, наставления, руководства, как по общим вопросам сельского хозяйства, так и по отдельным ее отраслям. Так, в 1830 г. была издана на русском языке инструкция по лесному делу "Инструкция об управлении лесною частью на горных заводах хребта Уральского". Она появилась на семь лет раньше опубликованного перевода немецкого автора Генриха Котты по лесоустройству. Инструкция напечатана в типографии Экспедиции заготовления Государственных бумаг в Санкт-Петербурге в 1833 г. Это издание хранится в редком фонде ДВГНБ. Книга состоит из введения и десяти глав, посвященных рубкам и уходу за лесом, проблемам использования и охраны лесных ресурсов. Изложены мероприятия по таксации леса. Справочная книга в дореформенный период была представлена в основном справочниками производственно-бытового назначения. По структуре, форме справочники были самые разнообразные. Наряду с традиционными "руководствами" и "наставлениями" появляются настольные, карманные справочники, "ручные книжки", справочники-календари. В 1836 – 1837 гг. был издан первый русский сельскохозяйственный словарь И. А. Двигубского "Лексикон городского и сельского хозяйства". Однако тип производственного справочника в России в дореформенного время еще не сложился.

Во второй половине XIX в. был сделан ряд выдающихся научных открытий. С 1861 г. начинается период развития сельскохозяйственной литературы в пореформенное время. В русской агрономической науке выдвинулись такие замечательные ученые, как В. В. Докучаев, П. А. Костычев и др. В 1877 г. вышла книга В. В. Докучаева "Итоги о русском черноземе". Это издание представляет собой доклад В. В. Докучаева, посвященный исследованиям русского чернозема. Книга печаталась по распоряжению Императорского Вольного Экономического общества в Санкт-Петербурге в типографии Товарищества "Общественная Польза". Доклад был одобрен общим собранием Вольного Экономического общества, и 24 февраля 1877 г. агрономы приступили к исследованию земледелия на

ЭР00705

черноземах Европейской России. Было решено выделить на это мероприятие 2000 руб.

Огромная роль в выпуске сельскохозяйственной литературы принадлежала издательству А. Ф. Девриена, созданному в 1872 г. В 1872 – 1902 гг. Девриен издал 270 названий книг по сельскому хозяйству. Издания Девриена отличало высокое научное содержание. Обращает на себя внимание книга "Уход за пасекой – календарь пчеловода", вышедшая в 1893 г. под редакцией Г. П. Кондратьева в Санкт-Петербурге в издательстве А. Ф. Девриена, содержит 91 рисунок и 3 таблицы чертежей трех главных типов улья. В начале издания дана биография Эдуарда Бертрана, затем идет календарное расположение правил и наставлений по уходу за пчелами. В конце книги есть алфавитный указатель основных названий, встречающихся в книге. Главное достоинство этого издания – простое изложение материала и удивительная сжатость.

Большой интерес представляет еще одно издание Девриена – книга П. Костычева "Возделывание важнейших кормовых трав и сохранение их урожаев", вышедшая в Санкт-Петербурге в 1895 г. Это второе, исправленное и дополненное издание с восьмью хромолитографированными таблицами. Книга представляет собой курс публичных лекций, которые читал П. Костычев в Императорском Сельскохозяйственном Музее в 1885 году. Некоторые части книги изложены с большей подробностью, чем в лекциях. Цель этой книги – описание важнейших кормовых трав и способов их селекции. В книге два основных отдела, в которых приводятся пояснения к таблицам. Оба эти издания Девриена находятся в редком фонде ДВГНБ.

В конце XIX в. стали появляться указатели, как статистический материал и источник разыскания литературы. В 1893 г. в типографии Е. Евдокимова в Санкт-Петербурге выходит указатель русского отдела "Всемирная Колумбова выставка 1893 г. в Чикаго". Россия была приглашена к участию в этой выставке, на которой были представлены предметы сельского и лесного хозяйства, пищевой промышленности, искусства. В указателе дан перечень экспонентов и представленных на выставку сельскохозяйственных товаров, перед фамилией каждого экспонента присутствует отдел, группа и класс, к которому принадлежат выставляемые предметы. Под перечнем помещены краткие сведения о времени возникновения производства, о размерах и готовой его стоимости, имеющихся машинах, орудиях и местах сбыта. Для учреждений непромышленного типа указаны время их основания и краткие сведения об их деятельности. В тех случаях, когда фамилия экспонента повторяется, сделаны ссылки на №№ и страницы, где помещены указанные сведения. За списком по группам помещен алфавитный указатель экспонентов. Указатель представляет

ДВГНБ

ЭР00705

большую ценность для научных работников и специалистов сельского хозяйства, он находится в редком фонде ДВГНБ.

Обращает на себя внимание другое издание типографии Евдокимова – "Материалы к оценке земель Нижегородской губернии. Естественно-историческая часть", вышедшее в Санкт-Петербурге в 1884 г. Это – отчет Нижегородскому Губернскому Земству, составленный Н. М. Сибирцевым под руководством профессора В. В. Докучаева. Книга знакомит читателя с тем, как правильно в то время можно было оценивать землю.

Удовлетворяя интерес к знаниям по сельскому хозяйству, издавалась научно-популярная литература. В 1883 г. в Москве выходит издание книгопродавца Г. Т. Бриллиантова "Школа садоводства и огородничества" в шести частях. Это практическое руководство (составитель Мельников) по агротехнике возделывания плодовых, овощных и цветочных культур. Оно было интересно, прежде всего, читателям, которые занимались приусадебным садоводством.

Еще одно издание, предназначенное для широкого круга читателей, – книга В. В. Пашкевича "О приготовлении плодовых вин" (М., 1886). В книге даны советы по приготовлению вина из яблок, груш лучших сортов не только нашей страны, но из сортов этих культур, произрастающих за границей. Издание снабжено рисунками, на которых изображены несколько видов плодовых мельниц, а также другие приборы для приготовления вина. В типографии Училища глухонемых в Санкт-Петербурге в 1899 г. вышло "Руководство к культуре розана" Н. В. Рунова. Книга предназначалась тем, кто занимался выращиванием этой цветочной культуры.

В этот же период вышли книги, посвященные рыбному и охотничьему хозяйству. В фонде ДВГНБ сохранилось несколько изданий на эту тему. Так, в типографии Тренке и Фюсно в Санкт-Петербурге в 1894 г. издана книга В. И. Вешнякова "Рыболовство и законодательство". Это издание почти на 150 страницах рассказывает о развитии рыболовства, как у нас в стране, так и за рубежом. В приложении указаны действующие в России законы по рыболовству, уставы обществ того времени. В начале издания представлены источники и пособия, которыми пользовался автор, а также дан перечень русских авторов и изданий. В 1874 г. вышла книга "Ружейная охота на птиц в России" (типография Мамонтова).

Таким образом, можно констатировать увеличение спроса на сельскохозяйственную книгу после реформы 1861 г. В период с 1900 – 1917 гг. еще более расширилась тематика издаваемой сельскохозяйственной литературы, в том числе дешевые выпуски массовой литературы по сельскому хозяйству, которые имели большой успех у читателей. В фондах ДВГНБ сохранилось руководство для садоводов-любителей "Культура красивоцветущих орхидей

ЭР00705

для резки и декораций", вышедшее в издательстве А. Ф. Девриена в 1904 г. Но издательство Девриена уже не смогло удовлетворять растущий спрос на популярную литературу по сельскому хозяйству. Большим спросом стали пользоваться издания, которые выходили в других издательствах, таких как издательство П. П. Сойкина, товарищество "Агроном", типолитография М. П. Фроловой и др. В 1904 г. вышла книга П. Е. Грачева "Шампиньоны. Различные способы их культуры и заготовка впрок".

Представляет так же интерес книга из серии "Сельскохозяйственная библиотека", вышедшая в издательстве П. П. Сойкина в 1911 г., "Лечебник домашних животных". Написал лечебник магистр ветеринарных наук П. Г. Алтухов. Книга написана простым языком, дает советы по лечению животных в домашних условиях, снабжена 285 рисунками и таблицами с изображениями, иллюстрациями. В товариществе "Агроном" вышло руководство О. И. Ивашкевича "Молочный скот" (М., 1914). В книге даны советы по содержанию молочного скота в приусадебном хозяйстве.

Следующие два издания, которые хранятся в фонде ДВГНБ, изданы в типолитографии М. П. Фроловой в Санкт-Петербурге. Первая книга - "Из Никольского рыбоводного завода" под редакцией О. А. Гримм (СПб., 1904). Издание посвящено Владимиру Павловичу Врасскому, первому русскому рыбоводу и основателю Никольского рыбоводного завода. В 1854 г. в России впервые проводились исследования по искусственному оплодотворению рыб в с. Никольском на озере Пестово, которые подробно описаны в книге. В качестве приложения даны карты и схемы гидрологического состоянии воды в озере.

Еще одно издание типолитографии М. П. Фроловой – книга А. В. Новака "Естественное возобновление сосны в сложных насаждениях на мергелях в Бузулукском бору Самарской губернии" (СПб., 1912). Это отдельный оттиск из XXII выпуска Известий Императорского Лесного института 1912 г.

Для того, чтобы меньше покупать лекарственные средства за границей, в России создавалась своя лекарственная промышленность. В связи с этим начали издаваться книги по лекарственным растениям. Так, в 1916 г. в издательстве К. Л. Риккера вышла книга А. Г. Клинге "Лекарственные, душистые и технические растения". Это издание также можно найти в редком фонде ДВГНБ. Оно знакомит читателей с культурой, агротехникой выращивания и заготовкой лекарственных растений. Из нее, в частности, можно узнать, как готовить эфирное, перечномятное масло. В конце издания приведена таблица усушки лекарственных растений, дан перечень лекарственных и технических растений, имеющих больший или меньший спрос. При написании книги автор пользовался литературными источниками на русском, латинском,

ДВГНБ

ЭР00705

французском и польском языках. Книга предназначена для широкого круга читателей, интересующихся лекарственными растениями.

В дореволюционной России основной контингент читателей сельскохозяйственной литературы состоял из небольшого числа специалистов, работавших на производстве, а также из учащихся и студентов специализированных школ и вузов. Русская сельскохозяйственная книга не имела доступа к неграмотной массе русских крестьян, потому что издавалась небольшими тиражами.

Н. Д. Гагаркина, Н. В. Карпенко

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ КНИГА НА АБОНЕМЕНТЕ ДВГНБ

Любовь к родному краю, уважение к традициям и обычаям народа, бережное отношение к памятникам истории и природы являются составными частями общей культуры человека и приобретаются в процессе воспитания. Именно через знания можно обрести убежденность, что история малой родины неповторима и уникальна, неотделима от большой истории России.

Пробудить интерес к изучению местной истории и культуры у широких кругов населения, дать возможность углубить свои знания о крае – вот смысл просветительской деятельности библиотеки.

Дальневосточная государственная научная библиотека является информационным центром популяризации дальневосточной книги среди населения. В библиотеке функционирует специализированный отдел краеведческой литературы, но жители Хабаровска активно обращаются и к фондам абонемента. Литература о родном крае – одно из эффективных средств патриотического воспитания молодежи, а именно эта категория читателей наиболее активно посещает абонемент научной библиотеки. Постоянно увеличивающееся число запросов краеведческой тематики потребовало от отдела более углубленной работы в этом направлении.

Качество работы отдела во многом зависит от состава, полноты, организации раскрытия и изучения книжного фонда. В течение 2004 года абонемент вел работу по изучению потребностей своих читателей в информации краеведческого характера и изучению реальных возможностей фонда отдела.

Краеведческий фонд абонемента в книгохранилище выделен согласно краеведческой классификации и расположен на отдельных стеллажах. Это имеет свои преимущества. Во-первых, собранный в одном месте, организованный краеведческий фонд помогает в работе с читателями. Во-вторых,

ЭР00705

легче следить за систематическим пополнением фонда, заниматься его изучением.

Изучение читательского спроса мы начали с распространения блиц-анкеты среди наших читателей. Это помогло выявить их источники получения краеведческой информации, цели обращения к краеведческой литературе, предпочитаемые формы работы с литературой, отраслевые направления краеведения, пользующиеся читательским спросом. Еще одно из направлений работы – анализ читательских требований (заказы и отказы).

В ходе изучения спроса на краеведческую литературу был проведен анализ книжных формуляров литературы дальневосточной тематики по наиболее спрашиваемым отраслям. Так же уделено внимание издательствам, выпускающим эту литературу.

Результат работы показал, что именно библиотека является одним из основных источников получения знаний краеведческого характера. Так считает 90 % опрошенных. Если говорить о мотивах чтения дальневосточной книги, то тут преобладают два основных мотива – традиционное чтение и прагматическое.

Традиционное чтение включает серьезные запросы. Люди читают о войнах, походах, землепроходцах, об истории Дальнего Востока. Для читателей здесь важна познавательная роль такой литературы. Прагматическое чтение характерно для учащихся. Запрашиваются книги по программе обучения взрослыми для своих детей-школьников и студентами.

Отдел абонемента делает все возможное, чтобы предоставить информацию по различным отраслям знания краеведческой тематики. Но часто при обслуживании читателей библиотекари вынуждены выдавать морально устаревшую литературу. Известно, что изучение истории и культуры России замыкалось на последних семидесяти годах Советской власти. Сведения представлялись в строго дозированном объеме, под определенным углом зрения. Реальная жизнь людей, истинные события, произошедшие до 1917 г. и после него, искажались не только в учебниках, но и в серьезных научных исследованиях. Возникает проблема неактуальности литературы тех лет и отсутствия современного взгляда на события.

К примеру, художественный раздел нашего краеведческого фонда представлен такими дальневосточниками-классиками, как В. Арсеньев, Г. Ходжер, В. Сысоев, Н. Задорнов. Однако слабо отражены современные авторы, книги которых заняли бы достойное место на полках абонемента. Так же дело обстоит и с другими разделами дальневосточной литературы.

Остро ощущается дефицит в книгах по современному состоянию Дальневосточного региона. Что бы мы ни взяли – историю, экономику, географию, культуру – везде наблюдается одна и та же картина. Преобладает

ДВГНБ

ЭР00705

литература, написанная известными учеными, исследователями (Окладников А. О., Алексеев А. И., Минакер П. А., Крадин Н. Н., Востриков З. В). Но где же их преемники?! Ведь в наших дальневосточных научно-исследовательских институтах и учебных заведениях работают выдающиеся специалисты, которыми написано не меньше книг о крае и регионе. Среди них М. И. Светачев, А. Л. Анисимов, Ю. Н. Цыпкин, Б. Л. Корсунский, О. Г. Иванченко и многие другие. Каждый из этих ученых уже внес в науку ощутимый вклад. Читатели спрашивают работы Т. Я. Иконниковой, А. И. Крушанова, но их книг нет на полках абонемента.

И здесь нам может помочь один из источников комплектования краеведческого фонда – дары. Дары могут поступать от частных лиц, авторов, составителей, редакторов, учебных заведений и т. д. Но на абонемент эти книги поступают лишь в том случае, если библиотеке подарено более 2-х изданий, и они уже есть в основном фонде. Поэтому мы будем очень рады, если нам подарят книги, лично подписанные дарителями "для абонемента".

Говоря об использовании и популяризации краеведческого фонда абонемента, нельзя не упомянуть о местной периодической печати и краеведческой библиографии. Большой популярностью пользуются газеты "Тихоокеанская звезда", "Приамурские ведомости", журнал "Дальний Восток", "Проблемы Дальнего Востока". Ответить на самые разнообразные вопросы читателей о крае и регионе помогают информационные библиографические издания ДВГНБ: "Книги о Дальнем Востоке", "Литература о Хабаровском крае", "Знаменательные и памятные даты Хабаровского края". Важная роль в распространении исторических знаний о регионе, его людях, городах и селах, фабриках и заводах, научных и культурных учреждениях принадлежит указателю-календарю по Дальнему Востоку "Время и события". Издание отражает знаменательные даты политической, экономической, культурной и научной жизни всех регионов Дальнего Востока.

В заключение можно сказать, что в данной статье затронуты лишь некоторые вопросы, появившиеся при анализе состояния краеведческого фонда абонемента и изучения интересов читателей. Потребности читателей в дальневосточной книге и возможностей их удовлетворения далеки от желаемого. Необходимо искать пути решения наболевших проблем. Ведь при высоких ценах на книжную продукцию и ее малых тиражах, основная часть жителей Хабаровска может удовлетворить потребность в изданиях дальневосточной тематики именно в нашей библиотеке, бесплатно предоставляющей книгу читателю. А желающим работать с литературой дома может помочь только абонемент.

ЭР00705

С. М. Нарыжная

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ТУРГЕНЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ
(личные впечатления)

В начале июня 2004 г. мне позвонил мой коллега, заведующий редакционно-издательским отделом ДВГНБ В. И. Ремизовский: "Не возьмете ли к себе на постой француженку, которая приезжает в Хабаровск для работы в архиве в первой половине августа?". Я беспечно согласилась, предполагая, что это не скоро, и все может измениться. У меня дома шел ремонт. Мои ремонтники периодически исчезали, и я нервничала. Так прошел июнь, июль, и вдруг Виктор Иванович вновь позвонил и сказал, что француженка прилетает 13 августа на две недели. Вот тут я всполошилась. Срочно стала подгонять мастеров-ремонтников.

Рано утром Виктор Иванович привез ко мне нашу французскую коллегу. Это была невысокая стройная женщина с черными кудрявыми волосами, имевшая при себе кучу сумок больших и маленьких. Звали ее Сабина Брейяр. Я ей предоставила отдельную комнату, на мой взгляд, достойно отремонтированную. Сабина хорошо знала русский язык, и с ней было легко общаться. Это был ее второй приезд в наш город. Первый раз она приезжала в Хабаровск в 1998 г. на международную конференцию "Дальний Восток России – Северо-Восток Китая: исторический опыт взаимодействия и перспективы сотрудничества", посвященную 100-летию г. Харбина и КВЖД. Хотя в программе конференции ее доклад не был заявлен, ей была предоставлена возможность выступить на заседании секции.

Итак, начались наши будни. Ежедневно в 12.00 ч. Сабина отправлялась с рюкзачком за плечами и небольшой красной сумочкой по своим делам. Сначала в архив, потом навещала знакомых. Вечером непременно отправлялась на набережную Амура полюбоваться закатом солнца. Я за нее волновалась, но эта маленькая женщина никого и ничего не боялась и спокойно возвращалась домой к 23 часам.

Мы разговаривали о ее творческих делах. Она ехала на конференцию в Харбин, которая была посвящена еврейской диаспоре в Китае. От России на эту конференцию были приглашены всего два человека: известный российский исследователь, бывший харбинец, ныне живущий в Москве Г. В. Мелихов и В. В. Романова – профессор Хабаровского педуниверситета. Сабина собрала материал о бывшем владельце гостиницы в Харбине еврейского происхождения.

ЭР00705

Сабина Брейяр рассказала, что когда ей было 13 лет, она училась в лицее и однажды увидела у своей сокурсницы книгу на русском, тогда непонятном ей языке и заинтересовалась. Оказалось, что девушка берет уроки у русской эмигрантки. На следующий день Сабина тоже начала брать уроки у этой эмигрантки. В дальнейшем это привело ее в Сорбонну на русское отделение. С тех пор она занимается русским языком, а сейчас преподает его в лицее.

Сабина активно интересовалась русской литературой, русской историей, историей КВЖД и восточной русской эмиграцией. Сейчас она пишет книгу о КВЖД, участвует в научной жизни Франции, организуемой институтом славяноведения.

Ее муж – тоже специалист по России, по русской литературе XVIII в. Он часто звонил Сабине, но редко ее заставал. Говорил он на прекрасном русском языке, с очень приятным мягким акцентом, и всегда подолгу извинялся, если ее не заставал дома.

Сабина много раз бывала в России, она хорошо знала Москву и Петербург. По ее словам, во Франции русский язык не котируется.

Во время одной из бесед случайно выяснилось, что Брейяр является председателем общественного совета "Русской библиотеки им. И. С. Тургенева" в Париже, открытой в 1875 г. по инициативе Г. Лопатина для русских, проживающих во Франции. Разные времена были в жизни этой библиотеки. В годы Второй мировой войны немцы приказали ее закрыть, а фонды ее упаковали и вывезли из Франции. Но, вероятно, до Германии они не дошли или дошли не все, так как в дальнейшем оказалось, что часть этих фондов находится в России. Мы, к сожалению, до сих пор не вернули их Франции. Тургеневская библиотека всегда жила трудно, преимущественно за счет эмигрантов, однако современный эмигрант благотворительностью занимается мало, поэтому жизнь библиотеки поддерживают такие специалисты, как Сабина Брейяр.

Меня давно профессионально занимают вопросы истории библиотек мира. Я поинтересовалась у Сабины, что из себя представляет новое здание, которое получила Французская национальная библиотека, ведь сотрудники мечтали о нем два столетия? Сабина ответила, что новое здание библиотеки очень высокое и к нему трудно подойти, так как ветер около него просто с ног сбивает. (Совсем, как в Хабаровске, у Дома радио, – подумала я). "Мы не любим в нее ходить", – сказала француженка.

Я пыталась угадать: сколько Сабине лет? На вид – около пятидесяти. Но оказалось (да простит меня моя гостья!), она уже отметила шестидесятилетний юбилей.

ЭР00705

Сабина одевалась просто: башмаки без каблуков, скромные кофточки, безрукавки, разные пояса и обязательно тонкая нитка бус. Питалась Сабина очень скромно, явно предпочитая вегетарианскую еду.

Вместе мы размышляли над одной загадкой, связанной с именем Натальи Иосифовны Ильиной. Все дело в том, что именно своим романом "Возвращение" Н. И. Ильина первая из российских публицистов и литераторов открыла для российского читателя восточную эмиграцию. И что самое удивительное, покинув Китай после Великой Отечественной войны, она никогда не страдала ностальгией по Китаю и никогда не хотела его вторично посетить. Особенно не любила Харбин.

По мнению М. Ардова, Н. И. Ильина была осведомителем КГБ, и будто бы все в Союзе знали об этом. В ее литературном наследии есть прекрасный очерк об Анне Ахматовой, и М. Ардов пишет, будто Ахматова говорила, что лучше людей подобного рода приблизить к себе, чтобы они всегда были на виду – это безопаснее.

Одна из племянниц Н. Ильиной изучение русской литературы сделала своей профессией, хотя ее отец был французом. Впервые Россию она посетила в подростковом возрасте и сразу в нее влюбилась. Она закончила Сорбонну, русское отделение, и сегодня является профессором Сорбонны, где и преподает русскую литературу. В ее доме разговаривают исключительно на русском языке. Все это прекрасно описано в авторской прозе Н. Ильиной.

Сабине очень хотелось обнаружить документы, подтверждающие неблаговидную деятельность Н. И. Ильиной. Что касается меня, то я давно и преданно люблю ее творчество – именно эта писательница открыла восточных эмигрантов во всех мелочах и подробностях. Как-то давно, прочитав в прекрасной, тоже очень талантливой авторской прозе М. Ардова о неблаговидной роли Н. И. Ильиной, я поначалу за нее обиделась. Но затем, поразмыслив, нашла объяснение: что у нее не было иного выхода, что именно это дало ей возможность вернуться в СССР, и что она никому конкретно никакой беды не принесла.

Возвращаясь к жизни Сабины в г. Хабаровске, хочу заметить, что ей часто звонили историки-хабаровчане, чаще всего она общалась с Викторией Валентиновной Романовой, проректором по науке Хабаровского педуниверситета. Вероятно, у них было давнее знакомство. Они обе собирались на конференцию в Китай, где-то пересекались темы их научных исследований.

Сабина ухитрилась даже съездить в г. Биробиджан, где ее экскурсоводом по городу была директор областной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема Ольга Прохоровна Журавлева.

ЛВГБ

ЭР00705

В связи с тем, что госпожа Сабина писала монографию о КВЖД, ей очень хотелось проехать по этой дороге днем. Поэтому она долго добивалась такой возможности. Как оказалось, специальный поезд из Хабаровска не ходит, но есть вагоны, которые в Уссурийске прикрепляются к другому составу, и уже в них можно доехать до г. Харбина. Сабина добралась до Уссурийска самостоятельно и там долго ждала поезд в переполненном зале ожидания. Наконец, ночью подали поезд. Поездка была сведена к бесконечному ожиданию и проверке документов русскими таможенниками, а затем китайскими. Таким образом, по Китайско-Восточной железной дороге они проехали ночью, а утром прибыли в Харбин.

Хочется отметить еще одно достоинство Сабины. Придя домой, она каждый вечер долго занималась. Свет в ее комнате гас только в 4–5 утра. Я-то думала, что она работает над докладом, а оказалось, что француженка учила китайский язык, который она и так неплохо знает. Вот это достойно исследователя! Представляю, с каким почтением к ней относились ученые из Китая.

По возвращению из Китая Сабина объяснила мне, что конференция оказалась ностальгической. На нее собрались потомки создателей еврейской общины в Китае во времена восточной эмиграции, большая их часть живет сегодня в Израиле, но в г. Харбине прошло их детство, и они привезли своих детей показать свою Родину. Поэтому на конференции были представлены преимущественно воспоминания. Один китайский исследователь представил громадное количество фотографий из жизни еврейской общины. На конференции было всем уютно и тепло. Вероятно – это самое главное.

Пробыв в Харбине еще пару дней, госпожа Сабина вернулась в Хабаровск. К сожалению, я не встретила ее самолет, но когда открыла ей дверь и увидела количество ее вещей, мне стало страшно и стыдно. Через день она улетала в Париж. Я для себя решила, что обязательно поеду ее провожать.

Хочу заметить: про парижан говорят, что они люди деловые и практичные. О госпоже Сабине, могу смело утверждать, этого не скажешь. Если она отправилась на другой конец земного шара за свои деньги, то что это за практичность? Это ближе к российской душе. Как я узнала, в Париже всего три агентства, занимающихся продажей авиабилетов в Россию, но только одно продает билеты далее Урала. Сабина купила такие билеты, которые обязывали ее делать пересадки в Екатеринбурге и Иркутске. Когда она летела на Дальний Восток, это было для нее безболезненно. Более того, в Иркутске ее встретила знакомая и показала ей город. При поездке в обратную сторону ей снова предстояли пересадки в Иркутске и Екатеринбурге. Сотрудники авиавокзала предложили ей новый билет,

ЭР00705

беспосадочный. А что делать с предыдущими? Она вынуждена была лететь по своему маршруту.

Так мы и расстались 2 сентября 2004 г., а потом было несколько звонков по телефону. Когда Сабина позвонила мне в январе 2005 г. и пожаловалась, что в Париже сумрачно, идут дожди, а я ей сказала, что у нас светло и холодно, и светит солнце, а морозы иногда доходят до минус 20–25 градусов, она заохала: "Ой, ой, не хочу, холодно".

Я часто вспоминаю госпожу Сабину, маленькую, хрупкую отважную женщину, прилетающую к нам на Дальний Восток, которая избрала для себя сложную миссию – живя в далекой для нас, прекрасной стране под названием "Франция", заниматься Российским Дальним Востоком и Северо-Востоком Китая. Меня часто спрашивают – приглашала ли она Вас в Париж? Да, приглашала, и я обязательно поеду – в мечтах, конечно. Очень хочется прочитать ее монографию на русском языке, и я желаю госпоже Сабине скорейшего ее завершения.

ДВГНБ

ЭР00705

ДАРИТЕЛИ ИЗДАНИЙ В ФОНДЫ ДВГНБ В 2004 г.

ЧАСТНЫЕ ЛИЦА

1. Авраменко Иван Михайлович – академик РАЕН, профессор Белгородского государственного университета.

2. Ананьина Татьяна Алексеевна – автор и исполнитель собственных песен, г. Хабаровск.

3. Ведерников Геннадий Павлович – начальник пресс-центра Дальневосточной железной дороги.

4. Дубинина Нина Ивановна – профессор Хабаровского государственного педагогического университета.

5. Ерашенко Игорь Викторович – сын поэта Виктора Ерашенко.

6. Ефименко Юрий Васильевич – писатель, журналист, г. Хабаровск.

7. Завгородько Валерий Николаевич – профессор, гл. врач центра лечебной физкультуры и спортивной медицины, заведующий кафедрой медицинской реабилитации и физиотерапии Хабаровского государственного медицинского университета.

8. Киселев Евгений Петрович – доктор сельскохозяйственных наук, профессор ДальНИИСХ, академик РАСХН.

9. Кичатов Василий Григорьевич – пенсионер, г. Хабаровск.

10. Колесов Александр Владимирович – редактор альманаха "Рубеж", г. Владивосток.

11. Красноштанов Сергей Иннокентьевич – профессор Хабаровского государственного педагогического университета.

12. Кузьмина Марина Александровна – писатель, журналист, г. Комсомольск-на-Амуре.

13. Кукель-Краевский Николай Владимирович – ветеран Великой Отечественной войны, г. Омск.

14. Кучеренко Сергей Петрович – писатель, кандидат биологических наук, г. Хабаровск.

15. Лаподуш Георгий Томович – пенсионер, почетный работник речного флота, заслуженный речник Амура.

16. Левошко Светлана Сергеевна – кандидат архитектуры, член Союза архитекторов России, г. Хабаровск.

17. Лобода Ирина Степановна – пенсионерка, г. Хабаровск.

18. Лозиков Александр Александрович – поэт, г. Хабаровск.

19. Лысунец Валерий Александрович – заслуженный учитель России, г. Хабаровск.

20. Миланич Людмила Ивановна – поэтесса, журналист, г. Хабаровск.

ДВГНБ

ЭР00705

21. Негодяев Владимир Павлович – начальник управления науки Министерства экономического развития и внешних связей, г. Хабаровск.

22. Петрухин Виктор Семенович – поэт, г. Москва.

23. Плаксий Алексей Алексеевич – писатель, г. Хабаровск.

24. Прокопенко Вера Васильевна – доцент кафедры физического воспитания института физической культуры Уральского государственного педагогического университета.

25. Прокопенко Виктор Иванович – профессор, заведующий кафедрой теоретических основ физического воспитания института физической культуры Уральского государственного педагогического университета.

26. Самойленко Александр Филиппович – пенсионер, г. Волгоград.

27. Санников Даниил Григорьевич – доктор химических наук, институт кристаллографии им. Шубникова, г. Москва.

28. Сверлова Любовь Ивановна – профессор кафедры общих экономических дисциплин Хабаровской государственной академии экономики и права.

29. Симаков Валерий Иванович – ученый секретарь Приамурского географического общества, г. Хабаровск.

30. Сухарь Михаил Алексеевич – врач-терапевт, г. Хабаровск.

31. Томилина Зоя Никифоровна – школьный библиотекарь, г. Советская Гавань.

32. Штыров Вячеслав Анатольевич – президент республики САХА (Якутия).

ОРГАНИЗАЦИИ

1. Аппарат Верховной Рады Украины, г. Киев.

2. Благотворительный фонд "Центра охраны дикой природы", г. Москва.

3. Всемирная координационная рада, г. Киев.

4. ГНУ "Дальневосточный научно-исследовательский институт сельского хозяйства", г. Хабаровск.

5. Государственная сельскохозяйственная академия, г. Ижевск.

6. Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.

7. Издательский дом "Приамурские ведомости", г. Хабаровск.

8. Издательский дом "Частная коллекция", г. Хабаровск.

9. Издательство Московского государственного университета.

10. Издательство "Памятники исторической мысли", г. Москва.

11. "Издательство Санкт-Петербургского института истории РАН "Нестор-История".

12. Издательство Санкт-Петербургского государственного университета.

13. ИКАРП ДВО РАН, г. Биробиджан.

ДВГНБ

ЭР00705

14. Институт археологии и этнографии СО РАН, г. Новосибирск.
15. Институт права и публичной политики, г. Москва.
16. Институт экономических исследований ДВО РАН, г. Хабаровск.
17. Камчатский государственный педагогический университет.
18. Костромская государственная сельскохозяйственная академия.
19. Краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, г. Хабаровск.
20. Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола.
21. Научно-информационный и просветительский центр "Мемориал", г. Москва.
22. ООО издательство "Профобразование", г. Москва.
23. ООО "Институт фонда "Общественное мнение", г. Москва.
24. ООО "Меридиан-НН", г. Нижний Новгород.
25. Образовательно-исследовательский и издательский центр "Вестник Евразии".
26. Редакция журнала "Новая юность", г. Москва.
27. Редакция "Русский журнал", г. Москва.
28. Российский гуманитарный научный фонд и издательство "Дмитрий Булавин", Санкт-Петербург.
29. Российский комитет сотрудничества с Латинской Америкой, г. Москва.
30. Санкт-Петербургская издательская фирма "Наука".
31 ФГУ "Дальневосточный научно-исследовательский институт лесного хозяйства", г. Хабаровск.
32. Фонд памяти Ильи Тюрина, г. Москва.
33. Ярославский государственный университет.

БИБЛИОТЕКИ

1. Амурская областная библиотека, г. Благовещенск.
2. Библиотека Дальневосточного государственного университета, г. Владивосток.
3. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы, г. Москва.
4. Магаданская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина.
5. Областная библиотека им. Шолом Алейхема, г. Биробиджан.
6. Центральная районная библиотека Охотского района, Хабаровского края.

ДВГНБ

ЭР00705

СОТРУДНИКИ БИБЛИОТЕКИ

1. Балашова Марина Леонидовна – заведующая сектором отдела краеведческой литературы ДВГНБ.

2. Данилова Лариса Юрьевна – ученый секретарь ДВГНБ.

3. Карасева Елена Дмитриевна – библиотекарь отдела межбиблиотечного абонемента ДВГНБ.

4. Ремизовский Виктор Иванович – заведующий редакционно-издательским отделом ДВГНБ.

5. Убейкобылина Людмила Николаевна – заведующая отделом комплектования ДВГНБ.

СПИСОК
сотрудников ДВГНБ, получающих ежемесячные стипендии Правительства Хабаровского края в 2005–2006 гг.

БАРАНОВА Эльвира Дмитриевна – ведущий библиотекарь 11 разряда отдела иностранной литературы.

ВИНОКУРОВА Ольга Геннадьевна – зав. сектором фонодокументов 13 разряда музыкально-нотного отдела.

ГОЛЫШЕВА Елена Валерьевна – главный библиотекарь 12 разряда отдела редких и ценных изданий.

ГОЛЫШКИНА Елена Пантелеевна – главный библиотекарь 12 разряда отдела комплектования литературы.

ДАНИЛОВА Лариса Юрьевна – Ученый секретарь ДВГНБ.

ЗЯБЛИЦЕВА Лариса Валерьевна – зав. сектором 13 разряда отдела научно-исследовательской и научно методической работы.

КАРПЕНКО Наталья Викторовна – библиотекарь 8 разряда отдела абонемент.

МИТРЯЕВА Наталья Григорьевна – ведущий библиотекарь 11 разряда отдела обработки литературы.

ДВГНБ

ЭР00705

МИРОШНИЧЕНКО Наталья Ильинична – главный библиотекарь 13 разряда отдела научно-исследовательской и научно-методической работы.

ПЕРОВА Валерия Александровна – зав. сектором 13 разряда информационно-библиографического отдела.

ПОЛОМОШНЫХ Елена Алексеевна – библиотекарь 10 разряда отдела обслуживания и фондов.

СЕРКИНА Оксана Геннадьевна – ведущий библиотекарь 11 разряда отдела обслуживания и фондов.

ТАБАЕВА Наталья Алексеевна – зав. сектором Интернет, библиотекарь 12 разряда.

УБЕЙКОБЫЛИНА Людмила Николаевна – зав. отделом комплектования литературы.

ЧЕРНОВА Наталья Николаевна – главный библиотекарь 13 разряда отдела краеведческой литературы.

ХРОНИКА ДВГНБ
2004 г.

9 января. Состоялось заседание клуба "Краевед", посвященное памяти доктора геолого-минералогических наук, краеведа Л. П. Карсакова.

12 января. Директором библиотеки утвержден План мероприятий по подготовке к 110-летию ДВГНБ.

15 января. Приказ по библиотеке № 3 о содействии избирательным комиссиям по подготовке и проведении выборов Президента Российской Федерации.

21 января. Приказ по библиотеке № 8 об утверждении следующих Положений:

– "О научно-исследовательской работе Дальневосточной государственной научной библиотеки";

ЭР00705

– "Об ученом совете Дальневосточной государственной научной библиотеки";

– "О материальном поощрении работников ДВГНБ, занятых научной деятельностью";

– "О соискателях ученой степени – сотрудниках Дальневосточной государственной научной библиотеки".

29 января. Приказом по библиотеке № 10 создана в новом составе комиссия по охране труда. Председателем комиссии назначен зам. директора по административно-хозяйственной части Г. М. Сулковский.

4–6 февраля. Зам. директора Н. К. Лютова была командирована в г. Биробиджан для участия в проведении аттестации директора Областной универсальной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема.

9 февраля. Заседание клуба "Краевед". В программе: презентация юбилейного номера календаря-справочника по Дальневосточному федеральному округу "Время и события"; о литературном отделе Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н. И. Гродекова.

19 февраля. На основании приказа по библиотеке от 20.02.2004 г. № 25 л/с на должность заместителя директора назначена Р. В. Наумова.

20 февраля. Состоялась встреча ветерана Великой Отечественной войны Н. И. Волошина со студентами высших учебных заведений г. Хабаровска.

27 февраля. Состоялась торжественная церемония открытия Международного информационного центра по ул. Тургенева, 74.

1 марта. Библиотека получила повторное Свидетельство о государственной аккредитации научной организации от 1.03.2004 г. № 5542.

4 марта. Международный информационный центр посетил Генеральный консул Японии в г. Хабаровске г-н Юичи Кусумото;

– состоялось торжественное мероприятие, посвященное Международному женскому дню.

5 марта. Теме "К 35-летию событий на о. Даманском" было посвящено заседание клуба "Краевед".

ДВГНБ

ЭР00705

12 марта. Приказом по библиотеке № 31(а) утвержден состав экспертной комиссии в целях организации и проведения работы по экспертизе ценностей и подготовке к передаче документов на государственное хранение;

– состоялось мероприятие, посвященное Дню защиты прав потребителей. В рамках мероприятия организованы: консультации квалифицированных специалистов по вопросам потребительского законодательства и информационная книжная выставка "Защита прав потребителей: правовые аспекты";

– проведено расширенное рабочее совещание администрации ДВГНБ (директором И. В. Филаткиной, зам. директора Р. В. Наумовой) совместно с представителем регионального информационного центра "КонсультантПлюс" (руководителем отдела по связям с общественностью М. М. Авериной) по вопросам организации еженедельных обучающих семинаров-тренингов по методике работы со справочно-правовыми системами "КонсультантПлюс".

16–18 марта. В Американском информационном центре прошел 2-х дневный семинар-тренинг по теме "Методика написания заявки на грант" для курсантов Пограничного института.

18 марта. Директор библиотеки И. В. Филаткина и заведующая Японским информационным центром Л. Рекуш были приглашены на прием в резиденцию Генерального консула Японии в г. Хабаровске г-на Кусумото.

22–23 марта. Прошел семинар-практикум "Информационная правовая система "КонсультантПлюс" (Новая версия)" для сотрудников библиотеки.

24 марта. В целях повышения уровня организационно-методической и научно-методической деятельности библиотеки создан Методический совет ДВГНБ. Председателем совета назначена зам. директора Р. В. Наумова (приказ по библиотеке № 48).

26 марта. Зам. директора Н. К. Лютовой была выполнена фактографическая справка, поступившая из Правительства Хабаровского края для доклада Президента РФ В. В. Путина, посетившего в этот день г. Хабаровск с официальным визитом.

30 марта. Состоялось первое заседание Методического совета. Были рассмотрены документы – "Положение о Методическом Совете

ЭР00705

ДВГНБ

ДВГНБ", "Положение об организации научно-методической работы в ДВГНБ";

– зав. сектором Г. А. Бутрина провела беседу по истории библиотеки "ДВГНБ: первые шаги" по отчетам ПО ИРГО.

1 апреля. Приказом по библиотеке № 49 утверждено "Положение о Методическом совете ДВГНБ".

2 апреля. В рамках заседания очередного клуба "Краевед" состоялась творческая встреча с Г. Г. Пермяковым – известным дальневосточным писателем, краеведом, японистом, арсенееведом;

– в Немецком информационном центре был проведен литературный вечер, посвященный книге Г. Гасса "Траектория краба".

5 апреля. Зав. отделом краеведческой литературы Т. В. Кирпиченко присутствовала на творческом вечере, посвященном 75-летию со дня рождения нанайского писателя Г. Г. Ходжера, который проходил в Доме творческой интеллигенции.

5–13 апреля. Зам. директора по автоматизации Н. Ю. Филиппова командирована в Москву для участия в рабочем совещании "Обучение и доступ к Интернет" (IATR).

8 апреля. Утвержден новый состав фондовой комиссии. Председателем комиссии назначена зам. директора Н. К. Лютова (приказ по библиотеке № 52).

8–11 апреля. Зав. Американским информационным центром Е. А. Гончарова приняла участие в установочной конференции для региональных координаторов программы "Открытый мир выпускникам", состоявшейся в г. Москве.

13 апреля. Администрация ДВГНБ и Хабаровский государственный педагогический университет заключили договор о совместной деятельности по организации и проведении фольклорной практики студентов университета, обучающихся по специальности "филология".

15 апреля. Отдел спецвидов технической документации и библиографии провел День информации для преподавателей системы учреждений профессионально-технического образования Хабаровского края.

ДВГНБ

ЭР00705

16 апреля. Администрация библиотеки и представители Хабаровского филиала Еврейского Агентства в России подписали договор о творческом сотрудничестве. Результатом совместной деятельности стало проведение комплексного мероприятия: лекции преподавателя из Израиля Ю. Беленькой "Взаимовлияние и взаимопроникновение русского и иврита" и книжной выставки "Еврейское наследие".

20 апреля. На традиционных занятиях для коллектива библиотеки выступили:

– координатор Хабаровского филиала Еврейского Агентства в России Р. З. Набокова с информационным обзором "Книжная коллекция еврейской литературы, подаренная библиотеке";

– зав. сектором Г. А. Бутрина с обзором специальных периодических изданий по вопросам библиотековедения, библиографоведения, книговедения.

22–23 апреля. ДВГНБ явилась соорганизатором IV Гродековских чтений, региональной научно-практической конференции "Приамурье в историко-культурном и естественнонаучном контексте России". 22 апреля – в рамках конференции на пленарном заседании с докладом "Дальневосточная государственная научная библиотека – научный и методический центр. Фонды библиотеки как объект историко-культурного наследия" выступила И. В. Филаткина; отделом краеведческой литературы организована книжная выставка "ДВГНБ: путь длиною в 110-лет". 23 апреля – в библиотеке прошли секционные заседания. В работе секции 4. Становление и развитие науки, образования и культуры в Приамурье, подсекции 2. Книга и книжное дело в Приамурье с докладами выступили 12 сотрудников библиотеки.

27 апреля. Зам. директора Р. В. Наумова выступила перед коллективом библиотеки с беседой "ДВГНБ: период 30-х гг. XX в.".

29 апреля. Для сотрудников информационно-библиографического отдела проведен образовательный семинар-тренинг менеджером регионального сервисного центра "Гарант" О. В. Господарец по совершенствованию работы с этой правовой системой.

30 апреля. В Японском информационном центре состоялось мероприятие "Япония: встречи и впечатления". В программе: почетный гость мероприятия, вице-консул по культуре Генерального консульства Японии в г. Хабаровске г-жа Есинага, выступление декана художественно-графиче-

ЭР00705

ДВГНБ

ского факультета ХГПУ Н. В. Мартыновой об искусстве оригами и менеджера хабаровской туристической фирмы "Вокруг света".

6 мая. Состоялось торжественное собрание коллектива библиотеки, посвященное 59-й годовщине со Дня Победы в Великой Отечественной войне.

7 мая. Организована в преддверии Дня Победы торжественная встреча ветеранов библиотеки;

– на заседании клуба "Краевед" был заслушан доклад Н. Е. Спижевого о краеведе В. Е. Розове; и состоялось выступление хора украинской песни "Криница". История создания хора в г. Хабаровске, его деятельность в течение 10 лет.

11 мая. В Американском информационном центре состоялась встреча с представителем НАСА (Национальное агентство по аэронавтике и исследованию космического пространства) в России Ф. Клири.

13–22 мая. Главный библиограф отдела научно-методической и научно-исследовательской работы Ю. В. Чалий приняла участие в IX Ежегодной конференции РБА, проходившей в г. Новосибирске.

14 мая. Состоялось заседание Ученого Совета ДВГНБ. С докладом "Актуальные проблемы библиотечной практики. Метод экспертных оценок" выступила проректор по научной работе, канд. пед. наук, профессор ХГИИК Е. Ю. Качанова.

18 мая. С лекцией "Инноватика в библиотечной деятельности" выступила д-р пед. наук, проректор по научной работе ХГИИК Е. Ю. Качанова;

– директор библиотеки И. В. Филаткина была приглашена Амурским пароходством на торжественное собрание, посвященное 150-летию парового судоходства на Амуре.

20 мая. Состоялось заседание совета при директоре. Повестка: подготовка к празднованию Общероссийского Дня библиотек; утверждение нового перечня платных услуг.

21 мая. В рамках творческого сотрудничества с Хабаровским филиалом Еврейского Агентства в России с лекцией "Иерусалим в веках" выступил экскурсовод по Иерусалиму историк А. Маймон.

ЭР00705

23–27 мая. Зав. Американским информационным центром Е. А. Гончарова выезжала в Москву на рабочее совещание для заведующих Американскими центрами и уголками. Организаторы совещания: Посольство США, Американский информационный центр при ВГБИЛ им. Рудомино.

25 мая. Состоялось заседание оргкомитета краевого конкурса "На лучшее библиотечное обслуживание" в номинации "Лучший библиотекарь Хабаровского края", на котором были определены победители конкурса.

27 мая – Общероссийский День библиотек.

– для посетителей библиотеки организованы экскурсии;

– на фасаде здания библиотеки восстановлены первые городские часы.

28 мая. Состоялось торжественное собрание коллектива библиотеки к Общероссийскому Дню библиотек и организована теплоходная экскурсия по Амуру;

– в ХГИИК состоялась региональная научно-практическая конференция "Развитие библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке и высшее библиотечное образование". С пленарным докладом "Дальневосточная государственная научная библиотека – научный и методический центр Дальневосточного региона" выступила директор И. В. Филаткина.

1 июня. Директор библиотеки И. В. Филаткина, зам. директора Р. В. Наумова и вице-консул по культуре Генерального консульства Японии в г. Хабаровске г-жа Есинага обсудили возможность совместного сотрудничества с Библиотекой префектуры г. Ниигаты.

2 июня. Утвержден новый состав аттестационной комиссии. Председателем назначена зам. директора Н. К. Лютова (приказ по библиотеке № 94);

– состоялось заседание фондовой комиссии. Повестка: анализ первого этапа проверки основного книгохранилища отдела обслуживания и фондов; итоги проверки фонда отдела редких и ценных книг; подведение итогов работы с должниками в отделе абонемента.

7 июня. Подготовлен новый информационный материал для уличного рекламного щита возле здания библиотеки по ул. Тургенева.

ДВГНБ

ЭР00705

8 июня. Состоялось заседание Методического совета. Повестка: о командировках сотрудников ДВГНБ по оказанию методической помощи ЦБС края; анализ издательской деятельности ДВГНБ; о внедрении ГОСТа 7.1.-2003; о картотеке методических решений в отделах ДВГНБ.

9 июня. Состоялось заседание комиссии по представлению сотрудников на ежемесячную стипендию Правительства Хабаровского края на 2005 г.

17 июня. Координатор Центра открытого доступа к Интернет из г. Йошкар-Олы, канд. экон. наук Т. М. Гусакова провела семинар "Методика проведения семинаров".

18 июня. Утверждено Положение о системе повышения квалификации, переподготовки кадров и непрерывного профессионального образования работников ДВГНБ (приказ по библиотеке № 104).

5 июля. Получен тираж первого юбилейного печатного издания к 110-летию библиотеки – "Книжные памятники Дальневосточной государственной научной библиотеки".

7 июля. В зале истории библиотеки состоялась торжественная передача ценностей учреждениям культуры Территориального управления Министерства культуры Российской Федерации по сохранению культурных ценностей в г. Хабаровске. В т. ч. библиотеке передано 5 т. 22-х томного издания начала XX в. "Большая энциклопедия: словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания".

20 июля. Генеральное консульство Японии в г. Хабаровске безвозмездно на постоянное пользование передало коллекцию книг на японском языке в количестве 182 экз.

– состоялось рабочее совещание заведующих отделами. Повестка: координация научно-методической деятельности в библиотеке; создание учебно-методической группы по изучению нового ГОСТа 7.1-2003; организационные вопросы по сбору материалов для CD-издания к 110-летию библиотеки.

23 июля. Создана учебно-методическая группа для проведения теоретических и практических занятий по изучению нового ГОСТа 7.1-2003.

ДВГНБ

ЭР00705

Библиотечная запись, библиографическое описание. Общие требования и правила составления" (приказ по библиотеке № 128).

29 июля. Министерством культуры Хабаровского края было принято "Положение о показателях и порядке отнесения библиотек к группам по оплате труда руководителей и специалистов" от 20.07.2004 г. № 101. Разработчиками данного документа являются сотрудники отдела научно-методической и научно-исследовательской работы ДВГНБ.

1 августа. Для сотрудников ЦГБ им. П. Комарова был проведен семинар-практикум "Методика работы с автоматизированной библиотечной программой MARC-SQL".

7 августа. Заседание клуба "Цветовод" при отделе сельскохозяйственной литературы был посвящен теме "Букеты из трав".

10 августа. Библиотеку посетил президент Общества "Япония-Евразия" г-н Шибата;

– в Японском информационном центре мастерами из Японии был проведен семинар по искусству оригами для студентов ХГПУ.

25 августа. Состоялась презентация нового компьютерного оборудования в отделе обработки литературы и каталогов.

7 сентября. Американский информационный центр посетила Тара Ругл, консул по вопросам культуры, печати и образования Генерального консульства США в г. Владивостоке и выступила с лекцией "Программы для ученых".

8 сентября. Состоялась деловая встреча директора библиотеки И. В. Филаткиной, зам. директора Р. В. Наумовой с руководителем Хабаровского немецкого центра культуры "КОРН" В. А. Янценом по вопросам перспективного совместного сотрудничества в рамках расширения российско-немецких культурных связей на базе Международного информационного центра.

9 сентября. Министр культуры Хабаровского края В. В. Журомский и первый заместитель министра культуры А. В. Федосов посетили Международный информационный центр.

ДВГНБ

ЭР00705

13 сентября. Приказ по библиотеке № 148 "О дополнительных мерах по предупреждению проявлений террористической направленности и повышению бдительности в ДВГНБ".

17 сентября. Директор И. В. Филаткина и зам. директора Р. В. Наумова поздравили с 70-летием Хабаровское региональное отделение Союза писателей России на торжественном вечере, состоявшемся в концертном зале филармонии.

23 сентября. Состоялось заседание Методического совета ДВГНБ. Повестка: о подготовке межрегиональной научно-методической конференции по проблемам ББК; об участии сотрудников ДВГНБ в краевых конкурсах профессионального мастерства; о подготовке к празднованию 110-летия библиотеки.

3 октября. Директор библиотеки И. В. Филаткина и зам. директора Р. В. Наумова были приглашены советником по культурному сотрудничеству Посольства Федеративной Республики Германия в Москве Мартином Кремером и оргкомитетом Дней немецко-российской культуры в Хабаровске на торжественный прием в честь Дня объединения Германии.

4 октября. Утвержден новый состав жилищной комиссии ДВГНБ. Председателем назначена зам. директора Н. К. Лютова (приказом по библиотеке № 167).

4–6 октября. В г. Благовещенске, в Амурской областной научной библиотеке им. Н. Н. Муравьева-Амурского состоялась конференция "Дальневосточное пограничье: культурное и информационное сотрудничество". На конференции библиотеку представляла зав. отделом научно-методической и научно-исследовательской работы Л. Б. Киселева с докладом "Система непрерывного образования библиотечных работников в ДВФО: постановка проблемы".

5 октября. В рамках проведения в Хабаровске 7-х Дней немецко-российской культуры в библиотеке состоялось открытие выставки "Денежная реформа в Германии: от Марки к Евро". Выставка организована Немецким Федеральным Банком.

6 октября. Выезд методической группы в составе: директора И. В. Филаткиной, зам. директора Н. К. Лютовой, зав. отделом абонемента

ЭР00705

Н. Д. Гагаркиной, зав. сектором отдела научно-методической и научно-исследовательской работы Л. В. Зяблицевой в пос. Сикачи-Алян с целью оказания методико-консультативной помощи в связи с переездом в новое здание библиотеки-филиала № 11 ЦБС Хабаровского района.

9 октября. Директор И. В. Филаткина, заместители директора Н. К. Лютова и Р. В. Наумова, зав. сектором Л. В. Зяблицева приняли участие в торжественной церемонии открытия культурно-образовательного комплекса в пос. Сикачи-Алян.

11–15 октября. Проведена Межрегиональная научно-методическая конференция "Новые таблицы ББК. Организация, технология, методика использования" для библиотек Дальневосточного федерального округа. В рамках конференции был проведен семинар "Индексирование в современных карточных и электронных каталогах". Конференция и семинар были проведены главным редактором ББК Российской государственной библиотеки Э. Р. Сукиасяном.

11–16 октября. Зав. редакционно-издательским отделом В. И. Ремизовский принял участие в 8-й Дальневосточной выставке-ярмарке "Печатный двор-2004", проходившей в г. Владивостоке. По итогам конкурса "Лучшее краеведческое издание" сборник статей "Книжные памятники Дальневосточной государственной научной библиотеки" удостоен диплома выставки в номинации "Издания на патриотическую тему (история, экология, экономика).

13 октября. В рамках проведения в Хабаровске 7-х Дней немецко-российской культуры в библиотеке состоялась презентация журнала "Словесница искусств";

– библиотеку посетил Генеральный консул Японии в г. Хабаровске г-н Такаси Осанаи.

15 октября. Утвержден новый "Перечень платных услуг и тарифов, оказываемых ДВГНБ" и "Номенклатура штрафных санкций к пользователям ДВГНБ, нарушившим Правила записи и пользования библиотекой" (приказом по библиотеке № 177);

– состоялся Вечер памяти писателя и художника Д. Д. Нагишкина. Организаторы – Государственный музей Дальнего Востока им. Н. И. Гродекова, ДВГНБ, Хабаровское региональное отделение Союза писателей России;

ДВГНБ

ЭР00705

– в рамках проведения в Хабаровске 7-х Дней немецко-российской культуры в библиотеке состоялось представление проектов участников страноведческого конкурса "Российский Дальний Восток и Германия: перекрестки".

18–24 октября. Зам. директора Н. К. Лютова была командирована в Москву для участия во Всероссийском научно-практическом семинаре "Актуальные проблемы комплектования и депонирования документов библиотечно-информационного фонда РФ". Организатор семинара – Российская государственная библиотека.

25–26 октября. Был проведен региональный научно-практический семинар для директоров библиотек Хабаровского края и Дальневосточного региона "Библиотеки – центры экологической информации и просвещения" при финансовой поддержке Проекта ФОРЕСТ (Лесные ресурсы и технологии).

27 октября. Приказ по библиотеке № 184 "О мерах по содействию избирательным комиссиям в организации подготовки и проведении выборов Губернатора Хабаровского края, депутатов представительных органов местного самоуправления".

29 октября. Администрация библиотеки была приглашена на торжественный концерт, посвященный 65-летию Хабаровской краевой филармонии.

3 ноября. В Министерстве культуры Хабаровского края состоялось заседание штаба по содействию избирательным комиссиям Хабаровского края в организации подготовки и проведения выборов Губернатора Хабаровского края, органов местного самоуправления края. На повестке заседания был рассмотрен вопрос "О выполнении мероприятий по содействию избирательным комиссиям края Дальневосточной государственной научной библиотекой", выступила директор библиотеки И. В. Филаткина.

10 ноября. Утверждена Постановлением Губернатора Хабаровского края от 10.11.2004 г. № 270 Краевая целевая программа "Сохранение культурно-исторической памяти нации. Библиотеки и архивы Хабаровского края на 2005–2007 гг.", разработанная ДВГНБ совместно с Управлением по делам архивов Правительства Хабаровского края;

ЭР00705

– состоялось второе заседание оргкомитета ежегодного краевого конкурса "На лучшее библиотечное обслуживание" и были определены победители конкурса по трем номинациям : "Библиотека года", "Лучший сценарий массового мероприятия муниципальных библиотек"", "Лучшая научная и методическая работа в области библиотечного дела".

12 ноября. В библиотеке состоялось заседание коллегии министерства культуры Хабаровского края "Проблемы и перспективы развития библиотек Хабаровского края".

15 ноября. Состоялось заседание комиссии по подготовке к 110-летию библиотеки по вопросам реализации юбилейного плана работы.

16 ноября. Состоялось торжественное открытие комплексного мероприятия "Чувство Родины". В программе: презентация книжной выставки "Россия и Германия: взаимопроникновение двух культур"; экспозиция фоторабот и репортажей немецких журналистов "Иной взгляд". Мероприятие инициировано: Международным союзом немецкой культуры (г. Москва), Хабаровским центром немецкой культуры "Корн".

23 ноября. Состоялась встреча зам. министра культуры Хабаровского края А. В. Федосова с коллективом библиотеки;

– прошло заседание круглого стола "Методической службе ДВГНБ – 70 лет", организованное отделом научно-методической и научно-исследовательской работы.

25–26 ноября. В г. Биробиджане состоялась региональная научно-практическая конференция "Связующая нить времен: прошлое, настоящее, будущее книги на Дальнем Востоке", посвященная 70-летию ЕАО и Областной универсальной научной библиотеки им. Шолом-Алейхема. В конференции приняли участие и выступили с докладами директор И. В. Филаткина "Проектная деятельность в области сохранения библиотечных фондов Хабаровского края" и зам. директора Р. В. Наумова "Международное партнерство и межкультурное взаимодействие в деятельности Дальневосточной государственной научной библиотеки". Был отправлен доклад главного библиотекаря отдела научно-методической и научно-исследовательской работы Ю. В. Чалий "Библиография Дальневосточного края": судьба издания".

ДВГНБ

ЭР00705

30 ноября – 2 декабря. Директор И. В. Филаткина выезжала в Москву на Всероссийское совещание руководителей федеральных и региональных библиотек "Библиотечная политика России: стратегия, проекты, партнеры". Организаторами совещания выступили: Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российская государственная библиотека.

1–5 декабря. Впервые библиотека приняла заочное участие в 6-й Международной ярмарке интеллектуальной литературы "non/fiction", традиционно проходившей в Москве.

3 декабря. Состоялось юбилейное заседание клуба "Краевед", посвященное 110-летию библиотеки.

10 декабря. Был проведен круглый стол, посвященный 70-летию информационно-библиографического отдела.

15 декабря. В преддверии юбилея в зале истории библиотеки состоялся торжественный прием ветеранов, внесших значительный вклад в развитие и становление библиотеки;

– состоялась презентация юбилейного издательского проекта, посвященного 110-летию ДВГНБ: сборника статей "Книжные памятники Дальневосточной государственной научной библиотеки", "Хроники ДВГНБ", иллюстрированного проспекта "ДВГНБ: страницы истории". Автор и ведущий презентации зам. директора Р. В. Наумова;

– в зале истории ДВГНБ состоялось торжественное открытие музейной экспозиции "Библиотека в лицах".

15–16 декабря. Для библиотечных работников Дальневосточного региона состоялся семинар "Современные подходы и методы в изучении истории библиотечного дела" с участием сотрудника РНБ (г. Санкт-Петербург) И. Г. Матвеевой и гл. научного сотрудника ГПНТБ СО РАН (г. Новосибирск) профессора С. А. Пайчадзе.

17 декабря. В Краевом театре драмы состоялось торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные 110-летию ДВГНБ.

22 декабря. Директор И. В. Филаткина, зам. директора Р. В. Наумова и Н. Ю. Филиппова были приглашены на прием в резиденцию Генерального консула Японии в г. Хабаровске г-на Такаси Осанаи.

ЭР00705

24 декабря. Состоялось заседание Ученого совета ДВГНБ. Повестка: обсуждение итогов НИР ДВГНБ за 2004 г. и основных направлений деятельности на 2005 г.; утверждение плана работы Ученого совета на 2005 г.; утверждение отчетов и планов работы соискателей.

26 декабря. Состоялось торжественное собрание коллектива по итогам работы библиотеки за 2004 г.

28 декабря. Сотрудники отдела научно-методической и научно-исследовательской работы: зав. отделом Л. Б. Киселева, зав. сектором Л. В. Зяблицева, гл. библиограф Ю. В. Чалий посетили библиотеку-филиал № 5 с. Князе-Волконское с целью методического обследования.

30 декабря. Приказ по библиотеке № 241 о внедрении с 1 января 2005 г. в практику работы библиотеки нового ГОСТа 7.1-2003. "Библиотечная запись, библиографическое описание. Общие требования и правила составления".

В течение всего года в библиотеке регулярно проводились заседания клубов:

– "Ретро" (отдел музыкально-нотной литературы);

– Университет садоводов (отдел сельскохозяйственной литературы);

– Английский клуб и клуб Истории и культуры Америки (Американский информационный центр);

– "Это – Германия" (Немецкий информационный центр).

Составитель: Р. В. Наумова.

ДВГНБ

ЭР00705

Т. С. Лазарева

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Самой важной ступенькой экологического образования является понимание, что и мы - оказывается! – впрямую зависим от окружающего нас мира. Зависимы впрямую от каждого деревца, от каждой речушки, каждого ручейка, любой травинки. Формула здесь получается предельно простая: не будет их – не будет нас. Мы ведь получаем от них все. Растения оделяют нас кислородом, дают несущие жизнь вещества, которые никогда не заменят никакие чудеса изобретательной химии. А раз испив из реки в жару чистой водицы, тебе обязательно захочется, чтобы это счастье повторилось, чтобы в реке тебя всегда ждала прохладная влага, а не мазутные пятна или химические выбросы.

Валентин Распутин

Социальная, демографическая и промышленная эволюция человечества в XX столетии привела к резкому обострению конфликта в его взаимоотношениях с природой. Если в предыдущие эпохи природа еще находила силы для восстановления, то в двадцатом веке стало очевидным, что силы эти на исходе. Поэтому одна из важнейших проблем нашего времени – усилить ответственность за передачу жизни следующим поколениям, за сохранение природы и среды обитания человека. Деятельность междуна-родных организаций, призванных сохранить природу в интересах человечества, строится на юридической и научной основе. Но есть и другой путь, не отменяющий первый, но поддерживающий и укрепляющий его. Основа его – возможно более широкая пропаганда экологических знаний во всех слоях общества, на всех континентах. По этому пути пошла современная художественная литература.

Историей доказано, что сохранить природу нашей планеты можно только при условии массовой поддержки миллионов людей. А

ЭР00705

для этого необходимо показать людям красоту и гармонию живого мира, доказать, что подлинно высокая, нравственная культура неизбежно включает в себя культуру экологическую, бережное отношение к природе. Разумеется, литература не смогла остаться в стороне от глобальной проблемы, затраги-вающей всех и каждого. Когда происходят изменения в общественном сознании, литература всегда стремится выполнить свою непосредственную задачу: уловить и передать художественными средствами те глубинные процессы, которые происходят при этом в человеческих душах, за частными фактами и судьбами разглядеть общую картину и предвидеть будущее. И особенно велика роль литературы в воспитании нового экологического мышления – одного из важнейших условий нравственного развития личности нашего времени.

Несомненно, главной задачей современной литературы в деле экологического воспитания общества должно быть искоренение в сознании людей потребительской беспечности. Природные богатства, как известно, не безграничны. Но бездумная философия покорения природы привела к распространению в массах губительного нравственного инфантилизма, когда в погоне за сиюминутной выгодой утрачиваются видение будущего и чувство реальности. Все мы сейчас являемся свидетелями общественного сознания, направленного только на потребление. Сдвиг в сторону открытого, примитив-ного потребительства привел к невосполнимым материальным и духовным утратам. В большинстве своем современный человек не думает о себе, о своих детях, о внуках. Поэтому экологическая катастрофа сейчас представ-ляет реальную страшную угрозу. Поздно будет бить тревогу, когда на Земле не останется чистой воды, чистого воздуха, чистой почвы.

Художественная литература в лучших своих образцах пытается предупредить трагедию, привести читателя к размышлению о том, что человек ответственен за благополучие в мире природы, что судьба всего живого в мире зависит от него одного и что необходимо бережно и внима-тельно относится к земле, которую мы уже в состоянии уничтожить. Неодно-кратно было доказано, что писатели обладают даром ясновидца и острым ощущением того, что происходит сегодня и будет происходить в будущем. Большинство из них утверждают в своих книгах: человечество обязано относиться к живой природе так, как любящие дети относятся к беспомощной и беззащитной матери. И главный вывод, к которому пришли писатели в своем творчестве:

ЭР00705

складывающаяся веками система тотального уничтожения природы привела к тому, что живой мир стоит на грани катастрофы, и все усилия науки и культуры должны быть направлены на его спасение.

Русская литература вправе гордиться своим огромным вкладом в дело экологического воспитания человечества. Всем истинным любителям книги известны имена Леонида Леонова, Валентина Распутина, Виктора Астафьева и Сергея Залыгина. Их творческие заслуги несомненны, а общественная деятельность вызывает глубочайшее уважение. Писатель и человек с живой совестью, Сергей Залыгин, почти сорок лет жизни отдал борьбе с губительным для природы проектом поворота северных и сибирских рек. Словно в упрек нашим современникам, в его романе "Комиссия", в суровые годы гражданской войны, сельская община принимает закон и создает комиссию для охраны лесов. Это не просто художественный вымысел, уверяет нас писатель, а реальный факт. Забота о благополучии не только своего, но и будущих поколений – одна из утраченных нами духовных традиций русского народа. Какой урок для современного человека! Еще один патриот своей земли Валентин Распутин одним из первых стал бить тревогу, когда "специалисты"-бесхозяйственники, в ущерб здравому смыслу, принялись за глобальные проекты "перекроя" российских просторов. В творчестве Распутина особое место занимает образ Ангары – реки, когда-то сказочно богатой, полноводной и чистой, и "убитой" у него на глазах. Но известность русских писателей-классиков (я думаю, что книги Леонова, Распутина, Астафьева и Залыгина по степени мастерства мы вправе отнести к русской классической литературе) имеет и свою оборотную сторону. Только их именами экологическая тема в современной прозе, разумеется, не ограничивается. Между тем, их творчество на долгие годы заслонило для читателей других, менее известных, но талантливых авторов, поднимающих в своих книгах острые экологические проблемы. О некоторых из этих писателей, отечественных и зарубежных, я и хочу вам рассказать. В своей статье я представляю вашему вниманию книги, вышедшие буквально за последние десятилетия, обращенные главным образом к молодому читателю, но скрывающие за красочной обложкой серьезное и глубокое содержание. Подобный выбор объясняется тем, что экологическое воспитание человека, в идеале начатое с раннего детства, следует продолжать в течение всей жизни, и роль художественной литературы, роль библиотек в этом процессе мне представляется необычайно важной.

ЭР00705

Если мы бросим взгляд на общий поток издающейся в России литературы, то увидим довольно безотрадную картину. Книгам с экологи-ческой проблематикой в издательских планах отводится настолько мало места, что у читателя может сложиться впечатление, будто они совсем не нужны. Но это не так. Именно в наше время, когда человечество наконец осознало, насколько хрупкой является живая природа и как легко невосста-новимо нарушить равновесие окружающей среды, как никогда остро стала задача воспитать в обществе новое экологическое мышление, привести людей к ясному пониманию того, что природа – источник жизни, красоты и добра.

Центральные издательства эту задачу практически не выполняют. В общем потоке литературы лидируют книги коммерческо-развлекательного характера: женские романы, фэнтези, детективы и другие издания. Конечно, продолжают издаваться всеми любимые писатели-натуралисты, такие, как Джеральд Даррел и Бернгард Гржимек. Но произведений старых мастеров жанра уже явно недостаточно. В первую очередь нам необходимы книги, воспевающие красоту и величие природы не только дальних стран, но и России. К сожалению, рынок диктует свои законы, и то, что не приносит сиюминутной прибыли, не удостаивается внимания.

К счастью, на Дальнем Востоке дело обстоит иначе. Большинство современных отечественных писателей, поднимающих в своих книгах слож-ные экологические проблемы, проживают именно в нашем крае. Не переве-лись у нас еще люди с живой душой, сознающие кровную связь с миром природы. Это Александр Матвеевич Грачев, Всеволод Петрович Сысоев, Владимир Иванович Клипель, "дальневосточный Даррел" Сергей Петрович Кучеренко, Анатолий Исаакович Вареник. Их имена известны далеко за пределами нашего края. В своих рассказах и повестях они рисуют читателям красоту, богатство, мудрость, а зачастую и страдания природы Приморья и Приамурья, высвечивают болевые точки соприкосновения мира природы и мира людей. Их наблюдения о "братьях меньших" полны лиризма, а книги написаны великолепным языком и насыщены оригинальным материалом.

Способность необыкновенно тонко чувствовать природу, подмечать наиболее характерные ее черты, наряду с умением находить удивительно верные средства передачи своих впечатлений и переживаний, делают книги дальневосточных писателей живыми, легкими и, вместе с тем, удивительно емкими. "*До чего же Вы*

ЭР00705

счастливый человек! – так отзывался на творчество Сергея Петровича Кучеренко Виктор Астафьев – Вот читаю вашу книгу о рыбах Амура и словно бы по глоточку оживляющего кислорода ловлю после духоты всех этих бесчисленных писаний о разных преступниках, наркоманах, мафиози, мародерах... Спасибо Вам за этакую радость чтения хорошо написанной, интересной книги" (7, с. 8).

Образы животных, героев книг дальневосточных авторов, трогательны и наделены неповторимой индивидуальностью. Среди них тигры и медведи, волки и олени, лоси и барсуки. Даже амурский полоз, о дружбе с которым С. П. Кучеренко написал трогательный рассказ. Но в последнее десятилетие тональность творчества писателей-дальневосточников измени-лась. Главной нотой в нем стали тревога и боль при виде скудеющей на глазах таежной природы, разительно обедневшей в течение всего одной человеческой жизни. Таким образом, первая экологическая проблема, которая прослеживается в книгах писателей-дальневосточников – это охрана леса. Центральное место в творчестве писателей – дальневосточников занял образ Уссурийской тайги, говоря словами Анатолия Исааковича Вареника, "*изрубленной топорами, подрезанной бензопилами, ломаной-переломаной тракторами и бульдозерами, обожженной пожарами, травленой кислотными дождями, и последними соками своими одаривающей бессердечного губителя всего живого – человека. Как мать неразумного, неблагодарного сына. Авось не он, так дети его проникнутся добром и благодарным отношением к той, что дарит жизнь*" (3, с. 289). Ему вторит Сергей Петрович Кучеренко: "*Я тайгу пожизненно помню, и мне больно видеть, что с нею сделали узаконенные варвары и враги природы. А ведь она как земное чудо должна бы вечно стоять в одном ряду с африканской саванной, амазонской сельвой или индийскими джунглями... Ах, как красиво жить за счет наших детей и внуков, когда спит совесть*" (9, с. 5).

Причину разорения природы дальневосточные писатели видят в массовом оскудении нравственности, человеческом равнодушии и жесто-кости, а главное, поразившей современных людей психологии временщиков, когда человек стремится как можно больше урвать от природы, ничего не давая ей взамен.

Как видим, в творчестве ясно прослеживается одна из главных отличительных черт современной литературы – осознание неразрывности проблем экологии с нравственностью человека, его совестью и способностью отвечать за содеянное. Вмешиваясь в жизнь

ЭР00705

ДВГНБ

природы, без учета отдаленных последствий, грубо нарушая экологическую среду, человек тем самым искажает и нравственный кодекс, издавна существовавший в его отношениях с живым миром.

Проблема охраны леса, поднятая в творчестве дальневосточных писателей, это не только проблема бесхозяйственного использования природ-ных ресурсов, но и столь актуальная для нашего края проблема опустоши-тельных лесных пожаров, часто возникающих по вине человека. Этой проблеме посвящены многие художественные произведения, например, повесть Сергея Петровича Кучеренко "Когда горит тайга". Писатель с глубоким чувством сопереживания рассказывает о бедствиях, выпавших на долю тигриного семейства. И все эти бедствия – по вине людей. Через всю повесть проходит призыв беречь неповторимое чудо – Уссурийскую тайгу, символами которой являются кедр и тигр. Повесть Кучеренко интересна еще и тем, что в образах отца и сына Мещеряковых, спасающих осиротевшего тигренка, писатель попытался показать нам свой идеал человека, не мыслящего жизни без природы, относящегося к ней как к живому другу и способного кое-чем поступиться ради сохранения ее красоты и богатства.

Следующая экологическая проблема, красной нитью проходящая через творчество дальневосточных писателей, –человеческая жестокость по отношению к диким животным, которую можно обозначить "Ружье и совесть". Эта проблема нравственная, и заслуга авторов в том, что они снимают романтический покров с этого якобы "благородного" искусства. Для людей с несформировавшимися моральными принципами, со спящей совестью, утверждают они в своих книгах, все охотничьи "законы" сведены к одному – удовлетворению жажды убийства. Профессор Бернгард Гржимек в книге "Для диких животных места нет" называет таких стрелков "стервятниками". Картины человеческой жестокости и беспощадного истребления животных, которые часто встречаются в творчестве дальнево-сточных авторов в последнее десятилетие, вызывают у читателей протест и отвращение. Ведь человек, которому судьбой предназначено быть в ответе за весь живой мир, выступает в них в одной роли – безжалостного убийцы. Всем своим творчеством, всем ходом повествования писатели-дальневосточ-ники наводят читателей на размышления о том, что человек ответственен за благополучие в мире живой природы, что он должен пересмотреть свое отношение к диким животным и научится сосуществовать вместе с ними, как с равноправными обитателями планеты Земля.

ЭР00705

И последняя, остро стоящая экологическая проблема нашего времени, которая пронизывает творчество писателей-дальневосточников – это охрана воды. Не секрет, что экосистема Амура серьезно больна – в водах одной из крупнейших рек мира сейчас находится вся таблица Менделеева. Неочищенные промышленные стоки превратили Амур в зону экологического бедствия. Дальневосточные авторы в своих книгах пишут, что таежные реки жадными бесхозяйственниками превращаются в сточные канавы. А ведь гибель одной реки – это гибель всего вокруг: звери больше не придут на ее берега, птицы не сядут на зараженную воду и бесследно исчезнут многие виды рыб. Например, есть такая рыба – хариус, которую таежники зовут "рыба-цветок", "живое серебро хрустальных омутов", она способна жить только в чистой воде.

Особенно много внимания проблеме охраны наших рек в своем творчестве уделяет Владимир Иванович Клипель. В его книгах центральное место занимает образ Амура. "*Река, уникальная по своим богатствам, редкая по красоте берегов и прилегающих к ней озер, интересная по событиям, она – моя радость, моя любовь, моя забота и тревога*", – пишет Владимир Клипель в книге "Амурское ожерелье" (5, с. 43). Перечитывая его книги, начинаешь думать, что древние греки, перечисляя семь чудес, забыли поставить на первое место лес по соседству с водой. Аксаков утверждал: "*Все хорошо в природе, но вода – красота всей природы*".

Трудно определить, когда и почему умерли в людских душах совесть и любовь к природе. То ли из-за социальных потрясений последних лет, то ли из-за распространения принципа временщиков: "После нас – хоть потоп". Творчество писателей-дальневосточников заставляет читателей по-новому взглянуть на природу, на существа, ее населяющие, полюбить и признать, наконец, что хищники достойны уважения хотя бы за умение противостоять многовековому беспощадному преследованию, а почти истребленный народ пятнистых оленей имеет право на существование вместе с другими народами.

Проблемы экологии находятся в тесной связи с так называемой проблемой этноса. Выживание дикой природы, как показала жизнь, неотде-лимо от традиционного образа жизни малых коренных народов. В свое время их (ненцев, нанайцев, эвенков) чуть ли не силой перетащили из родового строя в социализм, а теперь и вовсе оставили без поддержки – живите, мол, как умеете. Экология в местах их

ЭР00705

традиционного обитания подорвана: реки оскудели и заражены промышленными отходами, леса повырублены, зверя не стало. Разрушение среды обитания коренных народов привело к разруше-нию и духовных ценностей. Если старшее поколение еще сохранило прежние, крепкие связи с природой, то молодежь, приобщаясь к городской цивилизации, к технике, стала забывать и утрачивать традиции своих предков. Раньше, когда умирал глава семьи, его брат или другой родственник брали на себя обязанности содержать вдову и детей. Сейчас в национальных селах открыты Дома ребенка, в которых живут и сироты, и брошенные дети.

К чести писателей-дальневосточников, они первыми заметили начало этого процесса. Например, в известной повести Григория Анисимовича Федосеева "Злой дух Ямбуя" приводится интереснейшая беседа автора с эвенкийкой Лангарой.

"... *Новое надо с умом делать, иначе оно совсем эвенков от насиженных мест уведет. А тайга, сам понимаешь, не должна пустовать. Много в ней добра, ой как много! Кто-то тут должен жить. ... Дети в интернате учились, книжки читают, много всякого разного знают. А вот чтобы сердце болело за стадо – этому не научили их. ... Их не приучают жить в тайге, другую пищу дают, и они след волка путают со следом собаки, своего оленя не могут найти в стаде, нарты не умеют делать. А без этой мудрости наших предков они не станут сильными, ветер будет носить их, куда захочет... Много эвенков ушло жить в большие стойбища, люди, будто там им лучше будет: и они, как отставшие от стада олени, разбрелись кто куда, растерялись... Считай, ни их, ни их потомства нет. И молодые, которые учатся, не все приходят назад, ищут другую, легкую жизнь, думают, в лесу им нет счастья. Никто их не останавливает, никто не скажет – без тайги ты пропадешь. Они уходят от своих обычаев, от опыта стариков, а их дети забудут родной язык, и они уже не станут эвенками*" (15, с. 59).

Уже в шестидесятые годы писатели-дальневосточники осмелились сказать, что молодежь уходит из национальных сел в город, отворачивается от исконных занятий предков и вместе с городской цивилизацией, приобща-ется заодно к самоубийственной философии покорителей природы. Встреча-ющиеся в их книгах образы представителей коренных народов старшего поколения, как правило, гармоничные личности, не отвергающие нового, но почитающие природу, великолепно ее знающие и чувствующие. Никто из них не

ЭР00705

умеет, и не будет никогда утверждать свою власть над ней. Они прекрасно понимают, что брать от природы больше, чем требуется, – значит, отнимать у своих детей и внуков. Можно сказать, что этих людей отличает своего рода заповедность духа – удивительная доброта и бескорыстие, которые со страниц книг передаются читателю, делая его лучше и чище.

Государственная политика по отношению к коренным народам долгое время напоминала колониальную. Была когда-то такая рубрика на радио: "Будущее Эвенкии – в промышленном развитии". Тогда еще мало кто задумывался, как развитие промышленности скажется на судьбе дикой природы, а то, наверное, поостереглись бы уповать на то, что развитая индустрия поможет коренным народам войти в светлое будущее. По крайней мере, так поставил вопрос Эдуард Тополь в романе "Красный газ". "*Тундра – это единственный на земном шаре курорт, воздух которого еще двадцать лет назад был начисто лишен вредоносных бактерий – утверждает один из героев романа – Но вместо того, чтобы строить здесь курорты, здесь строили лагеря*" (13, с. 254). Конфликт в романе разгорается вокруг строительства транссибирского газопровода. С одной стороны, это нужное и необходимое дело, но с другой – как раз тот случай, когда потери перевешивают приобретения. Чистые реки "убиты" бензином, нефтью и соляркой, автоколонны распугали зверей, бульдозеры искромсали оленьи пастбища. Там, где встает буровая, как ясно показано в романе, не остается ни рыбы, ни зверя. Промышленная экспансия в романе Тополя своей бесцеремонной наглостью напоминает северные рассказы Джека Лондона: скупай пушнину за бесценок, разоряй безнаказанно пастбища, вывози бесплатно ценные породы рыб, сливай нефть в воду и трави реки. Эдуард Тополь говорит о том, что технического прогресса не избежать, но людям нужно ясно представить, что ни из какого газового месторождения, ни в каком ядерном реакторе человечеству уже не удастся получить горностая или песца.

И чем дальше, тем становится яснее: необходимо говорить не только об охране природы, но и осознать необходимость охраны самобытных этнических групп, жизненно и экологически связанных с природой, с которой они умеют жить в гармонии. Оскудение общественного сознания, направленного на то, чтобы брать от природы любой ценой, не заботясь о последствиях, привело к тому, что нам пора создавать "Красную книгу исчезающих знаний и опыта", которые

ОБРАЗЕЦ

ЭР00705

могут быть утрачены еще до того, как наша наука ими по-настоящему заинтересуется.

У конца света своя почтенная история. Его предрекали различнейшие религии, но в наше время страхи метафизического характера сменились такими, которые мы организовали, так сказать, собственноручно. После Чернобыля все осознали, что по обе стороны океана имеются силы, способные испепелить всю планету в течение нескольких часов. Более того, в конце XX в. стало отчетливо видно, что между степенью технического развития цивилизации и ее гуманитарным уровнем нет непременной связи, нет закона, в соответствии с которым наиболее могущественными становились бы те, кто и этически стоял бы выше других. Чаще всего происходит наоборот. Поэтому тема экологических катастроф для современной литературы является весьма актуальной. И если полвека назад закат цивилизации преподносился нам как следствие применения страшного оружия, то теперь многие писатели видят его причину в гипертрофированной жадности и нравственной деградации человечества.

Темы природы, религии, цивилизации и личной ответственности перед живой жизнью за творимое людьми смыкаются в романе Энн Риверс Сиддонс "Королевский дуб". Написанная как роман-предупреждение, книга Энн Риверс Сиддонс очень многопланова и соединяет в себе детектив, футурологический прогноз, мелодраму с присущим ей лиризмом, философские рассуждения и древние мифы, пронизанные одной общей идеей.

Действие происходит в окруженном лесами маленьком городке американского юга. Повествование насыщено картинами, показывающими мощь, красоту и величие природы, еще не испорченной цивилизацией. Энн Риверс Сиддонс отличает большое мастерство как живописца природы и животных. На страницах ее романа лес предстает перед читателем как храм природы, место непревзойденной красоты и покоя, обладающее высшей духовной силой:

" ... *самое большое впечатление производили деревья. Они выстроились рядами вдоль озера, как будто посаженные рукой некоего титана много вечностей тому назад... Их громадные черные корни, восходящие уступами, подобно парящим контрфорсам средневековых соборов, вздымающихся ... над ... черной водой. В сравнении с ними человек выглядел бы карликом. В холодном белом сиянии они походили*

ЭР00705

на доисторические монументы невообразимому богу. ... И вот пришли олени. Они возникли внезапно. Стадо примерно в восемьдесят оленей, больших и маленьких. Они появились из темноты на дальней стороне заводи и спускались, как духи, по ее крутым склонам свободными двойными рядами, как будто они возникли из пения неслышимых свирелей. Можно было различить их очертания, широкие плечи и тонкие ноги, можно было видеть белизну их животов и хвостиков, слабую пятнистость подрастающих оленят и огромную корону рогов одинокого самца, замыкающего шествие. И можно было рассмотреть сверкающие брызги воды, доходящей им до лодыжек, когда они шли по ней, и пар от их легкого дыхания в последнем воздухе ночи" (11, с. 209–211).

На берегах лесного ручья рождается любовь главной героини романа Энди Колхаун и лесного отшельника Тома, человека, по доброй воле отказавшегося от благ цивилизации, чтобы жить естественной жизнью в природе. Том – нечто вроде современного Франциска Ассизского, сумасшедший святой, приручающий енотов и обожествляющий кипарисовые деревья и оленей. По замыслу писательницы, он является носителем идеи, которую Энн Риверс Сиддонс считает обязательной для выживания нашей цивилизации. Не классовой и политической, а универсальной и религиозной, пантеистической идеи обожествления живой природы.

"*Леса – это самая великая душа, какая только существует на свете*, – утверждает Том. – *Это... образец, порядок, естественное течение и ритм всей жизни, первый и самый древний импульс и реакция на него. Все это здесь, в дикой природе. Она – наивысший и наичистейший порядок, какой только существует. Когда мы потеряем все это, мы потеряем и сердце, и нашу суть*" (11, с. 213).

Для Тома природа – это воплощение Бога. Герой романа Сиддонс является носителем того древнего мифологического сознания, которое отметается нами как устаревшее, но на подсознательном уровне воспринимается многими людьми как непреложная истина: ничто так не достойно обожествления, как дикая природа – леса, реки, животные. Весьма интересны приведенные в романе философские рассуждения о силе и чистоте древних мифов. Мифологическое мышление, утверждает писательница, это древнее знание, призванное помочь современному человеку духовно исцелиться, понять себя и найти свое место в мире, осознать родственную взаимосвязь жизни людей и бытие природы.

ЭР00705

"*Мифы – это единственные реальные истины, которые есть у нас. ... Это способ привести себя в гармонию с реальностью, в них мы соприкасаемся с подлинным опытом жизни... Мифы помогают нам узнать не только, где именно в мире находимся, но и что мы есть на самом деле. И кто мы. ... Мифологическое мышление – это способ видеть все одухотворенным и разумным. Способ быть со всем окружа-ющим на "ты", как с братом*".

Как тут не вспомнить известную теорию Юнга, согласно которой лес – метафора неизменной добродетели и истины.

Проблема единства природы и человека воплощается в "Королевском дубе" сильно и выразительно. Но в мире хватает бездуховных прагматиков, для которых олень – это не часть живого Бога, а бесполезное, неразумное животное. Поэтому по лесному ручью потечет убивающая все живое светящаяся радиоактивная вода. В своей эсхатологической части романа Энн Риверс Сиддонс поднимается до уровня трагической притчи, заверша-ющейся в финале безумием и смертью. Человек, смотрящий на природу только как на средство удовлетворения своих потребностей, утверждает она, бездумно уничтожает самую основу духовного и физического существо-вания. Апофеозом такого эгоистического использования природы в романе становится картина зараженной земли, больной мутировавшей жизни: "*...растения были мясистыми и бледными, мокрыми, покрытыми крапинками. шелушащимися, с опухолями, перекрученными, абсолютно чудовищными... Непостижимым образом растения испускали свой собственный свет*". Одна из ключевых мыслей романа: уничтожить живую природу – значит посягать на саму священность. Люди с потребительской психологией и духовным потенциалом, близким к нулю, способны и храм живого божества природы превратить в радиоактивный могильник. Мертвые, покрытые язвами олени на отравленной земле в романе Энн Риверс Сиддонс – это не только экологическая трагедия, но и символ людской вины перед природой.

Конфликт романа кажется знакомым и уже многократно повторенным в литературе и публицистике, но решение Энн Риверс Сиддонс предлагает необычное и оригинальное. Только признав природу воплощением Бога, человечество сможет выжить. Ведь если с уничтожением природы происхо-дит процесс уничтожения божественного духовного начала в человеке, тогда следующая очередь – его самого.

ЭР00705

Не обходят вниманием экологическую проблематику и писатели-фантасты. В своих книгах они пытаются выяснить, каким будет человек в экологически неблагополучном, пронизанном высокими технологиями мире будущего, что он будет чувствовать, и как будет действовать. Например, в знаменитой "Дюне" Фрэнка Херберта выживание людей в чудовищно негостеприимном, пустынном мире достигается за счет того, что они сумели занять свою нишу в экосистеме планеты и подняли нормы экологического поведения до культового уровня. Люди научились ценить то, что дарит им природа и беречь то, чего не достает в ее дарах. В песках Дюны – это вода, и чтобы сохранить живительную влагу, совершаются обычаи и обряды.

Нормы экологического поведения, идея единства природы и человека нашли свое отражение и в творчестве такого известного писателя-фантаста, как Ким Стенли Робинсон. Это один из тех авторов, которые значительно расширили границы научной фантастики как жанра, превратили ее из простой развлекательной литературы в литературу размышлений. Экологической проблематике посвящена знаменитая "Калифорнийская трилогия" Робинсона, включающая сюжетно не связанные между собой романы "Дикий берег", "Золотое побережье", "У кромки океана". Роман "Золотое побережье", на котором мы остановимся, по замыслу являет собой роман-предупреждение, блистательную экологическую антиутопию.

В "Золотом побережье" подняты темы природы, цивилизации и нравственного, духовного развития человека. Нравственной мерой для цивилизации Робинсон считает уважение к земле, и это, как ничто иное, согласуется с современной проблемой экологии человеческой души. На первый взгляд, в романе ничего особого не происходит. "Золотое побережье" детально описывает нам недалекое, отдаленное от нас всего на несколько десятилетий, будущее калифорнийского округа Ориндж. Не самое приятное будущее – мир тотальной урбанизации, перенаселения и экологической катастрофы. Южная Калифорния превратилась в колоссальный мегаполис. Прекрасная земля закована в панцирь из бетона и стали. Знаменитые калифорнийские холмы выровнены и залиты асфальтом, национальные природные заповедники вырублены и распроданы под застройки. Собственно, роман с того и начинается, что группа ребят на спор пытается откопать из-под слоев бетона руины одной из старейших калифорнийских школ. Ким Стенли Робинсон рисует нам мир, где противоречие между

ДГПУ

ЭР00705

промышленной городской потребительской цивилизацией и миром живой природы достигло своего апогея, и к земле исчезло всякое уважение. Мир, в котором благоразумие окончательно отступило перед прибылью, и ничему не наученные печальными уроками прошлого дельцы уничтожают последние островки живой природы в угоду современности и техническому прогрессу.

Особенно ярко натиск технического прогресса на природу показан в нескольких вставных ретроглавах, где излагается история гибели знаменитых калифорнийских апельсиновых рощ. Апельсиновые деревья в романе Робинсона – это нечто большее, чем просто фруктовые сады. Это мечта о счастливых людях на прекрасной солнечной земле, это живая история Калифорнии, это преемственность и будущее поколений. Апельсиновые деревья – это основа, с которой связаны философская и моральная идея романа: Южная Калифорния зовется золотым побережьем уже не из-за апельсиновых садов, а из-за затмевающего звезды света миллионов неоновых ламп, где живое окончательно вытеснено неживым.

Человек, относящийся к природе не как к богатству, которое нужно сохранить для потомков, а как к своей собственности, считая, что он вправе ею распоряжаться, тем самым перечеркивает основы своего бытия. Уничтожая живую природу, утверждает Ким Стенли Робинсон, человек, во-первых, уничтожает свои корни. С этим связана социальная апатия и инертность его молодых персонажей. Они не принимают существующей системы, но для восстановления равновесия между человеком и природой ничего не способны сделать. Во-вторых, развитие потребительских инстинктов неизбежно ведет не только к экологической катастрофе, но и к духовно-нравственной. Чтобы более зримо описать этот процесс, Робинсон использует термин "культур-стервятники". Ими он называет людей, все усилия которых направлены на создание эстетически совершенной жизни, они способны воспринимать лишь то, что дает наслаждение взору.

Необдуманные вмешательства в жизнь природы в "Золотом побережье" оборачиваются экологическим тупиком для всего человечества. Округ Оринджна страницах романа представлен как вершина урбанистической цивилизации и одновременно как конец истории. Грубость бетонного ландшафта, заменившего живую природу, особенно ярко предстает по контрасту со вставными ретроглавами, в которых Робинсон повествует о давно прошедших временах, когда вся

ЭР00705

прибрежная полоса кишела жизнью и имела полную, насыщенную экологию: "*У берега, среди миллиардов рыб, жили братья наши двоюродные – киты и дельфины, тюлени, котики, морские львы. Вокруг болот, в тростниках, жили братья наши и сестры – койоты, ласки, еноты, барсуки, крысы. На равнинах жили другие наши сестры и братья – олени и лани, лисицы и дикие кошки, и кролики, и мыши. На холмах жили отцы наши и матери – медведи гризли и черные медведи, пумы, волки, горные бараны. Здесь обитало когда-то полторы сотни различных видов млекопитающих, а кроме них еще и змеи, и ящерицы, и насекомые, и пауки – места хватало всем*" (10, с. 56).

История, утверждает писатель, это улица с односторонним движением. И если человечество не осознает свою ответственность перед природой, которую губит, то с определенного момента по ней можно будет двигаться только к катастрофе и небытию.

С неприятием урбанистической цивилизации связан проявившийся в романе Кима Стенли Робинсона сильный скептицизм по отношению к науке. В его представлении наука тоже успела проникнуться антиприродным началом и, вместо экологической утопии, подарила человечеству "аутопию" (еще один авторский неологизм, производное от "авто" и "утопия"). Подобная наука разрушительна и абсурдна, она забыла об инстинкте самосохранения человека и человечества, поэтому в романе значительное место отводится образам ученых-оборонщиков, озабоченных созданием более эффективных и смертоносных видов оружия.

Через всю книгу Робинсона проходит своего рода идеологическая антитеза: жизнь в природе и городская, торгово-промышленная, потреби-тельская цивилизация, восходят в итоге к двум различным принципам бытия. Борьбе с природой, как с врагом, он противопоставляет идеальный, на его взгляд, образ жизни американских индейцев. Они "жили в мирном равновесии со своей землей, пользуясь всеми ее ресурсами, рассматривая каждый камень и дерево, и животное, как священное существо" (10, с. 138). Только ощутив родственную связь с миром растений, зверей и птиц, уверяет писатель, человек сможет понять, что все живое на земле рождается не зря и достойно всяческого почитания. Таков первейший постулат его нравственной позиции.

В "Золотом побережье" обозримое весьма не оптимистическое будущее нашей истории побуждает к размышлениям о ложном выборе человечества, на который работает сформировавшееся общество

ЭР00705

бесконечного потребления. "Золотое побережье" рисует нам тупик человечества. Это не просто роман, а роман-предупреждение.

Сложные экологические проблемы поднимают в своих книгах и культовые молодежные авторы. Например, канадец Дуглас Коупленд – автор знаменитого романа "Generation Икс" – книги, ставшей своеобразным манифестом интеллектуалов-нонконформистов девяностых.

Роман Коупленда – многоплановое и неоднозначное произведение, в котором можно условно выделить две основные темы: первая – размышление об опасностях потребительской психологии и вызванном ею конфликте отцов и детей, вторая – психологический портрет современного молодого человека и рассуждения о месте его личности в мире и обществе.

И снова экологические проблемы предстают перед читателями в неразрывной связи с поразившим общество духовно-нравственным кризисом. "Genaration Икс" – это горький и ироничный разговор о подстерегающих опасностях современной городской потребительской цивилизации. Антиприродная по своей сути, она образует вокруг себя мир мнимых, искаженных величин. Идеология личного преуспевания, воспринятая старшим поколением как руководство к действию и переданная молодежи, в конечном итоге сформировала особый психологический тип: за душой у таких людей ничего нет (по словам Дугласа Коупленда, это лишенные ауры, полые люди-голограммы, внутри у которых страшноватая пустота). Отсюда проистекает их психологическая установка – брать любой ценой, и их лозунг – мы свое возьмем, а там хоть трава не расти. Автор пишет: "*На Карибах не осталось ракушек – все схапали туристы*" (6, с. 121). И чем дальше, тем больше потребительская психология накладывает отпечаток на внешний мир. Символами времени в романе Дугласа Коупленда становятся собаки, роющиеся в пластиковых пакетах с человеческим жиром на свалке центра косметической хирургии, тринитит – стекловидный песок с мест первых атомных испытаний, который продается в качестве сувенира, и современные дома, все больше напоминающие замаскированные торговые центры. "*Господи, что же творится в сознании живущих здесь людей*, – вопрошает один из персонажей книги, – *они что тут, только и делают, что торгуют?*" (6, с. 140).

Переориентация человечества с духовных ценностей на потребительские рассматривается в романе через призму конфликта отцов и детей. Подмена ценностей для бескомпромиссных молодых героев Дугласа Коупленда – во многом вина старшего поколения. И

ЭР00705

главное, что в чем можно обвинить старшее поколение – они ничего не сделали, чтобы остановить распространение в обществе антиэкологического и нравственного инфанти-лизма, а, напротив, с удовольствием восприняли предлагаемый современной цивилизацией набор материальных ценностей, не думая о духовных. Потребительская психология, утверждает писатель, вызвала серьезные сдвиги в общественном сознании. И не в лучшую сторону. Нравственный кризис современного человека Дуглас Коупленд видит главным образом в том, что он не в силах принять на себя никакой ответственности за судьбу и жизнь будущих поколений. А забвенье чувства ответственности по отноше-нию к людям – это утрата ответственности по отношению к природе. И наоборот. Старшее поколение, во многом с согласия которого мир превратился в мусорную свалку, представлено на страницах романа экологически безграмотным и не склонным задумываться о сохранении естественной среды обитания.

"*Когда я пытаюсь разговаривать со своими о важном для меня – вроде ядерной бомбы, – ощущение, что я говорю на словацком. Они снисходительно выслушают должное время, а после того, как я выпущу пар, спрашивают, почему я живу в таком богом забытом месте, как пустыня Мохави, и что у меня на личном фронте. ... Иногда возникает желание глушануть их слезоточивым газом. Должен сказать, что я завидую их воспитанию – такому чистому, такому свободному от отсутствия будущего. И удавить их за то, что они радостно дарят нам мир, похожий на пару грязных трусов*" (6, с. 169).

Но поколение "детей" ничем не лучше "отцов". Оно тоже заражено типичным для городской потребительской цивилизации нравственным инфантилизмом. Коупленд дал ему ироничное название "философия безопасизма" – то есть веры, что все как-нибудь само собой образуется, что существует способ обрести моральное и финансовое благополучие, а, в крайнем случае, можно попросить денег у родителей. Человек-потребитель мыслит только в пределах собственного "я" и живет с ощущением, что мира за горизонтом не существует. Подобную беспечность Дуглас Коупленд сравнивает с угрозой атомного взрыва. Еще один известный писатель, Харлан Эллинсон, так отозвался о подобной категории людей: "*Ну, и дурни же вы! Счастливые, безопасные трупы*" (16, с. 350).

На страницах романа мы находим яркие картины атомного апокалипсиса. Изображение грядущего бедствия заставляет задуматься о бесперспективности потребительского общества.

ЭР00705

Впрочем, человеку свойственно предчувствовать гибельность потребительской психологической установки: с беспечностью в сознании героев Коупленда соединяется страх перед будущим и неуверенность в завтрашнем дне. Одна из подмеченных писателем черт поколения "икс" – эти молодые люди часами размышляют о конце света и способны всерьез спорить о том, можно ли уничтожить Солнце. "*Мы способны расфигачить на Земле что угодно*", – говорят они.

Дугласа Коупленда волнует не просто проблема отцов и детей, а внутреннее, духовное состояние молодых людей девяностых, их нравственные основы. Это делает его роман поразительно созвучным нашему времени с его экологическими проблемами, беспокойством о дальнейших путях цивилизации, размышлениями о приобретениях и потерях современного человека.

Современные писатели уверены, что экологические проблемы неразрывно связаны с нравственными процессами, происходящими в обществе. Внутренняя жизнь человека и бытие природы взаимосвязаны, когда страдает одно, больно и другому. Экологическая культура подразумевает экологию души человека и, как результат, – экологию природы. Между такими понятиями, как нравственное сознание человека и защита природы нет четко очерченных границ. Эти вещи являются продолжением друг друга, их просто нельзя разделить. И, если мы будем бороться за экологию только как защиту природы, то мало чего добьемся. Результата не будет до тех пор, пока мы не изменим в лучшую сторону самого человека. Очень многое в этом мире зависит от него, от той крупицы зла иди добра, которую человек оставляет в каждом прожитом дне. Поэтому, далее речь пойдет о книгах, авторы которых пытаются разобраться в процессах нравственных деформаций, которые происходят в обществе.

В острой конфликтной повести американской писательницы Глендон Соуртхаут "Благослови зверей и детей" мера нравственного падения современной цивилизации проверяется тончайшим из инструментов – миром ребенка. Эта повесть созвучна с повестью Чингиза Айтматова "Белый пароход": ребенок, изначально наделенный принципами добра и уважения по отношению к другим живым существам, сталкивается с жестокой реальностью взрослых. Дети в повести Соуртхаут – далеко не идеальные, так называемые трудные подростки, психологически искалеченные, заклейменные родителями и учителями как неудачники. Но, в отличие от взрослых персонажей, у

ЭР00705

них есть чувство сострадания, они не утратили способность испытывать ужас перед жестокостью. В повести американской писательницы с большей художественной силой показано, как жестокая реальность взрослого мира пытается сломать душу ребенка, умертвить в нем чувство любви и благодарности, которое из младенчества выносит всякое живое существо. Современные дети, утверждает Глендон Соуртхаут, рождаются с "войной в доме". Мир взрослых, где все пропитано жестокостью, предлагает насильственное расширение детского жизненного опыта.

Это и грубость, которая пропагандируется в средствах массовой информации, и сцены истребления животных, которые видят подростки. Сцена отстрела бизонов в повести передается через восприятие ребенка. Почти невыносимая по своей жестокости картина бойни, воспринимаемая взрослыми охотниками как кровавый праздник, наносит детям тяжелую душевную травму. После этого им снится, что их заперли в загоне и убили собственные родители.

Превращение в кровавое массовое зрелище убийство животных знаменует собой окончательное моральное крушение взрослого мира. Отказ от гуманного отношения к живой природе рикошетом бьет и по человеку. Потребительская цивилизация ослабляет родственные связи – в повести нет ни одной нормальной семьи. Дети и родители становятся чужими друг другу. Эгоистический принцип "брать" заменяет в родственных отношениях внутреннее содержание и богатство взаимной любви. Дети в повести Глендон Соуртхаут – это дети, которых не долюбили, поэтому их так тянет к животным. Подсознательно чувствуя родственную связь с природой, они пытаются рядом с ними обрести ту идеальную семью, которой лишены. "*Дыхание невинных тварей осенило их благодатью. Их охватило душевное волнение, залила нежность, неведомая раньше ни одному из них. На них снизошел мир, и они утратили страх. На какую-то секунду, а может, минуту, стало так, как было в начале начал: до страха, до зла, до смерти, во времена сотворения мира, когда наша земля была справедливой и чистой, и все живые существа жили вместе, одной семьей. На какую-то секунду, а может, минуту, животные и дети стали друзьями там, под покровом душистой безмолвной ночи, там, на прекрасных и мирных райских лугах*" (12, с. 99).

Возведенное в абсолют потребительское отношение к миру, как показано в повести Соуртхаут, убивает душу и воспитывает нравственно инфантильного человека. С этим из человека изымается

ЭР00705

не только родовой корень, но и универсальный этический набор ценностей, так, что его можно подтолкнуть на самое жестокое дело". Чувство слитности со всем живым миром, когда-то бытовавшее на правах нравственного закона, подвергается сомнению и постоянно исчезает (воспитатель детей старше их всего на несколько лет, но то, что вызывает у детей шок от ужаса, для него становится зрелищем, лучше всякого цирка). Столкнув детей с нечеловеческой жестокостью взрослых, писательница помогает читателю проникнуть в сердцевину того зла, которое не по воле стихий и не в силу обстоятельств, а единственно по злобе и гордыне человека совершается на земле: "*Мы рождаемся с кровью бизонов на руках. ... Мы знаем, что ни один биологический вид не был создан для уничтожения другого, и при взгляде на тех немногих бизонов, что еще остались в живых, в нас пробуждается неутомимая жажда крови, неумирающая ненависть и чувство неискупимой вины. ... Кажется, будто земля обетованная, куда нас привели, слишком для нас чиста и невинна, и пока мы не изнасилуем ее, пока не разорим, не уничтожим, не замараем грязью все дарованные нам блага, пока не сотрем с лица земли всех, кто напоминает нам о прежнем нашем насилии, пока не смоем с рук наших кровь агнцев в крови других агнцев, не будет нам успокоения. Мы слишком одержимы гордыней, чтобы возблагодарить Творца. Его доброта для нас невыносима*" (12, с. 71).

Финал повести, как и в "Белом пароходе", потрясает своей бескомпромиссностью: пытаясь спасти обреченных на уничтожение животных, один из подростков погибает. Но как бы ни были трагичны развертывающиеся в произведении события, главное в том, что детям удалось одержать победу над миром мужчин в широкополых шляпах, с безжалостными ружьями в руках и устоять против силы, обрекающей душу на уничтожение. Повесть Гленден Соуртхаут, в которой показано столкновение двух миров через отношение к природе, можно назвать и философской притчей.

Сейчас, как никогда в истории, от нас зависит, каким будет наше будущее. "*Сейчас, когда мир достиг такого уровня технического состояния и такого уровня противоречий, когда человечество в нравственном отношении не поспевает за теми достижениями, которые оно создает с помощью разума и рук своих, чрезвычайно важно, чтобы литература и искусство своими средствами оказали максимальное воздействие на человека, сказали ему, что нет таких убеждений, целей и задач, цена которым – жизнь человечества*", –

ЭР00705

утверждал Чингиз Айтматов в одном из интервью 1986 г. В своем творчестве он одним из первых обратился к экологической проблематике как нравственной проблеме, не отделяя экологию среды обитания от экологии человеческой души.

Одна из особенностей творчества Айтматова – влечение к мистической тайне жизни. И эта тайна – Человек. В своих книгах он пытается раскрыть тайну человека, его места в мире. Одним из ключей к пониманию его творчества, на мой взгляд, может стать вопрос, прозвучавший в одном из выступлений: "*Может ли человечество развиваться дальше?*" В известном романе "Тавро Кассандры" Айтматов размышляет о том, что таящаяся в людских душах "незримая радиация" искажает гармонию бытия, что прогресс ни в коем случае не служит оправданием тому, что на протяжении жизни всей земной истории люди систематически истязают мир, в котором живут. И что за нравственной катастрофой неизбежно последует катастрофа генетическая. После выхода романа многие критики упрекали Айтматова в нарочитом нагнетании ужасов, в том, что он рисует, говоря научно, эволюционный тупик человечества, погрязшего в собственном зле, утратившего цель и смысл жизни и обреченного на самоуничтожение. Но думается, смысл романа не в этом. "*А блаженнее из всех тот, кто еще не существовал, кто не видел злых дел, какие делаются под солнцем*". В этой фразе из книги Экклезиаста, на мой взгляд, заключен внутренний смысл романа Айтматова.

Нерожденные дети, еще во чреве матери предчувствующие гибельность вечно экстремального людского бытия, есть следствие отказа человечества от своего высшего предназначения. "*Ведь человеку дана некая абсолютная привилегия на обладание разумом, на вселенскую миссию*, – утверждает один из героев романа, футуролог Роберт Борк. – *Сколько нам, человеческому роду, дано, столько же на нас и возложено. И прежде всего возложено: гармонизировать, совершенствовать бытие, а сюда включается все, что исходит от нас – и в помыслах, и на практике*". Высшее предназначение человека, согласно Айтматову – неустанно, прилагая душевные усилия, побеждать зло в своих мыслях и поступках. С этой проблемой связана проблема ответственности человечества перед потомством, которую Айтматов выводит на качественно новый, эволюционный уровень. Самое главное – осознать грозящую опасность не только и не столько от ядерной катастрофы, сколько от низкого духовного уровня человека, сознание которого деформировано уже на генетическом уровне. Только

ЭР00705

нравственное совершенствование общества в целом и каждого в отдельности помогает избежать генетической трагедии: "*...настало время сказать себе – или стань лучше, или готовься проследовать в палеонтологические пласты, как вымершие мамонт*" (2, с. 127).

С проблемой нравственного совершенствования в романе "Тавро Кассандры" связана проблема единства природы и человечества, воплощенная Айтматовым с большим художественным мастерством. Мир человека и мир природы неразделимы, убеждает он читателей – это части единой мировой души, соединяющей все живое. В начале романа Роберт Борк потрясен невероятным зрелищем – из окна самолета он увидел китов. Они "*плыли клином, как журавли в небе*", чтобы вскоре выброситься на берег. И "*открылась в душе его тайная суть встречи: то, что постигает китов, постигнет и его*" (2, с. 12). В групповом самоубийстве китов Айтматов показывает реакцию мировой души на творимое людьми зло. На этом примере писатель высказывает глубокую мысль: зло, совершаемое людьми, обернется трагедией в мире природы, как и необдуманное вмешательство в жизнь природы не сегодня-завтра обернется эволюционным тупиком для всего человечества. Само улучшение человеческого бытия усматривается Айтматовым прежде всего в бережном отношении к живому миру, в нравственном самоотчете человека перед самим собой и перед людьми. Поэтому "Тавро Кассандры" – "*возможно, это не только беда, но и новое испытание духа, ниспосланное нам свыше в провиденье дальнейшего пути рода человеческого*" (2, с. 426).

Еще одна проблема, поднимаемая Чингизом Айтматовым в романе "Тавро Кассандры" – проблема бездушного научного фанатизма, носителем которого является ученый-генетик Андрей Крыльцов. "Мефистофель биологической преисподней", он посвятил свою жизнь выведению искусственных людей, искродов. По существу, не помнящих родства сегодняшних манкуртов. Но в самой идее подобного эксперимента уже заключена трагедия. Крыльцов позволил себе в непомерной гордыне распоряжаться судьбами других людей и "*вызывающе бил ногою в дверь, на пороге которой следовало склониться перед Богом*" (2, с. 185).

Но еще трагичнее, когда грубо вторгаться в одну из величайших тайн жизни – тайну рождения человека – позволяет себе государство. В конце 80-х гг. по центральным журналам прошла волна публикаций, где говорилось о равнодушном и даже жестоком обращении, которому

ЭР00705

подвергаются мать и ребенок в больницах и родильных домах. И в одном из пришедших в ответ писем прозвучали слова: "*Прежде чем заниматься вопросом выяснения, есть ли жизнь на Марсе, и тратить на это многие миллионы, не разумнее ли было попытаться чуть-чуть, хоть на самую малость, очеловечить появление новой жизни на Земле?*" (4, с. 7).

В романе Людмилы Улицкой "Казус Кукоцкого" показано, как, с подачи государства, формировалось пренебрежительное отношение к женщине, которая была принесена в жертву преходящим политическим интересам. Одним из важнейших критериев гуманности Людмила Евгеньевна Улицкая считает бережное отношение к живой природе. Роман переполнен эпизодами, в которых, говоря словами писательницы, "просвещенный, рвущийся к науке разум" уничтожает "глупую бессмертную душу". Например, сцена, в которой Таню Кукоцкую учат готовить лабораторные препараты из живых крысят, предстает перед читателем как ужасающий контраст "живого, слепошевелящегося, теплого и доверчивого" и холодных бездушных стальных инструментов, которые люди держат в руках. В спорах Тани Кукоцкой с отцом открывается одно из главных этических противоречий нашего времени: с развитием науки человек не только многое приобретает, но и теряет. Современная наука, по мнению писательницы, антиприродна и проникнута разрушительным началом. В лабораториях ученые уничтожают тысячи животных. Но главное, чтобы человек всегда знал и помнил, что, убивая даже лабораторную крысу, он совершает негуманное действие.

"*Миловидная ... лаборантка Рая, держа в цепких руках лоток, укрытый пожелтевшей от многих стерилизаций пеленкой, попросила выдать ей набор инструментов для наливки тушью.*

– Кого наливать? – деловито спросила Таня.

– Плод человеческий,– ответила Рая.

Таня звякнула ключом, отпирая стеклянный шкаф ... и, подбирая зажимы, спросила делово:

– Живой, мертвый?

– Мертвый, – спокойно ответила миловидная Рая, расписалась в тетрадке за полученный инструментарий и стала неровно спускаться в полуподвал по круто прорубленной вниз лесенке" (14, с. 179).

Нельзя не упомянуть еще об одной важной проблеме, поднимаемой Людмилой Улицкой в своей книге – вырождении

ЭР00705

генофонда нации, истоки которой она видит в 40–50-х гг. Голод, неустроенный послевоенный быт стал причиной нарушений здоровья будущих поколений россиян. Не секрет, что среди наших современников широчайшее распространение получили различные болезни: нарушение обмена веществ, патологии сердца и т. п. "Недокормленные" дети сороковых не смогли оставить после себя здорового потомства. Но главным образом причина вырождения генофонда в "Казусе Кукоцкого" связана с весьма актуальной для послевоенных лет проблемой криминальных абортов.

Только в перестроечные времена, когда стала рассекречиваться чудовищная по масштабам потерь медицинская статистика, писатели и журналисты осмелились заговорить о том, что знаменитое постановление тридцать шестого года о запрете абортов (долгое время преподносимое как торжество сталинской конституции и советского образа жизни) нанесло физическому и духовному здоровью нации невосполнимый ущерб. Узко понимаемым государственным интересам (тоталитарному обществу требовались миллионы человеко-винтиков) в жертву были принесены здоровье и жизнь будущих поколений. В спорах интеллигенции со страниц романа встает перед читателем трагический парадокс: на войне страна потеряла миллионы мужчин, а после войны – тысячи женщин. Главный герой романа, Павел Алексеевич Кукоцкий тщетно пытается донести до власть предержащих, что детская смертность огромна, состояние детских домов и родильных учреждений катастрофическое (и таким оно осталось надолго), защиту детства и материнства нужно проводить не на бумаге, а на деле. А главное – проблему повышения рождаемости следует решать не запретами и уголовными статьями, а ростом благосостояния. "*Он снова вернулся к своему главному проекту, безнадежно пытался убедить руководителей страны в необходимости пересмотра принципов финансирования здравоохранения, произносил гневные речи об охране среды обитания, о множественности факторов, ведущих к ухудшению здоровья будущего поколения людей... Слово "экология" тогда еще не употребляли*".

Чтобы показать слепоту и бездушие чиновников, Людмила Улицкая порой прибегает к грубым натуралистическим деталям. Например, надолго в памяти читателя останется препарат, поставленный Кукоцким на стол к видному партийному деятелю – заспиртованная женская матка с проросшей луковицей:

"... *Внутри матки находилась проросшая луковица. Чудовищная битва между плодом, опутанным плотными бесцветными нитями,*

ЭР00705

и полупрозрачным хищным мешочком, напоминающим скорее тело морского животного, чем обычную луковицу, годную в суп или в винегрет, уже закончилась ...

– Прошу обратить внимание. Это беременная матка с проросшим луком. Луковица вводится в шейку матки, прорастает. Корневая система пронизывает плод, после чего извлекается вместе с плодом. В удачном случае, разумеется. Неудачные попадают ко мне на стол или прямо на Ваганьково... Вторых больше...

– Я бы мог принести вам таких луковиц килограмм, – вежливо ответил Павел Алексеевич побледневшему деятелю. – Официальная статистика, и я не могу этого скрывать, совершенно не соответствует истине.

Начальник напрягся:

– Что вам дает право ... Как вы смеете ...

– Смею, смею. Если после криминального аборта мне удается женщину вытянуть, я должен писать ей в карточку "самопроизвольный выкидыш". Потому что, если я этого не сделаю, я посажу ее в тюрьму. Или ее соседку, у которой тоже малые дети, а половина детей у нас и так безотцовщина. Луковица эта, поверьте, самый хитроумный, но не единственный метод прерывания беременности. Металлические спицы, катетеры, ножницы, внутриматочные вливания черт-те чего... йода, соды, мыльной воды..." (14, с. 137).

Материнство, задавленное бытовой нищетой, обесцененое идео-логией, превращается в силу разрушительную, темную.

Как видим, заостряя внимание на проблемах охраны природы, современные писатели показывают то, что происходит с человеком, который с быстротой утрачивает способность любить и сопереживать. Нравственная катастрофа, затронувшая экологию души человека – главная тема в их творчестве. В произведениях– тончайший лабораторный срез души нашего современника. Постоянные мотивы – алкоголизм, девальвация этических ценностей, неполные семьи – тревожные сигналы о духовном состоянии общества, в котором, говоря словами Чингиза Айтматова, утрачена данная от Адама и Евы незыблемость бытия. Как отечественные авторы, так и зарубежные предупреждают о массовом характере нравственных дефор-маций, о том, что отношения не только между человеком и природой, но и между людьми приняли вид бездуховного практицизма, основанного почти исключительно на принципе личной пользы. Своим творчеством они

ЭР00705

в очередной раз утверждают в мировой литературе простую и великую мысль: доброта, совесть и милосердие спасут мир. Опыт, полученный читателями из их книг, поможет не принимать существующую реальность за абсолютную необходимость и понять, что кроме жизни, как она есть, есть еще та, какой она и должна быть.

Хотелось бы подчеркнуть еще одну мысль. Разрушая природу вокруг себя, утверждают современные писатели, человек тем самым разрушает природу в самом себе. Животные и люди имеют общую судьбу: они одинаково страдают и одинаково ждут сострадания. Это трагическая закономерность самой жизни, в которой сегодня, как никогда прежде, все взаимосвязано – люди, народы, живая природа, воздух и вода земные. Выход из порочного круга современные писатели предлагают, в общем, одинаковый – человеку надо изменить систему жизненных приоритетов. Таким образом, экологическая проблема – это проблема психологическая. Люди приучены, в первую очередь, брать как можно больше от других людей и природы, деятельность их направлена вовне – на достижение материальных признаков успеха, карьерный рост, утверждение своей власти. Строго говоря, мы с колыбели включены в непрерывный круговорот потребления, вырваться из которого часто нет никакой возможности. Между тем, единственное достойное внимания поле деятельности находится внутри нас. Не случайно психологи бьют тревогу: современных людей отличает чудовищная психологическая незрелость. Поэтому многие произведения современной литературы предлагают человечеству изменить систему взглядов на жизнь. Злом, нарушающим законы природы в них объявляется все, что служит утверждению власти человека над природой и другими людьми. Главную задачу человека литература видит в том, чтобы сотворить гармоничную личность, а для этого необходимо открыть свои душу и сердце не только другому человеку, но и огромному миру. Нашему обществу необходима перемена знака: деятельность человека, направленную вовне, необходимо развернуть. Тогда люди смогут представить себе не только выгоды от очередной технологической новинки, но и последствия ее применения. Когда в общественном сознании произойдет этот психологический сдвиг, тогда и экологические программы начнут приносить реальную пользу.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГПУ

ЭР00705

Список литературы:

1. **Айтматов, Ч. Т.** Статьи, выступления, диалоги, интервью / Ч. Т. Айтматов. – М. : изд-во Агенства печати Новости, 1988.– 384 с. : ил.

2. **Айтматов, Ч. Т.** Тавро Кассандры. Избранные произведения / Ч. Т. Айтматов. – М. : ЭКСМО, 1995. – 432 с.

3. **Вареник, А. И.** Подпалый : повесть / А. И. Вареник. – Хабаровск : РИОТИП, 2002. – 304 с.

4. **Горькая радость** //Смена. – 1988. – № 23. – С. 6–7.

5. **Клипель, В. И.** Амурское ожерелье : путевые очерки и размышления / В. И. Клипель. – Хабаровск : ПРИЗ, 2000. – 44 с.

6. **Коупленд, Д.** Generation Икс : роман / Д. Коупленд ; пер. с англ. В. С. Ярцева. – М. : АСТ, 2004. – 357 с. – (Классическая и современная проза).

7. **Кучеренко, С. П.** Единственный шанс. Волчицы : рассказы / С. П. Кучеренко. – Хабаровск : РИОТИП, 2003. – 320 с.

8. **Кучеренко, С. П.** Когда горит тайга : повесть для школьников / С. П. Кучеренко. – Хабаровск : РИОТИП, 2002. – 120 с.

9. **Кучеренко, С. П.** Под пологом Уссурийской тайги : рассказы для школьников о встречах с дикими животными. / С. П. Кучеренко ; Координационный Центр Евразия ISAR/VSAID. – Хабаровск : [б. и.], 1998. – 84 с.

10. **Робинсон, К. С.** Золотое побережье / К. С. Робинсон ; пер. с англ. М. Пчелинцева. – Рига : Полярис, 1997. – 447 с. – (Миры Кима Стенли Робинсона ; т. 2).

11. **Сиддонос, Э. Р.** Королевский дуб : роман / Э. Р. Сиддонс ; пер. с англ. А. А. Литовкиной, О. Н. Нокс. – М. : Новости, 1995. – 528 с. – (Мировой бестселлер).

12. **Соуртхаут, Г.** Благослови зверей и детей / Г. Соуртхаут. Участница свадьбы / К. Маккалерс. – Л. : Лениздат, 1990. – 267 с. : ил.

13. **Тополь, Э.** Красный газ : роман / Э. Тополь. – М. : АСТ, 2002. – 315 с.

14. **Улицкая, Л. Е.** Казус Кусоцкого : роман / Л. Е. Улицкая. – М. : ЭКСМО. 2003. – 462 с. – (Современная проза).

15. **Федосеев, Г. А.** Злой дух Ямбуя : повесть / Г. А. Федосеев. – Хабаровск : Хабар. кн. изд-во, 1969. – 320 с.

16. **Эллисон, Х.** Пожиная бурю / Х. Эллисон ; пер. с англ. М. Гутова. – Рига : Полярис, 1997. – 415 с. – (Миры Харлана Эллисона ; т. 2).

ДВГГБ

ЭР00705

А. Ф. Вежновец

ЛОСКУТКИ НА ПАМЯТЬ

ВЛИП

В 1983 г. я соприкоснулся с хабаровской фотоисторией, увлекся ею и постепенно начал обрастать фотографиями. К концу восьмидесятых у меня скопился большой фотоархив. После нескольких публикаций в газетах и выступлений на радио меня стали приглашать в школы, и я никогда никому не отказывал, единственным недостатком моих бесед была демонстрация небольших (для зала) фотографий – самой интересной части рассказа. Тут подвернулась под руку фототехническая пленка, и я решил попробовать делать на ней слайды.

Опыты дали хороший результат, и уже по осени 1991 г. в библиотеке, при очередном собрании любителей старины, я продемонстрировал изображения юного Хабаровска на экране. Клуба "Краевед" в Дальневосточной государственной научной библиотеке (ДВГНБ) тогда еще не было. Моим "братьям по разуму" демонстрация понравилась, и я вскоре получил приглашение в краеведческий музей.

Встреча состоялась в конце декабря, и надо сказать, что демонстрировать профессиональным историкам то, что, казалось бы, им хорошо известно, намного интереснее, чем несведущей публике. Меня перебивали вопросами, удивлялись тем деталям, которые, многажды прежде видев, не замечали. Слайдов было много, но когда я решил, что пора закругляться, музейщики (спасибо им!) не позволили – пришлось демонстрировать все.

Беседа завершилась. Когда в зальчике включили свет, на меня надвинулась громоздкая фигура в белой папахе и при желтых лампасах. Лицо улыбалось (значит, бить не будет, – подумал я).

Представился:

– Атаман Проценко. Вы не смогли бы прийти с вашими картинками к казакам?

– Приду, если не будете пороть (есть у исконных казаков такое народное развлечение).

– Не будем, – и он расхохотался.

РАДИКУЛИТ

В отдел краеведческой литературы ДВГНБ захаживали очень интересные люди, например, Хейсикан, он же Борис Филимонович Оносов, эвен,

ЭР00705

а точнее – ламут. По его пояснению – эвен из рода шаманов. И действительно, позже, на Алтае, он был посвящен в шаманы.

В конце сентября 1990 г. меня направили в Сикачи-Алян для топографической съемки в местах, перспективных на археологию, и для топопривязки наскальных рисунков. За всю историю знаменитых камней это была их первая математическая привязка.

Устанавливалось точное местоположение каждого камня, а до этого рисунки обводили контуром с пояснительной надписью.

Как водится, по прибытии пошел я в поссовет доложиться. За председательским столом сидел щуплый на вид мужчина восточного облика, лет 40–50, с черными шустрыми глазами и боксерской формой носа. Это и был Хейсикан.

Он встал из-за стола, сделал навстречу мне пару шагов и протянул руку.

– Знаю, знаю, вы приехали работать для нашего будущего культурного центра, жилье я для вас предусмотрел, банька на турбазе, там есть печка. Лучшего в моем распоряжении нет, впрочем, осмотритесь - оцените. Куревом обеспечу, сам я не курю. Дам человека, который поможет вам отыскивать рисунки.

Рассказав, где найти баньку, добавил, что вечером зайдет посмотреть, как устроились.

Банька оказалась просторной, но недостроенной: были крыша, потолок, пол и стены, плохо проконопаченные. Поскольку там еще никто не мылся, и не было банного духа, нас такое жилье устроило. Правда, печь была жутко прожорливой. Когда выпал снег и стукнули морозы, мы обморозили наше жилье мокрым снегом, и стало заметно теплее.

Вечером, как обещал, зашел Хейсикан. Как у нас принято, я предложил ему чаю, а он, как все северяне, естественно, был большим любителем этого напитка. Борис Филимонович оказался интересным собеседником. На мой вопрос, где я мог его видеть, ответил, что был доверенным лицом Евдокии Александровны Гаер на выборах в тогда еще Верховный Совет СССР и появлялся на телевизионном экране. Гаер, в свою очередь, организовала выборную компанию Хейсикана на пост председельсовета прямо из строителей ТЭЦ-3. Мы выпили один чайник, потом еще один. Борис Филимонович рассказал о своих замыслах по части этнокультурного центра, потом перешел на свою биографию, и вот что он мне поведал.

– Я своих родителей не помню, меня воспитывал русский человек по фамилии Оносов, из ссыльных. Я считаю его своим отцом. Учился в школе, потом служил в морской пехоте. После службы был на комсомольской работе при Магаданском обкоме, а потом работал в обкоме партии. Мой

ДВГНБ
ЭР00705

приемный отец постарался, чтобы я знал свой родной эвенский язык, и я его знаю не хуже, чем русский.

В более поздние времена Хейсикан, к тому же поэт, по просьбе японского ученого составил эвено-русский словарь, а потом, поднапрягшись, – эвено-английский.

– На Колыме, – продолжал Хейсикан, – работали люди разных национальностей, но меня порой удивляло, почему такой музыкальный народ, как украинцы, мало поет свои песни. Пенял и другим на забвение национальных корней. Кому-то это показалось пропагандой национализма, и меня вымели из обкома

Наш покровитель был весь в поселковых делах, изредка заходил к нам, приносил то свежую рыбу, то махорку или дрянные китайские сигареты, иного не было. Однажды со смехом рассказал, как местные жители, кем-то науськиваемые, приходили его свергать.

– Я сходу понял, что свергать пришли. Наивные, думали, что это просто. Я им: у вас, наверное, инициативная группа, давайте оформим все официально. Кто похрабрее, стояли, прочие начали отступать, никто не хотел оформляться, как положено, и дело закончилось ничем.

Моя работа потихоньку продвигалась, и дело шло к ее завершению, а тут, как назло, меня прихватил мой любимый хондроз, или как его там. На работу выходил слегка скособочившись, и Хейсикан, заметив, решил меня "попользовать". Часов в 10 вечера, слегка навеселе, он зашел к нам в баньку.

– Филиппыч, ты почему такой кривой стал, радикулит, что ли?

– Он, зараза, да я уже привык.

Надо сказать, что по части этой болячки я обращался к медицине. Мне делали уколы, давали какие-то мази, спинку чесали (массаж), но пользы не было никакой. Отбыв очередной цикл, оставаясь тем же, кем был до того, я продолжал работать, стараясь поменьше обращать внимания на все выходки болячки.

– Филиппыч, я тебя вылечу, ложись на живот.

Хохотнув, я брякнулся на раскладушку в ожидании очередного массажа, но вместо этого получил жесткий удар кулаком в поясницу. Ощущения были настолько неожиданными, что я, вместе с раскладушкой, едва не вышиб стену баньки. А какие при этом слова говорил – лучше и не вспоминать.

Хейсикан смеялся и кричал: "Куда ты, погоди, я еще не закончил".

Я не поддавался на провокацию, но мой лекарь, улучив момент, ткнул меня пальцами обеих рук под лопатки.

– Теперь все, можешь ложиться спать.

ДВГНБ

ЭР00705

На следующее утро я поднялся безо всякой ноющей боли и на целых десять лет забыл, что такое хондроз. Где Хейсикан этому научился, не знаю – может в морской пехоте, а может природный, даже родовой дар, ведь ламут…

Пришло время откланяться. На прощание я подарил председательсовета фотоальбом наскальных рисунков Сикачи-Аляна. Это было маленькой платой и за рыбу, и за махорку, и за лечение, да и просто – за человечность.

Вскоре Хейсикана все-таки "свергли", и он объявился в Хабаровске, работал то ли крановщиком, то ли сварщиком, писал стихи и публиковал их, они звучали на радио, где у нас были общие добрые друзья. На момент его свержения он уже был шаманом. Куда его унесла судьба – не знаю, может, встретимся когда-нибудь. Немалые подробности остались за кадром, но, коль судьба сведет меня с Борисом Филимоновичем, он на меня не рассердится.

Порою мне недостает этого умного человека и интересного собеседника. А времечко бежит…

ОРГАНИЗАТОР ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ

Клуб "Краевед" в ДВГНБ родился в 1998 г. Его духовной мамой стала Татьяна Васильевна Кирпиченко, духовным папой Юрий Васильевич Ефименко, крестным отцом Зосима Васильевич Востоков и попечителем – Александр Иванович Букреев. Небогатое учреждение нашло возможность собрать под своей крышей заинтересованных людей. Мы все уже давно и хорошо знали друг друга и духовно взаимообогащались. Тогда многие "полуработали", как у кого – не знаю, у меня в настроении преобладали пессимистические тона. Собрания по пятницам были ожидаемыми, все мы собирались с удовольствием, и всегда было интересно. Люди собирались разные по профессиям и мировоззрениям. У меня, например, они коммунистические, у кого-то – иные, но мы все воспитаны на русской истории, и каждый радеет за нее, потому различия мировоззрений помехой не стали и не станут.

В прессе мы "засветились" вскорости после рождения. История эта и смешна, и интересна.

В конце 1991 г. Хабаровское телевидение организовало какой-то исторический конкурс, краеведение было еще "маломощным", и те откровения, что услышали горожане, сейчас смотрелись бы бледно. На том самом конкурсе меня впервые обозвали господином. Произнесшим это был Николай Смирнов, который, как выяснилось, состоял в боковом родстве с Дмитрием Ивановичем Менделеевым (сейчас Николай Смирнов работает в музее-усадьбе Менделеева в Боблове, где-то в Подмосковье). Оказалось, что

ЭР00705

живем мы по соседству, а Николай – неплохой рассказчик. Познакомившись, мы забегали друг к другу попить чайку.

Смирнов писал книжечку о родственниках Менделеева, и подспорьем ему была объемистая рукопись его дядюшки. По словам Николая, прямые потомки Дмитрия Ивановича особых интересов к своим корням не проявляли, но охотно предоставили ему все случайно сохранившиеся документы. Благодаря помощи ученого секретаря Приамурского географического общества Валерия Ивановича Симакова брошюра Смирнова была опубликована. Вы только послушайте: великий русский поэт Александр Александрович Блок, изобретатель радио Александр Степанович Попов, известный русский флотоводец Степан Осипович Макаров – вот какие личности состояли в родстве и пребывали в дружеских отношениях с Дмитрием Ивановичем Менделеевым. Об этом, и не только, очень неплохо написал Николай Александрович Смирнов.

Как выяснилось, он, отпрыск дворянского рода, надумал создать в Хабаровске то, чего не было в советское время – дворянское собрание. Нашлись в Хабаровске и другие потомки дворян. Однажды они припожаловали на наше краеведческое собрание. У нас мог выступить любой, если было что рассказать. Смирнов попросил слова и предложил на основе нашего клуба создать дворянское собрание (земля-то есть, купи фрак, цилиндр, научись танцевать мазурку и валяй, дворянствуй).

Энтузиастов не оказалось. А я еще и схулиганил: "Николай, у меня предки – батраки, в лакеи, что ли, возьмешь?"

– А мы вас всех примем в почетные дворяне, – ответил Смирнов.

Поулыбались этой нелепице и перешли к следующему докладу. Спустя несколько дней в газете появилась заметочка (не от Смирнова!), что, мол, клуб краеведов приветствует создание в Хабаровске дворянского собрания, – так наш клуб "засветился" в прессе.

Коля жил в двухэтажном деревянном бараке постройки начала пятидесятых. Его квартирка на втором этаже была смесью монашеской кельи и антикварной лавки. Он умудрялся раскапывать чуть ли не на помойке, старые сундуки, причудливой формы корневища, косогорлую бутылку из под водки Смирнофф. В его квартире появились: старинное пианино, старинный чугунный столик каслинского литья, а на столике – такая же шкатулка. На полках – старинные книги. На стене висел державный, черно-желто-белый флаг, утвержденный в 1858 г., ровнехонько за неделю до рождения Хабаровки.

Коля работал почтальоном, разносил телеграммы. Внешность у него запоминающаяся: благородные правильные черты лица при богатой, чуть седеющей шевелюре и выразительных глазах. Переснимая его архивные фотографии, я обнаружил, что Николай очень похож на своего деда, офицера

ЭР00705

времен Первой мировой войны. Влюбленный в свой род, Смирнов на большом листе ватмана составил подробнейшую родословную.

Неподалеку жил еще один монархист, и в Колиной холостяцкой квартире происходили "околоточные" совещания монархистов. Иногда на этих совещаниях я присутствовал, и мне было очень занятно слышать часто повторяющееся: "господа!"

При своих скромных доходах Николай умудрялся сэкономить сумму, позволявшую ему раз в год съездить в центральную Россию для встречи с "братьями по разуму", а потом он делился с нами впечатлениями и привезенной им литературой.

Не в краеведческой, а, как бы сказать, в исторической общественности Хабаровска Смирнов стал довольно заметной фигурой. Им заинтересовалось телевидение, и Елена Георгиевна Тамарова сделала о нем интересную передачу. Кстати, именно благодаря Николаю Смирнову библиотека имеет фотографию могилы графа Н. Н. Муравьева-Амурского, сделанную незадолго до ликвидации Монмартрского кладбища в Париже. И благодаря именно этой фотографии некая легенда о его перезахоронении в 1908 г. окончательно рухнула.

Однажды, уйдя на работу из дома, Николай вернулся к головешкам: загорелась на чердаке проводка, и быстро вспыхнул весь дом. Сгорело почти все. Николаю повезло: на производстве его не бросили, вскоре он стал владельцем новой квартиры.

Как-то я застал его копающимся на пепелище: он пытался что-то найти. А рядом стояла почтовая машина, водитель которой мрачно пошутил: "Вся Колькина монархия на хрен сгорела".

ПИРОГИ ОТ МОНАХОВОЙ

Насколько мне помнится, впервые Светлану Анатольевну Монахову я увидел в 1991 г. Нас пригласили в библиотеку на встречу, и даже с какой-то программой, отдельным пунктом которой был доклад Монаховой о "хоре духовых инструментов" – так именовался в XIX в. духовой оркестр.

Обаятельная, симпатичная дама, чуть курносенькая, увлеченно рассказывала о духовом оркестре Приамурского военного округа. Ее слушали с большим вниманием. Это было в новинку, поскольку краеведы тех лет изучали в основном здания и фамилии. Как-то не вышло порасспросить ее о самом первом посыле к изучению истории. Мы узнали, что по образованию она музыковед. Более того, в студенческие времена их, девчонок-музыковедов, ребята обзывали музыковедьмами. (*Пишу об этих маленьких подробностях, зная, насколько интересными они станут через десять-*

ЭР00705

пятьдесят лет, и, если это не опубликуют, – не беда, рукопись сохранится в библиотеке. Только вдумайтесь – музыковедьмы! Оказывается, в шестидесятые-семидесятые годы у нас были не только физики и лирики, но и... ведьмы, то есть те, кто ведает о многом более, чем соплеменники-современники, да и умеет обо всем поведать).

Светлана Анатольевна ведала о многом, и с ее памятью такое было не удивительным. Ее отец, Анатолий Полянский, (отчества не запомнил) в годы войны был военным корреспондентом, а позже стал писать о войне. Я прочел его книгу о военных событиях на Дальнем Востоке. Книга немного перекликается с произведениями Александра Грачева. Это не все, в 1991 и 1993 годах, когда в "москвах" стреляли, он был среди тех, в кого стреляли, но его публикаций о тех событиях увидеть мне не довелось. Выходит, интерес Монаховой к истории – скорее наследственный, дотошность, пожалуй, тоже.

Удивляло обилие энергии в этой женщине. На неофициальную часть первого заседания клуба краеведов Монахова принесла пару больших пирогов собственной выпечки. Конечно, их съели и, конечно же, похвалили. Лучше бы не хвалили, поскольку Светлана Анатольевна начала выпекать пироги серийно, к каждому краеведческому собранию. На взгляд мужской половины собрания, в те времена щедрость ее души была очень накладной, впрочем, как и щедрость наших библиотечных хозяюшек. И мы нашли выход из этого положения, создав банк в виде банки, в которую кидали, кто сколько мог.

Героиня моего повествования не была бы собою, если бы ограничилась только пирогами. Вскоре, после заявки монархистов на Дворянское собрание, она решила возродить Общественное собрание, которое функционировало в Хабаровске с семидесятых годов XIX в., т. е. до Октябрьской революции.

В семидесятые годы XIX в. скучающая хабаровская публика объединилась для совместного времяпрепровождения и взаимного просвещения. Хабаровчане ставили спектакли, музицировали и даже исхитрились в 1897 г., спустя лишь полтора года после изобретения кинематографа, организовать просмотр кинофильма.

Нечто подобное тому собранию задумала и Монахова.

Первая встреча "общественности" произошла примерно через год после организации клуба краеведов. В каминный зал библиотеки пришли почти все краеведы. Публику развлекали и просвещали преподаватели Политехнического института, которые, как оказалось, умеют петь. Особенно запомнился тенор Собин. Монахова выступала в качестве тапера, она аккомпанировала на пианино. Слушали их с удовольствием.

ЭР00705

Подобные встречи бывали и в последующем, осечка случилась только раз, когда некий дедушка пришел с целью рассказать о концертах-спектаклях А. Н. Вертинского, но ... "огородами, огородами ушел к Котовскому"... Позже собрание переместилось в музыкально-нотный отдел библиотеки на ул. Истомина. В сущности, все встречи представляли собою небольшие камерные концерты, а в финале – были пироги от Светланы Анатольевны.

Тем временем разрабатывался устав Общественного собрания, и Монахова искала помещение для встреч. Общественное собрание было официально зарегистрировано.

12 января 2000 г. в Хабаровском Краевом театре драмы состоялся благотворительный костюмированный бал. Публика была очень разной: архитектор Александр Ческидов, саксофонист Вячеслав Захаров, ювелир и скульптор, автор памятника Николаю Задорнову Владимир Бабуров, специалист по челюстно-лицевой хирургии Виктор Гоппе (вскоре он "отремонтировал" клык живому тигру), директор института ТИНРО, наши библиотечные хозяюшки из отдела краеведческой литературы, веселый прапорщик Гарик Багдасарян, студенты института культуры в костюмах и гриме, актеры драмтеатра и, наконец, всякая шалупонь, которую заинтересовала последняя строка программы: "Постоянно работает буфет".

Бал открыл элегантный актер драмтеатра Евгений Монолатий. Он сообщил о возрождении в Хабаровске Общественного собрания, поздравил всех с этим событием, а потом объявил мазурку. Насколько помнится, кроме студентов и актеров, мазурку умел танцевать только Виктор Буря. Прочие водили хоровод. Меня участь "хороводчика" миновала, поскольку на тот момент я был придворным фотографом; по части мазурок я ближе к сословию топтыгиных, нежели к интеллигенции.

Привожу полную программу костюмированного бала:

Театрализованный капустник с участием театральных звезд Хабаровска.
Печеный капустник.
Медный хор музыки.
Бальные танцы.
Поиски Золушки.
Выбор королевы бала.
Угощение гостей шампанским.
Танцы под оркестр.
Встреча старого нового года по камчатскому времени. (*По поводу этого пункта скажу, что намечали вечер на 13 января, а состоялся он 12*).
Конкурсы и игры (серьезные и не очень).

ДВГНБ

ЭР00705

Постоянно работает буфет.

Все состоялось, я это видел через окуляр фотоаппарата. Не знаю, сколько ушло на это денег, сбор от билетов вряд ли покрыл расходы, но хозяйка вечера нашла деньги, сумела.

До той поры, пока Светлана Анатольевна не уехала в Москву на жительство, она провела несколько заметных акций. А дальше – тишина. Я не знаю, собирается ли Общественное собрание теперь. В мой последний визит туда пришло человек десять, слушали музыку, смотрели телефильм о КВЖД, пили чай…

Это маленькая иллюстрация к роли личности в истории. Собрание было создано энергией одного человека и на нем держалось.

КОРОЕДЫ

Роют, грызут, копают, ищут – этим краеведы сходны с короедами. Разница в том, что вторые ищут пищу телесную, а первые – духовную, историческую.

Что ни человек, то личность.

ВОЕННЫЙ ТОПОГРАФ ЛЕВКИН

Всем известна история восстановления памятника графу Н. Н. Муравьеву-Амурскому, хабаровчане назовут даже Антонину Константиновну Дмитриеву – инициатора восстановления (а ранее она сыграла ту же роль в реставрации памятника Пушкину). Однако кое-что в этой истории осталось за кадром.

Памятник графу, как известно, был снят при Я. Б. Гамарнике. Интересно, а не граф ли с того света покарал его в 1938 г. (хрущевская реабилитация не в счет)? В тридцатые годы с пустующего пьедестала несколько интересных видов Амура сделал фотограф Образцов. Позже, дату не удалось установить, на пьедестал ткнули крохотную садовую скульптурку Владимира Ильича Ленина, и до 1983 г. она стояла, простирая руку куда-то на запад. В чьей голове родилась идея восстановления памятника великому графу – не знаю, но в год 125-летия города Хабаровска (1971) Алексей Клементьевич Черный, согласившись ликвидировать несуразицу, будто бы сказал: “Муравьева надо восстановить, но не сразу”. И тогда на пьедестале поднялся кораблик, пожалуй, столь же несуразный.

Памятник Ленину так просто убрать было нельзя, требовалось разрешение ЦК КПСС. Обратились в ЦК, и выяснилось, что такого рода

ЭР00705

скульптуры на учете не состоят. Ночью убрали и довольно быстро водрузили ладью с надписью: "Отважным сынам России". Муравьева, выражаясь фигурально, поставили на очередь, и он должен был вернуться вне зависимости от "демократизации".

Я имел к этому делу мизерное отношение: в госархиве Дальнего Востока, в г. Томске, отыскал фотографии захоронения Николая Николаевича а Париже (1908 год) и передал их фотокопии Дмитриевой. В дальнейшем они были использованы для изготовления плакатиков с призывом к горожанам о пожертвовании денег на восстановление памятника. Крайком КПСС передал на это дело 10 тысяч полновесных советских рублей. Были и другие жертвователи.

Честь запуска механизма восстановления принадлежала Хабаровскому краевому краеведческому музею, Хабаровской краевой научной библиотеке и Обществу охраны памятников, где Антонина Константиновна была "искрой божией" – и это не забыто.

Соучастников этого мероприятия было много, но за кадром остался один человек, о котором я и расскажу.

Левкин Григорий Григорьевич, полковник военно-топографической службы, краевед, знаток двух или трех европейских языков, писатель, расшифровщик дальневосточных топонимов. И это еще не все его достоинства.

Сбор средств на восстановление памятника Н. Н. Муравьеву-Амурскому был завершен. На собранные деньги наняли ленинградского скульптора Аристова, приобрели бронзу в слитках. Григорий Григорьевич занялся отправкой этой бронзы. Накануне отгрузки контейнера он пришел на грузовой двор проверить сохранность груза и понял, что часть его похищена. Баба-кладовщица рявкнула: "Надо – так перевешивай и пересчитывай". А когда увидела, что этот дотошный дядька начал сам, в одиночку, перелопачивать груз – сменила тон, возможно, она была соучастницей воровства, а может обычной ленивой занудой.

Памятник отлили из хабаровской бронзы, но умудрились стоимость металла включить в смету. При характере Левкина, тем более, что за его спиной был Хабаровск, – этим ворам не сдобровать бы. Но всех воров выручил отпуском цен Егор Гайдар, бывший правоверный коммунист, автор оригинальных мыслей, например, о перенаселенности Дальнего Востока или о том, что честным путем капиталов не сделаешь… При его премьерстве все наши сбережения переместились в иные карманы. Полновесные деньги, заплаченные за бронзу, так обесценились, что их хватило бы на три-четыре килограмма кетового балыка. И выходит, что воров судить было почти не за что, хотя на момент присвоения и предъявления счета Хабаровску деньги были еще близки к нормальным, советским.

ЭР00705

Кетовый балык я упомянул не случайно. Григорий Григорьевич взял с собою в Ленинград балыки. Когда требовалось решить какой-то вопрос, он приглашал визави на пиво с балыком, и вопрос решался. Памятник был отлит, и для его перевозки требовалось сколотить крепкую деревянную раму. Григорий Григорьевич пошел в Ленинградское военно-топографическое училище, которое сам окончил в начале шестидесятых. Сработала профессиональная солидарность, да и дело было почетным. Его обеспечили материалами и дали в помощь курсантов. Ящик сколотили, отвезли на железную дорогу, погрузили, и пошел он грузовой скоростью на Дальний Восток.

При открытии памятника организаторов дела как-то оттерли в сторонку те, кто к делу не имел прямого отношения, "статисты" оттерли. Позже иные "статисты" "присосались" к пьедесталу, но эту историю я оставляю при себе.

Вышесказанное я изложил по памяти, думаю, что при всей дотошности, Григорий Григорьевич не обидится на мелкие несущественные неточности.

Вот еще один любопытный эпизод биографии Григория Григорьевича. Когда потребовалось сопровождать в экспедиции по краю бывшего капитана дальнего плавания, семидесятипятилетнего француза, по следам экспедиции Лаперуза, иной кандидатуры, кроме Г. Г. Левкина, и не возникало. Несмотря на то, что в библиотеке шел бесконечный ремонт, Александр Иванович Букреев нашел возможность организовать встречу краеведов с этим престарелым, но очень крепким человеком (кажется, Гюи). Левкин при этом был переводчиком.

Г. Г. Левкин публиковался в сборниках "Дальневосточные путешествия и приключения". А потом написал интереснейшую книгу "Волочаевка без легенд". Все началось с подготовки статьи к юбилею Волочаевских дней, продолжилось дотошным архивным исследованием и завершилось тем, что некоторые из "записных" волочаевцев оказались не теми, кем были на самом деле, т. е. воевали на стороне белых.

Вот таков он, мой коллега, пишу о нем с некоторой профессиональной гордостью.

СИНЯЯ БУТЫЛКА

Однажды мне позвонила преподаватель немецкого языка из педуниверситета Нелли Яковлевна Зубова и неожиданно задала ряд вопросов о компании "Кунст и Альберс". Я рассказал ей то немногое, что знал и переадресовал ее к Анатолию Михайловичу Жукову, нашей ходячей краеведческой энциклопедии.

ЭР00705

Какое-то время спустя, на очередном заседании клуба "Краевед", Н. Я. Зубова рассказала о том, как прочитала в одном издании на немецком языке публикацию журналиста Лотара Диего об этой самой компании, написала ему и получила в ответ такую информацию, которой у нас и быть не могло.

Из подробностей отмечу, что купцы Кунст и Альберс открыли первый в мире универсальный магазин. Произошло это во Владивостоке. Ныне такие магазины именуют куцым американским словом супермаркет.

Позже, благодаря Зубовой, мы имели возможность познакомиться и с немецким журналистом, и с внуком хабаровского управляющего универсальным магазином компании Даттаном.

В тот вечер, когда Зубова докладывала о своих находках, во время чаепития, Юрий Васильевич Ефименко извлек из чемоданчика пустую бутылку синего стекла с рельефной надписью по-английски "Кунст и Альберс". Бутылку нашли на помойке в г. Николаевске-на-Амуре, и она стала частью бутылочной коллекции Юрия Васильевича. Позже я узнал, что фотография этой бутылки была послана в Германию. А знаменитая бутылка ныне находится в Музее истории города Хабаровска.

ДОБРОХОТЫ

Первоначально клуб "Краевед" собирался в последнюю пятницу каждого месяца, исключая "огородно-садистское", отпускное лето.

Приходили в малый читальный зал, усаживались, как кому удобно. Заседание начиналось с сообщения о книжных новинках, затем следовали доклады. За шесть с лишним лет от "Рождества краеведческого" докладов и докладчиков было много, упомяну о тех, кто меня заинтересовал.

Александр Михайлович Филонов, полковник пограничной службы, ныне пенсионер, сделал подробнейший доклад о взаимоотношениях с сопредельной стороной, начиная от Айгунского договора. Под патронажем Филонова экспедицией Географического общества было совершено несколько водных и вертолетных рейсов вдоль Амура.

Археолог и священник Николай Евдокимович Спижевой, упрямый, дотошный и аккуратный человек. После изучения сведений о Петровском зимовье (поселении Невельского на Петровской косе), отыскал следы этого зимовья и вел там раскопки. Докладывая, продемонстрировал нам массивные стволы пистолетов середины XIX в., найденные при раскопках. Сейчас Спижевой работает в этнокультурном центре пос. Сикачи-Алян, ходит в экспедиции, в том числе со студентами истфака Хабаровского педуниверситета.

ДВГНБ
ЭР00705

Наталья Николаевна Бендик, кандидат исторических наук, архивист, пружинка, многим способствовала в поисках документальных материалов в Государственном архиве Хабаровского края. Не от нее, но с удовольствием узнали, как вскоре после защиты диссертации, она, шутя, без подготовки, прочла лекцию московским студентам по истории архивов Дальнего Востока, а потом, без передышки, там же провела семинар. И все это в Москве (!), которая числит себя "пупом России".

Владимир Викторович Чекунаев, в юности спортсмен, борец, ныне военный пенсионер, коллекционер-бонист, крупный специалист в этой области, кабинетный Шерлок Холмс, рассказывал о денежных знаках на Дальнем Востоке в годы Гражданской войны и демонстрировал подлинные деньги тех времен. Очень эрудированный человек, доктор наук без диплома. И неисчерпаемый анекдотчик, умеющий так рассказать любой, даже соленый (но обязательно остроумный) анекдот, что женщины на него не обижались.

После официальных докладов все проходили в служебное помещение отдела краеведческой литературы и там рассаживались. Это была самая интересная часть встречи, поскольку оставались в основном те, кто давным-давно друг друга знал. Хозяюшки подливают чай. Под высоченным потолком одного из плюснинских залов шел неспешный разговор о делах исторических, о личных и семейных (ведь мы – друзья). С полок на нас смотрели книги тех, кого мы знаем, и тех, кто ушел, но, незримый, помогает нам, ныне живущим. Думается: а ведь так уже было. Пусть не в этих стенах собирались люди разных национальностей, но единой семьи, в которой бывало много споров, но люди не ссорились...

ДВГНБ

ЭР00705

Болезина Татьяна Васильевна – ведущий библиотекарь отдела сельскохозяйственой литературы ДВГНБ.

Вежновец Алексей Филиппович – известный хабаровский краевед.

Воропаева Александра Валерьевна – заведующая отделом редких и ценных изданий ДВГНБ.

Гагаркина Наталья Дмитриевна – заведующая отделом абонемента ДВГНБ.

Карпенко Наталья Викторовна – библиотекарь отдела абонемента ДВГНБ.

Киселева Людмила Борисовна – заведующая отделом научно-исследовательской и научно-методической работы ДВГНБ.

Лазарева Татьяна Сергеевна – ведущий библиотекарь отдела обслуживания и фондов ДВГНБ.

Лютова Надежда Константиновна – заместитель директора ДВГНБ по основной деятельности.

Малышева Валентина Абрамовна – заместитель директора Сахалинской областной универсальной научной библиотеки.

Нарыжная Светлана Михайловна – профессор Хабаровского государственного института искусств и культуры.

Наумова Раиса Вячеславовна – заместитель директора ДВГНБ по основной деятельности.

Никитина Н. Ф. – старший научный сотрудник Амурского областного краеведческого музея им. Г. С. Новикова-Даурского.

Щербакова Татьяна Александровна – заместитель директора Музея истории города Хабаровска.

ДВГНБ

ЭР00705

ДВГНБ

Подписано в печать 03.05.2005 г.
Бумага офсетная 70x100/16.
Усл. печ. л. 11,70. Заказ № 826. Тираж 200 экз.
Отпечатано в Хабаровской краевой типографии.
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31.
Цена «С».

ЭР00705