

Федерации / Росархив, ВНИИДАД. — Москва : Рос. полит. энцикл. (РОС-СПЭН), 2002. — 304 с.

7. Трухачева, А. Ф. Из опыта работы по источниковедческому анализу и описанию фотоальбомов РГАКФД [Электронный ресурс] : (выступление на Архивных чтениях 4 ноября 2003 года) / А. Ф. Трухачева // Архивы России. Федеральные архивы. Российский государственный архив кинофотодокументов. — Электрон. дан. — [Москва, 2003]. — Режим доступа : <http://www.rusarchives.ru/federal/rgakfd/truhacheva.shtml>.

Е. С. Давыдова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ КИНОСТУДИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ТОГУ

Современные требования к организации образовательного процесса стимулируют преподавателей переходить к более широкому применению активных форм и методов обучения. Преподаватели вузов, ссузов и учителя средних школ наряду с такими формами интерактивного обучения, как дискуссии, деловые игры и проч., включают в учебный процесс и элементы медиаобразования, то есть образования, в рамках которого учебный процесс предполагает использование материалов средств массовой коммуникации — телевидения, кинематографа, Интернета и т. д.

Медиа технологии эффективно интегрируются во многие учебные дисциплины. Демонстрация видеоматериалов — художественных и документальных фильмов — может быть включена в учебный процесс в качестве альтернативы обзорным лекциям по дисциплинам, не являющимся профильными для определённых направлений подготовки. Также эта форма обучения эффективна при преподавании дисциплин, на которые в учебных планах отведено небольшое количество академических часов.

«Документальный фильм — неигровой фильм, который содержит информацию научно-популярного характера, кино- и фотохронику, экспертные комментарии»¹. Кинорежиссёр, президент Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» Павел Печёнкин

¹ Студия «Восемь с половиной». Словарь терминов. Режим доступа: <http://8sp.ru/article/obuchayushchiy-rolik-white-line/> (дата обращения 13.04.2017).

отмечает, что «документальному кино давно пора стать ресурсом образовательной системы. Ведь это кино для людей, которые [...] задумываются об окружающих нас проблемах. Документальное кино — один из китов гражданского общества. Нужно не просто фиксировать проблему — нужно подсказывать пути её решения».

Как показал опыт, демонстрация документальных лент в процессе обучения позволяет реализовать образовательный, социальный, культурный, а также научно-познавательный потенциал обучающихся разных возрастов.

Библиотека ТОГУ, в частности её структурное подразделение — удалённый электронный читальный зал с доступом к ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Ельцина, предлагает различные медиаресурсы в помощь преподавателям. Среди них: учебные, документальные и художественные фильмы из фондов библиотеки ТОГУ; видеолекции, кинохроника, материалы видеоконференций из фондов Президентской библиотеки им. Б. Ельцина (г. Санкт-Петербург). В 2016 году библиотечные фонды пополнились коллекцией документальных фильмов, выпущенных Дальневосточной киностудией (г. Хабаровск).

Дальневосточная киностудия, созданная в 2007 году сотрудниками Дальневосточной студии кинохроники Анной и Альбертом Самойловыми, специализируется на производстве и прокате неигровых национальных видеофильмов. Ленты, созданные при поддержке Министерства культуры РФ, посвящены наиболее актуальным вопросам региона: истории освоения земель Дальнего Востока России, экологическим проблемам. Съёмки ведутся на всей территории Дальнего Востока: от Владивостока до Анадыря. Фильмы Дальневосточной киностудии неоднократно становились призёрами и лауреатами различных кинофестивалей в России и за рубежом.

Документальные ленты производства Дальневосточной киностудии предоставляют широкие образовательные возможности для студентов разных направлений подготовки, обучающихся в ТОГУ, а также преподавателей и учащихся ссузов и средних школ г. Хабаровска, поэтому они оказались востребованными для проведения мультимедийных занятий по направлениям: «История», «Экология» и т. д. В 2016–2017 годах в читальных залах библиотек ТОГУ и Педагогического института ТОГУ состоялось восемь интерактивных занятий с использованием медиаархива Дальневосточной киностудии. Одно занятие было организовано

в средней общеобразовательной школе № 44 для учащихся 7-го класса. Цели, задачи и формы проведения занятий выбирались преподавателями в соответствии с учебной программой.

Ленты производства Дальневосточной киностудии наиболее востребованы у преподавателей факультета природопользования и экологии, кафедры истории юридического факультета ТОГУ, также они используются в работе преподавателя истории Хабаровского банковского колледжа Центрального банка Российской Федерации.

Преподаватели дисциплины «История», входящей в учебные программы всех факультетов как на очном отделении, так и на заочном, используют фильмы Дальневосточной киностудии для решения разнообразных дидактических задач, и прежде всего как средство иллюстрации учебного материала, обобщения и систематизации знаний.

Студенты, обучающиеся на заочном отделении юридического факультета (две группы), просмотрели такие фильмы, как: «Залив Счастья», посвящённый освоению Нижнего Амура экспедицией Геннадия Невельского; «Амурский бастион» — о подвиге защитников Албазинского острога под руководством Афанасия Бейтона в 1685–1687 годах; «Амурские вёрсты» — об Амурском походе Ерофея Хабарова в 1649–1653 годах, Албазинском и Ачанском острогах и ачанском сражении русских казаков с маньчжурским войском.

Студенты Хабаровского банковского колледжа Центрального банка Российской Федерации (четыре группы) были приглашены в читальный зал библиотеки ТОГУ. Занятия открывались просмотром ленты «Миссия дружбы», посвящённой дипломатической миссии под предводительством Евфимия Путятина в Японию в 1852–1855 годах и подписанию Симодского трактата (26 января 1855 г.).

Показы фильмов предварялись лекциями преподавателей истории. После просмотра студентам предлагались дискуссионные вопросы, ответы на которые требовали от них как знания материала, так и умения анализировать проблемную ситуацию. Дискуссии способствовали не только эффективному усвоению учебной программы, но и повышению познавательной активности учащихся.

Студенты (шесть учебных групп) кафедры «Экология, ресурсопользование и БЖД» в рамках освоения учебного курса «Экология региона» просмотрели три фильма, посвящённых экологическим проблемам Дальнего Востока России: «Беды батюшки Амура» — об экологических

проблемах дальневосточной реки; «Розовые облака» — о природе Дальнего Востока и знаменитом дальневосточном лотосе Комарова, занесённом в Красную книгу России; «Золото на дне бутылки, или Взгляд на жизнь с высоты мусорной кучи» — о капитане-подводнике Александре Сребрянском (г. Комсомольск-на-Амуре), основателе частного предприятия «Сталкер» — единственного на Дальнем Востоке, где осуществляется сортировка и переработка твёрдых бытовых отходов.

Фильмы, остро, в доступной и понятной форме затрагивающие интересы студентов и каждого жителя Дальнего Востока, созданы Дальневосточной киностудией на основе экологических проблем региона, показанных с использованием современных научно-практических исследований.

Просмотр фильмов позволил дополнить и усилить региональный компонент образовательного процесса.

В рамках Года экологии состоялась встреча-семинар студентов факультета естественных наук, математики и информационных технологий Педагогического института ТОГУ с А. М. Самойловым. Альберт Михайлович рассказал молодёжи о том, как проходили съёмки документальных лент, посвящённых актуальным вопросам экологии Дальневосточного региона России, как рождались идеи фильмов и почему документалисты выбирали ту или иную тему для своих произведений. Встреча позволила студентам направления «Экология» и педагогического направления «Биология и химия» глубже погрузиться в будущую профессию. Сотрудники библиотеки подготовили тематическую выставку литературы и наглядных материалов (карты), которая способствовала более полному раскрытию темы семинара.

Студенты направления обучения «Журналистика» в рамках курса «Творческие мастер-классы» просмотрели цикл фильмов Дальневосточной киностудии о военной истории Дальнего Востока России, а также проблемах сохранения популяции амурского тигра в заказниках региона. Перед молодёжной аудиторией стояла задача проанализировать ленты дальневосточных режиссёров с точки зрения выразительных методов, выделить, какие приёмы, использованные операторами и режиссёрами, сделали фильмы столь лаконичными и глубокими. Просмотр и анализ документальных фильмов — значимая часть образовательного процесса, которая позволяет будущим журналистам выработать навыки отбора, оценки и компоновки материала для репортажей.

Итогом прохождения курса «Творческие мастер-классы» стал документальный фильм, созданный студентами направления «Журналистика».

Использование документальных фильмов производства Дальневосточной киностудии предоставляет широкие возможности для преподавателей различных дисциплин как в рамках курса обучения средней общеобразовательной школы, так и ссузов и вузов.

Региональный компонент программы образовательных учреждений г. Хабаровска проявляется не только в изучении истории и экологических проблем региона. Дальний Восток России — уникальный поликультурный регион, на территории которого проживают люди различных национальностей, поэтому вопросы поликультурного образования и этнокультурного развития личности в условиях образовательных учреждений всегда актуальны. Эти вопросы также затронуты в ряде лент производства Дальневосточной киностудии.

Фильм «Любовь» посвящён сложным межнациональным отношениям, вспыхнувшим после распада СССР на границе Хабаровского края и Якутии. «Экспедиция на край земли (“Мы живые ещё...”» приурочен к годовщине выхода книги С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки». Лента рассказывает об условиях жизни современных представителей малочисленных народностей Камчатки. Документальный фильм «Герой нанайского народа» посвящён знаменитому снайперу Великой Отечественной войны Максиму Пассару, погибшему 22 января 1943 года в пригороде Сталинграда и которому 16 февраля 2010 года было посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

Использование фильмов производства Дальневосточной киностудии в учебном процессе позволяет выполнить несколько функций обучения. Прежде всего это развивающая и воспитательная функции: просмотр и обсуждение лент способствуют повышению эрудиции и уровня общего развития студентов, формированию мировоззренческих установок, в первую очередь патриотизма. Просмотр лент при содействии библиотеки ТОГУ и на её площадках позволяет интегрировать все ресурсы библиотеки (фонды, оборудование), что помогает создать интерактивную среду в процессе обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гриценко, С. В. Документальное кино как гуманитарно-просветительская технология в образовательном процессе [Электронный ресурс] / С. В. Гриценко // Пермская синематика. — Режим доступа: <http://www.permcinema.ru/education/articles.htm?id=865> (дата обращения 27.04.17).
2. Кирова, И. В. Использование кинодокументалистики при интерактивном обучении экономике [Электронный ресурс] / И. В. Кирова // Теория и практика соврем. науки. — 2015. — № 2. — Режим доступа: http://modern-j.ru/domains_data/files/2/Kirova%20-%207.%20%20Razdel%20Obrazovanie%20i%20pedagogika.pdf (дата обращения 27.04.17).
3. Рассудова, А. Фильм как средство обучения студентов (на примере дисциплины «специальная педагогика») [Электронный ресурс] / Л. А. Рассудова // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии : сб. ст. по материалам XLII междунар. науч.-практ. конф. № 7 (42). — Новосибирск, 2014. — Режим доступа: <https://sibac.info/conf/pedagog/xlii/38854> (дата обращения 27.04.17).
4. Харитоновна, И. В. Использование учебных фильмов при обучении в вузе / И. В. Харитоновна // Проблемы и перспективы развития образования : материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апр. 2011 г.). Т. II. — Пермь, 2011. — С. 197–198.

В. В. Симонович

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ХАБАРОВСКОЙ КРАЕВОЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Основные пользователи нашей библиотеки — инвалиды по зрению, поэтому упор книговыдачи делается на электронные аудиокниги (ещё их называют «говорящие книги»). Для их прослушивания используется тифлофлешплеер. Запись аудиокниг в защищённом формате *lrf происходит на карту памяти пользователя через программу Talking Book Library — это бесплатная программа для работы с «говорящими книгами». Кроме этого мы используем программу Irbis, которая представляет собой автоматизированное рабочее место библиотечного сотрудника, выполняющего функции по формированию и ведению баз данных. Сами электронные базы физически расположены на RAID массиве сервера и постоянно пополняются.