

И. И. Крыловская

СОХРАНИТЬ ДЛЯ НАС ПАМЯТЬ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОДНОГО ИЗ ЛУЧШИХ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ КОМПОЗИТОРОВ СОВРЕМЕННОСТИ...

В феврале нынешнего года замечательному дальневосточному композитору Александру Вячеславовичу Новикову исполнилось бы 65 лет. Его не стало в 2009-м. Видимо, такая уж судьба у большинства незаурядных и талантливых людей — уходить на пике своих творческих сил и получать заслуженное признание только после смерти. К этому бы я добавила фактор известности.

О творчестве А. В. Новикова, как и о других дальневосточных авторах, писали исследовательские работы мои коллеги-музыковеды. Ведь он был членом Союза композиторов СССР (с 1987 г.), что очень важно, поскольку это давало статус и свидетельствовало о признании профессиональным сообществом мастерства и дарования композитора. К этому следует добавить, что А. В. Новиков был ответственным секретарём Дальневосточного отделения Союза композиторов России.

В Хабаровске Александр Вячеславович был достаточно известен и среди профессионалов, и среди любителей. Его музыка звучала в концертах, в спектаклях ТЮЗа и драматического театра, исполнялась вокалистами и хоровыми коллективами. Несколько иначе дело обстояло во Владивостоке. В столицу Приморья А. В. Новиков приезжал, чтобы возглавлять жюри конкурса самодеятельных композиторов, но с его творчеством здесь мало кто был знаком. Как ни стыдно в этом признаваться, но и для меня самой наследие Александра Вячеславовича стало настоящим открытием буквально полгода назад.

К сожалению, это наша провинциальная беда — мы практически не знаем своих дальневосточных композиторов. Региональные композиторские организации, несомненно, уступают и Москве, и Санкт-Петербургу, не обладая такими обширными возможностями пропагандировать произведения своих земляков. Например, из-за стеснённых финансов дальневосточные авторы мало публикуются. А публикация, в свою очередь, один из важнейших каналов популяризации и привлечения внимания к своему творчеству исполнителей,

знатоков-исследователей и любителей музыкального искусства. Наконец, в столичных отделениях Союза композиторов России есть собственные библиотеки, где ведутся каталоги произведений авторов и хранится гораздо большее количество нотного материала.

Но, несмотря на отдалённость от столиц, для дальневосточных авторов не всё обстоит так безнадежно. Как зачастую бывает, спасению положения мы обязаны замечательным людям, заинтересованным и преданным своему делу. Недавно мне удалось познакомиться с ними, когда научная работа потребовала ближе изучить деятельность дальневосточных композиторов в области вокальной и театральной музыки. В первую очередь я отправилась в отдел музыкально-нотной литературы Дальневосточной государственной научной библиотеки в Хабаровске. Сегодня отдел действительно является единственным крупным специализированным библиотечным музыкальным центром на территории Дальневосточного региона, здесь собраны ноты произведений российских композиторов, так или иначе отразивших дальневосточную тематику. Но самое ценное то, что в фонде можно найти изданные, и даже рукописные, сборники произведений авторов нашего региона, также специалистами отдела составлен подробный каталог. Несведущему человеку трудно оценить значение этой многолетней и скрупулёзной работы, проделанной сотрудниками библиотеки. Чтобы собрать такой фонд, необходимо постоянно быть в курсе событий музыкальной жизни Дальнего Востока, отслеживать периодику, контактировать с самими композиторами. Зачастую даже изданные сборники не всегда можно выписать для библиотеки ввиду ограниченности тиража. И здесь очень важен личный контакт с автором, благодаря которому можно получить для фонда изданный либо скопированный рукописный экземпляр нового сочинения. Огромная заслуга в формировании такого собрания принадлежит сотрудникам музыкально-нотного отдела. Благодаря их целенаправленной и методичной работе именно здесь собран практически весь опубликованный материал, касающийся творчества А. В. Новикова. Это газетные и журнальные публикации, статьи из справочных сборников о композиторах России, работы, посвящённые отдельным произведениям композитора. Но самое ценное — это собранный нотный и звучащий материал.

Как рассказали специалисты отдела, вдова композитора Елена Анатольевна Максимова принесла огромную кипу рукописных нот,

пояснив, что хотела бы передать рукописи произведений А. В. Новикова в библиотеку с тем, чтобы у хабаровчан была возможность исполнять его музыку. Вся сложная работа началась потом. В течение года шаг за шагом главный библиограф Л. Н. Кременская, отвечающая за материал на бумажных носителях, работала с Е. А. Максимовой, разбирая разрозненные рукописные листы, чтобы собрать их в единые опусы. По возможности материал переплетался и данные заносились в каталог. Практически такая же тщательная работа с помощью консультаций Е. А. Максимовой была проделана главным библиотекарем отдела И. М. Тринеевой. Ею был собран аудио- и видеоматериал произведений А. В. Новикова.

Благодаря такой глубокой заинтересованности в своём деле специалистов музыкально-нотного отдела Дальневосточной государственной научной библиотеки Хабаровска у знатоков и любителей музыки Дальнего Востока появилась замечательная возможность слушать, изучать и исполнять музыку их земляка, композитора редкого и уникального дарования. Как бы ни были мы сегодня увлечены цифровыми технологиями, никакой компьютер и никакой Интернет не смогут заменить по значению и содержанию работу, проделанную сотрудниками музыкально-нотного отдела. По сути, они помогли сохранить для нас память и творческое наследие одного из лучших дальневосточных композиторов современности. Дело осталось за малым — должен найтись исследователь, который смог бы представить творчество А. В. Новикова для всей России. Для этого на сегодняшний день имеются все условия.