

Г. И. Казачук

ДУХОПОДЪЁМНЫЕ ПОЛОТНА ХУДОЖНИКА ФЁДОРА КОНЮХОВА

С 16 августа по 14 сентября в Дальневосточном художественном музее (ДВХМ) демонстрировалось около 40 картин знаменитого путешественника.



Название выставки говорит о многом.

Виктория Юрьевна. — Статус культурной столицы позволил бы нам привлечь дополнительные деньги на наши учреждения культуры. Дальневосточный художественный музей имеет уникальные фонды, в которых есть даже Тициан, но нет условий, чтобы показать всё это людям. Музей — живой организм, который нуждается в развитии. К сожалению, сегодня он не может предоставить площади для выставки всех работ Фёдора Конюхова, нашего большого друга и талантливого художника, но я надеюсь, что эта выставка привлечёт внимание к Хабаровску.

Директор музея Валентина Запорожская отметила, что не понаслышке знает о творчестве путешественника.

Организаторами выставки «Путь пилигрима» стали Виктория и Вадим Цыгановы, доставившие в Хабаровск картины из собственной коллекции. На открытии экспозиции побывали губернатор Хабаровского края Сергей Фургал, мэр краевой столицы Сергей Кравчук, представители Законодательной Думы Хабаровского края и городской общественности.

Приветствуя первых посетителей, Виктория Цыганова выразила уверенность, что эта выставка — только начало большого пути, благодаря которому Хабаровск по праву будет нести звание культурной столицы региона.

— У нас есть ресурсы стать известными всей России, — убеждена

— В 1986 году я была у него в мастерской во Владивостоке (он тогда увлекался графикой), музей приобрёл пять работ художника, они хранятся в запасниках. Сегодня на выставке будет представлена другая техника — живопись.

Валентина Александровна также выразила надежду на то, что выставка не останется без внимания общественности и будет важным шагом в решении наболевшей проблемы.

— Только малый процент того, что у нас есть, мы имеем возможность выставлять, — подтвердила она. — Всё остальное из-за нехватки площадей — в запасниках. Это, конечно, не дело.

Обращаясь к Виктории и Вадиму Цыгановым, мэр Хабаровска Сергей Кравчук выразил организаторам личную благодарность.

— На ваше предложение — «Давайте попробуем», я сразу сказал: «Давайте сделаем!», — напомнил мэр. — Важно то, что эти картины создаются от души, причём в экстремальных условиях, и уже только поэтому они нужны людям.

Перед тем, как приступить к просмотру экспозиции, Виктория Цыганова сообщила собравшимся, что она в кругосветку с путешественником не ходила, но пять морей пересекла. А вот муж Вадим с мореплавателем был в одной связке, и это он начал собирать его картины в свою коллекцию. После слов Виктории «Хабаровск, поехали!» под руководством Вадима Борисовича все устремились... к картине «Красный человек» (мне 300 лет), написанной в 1979 году по впечатлениям от одиночного похода на Северный полюс.

— Фёдор мне рассказывал: «Когда прошёл по Арктике, казалось, что мне 300 лет», — говорит Вадим Цыганов.

В ходе просмотра выяснилось, что знакомство Цыгановых с Конюховым состоялось давно. Внимание же к нему как к художнику появилось в тот момент, когда путешественник подарил Виктории картину «Лестница в небо».

— После этого дружим 20 лет, — уточняет рассказчик.

На баннере, предвещающем выставку, написано: «Если кто-то захочет узнать мой мир, пусть смотрит мои картины». Это слова из книги Конюхова «Мои путешествия». Продолжение мысли таково: «Не каждому суждено идти к полюсу или плыть вокруг света, но каждый может увидеть то, о чём хотел сказать побывавший там художник».

Художник, облетевший землю на воздушном шаре, побывавший на всех крупных вершинах мира (не раз поднимался на Эверест), добравшийся до Северного и Южного полюсов, в одиночку совершивший пять кругосветных плаваний, 17 раз пересёкший Атлантику, причём один раз на вёсельной лодке... В целом за его плечами более 50 уникальных экспедиций и восхождений.

Картины Конюхова — наглядный дневник его путешествий. «Кит» (2018 г.). Работа написана на полотне воздушного шара, на котором Конюхов облетел землю. «Почти не видел китов, — скажет Фёдор другу после одной из экспедиций, — живности становится мало».

«Люди. (Девушки Севера)» (1989 г.). Картина создана на Камчатке. В. Цыганов поясняет:

— Полное ощущение весны. Даже олени летают!



«Красная чайка» — символ надежды.



«Алые паруса», 2005 год, фанера, масло. Создано во время строительства яхты, на которой Ф. Конюхов совершил кругосветное путешествие.

Картина «Красная чайка» (2006 г.) глубоко символична. Об этом говорит и надпись на полотне: «Поглядев на небо, я продолжил грести вёслами». Находясь в кругосветке по Атлантике, путешественник после шторма потерял сознание, а когда очнулся, увидел — над ним кружит красная чайка. Это был знак надежды на спасение.

Полотна разноплановые: на них запечатлены покорённые вершины («Эверест», «Кайлас»), строящаяся яхта («Алые паруса»), жена Ирина («Весна», «Солнце Африки»...) и другое. Одним словом, это надо видеть!

В разгар мероприятия к экскурсантам присоединился губернатор. Виктория Юрьевна, не меньше супруга разбирающаяся в



«Кайлас», 2017 год,
холст, масло. Кайлас —
легендарная гора,
расположенная в
высокогорной долине
Тибета на юго-западе
Китая.



«Весна», 2017 год. Портрет
жены художника. Париж.



«Расставание в Париже»,
2018 год.



Вадим Цыганов — поэт, писатель, художник, скульптор, сценарист, коллекционер.

достоинствах работ художника, стала знакомить с ними Сергея Ивановича, обратив его внимание и на уникальные рамы ручной работы, которые изготовил её муж, поэт Вадим Цыганов. Глава края не просто созерцал красочные полотна, а выражал своё мнение, задавал вопросы и пообещал прийти на выставку ещё раз — «посмотреть в спокойной обстановке».

Фёдор Конюхов — автор более трёх тысяч картин, эскизы к большинству из



«Эверест», 1996 год.

Картина написана после первого восхождения Ф. Конюхова на Эверест. Тибет.

них сделаны в экстремальных условиях. После путешествий все наброски Фёдор Филиппович дорабатывает в своей мастерской в Москве.

По словам Вадима Цыганова, ещё не так давно ему приходилось уговаривать администрацию Русского музея в Санкт-Петербурге устроить персональную выставку картин Конюхова.

— Решили попробовать на месяц, — говорит Вадим Борисович. — В итоге экспозиция продлилась четыре месяца. Интерес у людей был необыкновенный!



В выставочном зале.

Выставка в Дальневосточном художественном музее началась, по мнению посетителей, с хорошего старта.

Елена Медведева, врач:

— Очень впечатляющее событие. У художника неординарный подход к увиденному. Особенно понравились «Красная чайка» и «Кайлас». Выставка имела большой успех в Санкт-Петербурге, теперь она у нас. Это повышает статус Хабаровска. Довольна, что пришла на такое духовноподъёмное мероприятие!

Дмитрий Мацюк, ведущий инженер ОАО «Хабаровскэнергосбыт»:

— Я не ожидал, что путешественник ещё и талантливый художник, который пробует себя во многих жанрах. Знал о Конюхове как о личности немало, сегодня открыл его как художника.

...С выставки, по всему было видно, народ уходить не спешил. Подолгу стояли возле картин, всматривались. В трёх небольших залах музея уместился целый мир — мир, увиденный глазами и душой Фёдора Конюхова.

Путешественник-экстремал и священник в одном лице — уникальное явление. В роду у Фёдора пять святых. Несомненно, это придаёт ему сил в его походах, каждый из которых — испытание человеческих возможностей.

СПРАВКА



Фёдор Филиппович Конюхов, выпускник Одесского мореходного училища по специальности «судоводитель», Бобруйского художественного училища (Беларусь) по специальности «резчик-инкрустатор», Ленинградского арктического училища по специальности «судовой механик». С 1983 года член Союза художников СССР, с 1996 года член Московского союза художников, академик Российской академии художеств, награждён золотой медалью РАХ; член Союза писателей России, заслуженный

мастер спорта по спортивному туризму, священник Украинской православной церкви (Московского патриархата), имеет свой приход.

Фотографии предоставлены автором.