



«Я ИЗ ВОЙНЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РОДОМ...»

ПИСАТЕЛИ-ПРОФМОВНИКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Александр Абрамович ДРАКОХРУСТ



Александр Абрамович Дракохруст (1923–2008) – журналист, дальневосточный поэт, член Союза писателей СССР, участник Великой Отечественной войны, более двадцати лет проработал на Дальнем Востоке корреспондентом газеты Дальневосточного военного округа «Суворовский натиск».

А. Б. Дракохруст родился в Москве в семье военного комиссара 9 ноября 1923 года, но некоторые источники называют другую дату – 7 ноября. Сам поэт так объясняет эту путаницу: «Поскольку рядом был октябрьский праздник, то отмечали 7-го. Так и пошло». До 1937 года семья проживала в Борисове, где Александр окончил 6 классов. В этот год репрессировали его отца. В книге «Что было, то – было» (2006) А. Дракохруст пишет: «Военными ночами я не раз вспоминал мирный июньский день 1937 года, когда через неделю после судилища над Тухачевским и другими крупнейшими и прославленными военачальниками к нам в Борисов приехали «забирать» моего отца, начальника политотдела 5-й мехбригады, знакомые минские энкавэдэшники, которые прежде не раз бывали в нашем доме. Обыск

продолжался несколько часов...». Арестована была и мать, которая «совсем юной ушла... в революцию, одержимая страстной верой в торжество справедливости», но, как и её муж, стала жертвой сталинского террора... «Ещё на лагерных нарах, – вспоминал А. Дракохруст в книге «Моя планида», – к ней пришло мучительное прозрение, которое не покидало её до последнего вздоха».

После семейной трагедии Александр покинул Борисов. Среднюю школу закончил в 1941 году и сразу был призван в ряды Красной армии, в июле уже ушёл на фронт. Был солдатом инженерного батальона, командиром взвода, комсоргом, участвовал в боях на Юго-Западном, Южном, Втором Украинском и Первом Белорусском фронтах, штурмовал Берлин. Войну окончил в Берлине командиром сапёр-

ного штурмового взвода. Награждён орденами Отечественной войны (дважды), Красной Звезды (дважды), восемью медалями. На фронте, между боями, писал стихи, рукописи некоторых из них, написанные им на обороте немецкой карты и типографской бланка на румынском языке (бумаги на фронте не хватало), хранятся в фондах Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова.

После окончания Великой Отечественной войны поступил в Московское военно-инженерное училище. Получив диплом, приехал на Дальний Восток, стал военным журналистом. С 1947 г. работал в редакции еженедельной газеты Дальневосточного военного округа «Суворовский натиск».

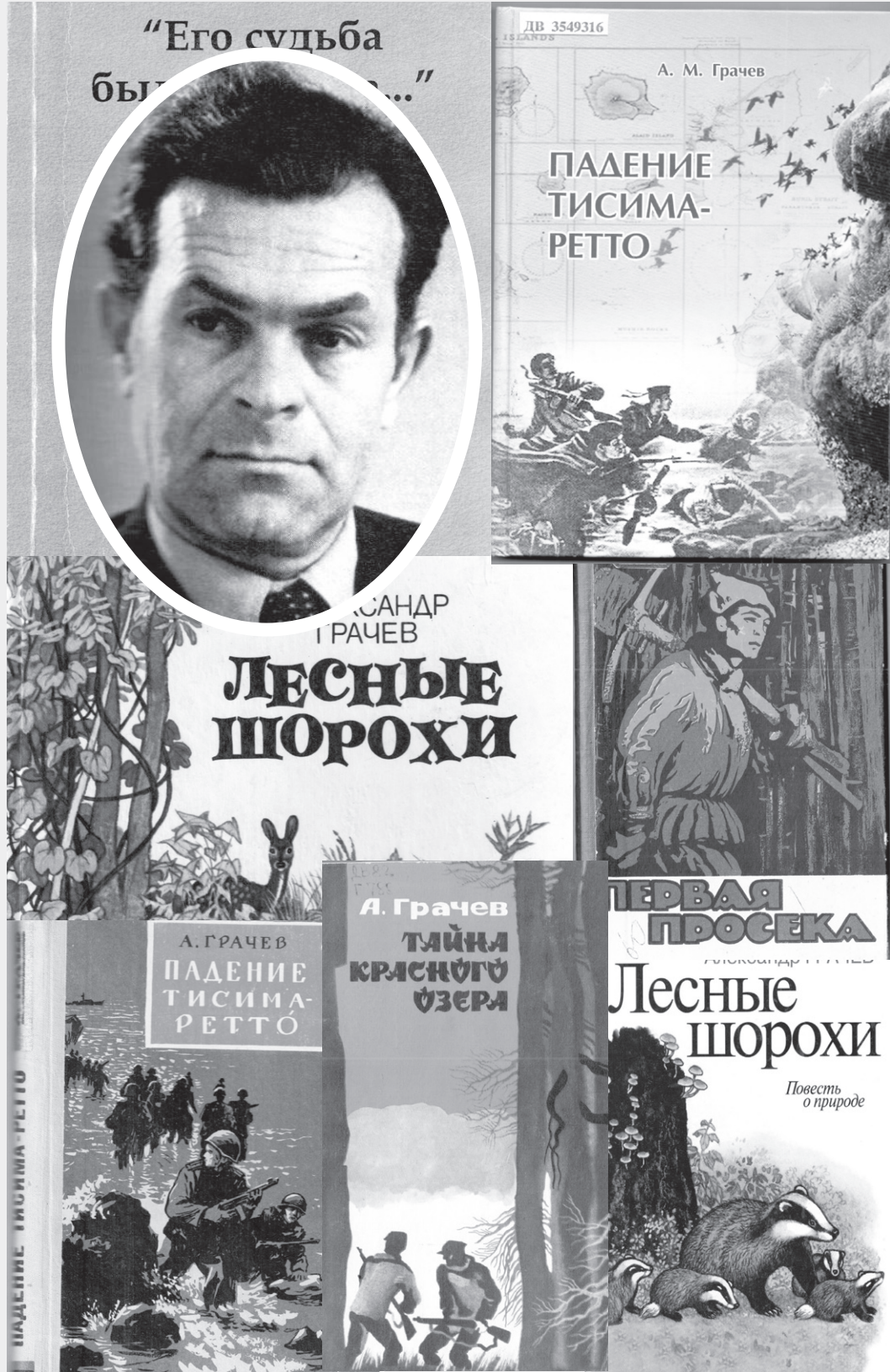
По словам коллег, был «опытным, инициативным журналистом, неутомимым литейтсекретарём, мастером макетов, отзывчивым товарищем, талантливым поэтом». Окончил филологический факультет Хабаровского педагогического института. Вплотную занялся литературной деятельностью. Первые публикации стихов

А. Дракохруста появились ещё до войны в одесских газетах. В 1951 г. во Владивостоке вышел первый сборник поэта «Миру быть на земле». Через два года – вторая книга «Цветы счастья». Затем в Хабаровске были изданы «Зарницы над сопками» (1959) и «Тревожный ветер» (1964), в Москве в серии «Библиотечка журнала «Советский воин» – подборка стихов «Сменяет время караулы» (1961). Основной темой его творчества стала армия, суровая воинская служба, героика подвига на войне. Дальний Восток, где выросло и окрепло его поэтическое мастерство, также постоянно присутствует в стихах поэта.

После выхода в запас А. А. Дракохруст переехал в Минск, однако все последующие годы был творчески связан с Дальним Востоком. «Жизнь и работа на Дальнем Востоке, в частности, в Хабаровске, – пишет он в письме, – значительная часть моей жизни. И я до сих пор чувствую с ним почти родственную связь». В Минске им изданы сборники стихов, многие из которых посвящены дальневосточникам: «Бухта Смятения» (1967), «И нет конца тревогам» (1969), «Мост» (1972), «Раздорожье» (1979). Другие сборники стихов, вышедшие в Минске: «Мои выгоды эшелоны...» (1975), «Лицо твоё» (1982), «Дальняя связь» (1983), «Сквозное ранение» (1983). «Круговорот» (1986), «Исповедь» (1990), «Предчувствие» (1995), «Моя планида» (1998), «Черёд» (2006), «Неизбыточное» (2008), книга переводов белорусской поэзии «Журавлиная стая» (1988), книга воспоминаний «Что было, то было» (2006, кн. 2–2008), сборник повестей и рассказов «Белый шум» (1993). В 1981 г. в Хабаровске вышел сборник «Притяжение».

А. А. Дракохруст скончался 14 ноября 2008 г., спустя всего 5 дней после своего 85-летия, в Минске. В предисловии к книге «Неизбыточное», вышедшей уже после смерти поэта, его друг, белорусский писатель Валентин Ефимович Тарас пишет: «Он умер в минском военном госпитале после, казалось бы, не опасной хирургической операции. Но оторвался тромб. И убил его, как пуля в сердце. Как пуля – иначе не скажешь. Потому что он был солдат Великой Отечественной войны. И это вечный знак его судьбы – то, что он умер в военном госпитале, хотя давным-давно снял погоны, в военном госпитале, как в медсанбате, от смертельного ранения на поле боя. На том поле он и стал поэтом. Он сказал о войне своё незаметное, выстраданное слово, внёс в музыку военного оркестра поэзии свою проникновенную ноту. Ни разу не сфальшивил...»

Александр Матвеевич ГРАЧЁВ



Александр Матвеевич Грачёв (1912–1963) – дальневосточный писатель, автор романа «Первая просека», повестей: «Тайна Красного озера», «Падение Тисима-Ретто», «Сквозь мартовские снега», «Лесные шорохи» и др. В семейных архивах Грачёвых хранится 16 рукописных тетрадей – разных по объёму, по стилю и языку, даже по уровню грамотности. Это дневники Александра Матвеевича, которые он вёл на протяжении всей жизни – с 18 лет (первая запись сделана 27 октября 1930 г.).

А. М. Грачёв родился 23 июня 1912 г. в бедной казачьей семье. В 1919 г. от тифа умирает отец, и для семьи начинаются голодные времена. В 17 лет он окончил школу в станице Карпинская и часто вспоминал позже, как их, полуголодных мальчишек, подкармливала мать Михаила Александровича Шолохова, жившая неподалеку от школы. Имя М. А. Шолохова на всю жизнь стало его путевой звездой. У него будущий писатель учился языку, художественной образности, даже был мечтал устроить по образу шолоховской семьи. Однако жажда нового, ощущение перемен, водоворот жизни в эпоху построения социализма постоянно перемещали его из конца в конец огромной страны.

В 1930 г. на Дону был объявлен набор добровольцев в Красную армию. Грачев поступает в Новочеркасск на курсы кавалерийского состава, заканчивает их в июне 1932 г. и тут же решает уйти из армии, осуществить свою мечту детства – увидеть Уссурийскую тайгу. В конце августа Александр Матвеевич поездом прибыл в Хабаровск. Город не произвел на него сильного впечатления: «Хаос восточных мостов почти нет, только на ул. Карла Маркса; а по остальным – грязь. Только хорошо, что по бокам выложены тропинки из досок». Зато Амур поразил своим величием и красотой.

В Хабаровске он решил поступить в медицинский институт. Однако вскоре изменил своим намерениям, отправился в селение Пермское, где возводился новый город Комсомольск-на-Амуре. Работал в школе учителем. Здесь он состоялся как журналист и писатель, здесь родился замысел романа «Первая просека», в сборнике «Комсомольск» (1934) были опубликованы и удостоены первой премии три его литературные работы. Он уже не расставался с путевым блокнотом, став корреспондентом Комсомольской-на-Амуре газеты «Амурский ударник», а в дальнейшем газет «Тихоокеанская звезда», «Известия», «Литературная Россия», ТАСС.

В 1940 г., закончив курсы молодых литераторов в Москве, он приехал на Дон, в гости к матери и, набравшись храбрости, пришел в гости к М. А. Шолохову. «Волновало до дрожи, но потом поборол волнение». Беседа продолжалась минут пятнадцать. Грачёв спросил, какая, по мнению писателя, должна быть приключенческая книга. «Интересная, увлекательная, а главное, – умная», – ответил Шолохов.

Настал 1941 г., нацистская Германия напала на Советский Союз. Грачев пишет: «Отчетливо вижу свою перспективу: я, который боялся отрубить курице голову, окажусь в невиданной войне – мясорубке, и наверняка погибну в ней без крикливости и сожаления». Он рвался на фронт, писал заявления, но его посылали на курсы, после курсов – в райком, директором моторно-рыболовецкой станции, затем – в газету «Тихоокеанская звезда». В 1945 г. он оказался в Петропавловске-Камчатском и, будучи корреспондентом, напросился в состав группы десантников, освобождавших Северные Курильские острова от Квантунской армии. Впечатления этой короткой войны легли в основу по-

вести «Падение Тисима-Ретто». Александр Матвеевич тщательно фиксировал в дневнике все события военной операции, переписывал японские листовки, лозунги, стенографировал переговоры. Книга получилась настолько достоверной, что многие участники боев узнавали своих близких в героях повести.

Вскоре Александр Матвеевич узнает, что в Сталинградской области начинается новая великая стройка коммунизма – Волго-Донской судоходный канал. Он переходит на работу в газету «Известия», и вся семья в составе семи человек вновь пакует чемоданы и отправляется в Сталинград. Через три года семья возвращается на Дальний Восток, в Хабаровск.

С Хабаровском связаны самые значительные творческие успехи писателя. В 1948 г. в Хабаровском книжном издательстве выходит первая приключенческая книга А. М. Грачёва – «Тайна Красного озера». Он завершает работу над несколькими повестями и приступает к роману «Первая просека», посвященному строителю Комсомольска-на-Амуре. Тяжело шла работа над произведением, пачки черновиков хранятся в архиве писателя. Он стремился рассказать правду о жизни первооткрывателей, но многое, что не соответствовало концепции социалистического реализма, приходилось вычеркивать. Однако Александр Матвеевич постоянно ощущал свой долг перед теми, кто возводил Комсомольск – новый город новой жизни, и долг свой он выполнил. 28 июня 1965 г. вышел в свет роман «Первая просека», изданный «Молодой гвардией». Книга хорошо оформлена, с предисловием Н. Задорнова, очень хвалебным в адрес автора. Тираж – 100 тысяч экземпляров. Вскоре роман был удостоен премии Хабаровского крайкома комсомола. Книга пользовалась большим успехом, ему писали изо всех уголков страны, но особенно дороги были письма первооткрывателей-комсомольчан.

Тайга дальневосточная – один из персонажей книг А. М. Грачёва. В 1970 г. писатель завершает работу над повестью о природе «Лесные шорохи». Он отмечает, что «работал изо дня в день, с огромным творческим напряжением». Рассказы-эссе о мире тайги, он знакомит читателей и людьми, которые посвятили свою жизнь её изучению и охране. В конце 1960-х гг. А. М. Грачёва увлекала тема освоения края, образы строителей новой жизни. Он много ездит по краю, часто выступает на радио, в газетах, задумывает трилогию о Дальнем Востоке, но планам не было суждено реализоваться. Александр Матвеевич умер в 1973 г., когда ему было 60 лет.

24 июня 2003 г. решением Хабаровской городской думы № 352 «в целях увековечения памяти дальневосточного писателя и журналиста Грачёва Александра Матвеевича за большой вклад в создание художественной летописи героической истории российского Дальнего Востока» на фасаде жилого дома, расположенного на ул. Дзержинского, 72, где в 1953–1973 гг. жил и работал писатель, установлена мемориальная доска.

Сергей Героевич ФЕОКТИСОВ

Сергей Георгиевич Феоктистов (1913–1999) – военный журналист, поэт, член Союза писателей СССР (России), родился 14 июля 1913 г. в с. Ерохино Московской области. В 1939 г. военная судьба привела молодого политрука на Дальний Восток.

За плечами комсомольского активиста уже были педагогический техникум, директорство в сельской школе, военное училище морских лётчиков, инструкторская служба в школе лётного мастерства, Московское военно-политическое училище по курсу «Газетное дело». Со школьной скамьи С. Феоктистов писал и публиковал стихи о новостройках первой пятилетки, об отважных пограничниках и лётчиках, покорителях «пятаго» океана и северного полюса, первых Героях Советского Союза. Лучшие патриотические стихи 30-х годов объединил авторский сборник «Крылатая Родина», вышедший в 1939 г. в Краснодаре. В 1942 г. в Хабаровске вышел второй сборник его стихов – «Нив».

С первых дней Великой Отечественной войны военкор газеты Дальневосточного фронта «Тревога» политрук С. Феоктистов на переднем крае: на пограничных заставах, полигонах, в окопах укрепрайонов. Он разделял с бойцами все тяготы долгой окопной войны, возвращался в редакцию только для передачи материалов. За годы войны им создано немало стихов, баллад и поэм о героях, сатирических куплетов к политическим плакатам. Вести с боевых учений, письма бойцов из укрепрайонов помогали ему работать, служили источником вдохновения. В обстановке тревоги и напряжения его поэзия несла патристический заряд и уверенность в победе.

Всю войну С. Феоктистов был редактором и ведущим передач и концертов для воинов Дальневосточного фронта. Всенародную славу и мировую известность получила песня на его стихи – «Амур-батюшка» (1942), больше известная по первой строке «Шумы, Амур, шуми, наш батюшка». Песня «воевала» в амурских дивизиях на западных фронтах: от Сталинградского на Волге до Берлинского на Шпрее, после окончания войны «несла службу» в европейских советских гарнизонах, была переведена на десятки языков, завоевала все страны и континенты без единого выстрела. В мире продано более 5 000 000 экземпляров записей этой песни в исполнении лучших российских военных коллективов и мировых лидеров хорового пения.

Газете Дальневосточного фронта «Тревога» раскрылся сатирический талант С. Феоктистова. Все годы войны он был активным участником творческой бригады, создающей политические плакаты КрайТАСС «Удар по врагу». Сатирические над-



писи и куплеты поэта, основанные на репортажах из боевых частей и пограничных застав, возвращались в армию листовками и иллюстрациями в армейских газетах. В августе 1945 г. он участвовал в военных действиях в Маньчжурии, освобождал Южный Сахалин.

После окончания войны с Японией капитан С. Феоктистов служил на Сахалине, посылал корреспонденции в окружные и центральные газеты, освещал мирные преобразования островной области. Из-под его пера вышли сборник стихов «Сахалинское утро» (1950), книга очерков «Нивская поэма» (1950), цикл сказок для детей и т. д. За цикл боевых и патристических песен поэта называли «запевалой» Ансамбля песни и пляски Дальневосточного военного округа. В исполнении ансамбля звучали песни на стихи С. Феоктистова: «Закон тайги», «Славься, Дальний советский Восток!», «Здравствуй, Тихий океан!», «Хабаровский вальс» и другие.

С. Г. Феоктистов заочно окончил Литературный институт им. М. Горького (1950–1955). Дипломной работой его были «Нивские сказки». Как одна из лучших студенческих работ они были отправлены на V Всемирный фестиваль молодежи

и студентов, где получили в Международном литературном конкурсе вторую премию и серебряную медаль. В 1956 г. в Хабаровском книжном издательстве «Нивские сказки» вышли отдельным изданием и частично были переизданы в Москве под названием «Ковёр маленькой Эмги» (1957).

В 1960-е гг. литератор создает исторические повести о буднях советской армии («Повесть о красоте человеческой», 1955), о юности дальневосточного поэта П. С. Комарова («Родник горячего сердца», 1959), о героях Гражданской войны на Дальнем Востоке («Тайна старого дома», 1964). Много лет писатель работал над темой, связанной с творчеством вдохновенного певца Дальнего Востока Петра Комарова. С главами повести о нём «Золотая просека» познакомили читателей газета «Тихоокеанская звезда» и журнал «Дальний Восток» (1961, № 5–6). В 1983 г. хабаровская краевая газета опубликовала главы из поэмы, посвященной П. Комарову.

В годы хрущёвской оттепели С. Г. Феоктистов приобрёл репутацию мастера басенного жанра. От гротеска и народного сарказма в изображении «фрицев» и «поджигателей холодной войны»

газетчик-обозреватель обратился к осуждению «отдельных буржуазных пережитков» в быту и сознании советских людей: фанфаронства и триумфа посредственности, зависти и подлости, пьянства и воровства, других «термозмов социалистического развития». Но лучшие басни С. Феоктистова не потеряли своей остроты и живучести и сегодня, они привлекают внимание и озабоченность общественности к порокам, «которые не рассасываются сами».

После выхода в запас С. Г. Феоктистов стал общественным редактором Страничной народно-партийного контроля краевой газеты «Тихоокеанская звезда». Поэт жил в гуще событий на разных участках народного хозяйства, в море информации, идей и читательских писем.

С. Г. Феоктистов внёс свой вклад в подготовку поэтических кадров, руководя секцией поэзии Хабаровской писательской организации (1953–1965). Он не оставил собрания сочинений, но сегодня его произведения включены в хрестоматию по литературе Дальнего Востока; персонажи его стихов и песен, баллад и басен живут среди нас и не готовы называться героями вчерашних дней.