

Книги по искусству из коллекции семьи Старцевых

Автор презентации: А. В. Воропаева, зав.
отделом «Центр консервации документов и
изучения книжных памятников
Хабаровского края» ДВГНБ

«ОБ ИСКУССТВЕ

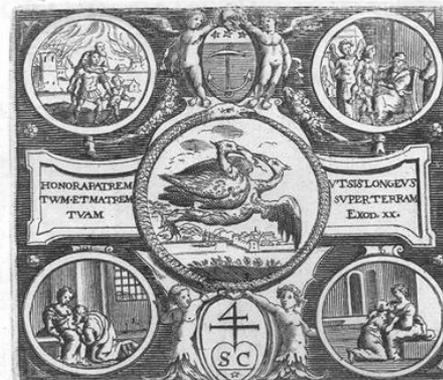
ДЕВИЗОВ»



DE L'ART
DES
DEVISES.

Par le P. LE MOYNE de la
Compagnie de IESU.

AVEC DIVERS RECUEILS
de Devises du mesme Auteur.



A PARIS,
Chez SEBASTIEN CRAMOISY, & SEBASTIEN
MABRE CRAMOISY, Imprimeurs ordinaires du Roy,
ruë saint Iacques aux Cicognes.

M. DC. LXVI. = 1666
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

27
M-98
2167
49
28

Д. КРАЕВАЯ
КАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА

НЕТ В МИРЕ СОВЕРШЕНСТВА

«Природа не создала ничего прекраснее для глаза, чем павлин, но она и не создала ничего более неприятного для слуха, чем его голос. Таково условие этого мира, где нет ничего совершенного. Роза, услаждающая обоняние, колет руку. Мак, красивый на вид, повреждает рассудок. Нет в природе существа с голосом соловья и красотой павлина».



A V jugement de l'œil; si l'œil est consulté,
Du mérite de ma beauté,
Il n'en est point qui me puisse deffaire;
Mais ce n'est qu'à l'œil que je plais:
Et moy-mesme je me deffais,
Si je ne prens le party de me taire.

Выражая свои патриотические чувства, автор посвящает один из девизов Франции и изображает рой пчёл вокруг лилии, которая не теряет своего величия и красоты от такого количества насекомых. Под лилией подразумевается Франция, а рой пчёл олицетворял французский народ, который, несмотря на свою многочисленность, никогда не исчерпает богатства Франции.

492

DEVISES



XXV.X

D'Vn costé de cette Devise, qui est double, il se voit vn essain d'Abeilles, au tour d'vn Lys, qui ne perd rien pour cela de sa grandeur, ny de sa beauté: Et cét essain represente le Peuple François, qui n'épuise point par sa multitude les richesses de la France, comme le Mot le donne à entendre.

la dépendance que les Lys de France ont de Dieu: Et les faveurs continuelles qu'ils en

«ДАКТИЛИОТЕКА СМИТА»

DACTYLIOTHECA
SMITHIANA

Volumen Primum
GEMMARUM ECTYPA
ET

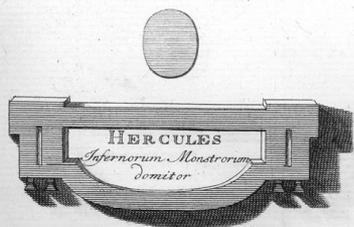
ANTONII FRANCISCI GORII
ENARRATIONES
COMPLECTENS



VENETIIS.
MDCCCLXVII. = 1767
EX TYPOGRAPHIO J. B. PASQUALII.
SUPERIORUM VENIA AC PRIVILEGIO.

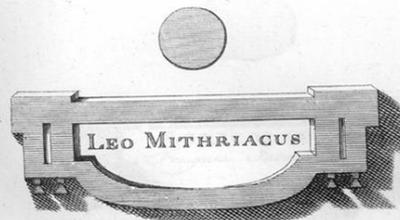


XXV



В книге 100 гравюр с изображением на геммах А. Македонского, Сократа, Диогена и других выдающихся личностей. К каждому изображению даны подробные описания

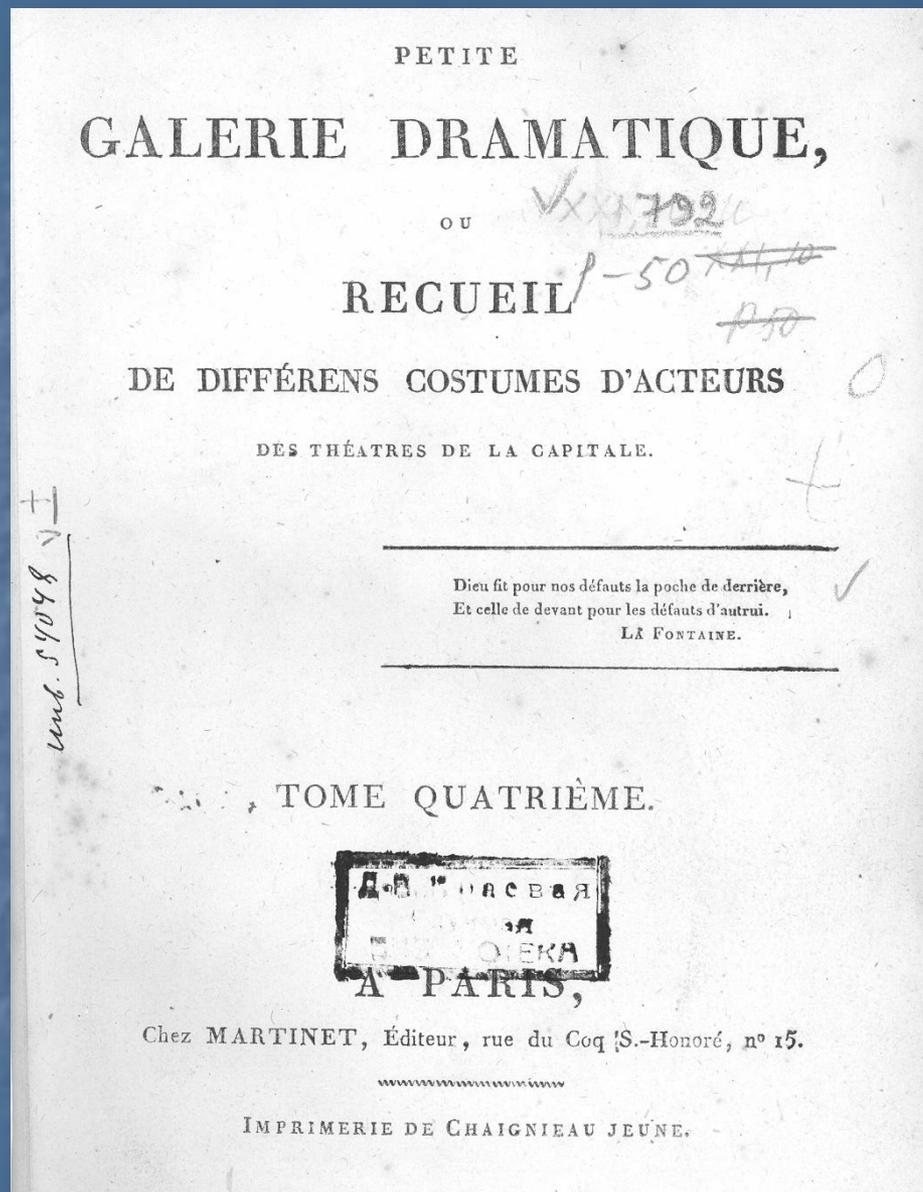
XXXI



L



«МАЛАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ ИЛИ СБОРНИК
РАЗЛИЧНЫХ КОСТЮМОВ
АКТЁРОВ СТОЛИЧНЫХ
ТЕАТРОВ»



3 NEUE KOSTUME

AUF DEN BEIDEN
KÖNIGLICHEN THEATERN
IN BERLIN

UNTER DER GENERAL-INTENDANTUR
DES HERRN GRAFEN VON BRÜHL

ZWEITER BAND
ODER
NEUNTES BIS SECHSZEHNTE HEFT.



Das Schauspielhaus.

BERLIN, 1823.

BEI L. W. WITTICH.

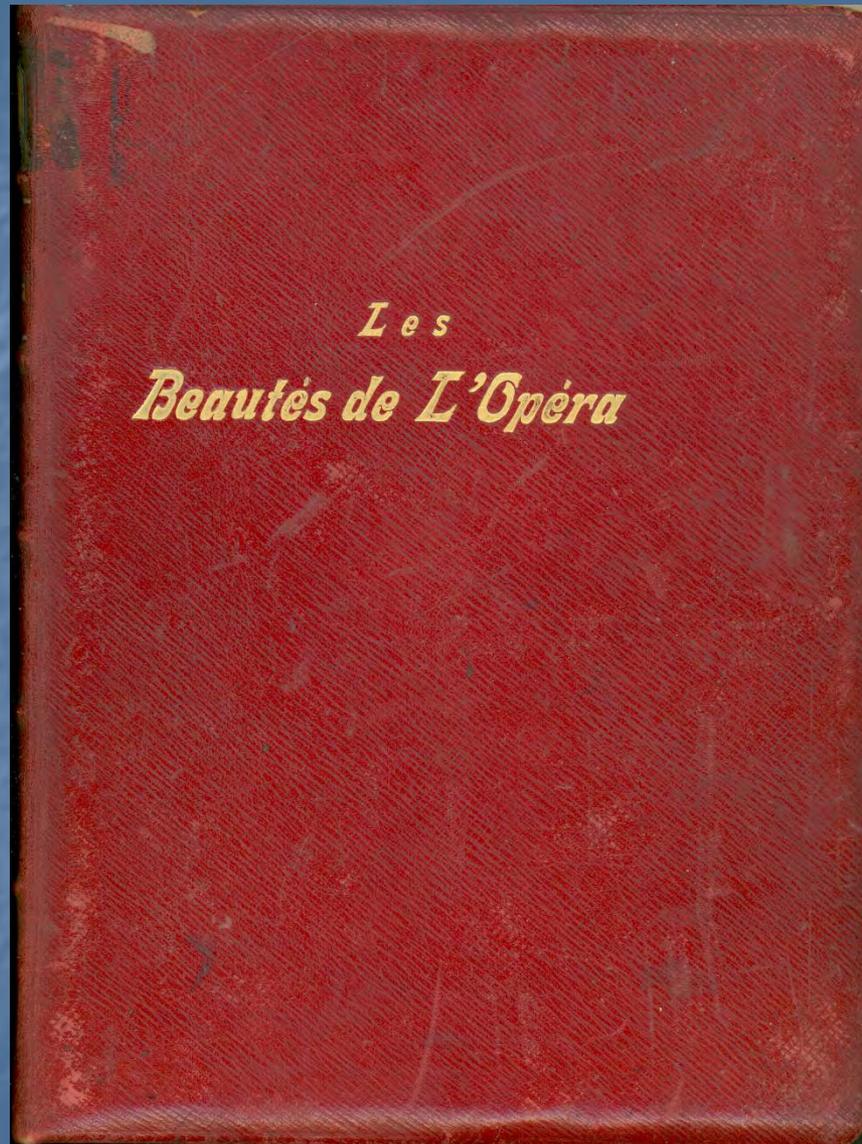
«НОВЫЕ КОСТЮМЫ ДЛЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В
БЕРЛИНСКИХ КОРОЛЕВСКИХ
ТЕАТРАХ»



*Alphons der Zweite Herzog von Ferrara
im dem Schauspiel: Torquato Tasso?*



«КРАСОТЫ ОПЕРНОГО
ТЕАТРА». ПАРИЖ, 1845





DORUS-GRAS.
MARGUERITE DE VALOIS.

emb. 54000 -



LES

BEAUTÉS DE L'OPÉRA

OU

CHEFS-D'ŒUVRE LYRIQUES

ILLUSTRÉS

PAR LES PREMIERS ARTISTES DE PARIS ET DE LONDRES

SOUS LA DIRECTION DE GIBALDON

AVEC UN TEXTE EXPLICATIF

RÉDIGÉ PAR

THÉOPHILE GAUTIER, JULES JANIN ET PHILARETE CHASLES



PARIS

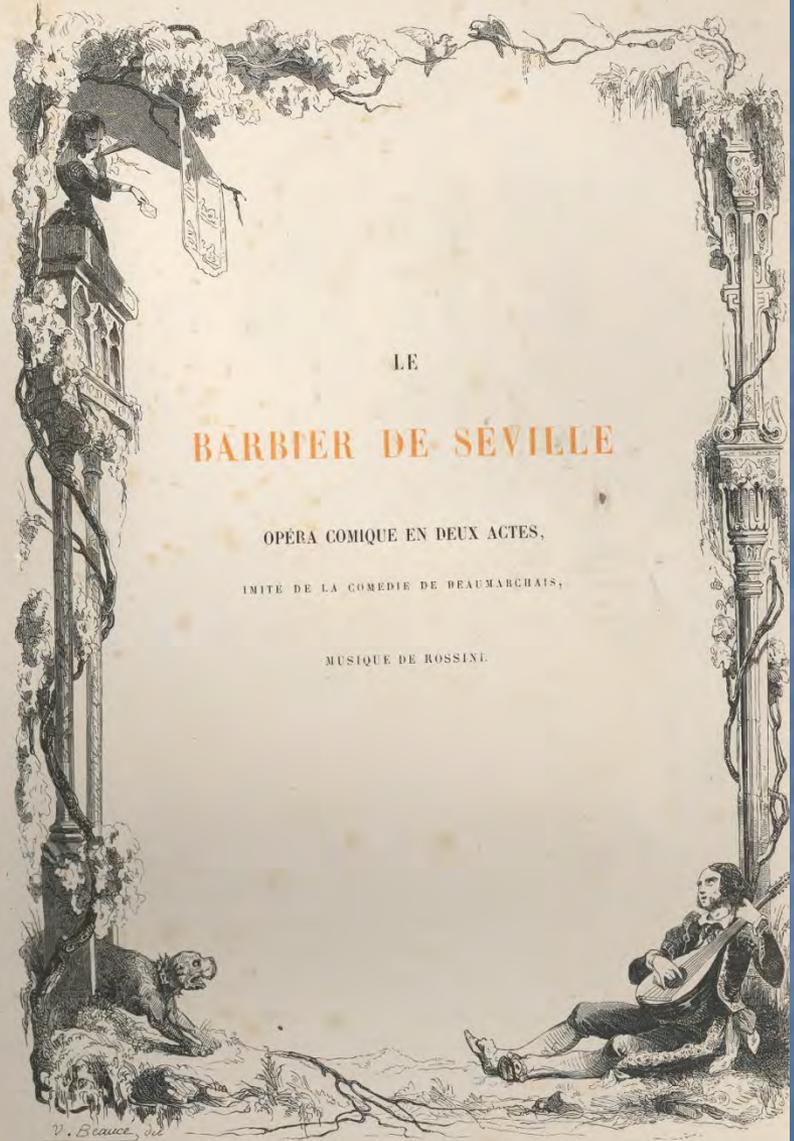
SOUKIE, ÉDITEUR, RUE DE SEINE, 10

1845

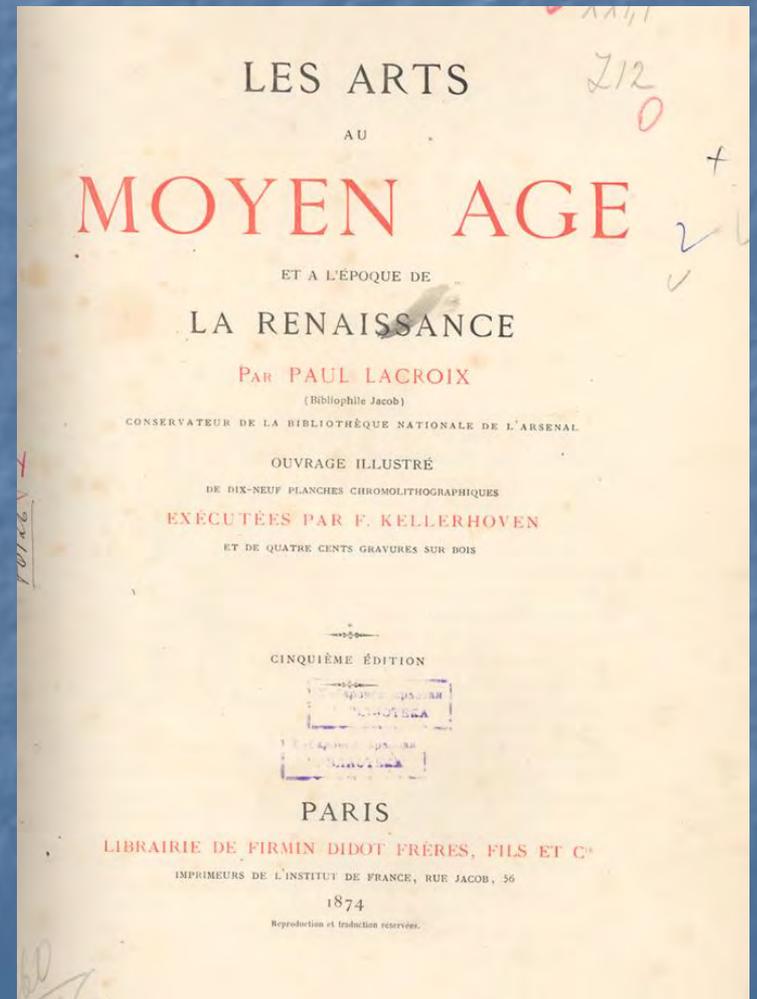
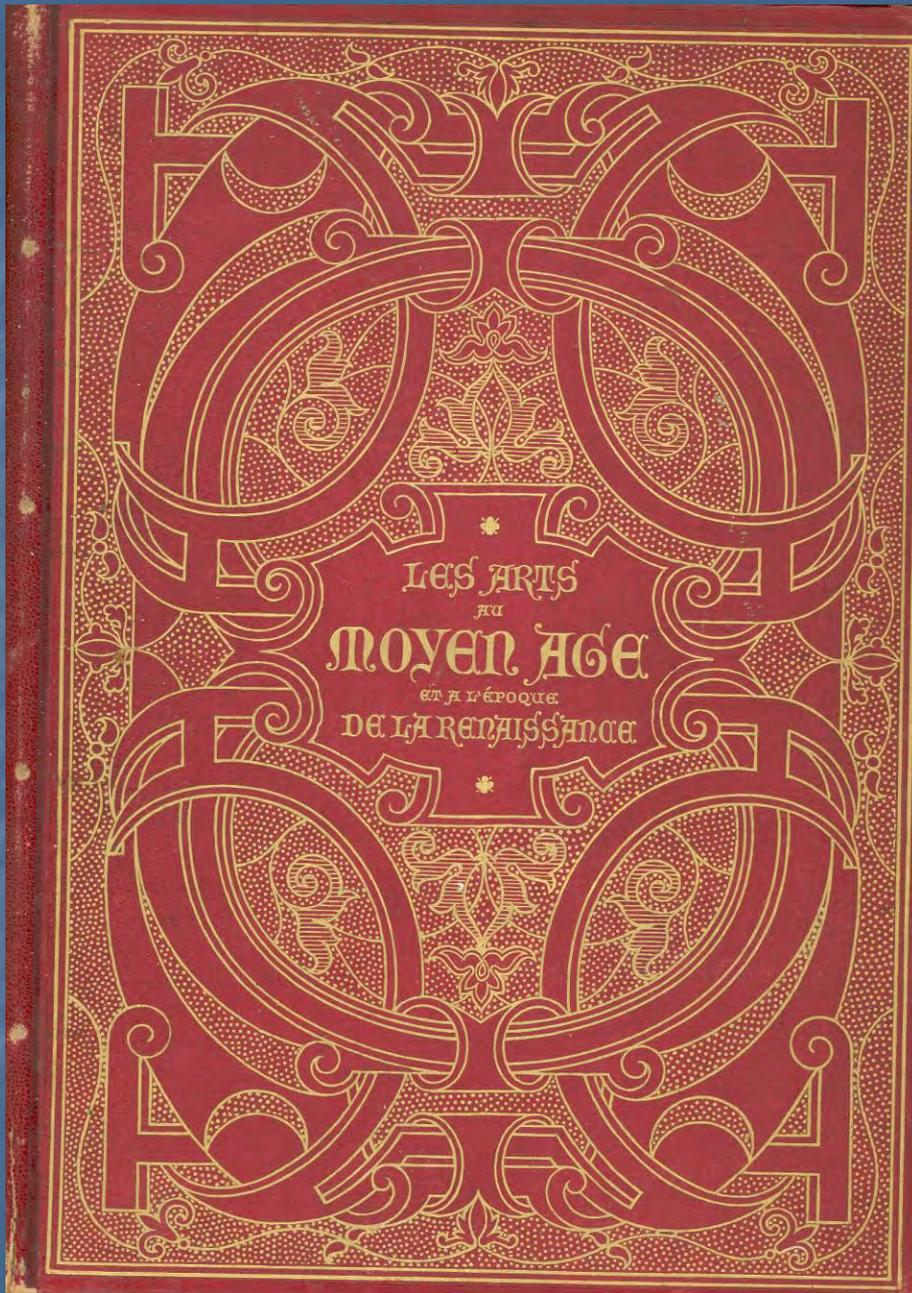
u
78
926
v



FRESIANS
ROSSINI

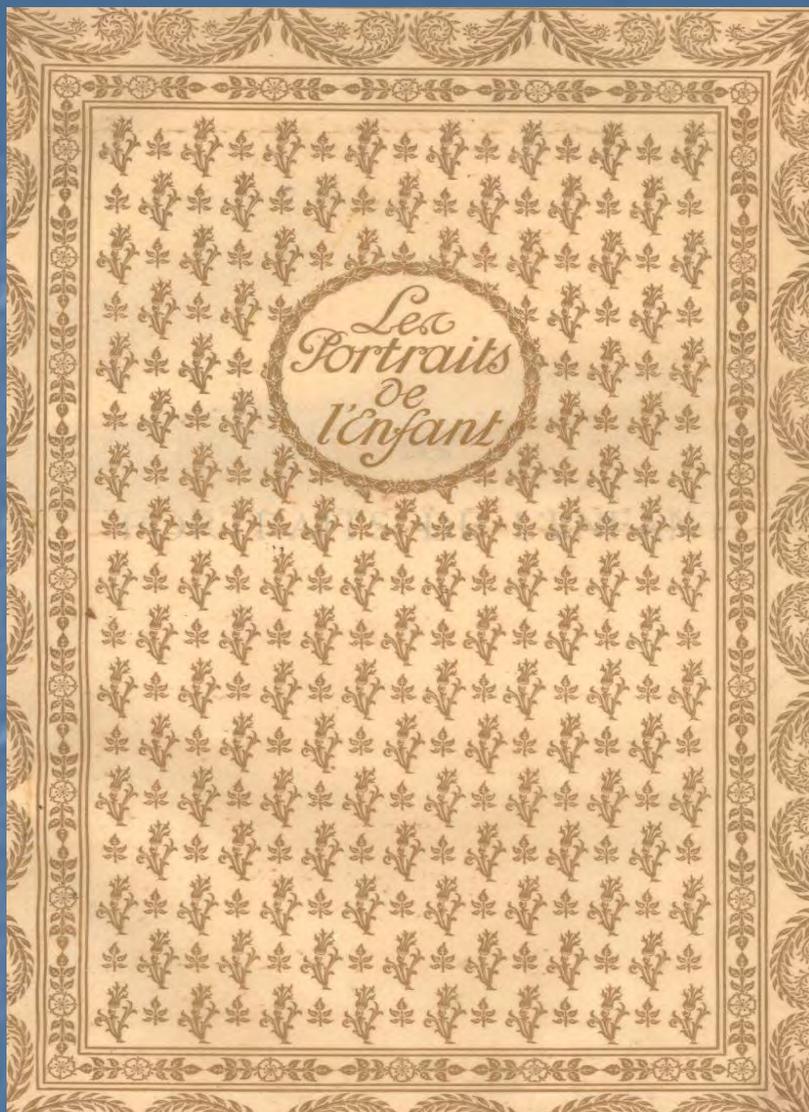


«ИСКУССТВО В СРЕДНИЕ ВЕКА И В
ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ». ПАРИЖ,
1874.

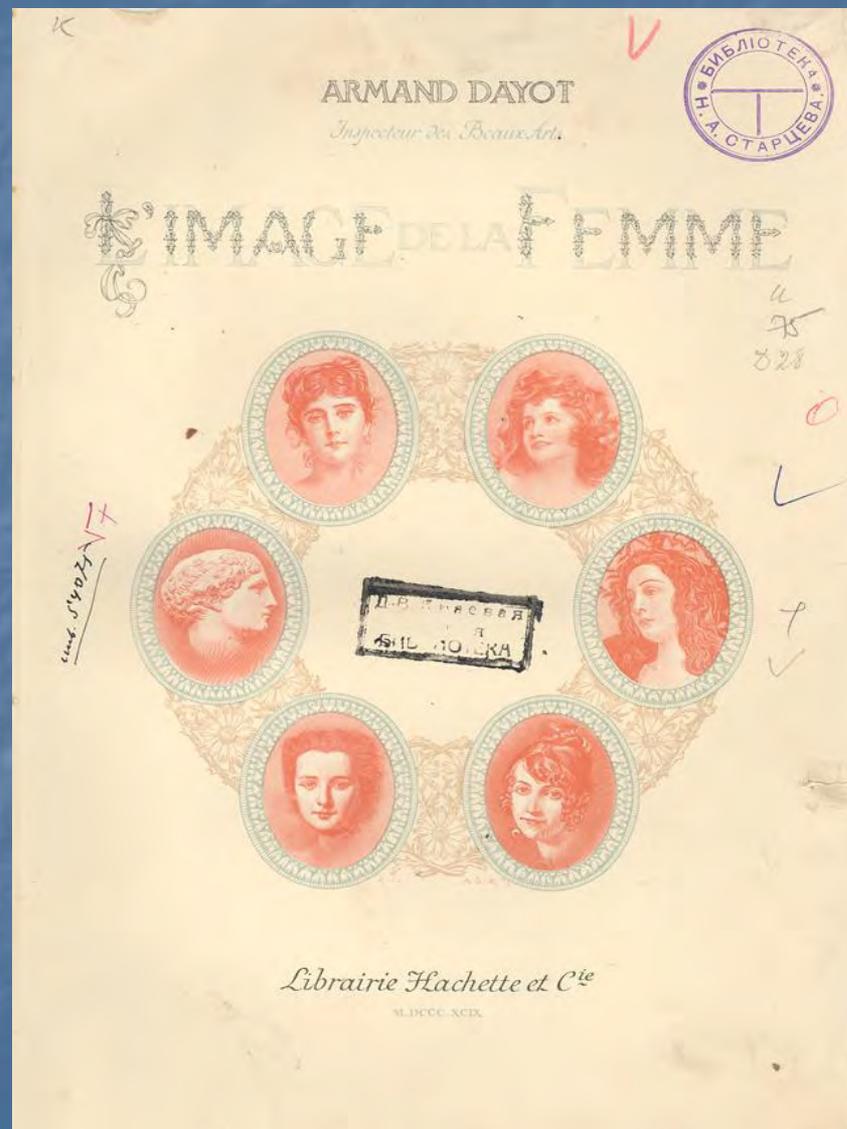




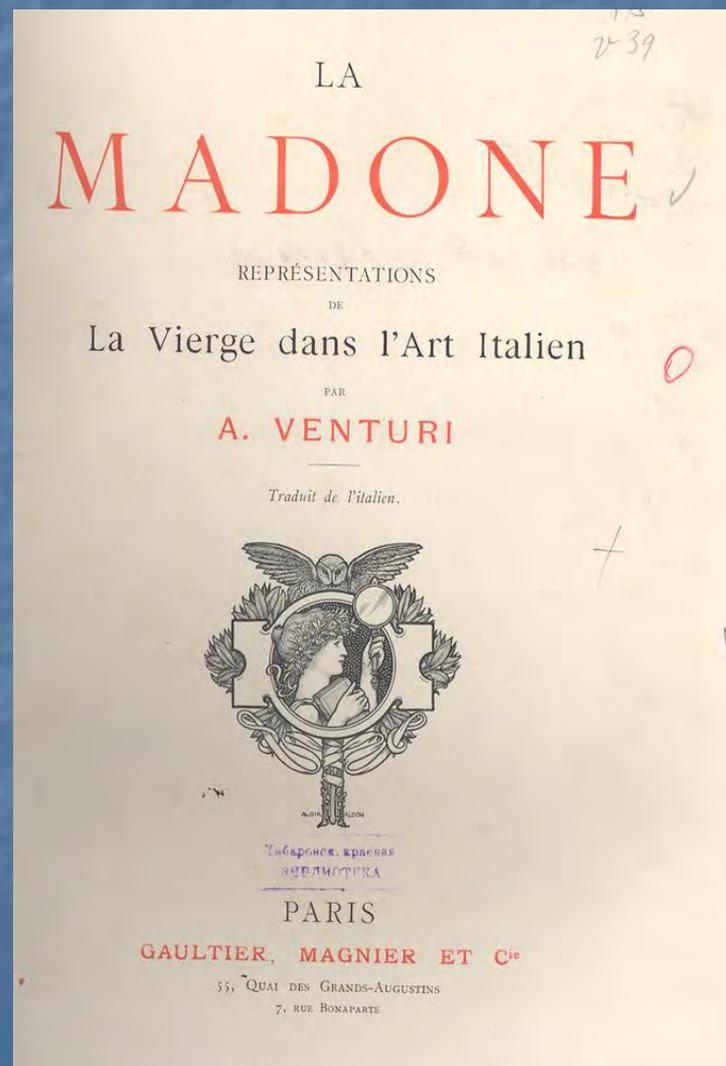
«ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ»



«ПОРТРЕТЫ ДЕТЕЙ»



«МАДОННА: ИЗОБРАЖЕНИЕ
ДЕВЫ В ИТАЛЬЯНСКОМ
ИСКУССТВЕ»





RECUEIL
DE
FRAGMENS DE SCULPTURE ANTIQUE
EN TERRE CUITE.



Д. ПРАБЕР
МАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА

A PARIS,
TREUTTEL ET WURTZ, LIBRAIRES, RUE DE LILLE, N° 17.
CHEZ PILLET, IMPRIMEUR-LIBRAIRE, RUE CHRISTINE, N° 5.
NEPVEU, LIBRAIRE, PASSAGE DU PANORAMA, N° 26.

DE L'IMPRIMERIE DE PILLET.

1814.

«СБОРНИК ФРАГМЕНТОВ
АНТИЧНЫХ СКУЛЬПТУР ИЗ
ТЕРРАКОТЫ»



«ВЕЛИКИЕ МАСТЕРА СКУЛЬПТУРЫ И
ЖИВОПИСИ»

