

*Гольшова Е. В.*

## **СТАЖИРОВКА ПО ПРОГРАММЕ «ПАМЯТНИКИ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Обеспечение сохранности книжных фондов, документов в настоящее время с полным основанием можно считать научной дисциплиной, положенной в основу деятельности библиотек. Само слово «библиотека» в переводе с греческого на русский язык означает «книгохранилище». Естественно, одной из важнейших задач библиотеки является забота о сохранности накопленного обществом книжных богатств, представляющих собой огромную культурную и духовную ценность. Это очень серьезная проблема, которая сводится не только к ремонту и реставрации отдельных экземпляров. Только комплекс профилактических и восстановительных мер по безопасности и консервации способен приостановить процессы разрушения временем и внешними воздействиями библиотечных фондов, особенно книжных памятников.

Моя стажировка в городе на Неве в стенах Библиотеки Академии наук являлась частью программы «Памятники книжной культуры Хабаровского края», которая входит в Федеральную программу «Культура России: 2001–2005 годы». Проект осуществляется на базе отдела редких и ценных изданий ДВГНБ уже в течение двух лет. Первый этап программы предусматривал перевод в машиночитаемую форму фотографий коллекционных альбомов по истории Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона с дальнейшим созданием копий этих уникальных документов (2002 г.). Второй этап программы направлен на решение проблем сохранения оригиналов книжных памятников в ДВГНБ (2003 г.). Финансирование проекта предполагало доленое участие: из бюджета Министерства культуры РФ — 100 тысяч рублей, 150 тысяч рублей должно было предоставить Министерство культуры Хабаровского края. Программой предусматривалось обучение сотрудника в Библиотеке Академии наук РФ (Санкт–Петербург) (далее БАН), рассчитанное на 3 недели. Цель — получить достаточный объем знаний и практических навыков по вопросам обеспечения сохранности библиотечных фондов и реставрации книжных памятников.

Уезжала я в город моей большой любви с огромным багажом наказов и пожеланий от заведующей отделом редких и ценных изданий Татьяны Александровны Щербаковой. Даже поселилась в голове мысль об «исторической миссии», каковой являлась моя командировка для нашей библиотеки и особенно для отдела.

Не любить Санкт–Петербург нельзя. Это город, в который хочется возвращаться и возвращаться. Страха заблудиться, потеряться, даже если тебя не встречают в аэропорту, нет. О петербуржцах можно гово-

рять очень и очень долго. На вопрос: «А вы не скажете...?» — и скажут, и покажут, и нарисуют, и доведут. И то, что сотрудники Научно-исследовательского отдела консервации и реставрации библиотечных фондов (ННОКиРФ) приняли меня в первый же день как родного человечка, удивления не вызвало и открытием не стало. Все световое время отдавала учебе, если можно назвать петербургский день световым. Светает в городе поздно, темнеет очень рано. С 10 часов лекции, а с 12 часов, когда в «святая святых» появлялись реставраторы, до момента заступления на свой пост ночной охраны, проходила сама практика. Условием стажировки являлась реставрация книжного памятника XVII в. «Синописис...» Иннокентия Гизеля, 1678 г. издания. Все члены реставрационного совета и сотрудники ННОКиРФ книгу полюбили с первого прикосновения. О ней было сказано «живая». И как объект для обучения реставрационным премудростям и закрепления навыков она являлась уникальной.

Реставрация подобного памятника занимает, по словам сотрудников ННОКиРФ, от 3 до 6 месяцев. Но рамки моей стажировки (3 недели) поставили всех перед задачей совершить невозможное. Для начала мои наставники выяснили, умею ли я шить, вязать, пилить, строгать, сверлить, препарировать, работать с химическими препаратами. Умею, да еще имею диплом химико-биологического факультета ХГПУ (вот где он пригодился). Сказать о моих преподавателях по реставрации, что это учителя от бога — не сказать ничего. Илюхина Алла Ивановна и Степанова Наталья Васильевна — реставраторы 1-й категории. Ежедневно своими руками прикасаются к истории, чтобы сохранить ее. Реставрируя листы блока «Синописиса...», я ловила себя на мысли, что это уже умела делать раньше, а сейчас просто руки все вспомнили. Понимаю, что это ощущение возникло благодаря моим педагогам, настолько наглядно, доходчиво передавали они мне свой опыт реставраторов. За время работы с книжным блоком мною были освоены все этапы реставрации и их последовательность. Была проведена нумерация и расшит книжный блок, сделана механическая очистка листов, переплета. Устранены затеки на всех тетрадных листах, ослаблены жировые пятна, укреплены разрывы, восполнены все утраты. Последние операции выполнялись специальными видами реставрационной бумаги. Высушенные и отпрессованные в мягком прессе листы сформированы в тетради, тетради сшиты в блок. В результате всех операций книжный блок был подготовлен к переплету. Хочется сказать о реставраторе переплета Сигаревой Анне Михайловне. Ею был создан с сохранением фрагментов первоначального кожаного покрытия заново весь переплет. Металлические детали замков Анна Михайловна делала вручную по образцам книжных замков периода создания книги. Почти полностью утраченные доски переплета были сделаны также вручную из старых матери-

алов. Вообще реставраторами свято во всем соблюдались этические принципы и нормы реставрации.

Лабораторные исследования были проведены старшим научным сотрудником Левашовой Ларисой Григорьевной. С этим замечательным человеком сотрудники ДВГНБ познакомились в мае 2003 г. Ларисой Григорьевной, а также Старовой Екатериной Васильевной, Медведевой Надеждой Григорьевной, Светловым Константином Леонидовичем, Шепиловой Еленой Михайловной были прочитаны лекции по темам реставрации книжного блока, переплета, режима хранения документов, фазовой консервации.

О фазовой консервации хочется сказать особо. Обеспечение сохранности фондов является достаточно сложной проблемой из-за ее многоплановости и масштабности. Отсюда основной задачей хранителей является выбор приоритетных направлений для ее решения. В последние годы во всем мире предпочтение отдано превентивным формам, что позволяет максимально повысить сохранность большего количества книг, документов с наименьшим вмешательством в структуру сохраняемых объектов. Режим хранения (световой, температурно-влажностный и санитарно-гигиенический) и фазовая консервация представляют собой формы превентивной консервации. Фазовая консервация как раз и решает, что же делать с хрупкими, ломкими и непрочными документами, книжными памятниками. Суть ее заключается в том, что книги после ряда специальных технологических процессов подготавливаются и помещаются в контейнеры (коробки из бескислотного картона или из инертного материала) и хранятся в них в любой фазе их существования, в любом состоянии, на любой стадии обработки. Этим достигается защита поврежденных документов от влияния внешней среды, стабилизация процессов старения бумаги за счет поглощения вредных примесей специальным картоном. Книга находится в микроклиматическом контейнере на своем месте в книгохранилище весь период до ее реставрации. Она может просматриваться, изучаться. И после реставрации она также хранится в контейнере.

В России фазовая консервация была внедрена впервые в больших масштабах в БАН после разрушительного пожара в 1988 г. Пожар, начавшийся в хранилище газетного фонда, нанес большой урон библиотеке. Сильно пострадал фонд Бэра. Фонд назван в честь академика К. М. Бэра, который с 1835 по 1840 г. систематизировал весь иностранный фонд академической библиотеки по особой системе классификации. В фонде было повреждено более 100 тысяч экземпляров. По предварительным данным в библиотеке огнем уничтожено около 400 тысяч единиц хранения, от воды и влаги пострадало 3,5 млн единиц. Первый практический опыт реставрации пострадавших при пожаре фондов показал, что из-за трудоемкости реставрационных процессов период

восстановления фонда обычным путем очень велик, весьма ощутима и стоимость реставрационных работ.

Сотрудники НИОКиРФ БАН, исходя из очевидных фактов, а также принимая во внимание рекомендации специалистов Библиотеки конгресса США, пришли к выводу о необходимости ориентироваться на профилактические, консервационные меры. Была разработана научная схема «Фазовая консервация в БАН», которая раскрывает технологические процессы, их последовательность и взаимодействие. В БАН четыре отдела, которые непосредственно задействованы в этом процессе. Они взаимодействуют, их работа координируется: это отдел фонда, научно-исследовательский отдел консервации документов, лаборатория профилактики и ликвидации биоповреждений и служба изготовления микроклиматических контейнеров. Фазовая консервация сотрудниками БАН проводится поэтапно. Сначала партия книг после замеров и отбора в фонде передается в отдел консервации. Там проводится визуальный осмотр на биоповреждение, разделение книг на группы повреждений. Проводится описание и заполнение карты фазовой консервации, где отмечается характер, степень повреждения книги, состояние переплета и бумаги, определяется задание по их консервации. По мере необходимости проводятся лабораторные исследования (микологический анализ, определение кислотности бумаги pH). Зараженные экземпляры подвергаются дезинфекции. Все книги проходят гигиеническую обработку с целью очистки от пыли и гари. Книги, в которых установлена повышенная кислотность бумаги ( $pH < 5$ ), подвергаются неводной нейтрализации. Книги с кожаным или пергаментным переплетом передаются на чистку и умягчение кожи специальным составом.

Все перечисленные обработки проводятся по соответствующим методикам, а также фиксируются в карте фазовой консервации. В фонде книги помещаются в предварительно изготовленные микроклиматические контейнеры. Здесь они находятся до осуществления тех мероприятий, которые намечены для каждого издания индивидуально. Это может быть реставрация, замена издания или дальнейшая стабилизация.

По специально разработанной программе хранители Бэровского фонда и других пострадавших во время пожара фондов осуществляют мониторинг изданий, помещенных в микроклиматические контейнеры. Данные мониторинга и карты фазовой консервации вводятся в ЭВМ. В соответствии с заданной очередностью, через ЭВМ, осуществляется постоянный отбор изданий на плановую реставрацию. К настоящему моменту фазовой консервацией охвачены около 50 тысяч единиц хранения. Работы в этом направлении в БАН продолжаются.

Во время стажировки я принимала непосредственное участие в осуществлении всех этапов фазовой консервации партии редких книг

Славянского фонда, проводила плановый контроль микроклимата хранилищ вместе с ведущим инженером Карпинской Еленой Михайловной. Масштабность работы отделов БАН по реставрации и фазовой консервации библиотечных фондов наглядно показывает, насколько это необходимо и своевременно для фондов библиотеки такого уровня.

В ДВГНБ проблема обеспечения сохранности книжных фондов и документов также стоит достаточно остро. Здания, где расположены хранилища, не являются специализированными, то есть помещения не строились специально для библиотеки. Не всегда соблюдается режим хранения (световой, температурно-влажностный, санитарно-гигиенический). Некоторые здания очень ранней постройки начала прошлого века, и сами нуждаются в реставрации, ремонте. Ближайшей задачей для отдела редких и ценных изданий ДВГНБ является осуществление второго этапа программы «Памятники книжной культуры Хабаровского края». Полученные знания дают возможность применения схемы фазовой консервации книжных фондов, разработанной специалистами НИОКиРФ БАН, в ДВГНБ. В ближайших планах ДВГНБ организация регионального Центра консервации и реставрации документов на бумажных носителях. Потребность в создании такого Центра огромна. С проблемой сохранения фондов сталкиваются не только государственные библиотеки, но и архивы, музеи, ведомственные книгохранилища. В работе Центра предусматривается оказание методической, обучающей, практической помощи по вопросам сохранности и реставрации книжных памятников всем учреждениям, имеющим подобные фонды.

В заключение хочется сказать, что время стажировки было расписано поминутно и очень насыщено. Изучение проблем сохранения книжных фондов, основ реставрации не только по учебникам, а лично, на практике в стенах такого учреждения, как Библиотека Российской академии наук имеет для меня огромное значение. Также очень приятно было искреннее личное участие сотрудников НИОКиРФ не только в процессе моего обучения. Мне были предоставлены личные абонементы на посещение залов филармонии и театров. Дружно, всем отделом был составлен план культурной программы, который был выполнен мной лишь частично. Лариса Григорьевна Левашова выразила надежду на дальнейшее наше сотрудничество, разрешение любых профессиональных вопросов.