

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Отдел краеведческой литературы

**ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЕВ И МУЗЕЙНЫХ УГОЛКОВ
В ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕКАХ**

Методические рекомендации

Составитель М. Л. Балашова

Хабаровск,

2014

В конце XX столетия в библиотечных структурах начали создаваться музеи и музейные уголки, что привело к расширению сферы деятельности библиотек, которые стали превращаться в культурные центры, выполняя наряду с традиционными библиотечными и музейными функциями.

Почти в каждом районном центре имеется свой краеведческий музей, который профессионально и планомерно изучает историю своего района. Но как бы всемерно ни велась деятельность краеведческого музея, его сотрудники не в силах собрать материалы о каждом селе, о каждом предприятии района. И функции музея берут на себя школа, клуб и, чаще всего, библиотека.

Музеи, как правило, рождались путем частных дарений и общественного почина. Так было и так есть. Анализ музейной деятельности в библиотеках показывает, что развитие этого направления начиналось со второй половины 90-х годов XX века. Одна из причин возникновения музеев – активизация краеведческой деятельности библиотек. Как показывает опыт, каждая библиотека десятилетиями собирает материалы по истории своей малой родины, оформляет альбомы, посвященные выдающимся землякам, ведет хроники и летописи сел. Изучая историю своих сел, библиотекари наряду с письменными документами начинают собирать предметы материальной культуры. Таким образом, в библиотеке появляются вначале небольшие тематические выставки, а затем, в результате поисковой работы, они пополняются, перерастают в настоящие экспозиции, претендующие на звание «музеев».

Помимо всего, многие библиотеки хотят иметь свое лицо, свою индивидуальность. Поэтому создание мини-музеев или музейных уголков считается престижным, так как положительно влияет на имидж библиотеки, способствует росту их авторитета, как в данном населенном пункте, так и в масштабе района и края. Но, пожалуй, самой главной, субъективной причиной является личная заинтересованность библиотекаря в создании музея.

Опыт создания музейных уголков показывает, что инициатива создания музейных экспозиций исходит не только от сотрудников библиотек, но и от самих жителей села. Библиотека – духовный центр на селе, а библиотекари, как правило, пользуются авторитетом и доверием своих читателей и жителей поселения, и именно библиотекарям они передают, завещают свои коллекции или семейные реликвии. «Здесь не пропадет!» - это главный аргумент, который приводят жители, объясняя, почему именно в библиотеку они

приносят свои реликвии. Во многих мини-музеях или музейных уголках хранятся предметы домашнего обихода прошлых лет: старые керосиновые лампы, маслобойки, тканые дорожки, домашняя утварь. Книга и экспонат дополняют друг друга. От такого соседства читатель только выигрывает. На базе таких музейных уголков сотрудники библиотек проводят обрядовые мероприятия, направленные на возрождение традиций, организуют конкурсы и вечера-встречи «Знаешь ли ты историю своего села?», «Твоя родословная». Кроме того, инициаторами музеев в библиотеках становятся порой родственники выдающихся земляков, проживающих в данном поселении, а также краеведы, работники сферы образования и культуры, коллекционеры.

Несмотря на повсеместное распространение музеев при библиотеках, вопрос об их целесообразности дискутируется в профессиональной среде. Оппоненты убеждены: музейная работа отвлекает библиотекаря от главного дела – продвижения книги к читателю. Другой их довод – дублирование работы музеев. Однако, даже в больших городах, где сосредоточено немало музеев, очевидна отдаленность от них рядового жителя, который не всегда имеет возможность их посетить. Музей при библиотеке приближен к месту жительства, сюда можно заглянуть перед тем, как обменять книги. Опыт функционирования музеев в библиотеках свидетельствует об их эффективности. Они изменяют представление населения о том, чем может быть традиционная библиотека. Та, в которой не просто выдают книжки, но где можно воспользоваться и другими услугами, и у нее есть иные возможности. Такая библиотека сочетает библиотечные, музейные, экскурсионно-познавательные, театральные, художественно-выставочные, клубные и другие формы деятельности. Это формирует культурную среду всего села, района, города.

Структура библиотеки-музея. Музей может функционировать как самостоятельное подразделение (отдел библиотеки или сектор при конкретном отделе); существовать в виде небольшого краеведческого уголка на абонементе, в читальном зале или в виде регулярно обновляемых экспозиций, развернутых в библиотечных холлах. Другой вариант – когда наряду с книгой формирование и раскрытие вещно-иллюстративного ряда становится одним из главных, официально заявленных приоритетов. При этом меняется статус библиотеки, она принимает на себя исследовательские функции и получает наименование «библиотека-музей». В структуру библиотеки-музея могут входить: абонемент, читальный зал, собственно музей. Все подразделения реализуют свои проекты на единой

концептуальной основе, используя как музейные, так и библиотечные методы и формы работы.

Следует также учитывать, что организация музейных экспозиций требует сравнительно большой площади, а многие библиотеки не располагают такой возможностью.

Организация музея при библиотеках не предусмотрена штатным расписанием, создаются они исключительно по инициативе самих сотрудников библиотеки. Создать музей при библиотеке по указу «сверху» невозможно. Если сами библиотекари будут увлечены идеей создания музея в своей библиотеке, если ради этой идеи они готовы взять на себя дополнительную нагрузку, сумеют привлечь к работе по созданию музея читателей, общественность, представителей местных органов власти – тогда музей может состояться в библиотеке.

Приняв решение организовать музей, библиотекари оказываются лицом к лицу со множеством вопросов: с чего начать, как выстроить концепцию, из каких экспонатов составить фонд, как обеспечить его сохранность.

Создание музея – сложный процесс и требует специальных знаний. При всем разнообразии условий организации музеев существует общепринятый порядок, следование которому поможет в работе по созданию музеев. При создании и деятельности музея можно руководствоваться Типовым положением о музее, работающем на общественных началах. В данном положении невозможно учесть все специфические условия всех музеев. Поэтому в каждом музее надо разработать и утвердить свое Положение. Также необходимо использовать в работе Инструкцию по учету и хранению музейных фондов в музеях, работающих на общественных началах.

Обязательным условием создания музея является наличие:

- собранных и зарегистрированных в соответствующих учетных формах музейных экспонатов, на основе которых может быть создана экспозиция;
- локально-правовых актов;
- помещения и оборудования, обеспечивающего сохранность музейных коллекций и условия их показа.

Для организации и функционирования библиотек-музеев и музеев как структурных подразделений библиотек необходимы локальные нормативные акты.

К локальным нормативно-правовым актам относятся:

1. Приказ об открытии музея на правах отдела или сектора, приказ об изменении статуса библиотеки в библиотеку-музей. В приказе за подписью руководителя (директора центральной библиотеки) обязательно должны быть указаны:

- цель и причина открытия музея (например: в рамках реализации такого-то проекта или с целью сохранения истории библиотечного дела в районе);
- отдел, курирующий деятельность музея;
- ответственный за работу музея и состав рабочей группы по формированию экспозиций;
- обязательные изменения и поправки в должностные инструкции сотрудников (если музейная деятельность будет для работника совместительством), или разработка новой должностной инструкции, если будет выделена дополнительная штатная единица;
- пункт о разработке документов, регламентирующих деятельность музея: Положения, годового плана, перечня услуг, графика работы и т.д.;
- помещение, выделенное для музея, и перечень ремонтных работ, сроки, отведенные на исполнение приказа (создание музея как новой структурной единицы библиотеки).

2. Положение о библиотеке-музее, или Положение о музее как структурном подразделении библиотеки. Положение должно отражать так называемые «паспортные сведения» (название, официальный адрес, руководителя, инициативную группу, режим работы), его основные цели, задачи, структуру, содержание работы. Новое Положение музея при библиотеке составляют, подобно должностной инструкции, только в том случае, если музей станет самостоятельной структурной единицей. Если даже при наличии отдельного помещения, постоянной экскурсионной и учебно-воспитательной деятельности, музейная экспозиция лишь неотъемлемая часть работы отдела библиотеки, отражающая его особенности, то эти сведения добавляются к существующему Положению об отделе центральной библиотеки или Положению библиотеке-филиале.

3. Должностная инструкция. Данный документ строится по установленной в библиотеке схеме.

4. Паспорт музея. Паспорт включает официальный адрес и название музея, номер приказа об открытии музея, состав, состояние и объем музейного фонда. Возможно приложение в виде дополнительного листа с ежегодными дополнениями по показателям: количество экспонатов, посещаемость музея, количество экскурсий. Этот документ обязательно заверяется руководителем.
5. Инструкция по учету и хранению музейного фонда составляется с учетом особенностей музея.
6. План работы библиотеки-музея или музея как структурного подразделения библиотеки.
7. Перечень услуг (бесплатных и дополнительных платных).
8. Договор о сотрудничестве. Работа музея строится на основе включенности библиотеки в культурное, информационное, образовательное пространство региона. К его деятельности необходимо помимо библиотекарей привлекать профессиональных историков, музейных работников, учителей, сотрудников архивов. С этой целью с учреждениями культуры, социальной сферы, а также с частными лицами составляются договоры о творческом сотрудничестве.

Музейную деятельность необходимо отразить в Уставе или Положении о библиотеке.

Работа по созданию музея при библиотеке включает предварительный, основной и заключительный этапы.

Предварительный этап предполагает следующие действия:

1. Анализ имеющихся на хранении в библиотеке вещественных и документальных материалов с точки зрения музейных экспонатов.
2. Оценка потенциала библиотеки с позиции необходимости создания музея.
3. Определение профиля музея, типа в зависимости от форм организации (комната, уголок), его название, проект экспозиции, программу деятельности.
4. Изучение федеральных и региональных нормативно-правовых актов, раскрывающих сущность и положения музейного дела.

5. Консультирование с музейными специалистами.

В основном этапе:

1. Формируется фонд музея (предполагаются акции по сбору экспонатов, документальное оформление поступивших экспонатов, составление актов поступлений, карточек научного описания, книги поступлений музейных предметов).
2. Создание справочного аппарата музея (картотеки).
3. Работа по поиску источников финансирования (гранты, спонсорская помощь, поддержка местной администрации).
4. Выделение под музей помещения, проведение ремонтных работ.
5. Создание интерьера помещения (в том числе приобретение специализированного музейного оборудования).
6. Размещение и оформление экспозиций.
7. Разработка экскурсий по музею.
8. Разработка пакета документов, регламентирующих деятельность музея или структурного подразделения.

В заключительном этапе – разработка рекламной продукции и рекламных акций, получение отзывов специалистов о проделанной работе, написание сценария и официальное открытие музея.

Итак, создавая музей, необходимо:

- получить поддержку со стороны учредителей на выделение финансовых средств для пополнения и сохранности фондов, улучшение условий их содержания, экспонирования, возможного выделения дополнительной ставки для работы в музее;
- зарекомендовать музей как чрезвычайно необходимый для сохранения истории города/села/района;
- иметь в наличии экспонаты, представляющие научную, историческую, художественную ценность, интерес для местности;
- помещение для размещения музея;
- учетную документацию;

- высокий уровень научно-просветительской и культурно-воспитательной работы.

Музейные фонды. Любая работа по созданию музея начинается со сбора материалов, т.е. формирования музейных фондов. Они состоят из основного фонда и вспомогательных материалов. В состав основного фонда входят подлинные документы материальной и духовной культуры, а также памятники природы. Существуют различные классификации основного фонда. Основой принято считать классификацию по типам музейных предметов или источников. Она выделяет:

- вещественные: предметы быта (археологические материалы, одежда, украшения, домашняя утварь, детали жилищ и др.), орудия труда и производственный инвентарь, оружие и военное снаряжение (остатки и детали оружия, военные каски, полевые бинокли, планшеты, котелки), а также флаги, вымпелы, денежные знаки, медали, значки;

- письменные: рукописи и печатные материалы (письма, дневники, различные записи, научные и литературные труды опубликованные и неопубликованные, различные документы местной власти и частных лиц, экземпляры книг, журналов и газет по тематике музея, книги с автографами известных лиц, листовки, объявления);

- изобразительные. Делятся на документальные изобразительные материалы (фотографии, воспроизведение фотографий, рисунков, карикатур, схем в старых и редких печатных изданиях) и произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).

Копии, репродукции произведений изобразительного искусства входят в состав вспомогательного фонда. Авторские оригиналы, а также копии-репродукции с дарственными надписями включаются в основной фонд.

- фоно- и киноисточники (пластинки для граммофонов, патефонов и электрофонов, магнитные ленты, а также магнитные записи бесед со старожилками, ветеранами войны и труда, знаменитыми земляками; фильмы, зафиксировавшие исторические, культурные события жизни села, города или района, уникальные природные явления).

В состав вспомогательного фонда входят материалы, изготовленные для нужд экспозиции. Это схемы, диаграммы, муляжи, модели, пояснительные тексты и этикетки, а также репродукции и фотокопии.

При организации экспозиций большую роль играют тексты. Они помогают ориентироваться в музейном фонде, получать информацию о каждом экспонате. Существуют следующие виды текстов:

- ведущие, которые помогают раскрыть содержание экспозиций. Они помещают на видном месте, чтобы каждый посетитель увидел их и прочел;
- оглаводительные – названия разделов, комплексов, залов.

Одна из важных работ при организации экспозиций – составление подписей под экспонатами, т.е. этикеток. Каждая этикетка состоит из названия экспоната, кратких сведений о нем и дополнительных объяснений. В этикетке к письменному источнику указывают название документа и дату, идею (в связи с чем он составлен). Если документ трудно прочесть, в этикетке излагается краткое его содержание.

В этикетке к фотографии, картине сообщаются сведения о том, кто изображен и где, а также характеристика изображаемых событий. Если на фотографии запечатлена группа людей, необходимо по возможности указать сведения о каждом из них.

При организации музейных фондов необходимо создать такие условия, которые бы обеспечили сохранность коллекции от хищений и порчи, предотвратили повреждения и разрушения экспонатов, создали максимально благоприятные условия для их использования.

Большое значение для сохранности подлинных материалов имеет оборудование для их хранения: стеллажи, закрытые шкафы с передвижными полками.

Документы, листовки, фотографии, рисунки и другие виды письменных и географических материалов хранятся в специальных папках с клапанами. Каждый экспонат должен быть переложен чистой бумагой.

При экспонировании запрещается подлинники документы, произведения графики, акварельной и гуашной живописи, фотографии прикалывать кнопками или прибивать гвоздями. Запрещается крепление гвоздями, кнопками, булавками предметов, изготовленных из ткани. Помимо механических повреждений это ведет к появлению ржавчины.

Предметы одежды в экспозиции и хранилище желательно подвешивать на специально подогнанных плечиках, которые обматываются чистой ватой и обшиваются холстом.

Хранение музейных предметов требует определенной температуры и влажности воздуха. Помещения для экспозиции и хранения должны быть сухие и хорошо вентилироваться. Основной профилактической мерой является систематическое проветривание материалов, удаление с экспонатов пыли, способствующей размножению вредителей.

Виды музеев в библиотеках. В последние годы в нашей стране появились и активно работают в библиотеках музеи: истории библиотек и библиотечного дела, краеведческие, этнографические, военно-исторические, литературные и т.д.

Краеведческие – собирают и хранят комплексную информацию о прошлом и настоящем нашей территории (города, села, поселка). Следует помнить, что собирание вещественных доказательств прошлого не должно быть самоцелью. Этот процесс должен быть неотделим от изучения истории села, района, города. Так, в мини-музеях, организованных при сельских библиотеках, часто собираются фонды звукозаписей с воспоминаниями старожилов, разных поколений земляков, оформляются альбомы: «И помнит мир спасенный» «Знаменитые земляки», «Наши земляки в боях за Родину», записываются песни, бытующие в селе, ведутся «Хроники жизни села».

Краеведческий мини-музей был создан в Красносельской библиотеке Николаевского района Хабаровского края. Его история началась в 1998 году с создания альбомов по истории села, которые размещались в небольшом краеведческом уголке. Со временем уголок стал пополняться древними орудиями труда, найденными при археологических раскопках на территории села. Постепенно односельчане стали приносить вещи, предметы быта, найденные на чердаках своих домов. К настоящему времени музей в библиотеке насчитывает более 500 экспонатов. Заведующая библиотекой Тамара Федоровна Усова рассказывает: «Жители села, посещающие библиотеку, с удовольствием рассматривают все экспозиции, интересуются их происхождением, и даже применением некоторых экспонатов. Правнуки, внуки приходят знакомиться с биографией своих дедов. Мы не можем допустить, чтобы богатый материал о нашей «малой Родине» канул в лету, поэтому у нас проходят уроки краеведения для школьников, где мы рассказываем об истории села, о людях села, об участниках войны. Проводим для школьников краеведческие экскурсии, устные журналы, Уроки мужества, Уроки памяти».

Примером краеведческого музея является музей при библиотеке с. Казакевичево Хабаровского муниципального района. Историко-краеведческий музей «Здесь России рубеж» был создан в 1986 году. Основу

его составили многочисленные находки фрагментов древней керамики, каменных орудий труда на территории села. В настоящее время это уже настоящий музейный комплекс, в котором экспозиции с предметами эпохи неолита дополнены выставками с предметами быта, рассказывающие об истории основания села в середине XIX века казаками-переселенцами. Заведующая библиотекой Наталья Фёдоровна Милушова в одном из отчетов пишет: «Планы музея совмещены с планами мероприятий библиотеки. У стендов и музейных экспонатов всегда находится научно-историческая книга по информатизации каждого экспоната. Книга и музейный предмет помогают шире расширить кругозор, сделать историю края и родного села намного ближе, роднее, а главное – понять многие исторические процессы». Наталья Фёдоровна - автор книги об истории села «Точка на карте России», которая выдержала два издания.

Интересным примером краеведческого музея является музей, созданный при районной библиотеке с. Валдгейм Еврейской автономной области. Музей при библиотеке существует с 2003 года, его основу составили экспонаты общественного музея «Трудовой и боевой славы колхоза «Заветы Ильича». На выигранный грант библиотека приобрела музейное оборудование. Экспозиции музея посвящены истории села и колхоза Валдгейм. Помимо большого количества фотодокументов в музее имеется макет первого дома села, предметы быта переселенцев, среди которых были евреи, русские, украинцы и белорусы. Один из разделов музея посвящен писателю Эммануилу Казакевичу, который непродолжительное время был председателем колхоза «Валдгейм» и оставил о себе добрую память. Еврей-переселенцы везли с собой книги. 50 книг, изданные в 1930-1948 гг. на языке идиш, к настоящему времени являются библиографическими редкостями и составляют «золотой фонд» библиотеки. Заведующая сектором краеведческой работы библиотеки Вера Александровна Иванова рассказывает: «Создание экспозиции на основе музейных предметов и документов позволило нам расширить возможности в работе с читателями, в первую очередь с такой категорией, как дети и молодежь, в патриотическом воспитании, формировании толерантного сознания».

Этнографические – собирают и хранят комплексную информацию о культуре и обычаях своей местности (своего народа), приобщая к истокам народной культуры. В библиотеке села Синда Нанайского района организованы музейные уголки, каждый из которых рассказывает о культуре, обрядовых традициях как коренного населения села – нанайцев, так и

русских и украинцев, которые оказались в этих местах в результате переселенческого движения в конце XIX - начале XX вв.

Военно-исторические – собирают и хранят все, что связано с военными историческими событиями в данной местности.

Литературные – собирают и хранят произведения, принадлежащие определенному автору, издания о нем, документы, воссоздающие исторический контекст эпохи, отражающие творчество людей из его окружения. Литературные музеи получили не такое широкое распространение, как краеведческие, этнографические. Организуются они, как правило, в населенных пунктах, где родился, жил или бывал тот или иной литературный деятель. Логически литературные музеи могут создаваться при библиотеках, носящих имя известного писателя или поэта. Как правило, библиотекам присваиваются «громкие» имена знаменитых классиков, память о которых увековечивают государственные мемориальные музеи. В таком случае библиотека может собрать весь репертуар этого писателя, ретроспективные и современные публикации о нем, создать свою информационную базу. И, конечно же, библиотека должна организовать постоянно действующую выставку, посвященную конкретному литературному деятелю, проводить литературные чтения и вечера памяти. Примером библиотеки со статусом литературного музея в Хабаровском крае является библиотека им. В. С. Еращенко в пос. Маго Николаевского муниципального района. Деятельность библиотеки связана с популяризацией творчества писателя и поэта Виктора Степановича Еращенко (1947-1989), уроженца поселка. С 1989 года библиотека начала сбор документов по воссозданию истории жизни и творчества выдающегося земляка. Связь с родными поэта позволила пополнить скромную книжную коллекцию библиотеки семейными реликвиями: фотографиями, личными письмами, телеграммами, любимыми книгами из его личной библиотеки, видео- и аудиокассетами с выступлениями Еращенко. Часть фотографий была получена от друзей поэта из Хабаровска. Ежегодно в день рождения и день памяти Еращенко в библиотеке оформляются книжные выставки, где экспонируются собранные по крупицам документы, проводятся беседы, обзоры, выразительные чтения, литературные вечера. Основная же работа по популяризации творчества поэта-земляка началась к 50-летию со дня его рождения в 1997 году. Именно с этого момента библиотека носит статус «библиотека-музей» имени В. С. Еращенко, а на здании администрации, в которой она расположена, появилась мемориальная доска. Кроме того, при библиотеке была сформирована инициативная группа, в которую вошли

почитатели поэта, журналисты, работники администрации, читатели. Сотрудники библиотеки с участием членов инициативной группы провели большую работу по поиску и сбору публикаций, посвященных Еращенко, оформлению интерьера и выставочных экспозиций. В настоящее время библиотека-музей продолжает как поисковую, так и просветительскую деятельность. Расширяются фонды, архив и музейная экспозиция. Библиотека организует Еращенковские чтения, на занятиях «Клуба любителей русской словесности» изучается творчество поэта. Из московского издательства «Студия» библиотека получила в дар трехтомное издание «Антология русского лиризма: XX век», куда вошли стихи В. С. Еращенко. Жизнь подтверждает правильность выбранного библиотекой направления, которое делает жизнь на селе интереснее и разнообразнее, и, благодаря которому, создан положительный имидж учреждения.

Среди библиотек с литературными музеями особое место принадлежит так называемым мемориальным библиотекам. По сути, любая библиотека, не говоря уже о библиотеке-музее, выполняет мемориальную функцию, собирая, сохраняя и продвигая культурную память. Тем не менее, эти отличия существуют. В первую очередь, это необычные ресурсы: мемориальная библиотека размещает свои основные фонды (музейные и библиотечные) в помещении, непосредственно связанном с жизнью и творчеством человека, чье имя носит библиотека. Пространство дома-музея осваивают (размещают вещи, картины, предметы различного рода коллекций) таким образом, чтобы максимально приблизить к реальному времени пребывания главного (главных) героев экспозиции. Для этого тщательно изучают старые фотографии, мемуары современников, воспоминания местных жителей. Библиотекари таких музеев-библиотек уже на первом этапе их создания прибегают к исследовательским методам работы. Литературные музеи также могут хранить определенного вида издания, например «Музей книги» в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина, «Музей букварей народов мира» в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина в Волгограде. Музей редкой книги создан в библиотеке № 4 Централизованной системы массовых библиотек г. Хабаровска. В его коллекции – печатные издания XIX – начала XX вв., книжная миниатюра, издания с автографами писателей.

Следующий вид музеев – музеи истории библиотек и библиотечного дела. Таких музеев немного, их цель – сбор, хранение, обработка, популяризация материалов, касающихся духовной и материальной истории библиотек, их

организаторов, работников, читателей, накопленных знаний библиотечного дела. В библиотеках страны созданы музеи истории библиотечного дела. Встречаются они крайне редко, распространены в библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга. Хотя, как отмечают специалисты, очень многие библиотеки России накопили солидные стажи своей деятельности, имеют устоявшиеся традиции и являются частью культурного достояния страны. Примером музея истории библиотеки является Музей истории Дальневосточной государственной научной библиотеки, созданный в 1997 г. В экспозиции музея представлены копии документов, фотографий, фотогалерея «Директора библиотеки», фотохроника истории библиотеки с 1920-х годов, а также небольшая коллекция библиотечной техники, предметы интерьера. Музейная комната создавалась как культурно-образовательный центр библиотеки, где проводились методические занятия для молодых специалистов, заседания краеведческой общественности, с нее начинаются экскурсии для молодых читателей – школьников и студентов.

Музей создан. Что дальше? Надо учитывать, что созданный музей – это «живой организм». Экспозиция должна расширяться, обновляться. Не случайно на базе каждого музея при библиотеке работает кружок или клуб. Именно с их участниками библиотекарь ведет поисковую и исследовательскую работу. Не менее, чем создание экспозиции, важна и просветительская работа. Без этого музей мертв. Основная форма работы с посетителями – экскурсии. По свидетельству самих библиотекарей, основные посетители мини-музеев – учителя, которые каждый школьный предмет стараются углубить материалами по родному краю, внести региональный аспект, и ученики, которых привлекают необычные для сегодняшнего дня предметы старины. Базируясь на экспозиции своего музея, библиотекари получают возможность проводить разнообразные мероприятия. Чаще всего совместно с учителями организуют уроки истории для школьников. Организованные при музее клуб или кружок дают возможности для более углубленной, активной и творческой работы. К деятельности музея необходимо привлекать не только библиотекарей, но и профессиональных историков, учителей, музейных работников.

Следует учесть, что все имеющиеся при библиотеках музеи – непрофессиональные, самодеятельные. И если библиотекарь решается на эксперимент по организации и специализации своей библиотеки как «библиотека-музей», ему необходима музейная подготовка. Навыки в области музейного дела в настоящее время библиотекарь получает путем

самообразования, в системе повышения квалификации, стажировки в региональных музеях.

Музей при библиотеке не только формирует положительный имидж у данного учреждения культуры, поселения, но и служит источником привлечения новых слоев населения, формирует новую мотивацию у ее традиционных посетителей. Материалы музея позволяют увидеть библиотеку на фоне культурной жизни города, села, помогают уловить атмосферу того времени, его интонацию. Каждый предмет в экспозиции музея отражает дух и стиль времени. Собранные вместе, они обретают смысл, они перекликаются, или, наоборот, контрастируют друг с другом, и в результате рождается рассказ о жизни села. Музей – часть информационно-библиотечной среды, хранилище всей краеведческой информации, которые собирают, обрабатывают, хранят и экспонируют библиотеки. Музей не отменяет традиционных библиотечных задач и форм работы, он выявляет уникальность библиотеки, её непохожесть на другие учреждения культуры и привлекает новые слои населения в качестве постоянных посетителей.

Проблемы. К сожалению, большинство библиотек не в состоянии обеспечить безопасность своих экспонатов, не всегда музейная и архивная работа в библиотеках, особенно в маленьких, сельских, ведется профессионально. Бесценные архивные документы или предметы экспонируют и хранят не лучшим образом, отсутствуют описи хранящихся архивных и музейных материалов. Новые технологии призваны помочь не только в инвентаризации такого рода собраний, но и в их популяризации. Важно, чтобы сведения о библиотечных музеях и их коллекциях были представлены на региональных сайтах.

Выводы. Процессы, развивающиеся в библиотеках, совпадают с современными общекультурными тенденциями: вниманием к истории повседневности, бытовым аспектам прошлого. Библиотекари, широко используя музейные формы работы, стимулируют развитие национального, этнического самосознания, закрепляют знания о прошлом, заряжают, по свидетельству ученых, историческим оптимизмом. Библиотеки в широком смысле слова становятся центрами возрождения национальных культур, содействуют сохранению традиционных ремесел, вовлекают читателей в краеведческие исследования, воссоздают с помощью более ярких и образных музейных форм эмоциональную память народа. Эта сегодняшняя роль библиотеки может быть оценена как одно из важнейших проявлений её миссии, свидетельство её социальной значимости.

Список использованной литературы:

1. **Библиотека, музей, архив** : кто более матери-истории ценен? [Электронный ресурс] // www.evarussia.ru : сайт. – Режим доступа: [http://evarussia.ru>upload/doklad_254/doc](http://evarussia.ru/upload/doklad_254/doc), свободный. – Загл. с экрана. – Рус.
2. **Викулова, В. П.** Музеи в библиотеках, библиотеки в музеях / В. П. Викулова // Информ. бюл. РБА. – 2004. - № 9. – С. 27-29.
3. **Гачева, А.** «Библиотека нравственно воспитывает человекаучит его служению, приучает не брать, а отдавать, жертвовать» : [беседа с библиотекарем Библиотеки № 180 г. Москвы А. Гачевой о работе Музея-библиотеки Н. Ф. Федорова] / зап. А. Казанский // Патриоты Отечества. – 2015. - № 1. – С. 34-37.
4. **Демченко, О. А.** Понятие «музеефикация библиотек» и «мемориальные библиотеки» : терминологический анализ / О. А. Демченко // Вестник БАЕ. – 2010. – № 2. – С. 53-57.
5. **Дятлова, Г.** Музей в отдельной комнате / Г. Дятлова // Библиотека. – 2002. – № 2. – С. 47-49.
6. **Ерохина, О. В.** Музейная деятельность библиотек через призму законодательства : лекция [Электронный ресурс] / О. В. Ерохина // www.donlib.ru : сайт. – Режим доступа: <http://donlib-online.dspl.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Рус.
7. **Зайцева, С.** Сайт «Виртуальный музей» доступен всем : новые информ. технологии в продвижении чтения : опыт массовой б-ки / С. Зайцева // Библиополе. – 2011. - № 6. – С. 2-4.
8. **Иванов-Ардашев, В.** Музей казачьей старины : [о Музее при б-ке с. Казакевичево Хабар. р-на Хабар. края] / В. Иванов-Ардашев // Казаки. – 2014. – № 3. – С. 44-45.
9. **Ишмуратова, Ф.** Край родной – в библиотеке / Ф. Ишмуратова // Бельские просторы. – 2007. - № 9. – С. 162-165.
10. **Киселева, Л. Б.** Музейная специализация – востребована практика / Л. Б. Киселева // Библиотека. – 2008. - № 11. – С. 57-60.
11. **Киселева, Л. Б.** Специализация и профилирование как инновационный инструмент организации библиотечного обслуживания : (из опыта

- работы муниципальных библиотек Хабаровского края) // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – Хабаровск, 2012. - № 1 (январь-март). – С. 51-56.
12. **Кузнецова, Т. В.** Культурная инициатива [Электронный ресурс] // www.bibliograf.ru : сайт. – Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/issues/2010/11/162/0/1513/>, свободный. – Загл. с экрана. – Рус.
13. **Лащевская, В. М.** Музей в библиотеке, музей библиотеки : опыт, проблемы, прогнозы [Электронный ресурс] // www.kemrsl.ru : сайт. – Режим доступа: http://kemrsl.ru/documents/Musey_v_biblioteke, свободный. – Загл. с экрана. – Рус.
14. **Милушова, Н.** Точка на карте Родины / Н. Милушова ; рецензент Ю. С. Салин. – 2-е доп. изд. – Хабаровск : Хабар. регион. отд-ние Союза писателей России : ООО «Посредник», 2009. – 352 с.
15. **Маркова, Т.** Печорские созвездия : библиотека-музей – центр литературного наследия района / Т. Маркова // Библиотека. – 2009. - № 9. - С. 47-48.
16. **Материалы на конкурс "Лучший библиотекарь Хабаровского края" Милушовой Натальи Фёдоровны** / МУК "Культурно-досуговый центр" администрации сельского поселения "Село Казакевичево" Хабаровского муниципального района. - Казакевичево, 2010. - 30 с. : ил., фот. + Прил. : "Никто не забыт, ничто не забыто": экскурсия по историко-краеведческому музею; Памятники и памятные места С. Казакевичево: путеводитель; "Я пишу тебе, дорогая...": урок мужества; Сталинградское эхо: сценарий исторического вечера; Подвиг на земле дальневосточной: проект; "Лишь память сердца говорит": сценарий вечера; Подвиг на земле дальневосточной; праздничный вечер. - Конкурс "Лучший библиотекарь Хабаровского края" - 2010; 1 место.
17. **Музеи краеведческой направленности в библиотеках** : метод рекомендации [Электронный ресурс] / Нац. б-ка им. А.С. Пушкина Респ. Мордовия // www.nlr.ru : сайт. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/nlr/div/nmo/zb/lib/search.php&id=1364&r=4>, свободный. – Загл. с экрана. – Рус.
18. **О прошлом память сохраняя** : организация в ЦБС библиотек-музеев и музеев при библиотеках : метод рекомендации [Электронный ресурс]

/ Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В.И. Ленина ; сост. Н. В. Шевелилова // www.nlr.ru : сайт. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/nlr/div/nmo/zb/lib> ... -, свободный. - Загл. с экрана. - Рус.

19. **Сарайкина, Н. П.** Музей редкой книги // Библиотечная орбита : сб. науч.-метод. материалов. - Хабаровск, 2012. – Вып. 21. - С. 142-146.
20. **Тростникова, А.** Музеи в библиотеках : от редкой книги до керосиновой лампы [Электронный ресурс] // www.info-vb.ru : сайт. – Режим доступа: [http:// info-vb.ru/news/2014/05/26/vb-muzei](http://info-vb.ru/news/2014/05/26/vb-muzei), свободный. – Загл. с экрана. - Рус.
21. **Усова, Т. Ф.** Музей в Красносельской библиотеке – уникальный ресурс местного сообщества [Электронный ресурс] / Т. Ф. Усова, Т. В. Головина // www.niklibrary.ru : сайт. – Режим доступа: <http://www.niklibrary.ru/articles>..., свободный. – Загл. с экрана. – Рус.