

**«Если ты настоящий артист,
ты всегда независим...»**

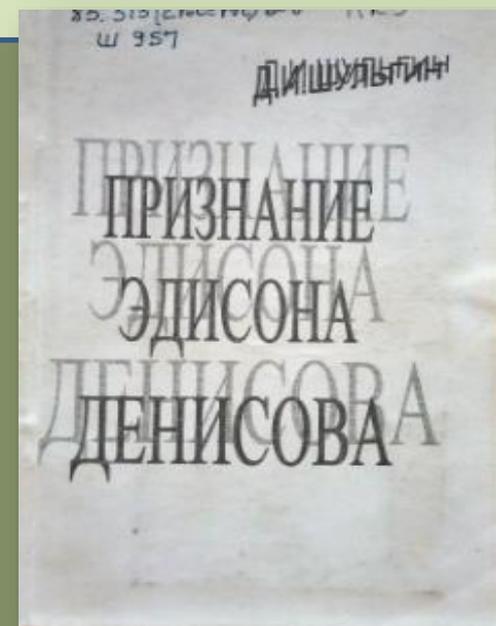
Э. Денисов

Эдисон Васильевич Денисов - композитор, педагог, общественный деятель, публицист, исследователь. Его имя неразрывно связано с явлением авангарда в советской музыке второй половины XX века.

Родился Э. Денисов 6 апреля 1929 года в городе Томске. Окончив школу, Эдисон Денисов поступает на физико-математический факультет университета. Обучаясь одновременно в Томском университете и в музыкальном училище, он все не мог окончательно выбрать, что больше его влечет — математика или музыка.

Возможно, мир приобрел бы еще одного математика-физика, но лишился бы талантливого композитора, если бы однажды Эдисон Денисов не отправил свои сочинения самому Шостаковичу. Шостакович ответил: *«Дорогой Эдик. Ваши сочинения поразили меня. Мне кажется, что Вы обладаете большим композиторским дарованием. И будет большой грех, если Вы зароете Ваш талант в землю».*

Так произошел крутой поворот в биографии Денисова, определивший всю его дальнейшую жизнь.





В 1951 году Э. Денисов поступил на композиторское отделение Московской консерватории в класс В. Я. Шебалина. Окончив консерваторию в 1956 году, поступает в аспирантуру. После-консерваторский период (1959—1964) посвящен поискам собственного стиля, глубокому изучению музыки XX века (Бартока, Стравинского, Дебюсси, Хиндемита, Берга, Веберна, Шёнберга). К середине 60-х годов Э. Денисов не только проявляет себя как создатель «новой музыки» (вокальная сюита «Солнце инков», 1964), но становится центральной фигурой движения молодых отечественных музыкантов. В 1965 году вокальный цикл «Солнце инков» прозвучал в Париже и Дармштадте, и начался новый этап в биографии Эдисона Денисова, принесший ему зарубежную славу и признание. В 70—80-х годах его сочинения (симфония, инструментальные концерты и камерные ансамбли, вокальные сюиты и циклы, опера «Пена дней») широко исполнялись в Европе. Одновременно с признанием Денисова на Западе, начались гонения на композитора в СССР, на имя Денисова наклеивают ярлык диссидента. Удивительный жизненный парадокс – композитор ни в коей мере не занимался политикой, однако попал в черные списки. Последовало увольнение Денисова из консерватории — за «идеологическую несдержанность». Музыкантам запрещали исполнять произведения Денисова, композитора не допускали к написанию песен для кинофильмов и спектаклей, в общем, полностью перекрыли все пути для работы и самореализации.

МУЗЫКА ЭДИСОНА ДЕНИСОВА



Композиторы
XX века

РОССИЯ И ЗАПАД ЭДИСОНА ДЕНИСОВА

Промедлившей весной, бариток, ему исполнилось бы 80. Родом из Томска, по первому своему образованию радиотехник (финанс Томского университета). Музыкальные дела постигал самостоятельно через изучение гитары и мандолины. Далее — Томское музыкальное училище, а с 1951-го по 1959-й — Московская консерватория и аспирантура в классе профессора Викентрия Яковлевича Шубалова, о котором с пристрастием скажет: «Он помог мне в изучении композиции, постил как искусство творческого композитора и познакомил со всей музыкой, написанной до него, также и современной». В студенческие годы привнес себе не только ярким, но и признанным музыкантом, но только азиатским сторонником и пропагандистом всего в искусстве нового и вероисповедно, но и жителями Науков студентского общества (НСО), сразу обогатива функцией лидера и трибуны, каковым всю жизнь и остался. В отличие, к примеру, от своего коллеги и соратника Альфреда Шнитке, учравившего ведущих ролей и злобых общественных изгнаний, Денисов стремительно от всего промолчал и адекватно прилаживается.

Несмотря на разные разности в своем творчестве сабирис как до конца и не исполнил избранному бескомпромиссному музыкальному пути, ни какой апрорной установке на поводу, ни тому, чтобы хоть как-то снизить уровень своей композиционной сложности, дабы этим приваить к себе рядового, неподготовленного к мировой авангардной необычности зрителя. Ну а все, что не удавалось в его музыкальном мировоззрении, мирознании и мировосприятии отворачивалось безжалостно. Причем отворачивалось крайне субъективно и категорично. Видеть до того, что можно было полагать в некие недуги, если вдруг не расцелить его музыкальные ощущения. Она оказалась из тех, кто так и не выдался в высшем искусстве и обладал великой волей и жестким мном, сохранив удивительную чистоту стиля, в каждой ноте бережно балансируя в эстетической чистоте. Денисов жанр Вебера. До последних дней числился в нео-романтизме и неспиритивных авантюризм всему тому, что не вымывалось в поступательное движение искусства, не порывало неожиданным музыкальным маршевым, не выражалось языком оригинальным и даже экстраординарным.

Да и финал жизни явился таким же спортивным-классическим, минималистичным. В 1994-м попал в коммуну — доб и зло — авантюризм, не автор — вот уж во всем беде! — вывел несомненным и полным творческим замыслом.



Умер 24 ноября 1996-го в парижском госпитале Беже. Похоронен на кладбище Сан Манд. Прямых учеников оставил немного, хотя долгие годы преподавал в Московской консерватории, по его мнению, творческой школе и его композиторских традициях можно говорить уверенно и утвердительно.

Он — Давид Васильевич Денисов — метр русского авангарда, музыкальный классик (как же всё изменилось, и можно зарыться в одном ряду смирять иные «метры авангарда» и «классика») второй половины века, композитор, парадоксальный образчик избранный и себе всего современности. Раствор и весь современный Запад.

Он оживил русский. Давидов свет наш. Басын, очертанной, близкой, темный, эмоциональный шедевр. Различные, переживания, «отдачу», «сирот», безгранично готовый идти в жарко со своим реальным идеями, провозглашениями, мыслями и пониманиями.

Признание к Денисову в его собственной стране пришло внезапно — с переменой отношения к нему властей. В 1990 году его назначили секретарем Союза композиторов. Денисов, конечно же, согласился, полагая, что на этом посту он, наконец, сможет помочь талантливым музыкантам и композиторам не просто словом, но и делом. Кроме того, Эдисона Васильевича единогласно выбирают президентом АСМ (Ассоциация современной музыки) — творческая организация, в которую вошли яркие композиторы тех лет. Организация устраивает концерты российских композиторов за рубежом, а также занимается просветительской деятельностью, представляя отечественной публике творения зарубежных композиторов. Сам композитор активно пропагандировал новое русское искусство, читал лекции во многих европейских музыкальных учебных заведениях. Он также занимался с единомышленниками организацией музыкальных фестивалей.

Последние годы жизни Денисов много трудился, работал во Франции (Париж), в институте ИРКАМ, который занимается изучением и поиском новых акустических возможностей, выступал с концертами по всему миру.

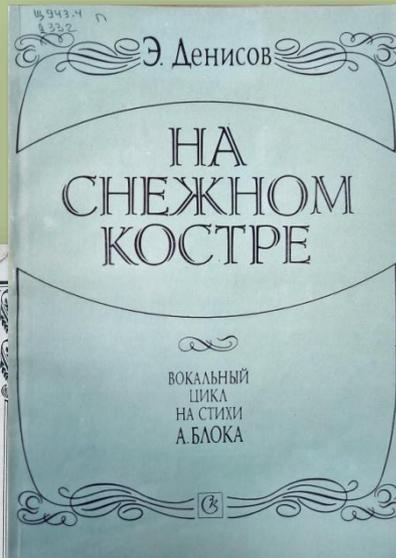
В 1994 году Э. Денисов попал в тяжелую аварию, после которой ему пришлось проходить лечение в Париже. Всего два года были отпущены ему после аварии, но он успел создать ещё семнадцать великолепных музыкальных произведений. Умер композитор в час ночи 24 ноября 1996 года.



Данная книга написана композитором и музыкальным теоретиком Э. Денисовым, раскрывающим в ней свое творческое кредо, свое понимание ремесла, которому он посвятил жизнь. Раскрытие происходит как на примере современных [на момент написания] тенденций в музыке, так и работы классиков. В ней поднимаются вопросы композиторской техники, музыкальной выразительности и др.

Книга Э. Денисова "Ударные инструменты в современном оркестре" является первым на русском языке трудом-исследованием, посвященным трактовке ударных инструментов в музыке XX столетия. Книга представляет собой исследование, написанное композитором. В этом ее несомненная ценность и это обусловило ряд ее особенностей. Автор направляет внимание на самые интересные с его точки зрения случаи использования ударных. В книге собран огромный партитурный материал, в большинстве своем труднодоступный. Наличие такого материала позволит читателю составить ясную картину эволюции ударных в XX веке.





Материалы о композиторе, ноты, аудиозаписи находятся в фонде Группы нотных изданий и музыкальных звукозаписей.

Наш адрес:
Проспект 60-летия Октября 164
Контактный тел.: 27 – 46 – 75