

“Я восхищаюсь музыкантом и человеком, создающим естественную музыку, которая отличает тебя от других. В водовороте модных систем, догм, которые пытаются навязать сильные мира сего, ты остаешься самим собой, редкое мужество, достойное уважения”

(Из письма Онеггера Ф. Пуленку . 1954 г.)

Творчество французского композитора XX века Франсиса Пуленка (1899 – 1963 гг.) хорошо известно как за рубежом, так и у нас в стране. Искусство Ф. Пуленка трогает сердца людей своей теплотой, человечностью, обаянием. Размышляя в одном из своих писем о новаторстве в искусстве, Пуленк пишет: “Я хорошо знаю, что не принадлежу к тем музыкантам, которые обновляют музыкальный язык в области гармонии, как И. Стравинский, М. Равель, К. Дебюсси. Но мне думается, что возможна новая музыка, пользующаяся аккордами, изобретенными другими. Не таков ли случай В. А. Моцарт – Ф. Шуберт”.

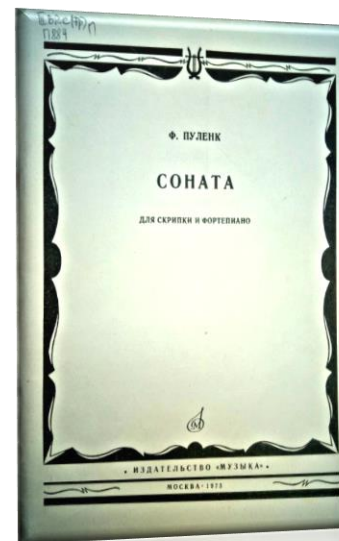
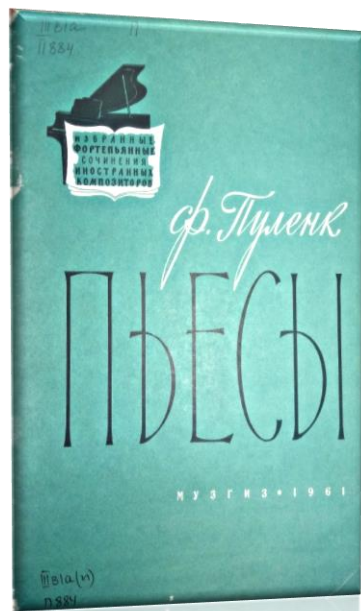
Франсис Пуленк родился в Париже, в семье богатых предпринимателей. Семья Пуленка заботилась главным образом о соблюдении религиозных традиций, признавая из всех видов искусств только серьезную музыку. Отец Франсиса любил слушать Бетховена, Берлиоза, Франка, Массне. Мама была превосходной пианисткой, она брала игры на уроке фортепиано. Уже с раннего возраста мать старалась привить вкус к музыке. Она часто играла им Моцарта, Шуберта, Шопена, Шумана, лирические пьесы Грига, Рубинштейна. Детские впечатления оказались сильными и устойчивыми: В. А. Моцарт на всю жизнь остался самым любимым композитором Ф. Пуленка. Если эстетическим и музыкальным вкусом Ф. Пуленк обязан матери, то с отцовской линией связана другая сторона его духовной жизни. Речь идет о религиозных мотивах творчества композитора. Музыка и театр входят в жизнь маленького Франсиса рано. Одним из наиболее сильных впечатлений детства, Пуленк считает музыку И. Стравинского. В 1915 году у Франсиса созрело решение специализироваться на фортепиано. С ним согласился заниматься прекрасный педагог и пианист Рикардо Виньес. Учитель и ученик сразу же понравились друг другу, и занятия начались. Когда Пуленку исполнилось пятнадцать лет, разразилась первая мировая война. И четыре года спустя, ему, как и многим другим парням пришлось надеть солдатскую форму.



Но в 1916 году Ф. Пуленк был мобилизован. Некоторое время он оставался в Париже, потом его откомандировали в противоздушное соединение, расположенное в окрестностях Венсена. Имеено в этом местечке юноша написал “Сельский концерт” для клавесина с оркестром, “Три пасторали” посвященные своему учителю Р. Виньесу. По рекомендации Стравинского лондонское издание “Chester” опубликовало в 1919 году сонату в четыре руки Ф. Пуленка. К середине двадцатых годов заканчивается формирование творческой индивидуальности композитора. Поворотным моментом в творчестве Пуленка стал 1923 год, когда он сочинил первый балет – “Лани”, заказанный Дягилевым для труппы “Русских балетов”. Интерес и любовь молодого композитора к вокальной музыке сказались даже в такой, казалось бы далекой от пения, области, как балет. Вокально – хоровая музыка проникает в хореографическое произведение нечасто, и заслуга Пуленка состоит в том, что он сумел объединить песню и танец, превратив их в форму игровой танцевальной песни. Двадцатые годы были для Пуленка временем окончательного формирования его индивидуального стиля. Среди многочисленных сочинений этих лет самыми удачными были “Лани”, “Веселые песни”, “Сельский концерт” и “Утренняя серенада”. В 1925 году внимание Пуленка привлекла поэзия Ронсара. Он написал музыку на стихи поэта, которые принесли ему успех. К тому же времени (1927 - 1928) относятся “Две фортепианные новеллеты” и “Пастораль” – более известная в фортепианном переложении, но вначале написанная для оркестра.

Мало кто из композиторов XX века имел такую счастливую творческую биографию, как Франсис Пуленк. За некоторым исключением, каждое новое произведение Пуленка не залеживалось в его портфеле, с успехом исполнялось, ему не приходилось упрашивать также и издателей. Через год после удачных премьер “Диалогов кармелиток” в ряде городов Европы и Америки композитор написал третью оперу, которая явилась достойным венцом оперной триады и одним из лучших его сочинений. Это его опера “Человеческий голос” – его лебединая песня. Решение написать оперу “Человеческий голос” связано, как это бывало у Пуленка, со случайной ассоциацией, композитор на протяжении всего вечера наблюдал, как знаменитая певица Мария Каллас постепенно “оттесняет” на второй план своих партнеров; к концу спектакля она уже выходила под аплодисменты одна – как главная и единственная героиня представления. Однако, сочиняя оперу, вовсе не о Каллас, думал музыкант, думал он о единственной исполнительнице Дениз Дюваль...

Творческая деятельность Ф. Пуленка продолжалась без малого полвека. Музыкальное наследие композитора за этот период насчитывает в общей сложности около ста пятидесяти произведений: три оперы, три балета, кантаты, вокальные циклы, большое число фортепианных и камерно – вокальных сочинений. Сложившийся как художник в трудное время после первой мировой войны, музыкант до конца дней остался верен духовным идеям, которым он начал следовать с юности. Воспитанный на лучших традициях классической музыки, преклонявшийся перед К. Дебюсси и М. Равелем, М. Мусоргским и И. Стравинским, Пуленк явился их достойным наследником и продолжателем.



Все представленные издания находятся в фонде музыкально-нотного отдела ДВГНБ

по адресу:

Проспект 60-летия Октября, д. 164.

Тел. 27-46-75