

Краевое государственное бюджетное научное  
учреждение культуры

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА»

Отдел научно-исследовательской и научно-методической работы

## **НА ПУТИ К ПРЕКРАСНОМУ**

*Комплекс методических материалов  
по эстетическому воспитанию населения*

**Хабаровск**

**ДВГНБ**

**2018**

**ББК 78.38**  
**Н 121**

Редакционная коллегия:  
Т. Ю. Якуба, Р. В. Наумова,  
Л. Б. Киселёва (вед. ред.), Г. И. Казачук (отв. за вып.)

Составитель Е. Н. Бойнякшина

**На пути к прекрасному** : комплекс метод. материалов по эстетическому воспитанию населения / Дальневост. гос. науч. б-ка, отдел науч.-исслед. и науч.-метод. работы ; [сост. Е. Н. Бойнякшина]. — Хабаровск : ДВГНБ, 2018. — 60 с.

В сборнике представлены программы, проекты, сценарии массовых мероприятий, разработанные специалистами общедоступных библиотек Хабаровского края по эстетическому воспитанию населения. Издание адресовано библиотечным работникам, педагогам средних учебных заведений, специалистам культурно-досуговых учреждений.

**ББК 78.38**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> (Понятие эстетического воспитания. Актуальность проблемы)...	4
<b>ПРОГРАММЫ. ПРОЕКТЫ</b>	
<b>С. И. Волынская</b> Сказки Дальнего Востока (творческий проект).....	5
<b>Ж. К. Кравченко</b> Кукольный театр (программа кружка).....	13
<b>МБУ «Централизованная библиотечная система» Ванинского муниципального района Хабаровского края</b> Прекрасное — символ добра (программа).....	15
<b>Г. М. Корнева</b> Киноклуб в библиотеке (авторская программа).....	18
<b>Ж. А. Кравченко</b> Знатоки живописи (программа для детей 14–16 лет).....	23
<b>СЦЕНАРИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ</b>	
<b>Ж. А. Кравченко</b> Шедевры русской живописи (игра-викторина).....	25
<b>Г. В. Кондрашова</b> Живопись и поэзия (викторина).....	33
<b>О. В. Чагина</b> Пока горит свеча (вечер русского романса).....	40
<b>Л. Г. Плехотина</b> Очарованные романсом (вечер-встреча в клубе «Вдохновение»).....	48
<b>О. Ю. Лобанова</b> Весёлая карусель (музыкальное путешествие по песням и музыке из детских мультфильмов).....	55

## **Введение**

*(Понятие эстетического воспитания. Актуальность проблемы)*

Эстетическое воспитание — целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью её эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности. Содержание эстетического воспитания включает в себя следующие направления: формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, вкусов, интересов.

Эстетическое воспитание остаётся одним из важнейших направлений работы библиотек с подростками и молодёжью. В стенах библиотеки молодые читатели приобщаются к художественным ценностям, соприкасаясь со всеми жанрами искусства: художественным словом и музыкой, вокалом, театральным, изобразительным и прикладным искусством, пробуют себя не только в роли слушателя, зрителя, но и творца.

Среди универсальных форм и методов работы с читателями по эстетическому воспитанию наиболее всего употребительны литературно-музыкальные вечера, художественные салоны, часы музыки и поэзии, клубы любителей искусства и т. д.

К участию в мероприятиях эстетической направленности библиотеки привлекают учреждения культуры и дополнительного образования.

Примером работы библиотек по эстетическому воспитанию может служить опыт библиотек Хабаровского края, представленный в этом сборнике.

## **ПРОГРАММЫ. ПРОЕКТЫ**

*С. И. Волынская, заведующий детским отделением МБУК «Центральная районная библиотека» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района Хабаровского края*

### **СКАЗКИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

*(творческий проект)*

#### **ПАСПОРТ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

**Наименование творческого проекта:** «Сказки Дальнего Востока»

**Количество муниципальных образований края, на территории которых будет реализовываться творческий проект:** 13 (городское поселение «Город Бикин», 12 сельских поселений Бикинского муниципального района).

**Срок реализации творческого проекта:** 01.09.17–20.12.17.

**Общая сумма планируемых расходов на реализацию творческого проекта (смета прилагается):** 118 673 руб.

**Запрашиваемый размер средств из краевого бюджета:** 101 538 руб.

**Предполагаемая сумма софинансирования творческого проекта:** 17 135 руб.

**Цель творческого проекта** — создать творческое объединение «Кукольный театр». Подготовить и поставить кукольный спектакль для детей и подростков по мотивам книги «Амурские сказки».

**Задачи:**

- создать творческое объединение «Кукольный театр»;
- ознакомиться с книгой «Амурские сказки» и другими произведениями дальневосточных писателей;
- освоить технику изготовления кукол для кукольного театра;
- изготовить декорации для спектакля;

- выучить роли и научиться выразительно их читать;
- освоить технику владения куклами;
- показать кукольный спектакль;
- продолжить работу над новым репертуаром.

### **Краткое описание творческого проекта**

Ознакомление детей с культурой, традициями и особенностями коренных народов Дальнего Востока через произведения дальневосточных писателей. Изготовление декораций, кукол. Проведение репетиций. Итогом работы является создание творческого объединения «Кукольный театр», постановка спектакля и его показ на детскую аудиторию в образовательных учреждениях.

### **Программа мероприятий**

<b>Мероприятие:</b> организационные работы	
<b>Непосредственные результаты мероприятий:</b> составление и утверждение плана, изготовление и распространение рекламной продукции, формирование группы детей и подростков для театрального кружка.	<b>Ожидаемые конечные результаты / изменения</b> Составлен план работы, набрана группа детей.
<b>Мероприятие:</b> собрание участников творческого объединения «Кукольный театр».	
<b>Непосредственные результаты мероприятий:</b> обсуждение целей и задач творческого объединения «Кукольный театр».	<b>Ожидаемые конечные результаты / изменения</b> Участники творческого объединения «Кукольный театр» объединены общей целью.
<b>Мероприятие:</b> библиотечный урок-знакомство «По берегам могучего Амура...».	

<p><b>Непосредственные результаты мероприятий:</b> знакомство детей с коренными народами Дальнего Востока, их бытом, обрядами, обычаями через произведения краеведческой литературы.</p>	<p><b>Ожидаемые конечные результаты/изменения</b> Дети расширят свои знания о народах Дальнего Востока через произведения дальневосточных авторов, познакомятся с их бытом, обрядами, обычаями, костюмами.</p>
<p><b>Мероприятие:</b> литературная мастерская «Путешествие по тропинкам «Амурских сказок».</p>	
<p><b>Непосредственные результаты мероприятий:</b> знакомство с творчеством Д. Нагишкина. Выбор сказок для постановки.</p>	<p><b>Ожидаемые конечные результаты/изменения</b> Дети познакомятся со сценарием, ролями.</p>
<p><b>Мероприятие:</b> мастер-классы по изготовлению кукол и необходимой атрибутики к спектаклю.</p>	
<p><b>Непосредственные результаты мероприятий:</b> обучение изготовлению кукол, оформление спектакля, сцены, ширмы.</p>	<p><b>Ожидаемые конечные результаты/изменения</b> Участники проекта совместно с волонтерами (старшеклассниками, родителями) изготовят куклы, декорации.</p>
<p><b>Мероприятие:</b> репетиции.</p>	
<p><b>Непосредственные результаты мероприятий:</b> обучение практической работе с куклами, речевым навыкам, взаимодействию.</p>	<p><b>Ожидаемые конечные результаты/изменения</b> Дети овладеют навыками управления куклами, заучат роли, научатся выражать свои чувства, декламировать.</p>
<p><b>Мероприятие:</b> кукольный спектакль «По мотивам «Амурских сказок».</p>	
<p><b>Непосредственные результаты мероприятий:</b> показ спектакля.</p>	<p><b>Ожидаемые конечные результаты/изменения</b> Участники творческого объединения «Кукольный театр» реализуют свои творческие способности через показ спектакля. Воспитанники детских учреждений познакомятся со сказками Д. Нагишкина через просмотр кукольного спектакля.</p>

<b>Руководитель творческого проекта</b>		
Телефон/факс (с кодом)	Волынская Светлана Ивановна 8 (42155) 21 5 87	
Адрес электронной почты	detskav2013@yandex.ru	
Бухгалтер творческого проекта (при наличии)		
Телефон/факс (с кодом)		
Адрес электронной почты		
Продолжительность творческого проекта	Начало творческого проекта 01.09.2017.	Окончание творческого проекта 20.12.2017.
География творческого проекта	Наименование муниципальных образований края: Бикинский муниципальный район.	

### **Сведения о творческом проекте**

В 2017 году на время летних каникул специалисты детского отделения использовали интересную форму работы и организовали театральный кружок «Затейник». Это начинание понравилось не только юным читателям библиотеки, но и их родителям. Дети приходили на занятия вместе с родителями. Учащиеся изъявили желание создать кукольный театр. Тема культурного наследия коренных народов Дальнего Востока ежегодно находит своё отражение в мероприятиях нашей библиотеки. Поэтому решили объединить два в одном: театральный кружок и знакомство с культурой коренных народов Дальнего Востока. Инсценировка сказок дальневосточных писателей не только позволит развлекать юного зрителя, но и заставит его размышлять на морально-этические темы, научит различать такие понятия, как: зло, лень, трусость, добро и справедливость. Ведь этнокультурное направление в работе детских библиотек — это одно из важных звеньев приобщения детей к культуре народов, живущих рядом, воспитания толерантности, формирования добрососедских отношений.



## **Постановка социальной проблемы**

История каждого народа большого или маленького — интересна, увлекательна и поучительна. Она уходит своими корнями в глубину веков, в жизнь и дела многих поколений, сменявших друг друга. История коренных народов Дальнего Востока — составная часть многотысячелетнего пути развития всего человечества и нашего Отечества — России.

Народные традиции, в которых аккумулируется коллективное знание этноса, являются хранилищем коллективной памяти, проявляющей себя в формах духовной и материальной культуры: устных и письменных произведениях народного творчества, речи, художественно-прикладном искусстве. Любая народная традиция является уникальным феноменом общечеловеческой культуры, её истоком и вершиной. Она пронизана свойством формирования важнейших черт личности.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания корней и традиций народа, рядом с которым ты живёшь, нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Однако наши дети мало интересуются историей, бытом, традициями коренных народов Дальнего Востока.

Мероприятия проекта «Сказки Дальнего Востока» позволят через кукольный театр познакомить детей с историей родного края, через произведения дальневосточных классиков — с культурой, традициями и особенностями коренных народов Дальнего Востока, откроют детям мир искусства их предков, научат изготовлению кукол, поделок, театральной атрибутики, позволят прикоснуться к основам театрального искусства.

Чем заполнить свободное время детей и подростков, как сделать, чтобы им было интересно с книгой, ведь не только чтением ограничивается досуг детей и подростков в библиотеке. Проблема состоит в том, что сеть досуговых услуг для детей и подростков, которые несут не только

развлекательный, но и познавательный характер слабо развит в городе и недостаточно финансируется.

Реализация проекта позволит привлечь внимание к проблеме познавательного досуга детей и подростков и будет способствовать правильной организации их свободного времени, превращению библиотеки в центр, помогающий пользователям раскрыть свои творческие способности через кукольный театр.

**Цель проекта** — создать творческое объединение «Кукольный театр». Подготовить и поставить кукольный спектакль для детей и подростков по мотивам книги «Амурские сказки».

#### **Задачи проекта:**

- создать творческое объединение «Кукольный театр»;
- ознакомиться с книгой «Амурские сказки» и другими произведениями дальневосточных писателей;
- освоить технику изготовления кукол для кукольного театра;
- изготовить декорации для спектакля;
- выучить роли и научиться выразительно их читать;
- освоить технику владения куклами;
- показать кукольный спектакль на детскую аудиторию образовательных учреждений;
- продолжить работу над новым репертуаром.

#### **Планируемые результаты**

*количественные:*

- проведение 2-х познавательных мероприятий и 4-х мастер-классов, репетиций для детей и подростков;
- вовлечение 15 детей и подростков в создание спектакля;
- привлечение к участию в мастер-классах 10 детей и подростков и специалиста по прикладному творчеству для проведения мастер-классов;
- показ спектакля — 6 раз;

– организация досуга 300 детей посредством гастролей кукольного спектакля.

*качественные:*

- активное приобщение детей к культурным традициям малочисленных народов и содействие на этой основе формированию у них национального самосознания, а также овладение учащимися различными видами творчества;
- воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, через познание духовного богатства и освоение народной культуры коренных народов Дальнего Востока;
- обучение навыкам изготовления кукол;
- обеспечение активного досуга детей;
- формирование группы для театрального кружка из числа детей и подростков для постановки кукольного спектакля;
- организация досуга дошкольников посредством показа кукольного спектакля.

№п/п	Мероприятия	Сроки исполнения	Исполнители
1.	Составление и утверждение программы, изготовление и распространение рекламной продукции, формирование группы детей и подростков для театрального кружка	Июль – сентябрь 2017 года	Составление и утверждение программы — С. И. Волынская, Н. С. Денисова.  Изготовление и распространение рекламной продукции — С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова, С. А. Ковалёва.  Формирование группы детей и подростков для театрального кружка — С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова.

2.	Собрание участников творческого объединения «Кукольный театр»	18.09.2017	С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова, С. А. Ковалёва
3.	Подготовка и проведение библиотечного урока-знакомства «По берегам могучего Амура...»	25.09.2017	С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова, С. А. Ковалёва
4.	Подготовка и проведение литературной мастерской «Путешествие по тропинкам «Амурских сказок»	02.10.2017	С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова, С. А. Ковалёва
5.	Подготовка и проведение мастер-классов по изготовлению кукол и необходимой атрибутики к спектаклю	09.10.2017 – 27.10.2017	С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова, С. А. Ковалёва, старшеклассники, родители
6.	Проведение репетиционных мероприятий к показу спектакля	01.11.2017 – 30.11.2017	С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова, С. А. Ковалёва
7.	Кукольный спектакль по мотивам «Амурских сказок»	01.12.2017	С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова, С. А. Ковалёва и группа детей — участников спектакля
8.	Выезды в детские сады и другие детские учреждения города с показом спектакля	04.12.2017 – 15.12.2017	С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова, С. А. Ковалёва и группа детей — участников спектакля
9.	Подведение итогов, награждение	16.12.2017 – 20.12.2017	С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова, С. А. Ковалёва и группа детей — участников

			спектакля
10.	Работа над новым репертуаром	2018 год	С. И. Волынская, Т. А. Кунгурова, С. А. Ковалёва и группа детей — участников спектакля

**Ж. К. Кравченко,** библиотекарь библиотеки-филиала № 17  
пос. Алонка МБУ «Верхнебуреинская МЦБС»

## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

*(программа кружка)*

*Возраст учащихся: 7–12 лет. Занятия проходят 2 раза в месяц.*

**Цель программы** — развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

### **Задачи:**

1. Сформировать представления о театральном искусстве.
2. Пробудить интерес к чтению.
3. Обучить технике работы с куклами.
5. Развить речь детей, их словарный запас и выразительность речи.
6. Создать условия для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития детей через основы такого вида искусства, как кукольный театр.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

#### **1. «Занавес открывается». Вводное занятие.**

Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой. Понятие о пьесе, персонажах,

действии, сюжете и т. д.

## **2. «Кукольная сцена». Устройство ширмы и декораций.**

Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация детей за ширмой. Реквизит (форма, величина, цвет), подбор материала. Знакомство с понятием «декорация».

Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

## **3. «Всё о куклах».**

Виды кукол и способы управления ими. Изготовление кукол.

Выразительное движение рук.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

## **4. «Азбука театра».**

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практическая работа:* Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

## **5. «Речь, речь... Речь».**

Речевая гимнастика. Дыхание, ударение, дикция, интонация, голос.

Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками.

Выразительное чтение. Рассказывание.

## **6. «Куклы оживают».**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.

Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.

Отработка музыкальных номеров, репетиции.

## **7. «Последние штрихи». Генеральная репетиция.**

Отработка спектакля. Спектакль приобретает законченный вид, расставляются последние акценты.

## **8. «Представление начинается». Спектакль.**

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров).

Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля.

Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля.

Постановка кукольного театра «Колобок спешит в школу».

*МБУ «Централизованная библиотечная система» Ванинского муниципального района Хабаровского края*

## **ПРЕКРАСНОЕ — СИМВОЛ ДОБРА**

*(программа)*

**Девиз программы:** «Искусство есть одно из средств общения людей между собой». (Лев Толстой).

### **Цели:**

- формирование у читателей любви к прекрасному и расширению знаний об истории литературы, культуры и искусства;
- создание условий для культурного, творческого и эстетического развития разных категорий читателей.

### **Задачи:**

- повышение интеллектуального уровня читателей путём пропаганды престижа и значимости культуры и искусства;
- пропаганда и популяризация через книгу новых исторических, ранее неизвестных, фактов о жизни и творчестве знаменитых людей литературы и искусства;

- реклама библиотеки и её фондов через нетрадиционные формы библиотечной работы;
- пропаганда книги через театрализованное представление, развитие актёрских способностей у членов театральной студии «Вдохновение»;
- предоставление читателям литературы для развития их творческих способностей;
- организация выставок работ декоративно-прикладного искусства читателей;
- стимулирование интереса читателей к книге и чтению, используя новейшие технические средства — аудио- и видеотехнику, компьютер и Интернет.

**Ожидаемые результаты:**

- Совершенствование работы библиотеки по эстетическому воспитанию.
- Максимальное и оперативное удовлетворение читательских потребностей населения через предоставление документов последних лет издания и актуальной тематики.
- Модернизация фонда библиотеки: пополнение фонда новыми печатными изданиями, аудиовизуальными и электронными документами.
- Привлечение в библиотеку новых читателей.
- Создание оптимальных условий для чтения, развивающего личность.
- Положительная динамика роста спроса книг по литературе и искусству.

**Срок реализации проекта — 2014–2015 годы.**

**Исполнители:** специалисты отдела абонемента МБУ ЦБС пос. Ванино.

**Календарный план работы по программе**

Форма мероприятия	Название мероприятия	Читательское назначение	Срок реализации
Кафе живописи	«Освещённый талантом» (150 лет со дня рождения В. А. Серова, русского художника)	Клуб читателей «Поговорим по душам»	18.01
Книжный марафон	«Яркие звезды книжной вселенной»	Библиотека,	В



	(2015 — Год литературы)	массовый читатель	течение года
Цикл книжных выставок	«Книги, которые помогают жить»	Библиотека, массовый читатель	В течение года
Литературный вернисаж	«Книги твоего формата: Нобелевские лауреаты — юбиляры 2015 года» (2015 — Год литературы)	Библиотека, массовый читатель	05–31.01
Книжная выставка-вернисаж	«Красота земли дальневосточной»	Библиотека, массовый читатель	05–31.01
Выставка-открытие	«Новое имя в литературе» (Год литературы)	Библиотека, массовый читатель	02–28.02
Литературная акция	«Перечитайте Чехова!» (к 155-летию со дня рождения А. П. Чехова) (Год литературы)	Библиотека, массовый читатель	02–28.02
Мониторинг читательских симпатий	«Чтение – 2015» (Год литературы)	Библиотека, массовый читатель	01–28.02
Театр книги	«Тобольский сказочник» (200 лет со дня рождения П. П. Ершова, поэта) (Год литературы в России)	Клуб читателей «Поговорим по душам»	16.03
Выставка-вдохновение	«Моя икона — женское лицо» (Международный женский день)	Библиотека, массовый читатель	01–31.03
Выставка-юбилей	«Певец сурового края» (85 лет со дня рождения Ю. С. Рытхэу, чукотского писателя)	Библиотека, массовый читатель	01–31.03
Хит-парад любимых книг	(«Читатели советуют») (К Году литературы)	Библиотека, массовый читатель	01–31.03
Книжный навигатор	«Новинки литературы»	Библиотека, массовый читатель	01–31.03
Книжный лабиринт	«Нужное, доброе, вечное: по страницам русской классики» (Год литературы)	Библиотека, массовый читатель	01–30.04

Выставка-инсталляция	«Мы из СССР» (Год литературы)	Библиотека, массовый читатель	01–30.04
Ретро-выставка	«Литературная летопись войны» (Год литературы)	Библиотека, массовый читатель	01–30.06
Литературная ярмарка	«Лето с книгой», районный день молодёжи (Год литературы)	Площадь Мира, массовый читатель	28.06
Библиотечное путешествие	«Книги-юбиляры 2015 года» (Год литературы)	Библиотека, массовый читатель	01–30.07
Выставка дежавю	«Книги маминого детства» (Год литературы)	Библиотека, массовый читатель	01–31.08
Литературное кафе	«Переведи часы назад» (70 лет со дня рождения поэтессы Л. А. Рубальской)	Клуб читателей «Поговорим по душам»	18.10
Встреча книжных друзей	«Увлечённые чтением»	Библиотека, массовый читатель	13.12
Фотогалерея читателей	«Мой портрет с любимой книгой»	Библиотека, массовый читатель	01–30.12
Выставка-обзор	Дегустация литературных новинок (Год литературы)	Библиотека, массовый читатель	15–31.12

*Г. М. Корнева, заведующий сектором массовой работы МБУ «Централизованная библиотечная система» Ванинского муниципального района Хабаровского края*

## **КИНОКЛУБ В БИБЛИОТЕКЕ**

*(авторская программа)*

В библиотеке пос. Ванино в августе 2014 года был разработан проект совместной работы со Свято-Никольским приходом «Библиотека — центр

духовного просвещения: диалог церкви и библиотеки», который был одобрен настоятелем прихода иеромонахом Филаретом.

В 2015 году данный проект обогатился созданием долгосрочной авторской программы «Киноклуб для детей «Искорки доброты» и «Киноклуб для взрослых «Другое кино».

В 2016 году данная программа была широкомасштабно реализована и составлен план её дальнейшей разработки.

### **Цель и задачи программы:**

- содействие нравственно-эстетическому просвещению, доброго отношения к миру у детей и взрослых;
- повышение зрительской культуры, использование средств кинематографа для формирования позитивного, христианского образа жизни;
- приобретение опыта партнёрского взаимодействия библиотеки с православным сообществом.

Сегодня современному зрителю не хватает осмысления происходящих социокультурных процессов, и этот пробел может восполнить общение в киноклубах.

### **Киноклуб в библиотеке**

Сейчас очень редко можно увидеть фильмы, которые отличаются от того, что нам показывают по телевизору и в кинотеатрах, фильмы, которые отличаются своей моральной высотой и духовной чистотой. Душа человека всё равно будет требовать высокого, душа уже устала от грязи и черноты, которые нам навязываются каждый день. И мы вспомнили о такой форме работы, как киноклуб. Именно в киноклубе можно показывать и обсуждать хорошее российское и зарубежное кино. Работа киноклуба будет осуществляться в рамках совместного проекта библиотеки и Свято-Никольского прихода. В центральной библиотеке пос. Ванино (Приморский бульвар, 8) для юных читателей и их родителей 15 марта 2015 года

состоялось открытие детского киноклуба «Искорки доброты». Цель клуба — приобщение детей и родителей средствами кинематографа к духовно-нравственным ценностям. И, конечно же, это будет общение друг с другом. Кино является важнейшим из искусств. А хорошее кино действует не столько на ум, сколько на сердце. Человек сначала воспринимает его душой и уже потом начинает анализировать разумом. Такие нравственные фильмы могут разжечь в человеческом сердце любовь, без которой в жизни ничего не получится. Не будет её, не хватит сил ни на милосердие, ни на личное терпение... Фильмы, которые мы предлагаем участникам киноклубов, должны вызывать сострадание и любовь, учить милосердию, мужеству и верности. Если ребёнок только соприкоснётся с миром этих понятий, у него уже появится альтернатива злу. На первой встрече был представлен фильм режиссера Ильи Литвака «Рождественские истории» о волшебных историях, которые могут произойти в жизни как ребёнка, так и взрослого человека, стоит лишь сильно захотеть. По окончании просмотра иеромонах Филарет провёл с детьми беседу, каждый высказал своё мнение, поделился впечатлениями по поводу увиденного. Все присутствующие выразили общее мнение о том, что просмотр подобных картин является несомненным положительным опытом в деле образования подрастающего поколения. Преподаватели и учащиеся пообещали обязательно прийти вновь на очередное заседание детского киноклуба.

29 марта 2015 года был открыт киноклуб для взрослых «Другое кино» показом фильма режиссёра А. Велединского «Географ глобус пропил». Киноклубы будут работать раз в месяц, их участники смогут посмотреть фильмы как российских, так и зарубежных режиссёров, не боящихся снимать кино о доброте, любви и терпимости друг к другу, фильмы, о которых говорят «умное кино»...

Каждый, кто придёт на просмотр, сможет открыть для себя что-то новое, увидеть и обсудить, а может быть, найти решение волнующей его проблемы. Двери киноклуба открыты для всех.

### **Задачи программы:**

- формирование всесторонней и гармоничной личности путём знакомства с лучшими произведениями классического и современного кинематографа;
- дать возможность зрителям высказать своё мнение о просмотренных фильмах, узнать их историю, понять авторский язык, изучить киноприёмы, поучаствовать в дискуссии и обсуждать их с точки зрения православия.

**Программа состоит из двух блоков:** кино клуб для детей «Искорки доброты» и кино клуб для взрослых «Другое кино».

### **План работы кино клуба «Искорки доброты» и кино клуба «Другое кино»**

в Год российского кинематографа (2016 год) в рамках совместного проекта

МБУ ЦБС Ванинского муниципального района и Свято-Никольского прихода «Библиотека — центр духовного просвещения: диалог церкви и библиотеки».

№п/п	Дата проведения	Время	Наименование мероприятия	Место проведения, аудитория	Ответственный за проведение
1.	05.01	15.00	Киноклуб «Искорки доброты». Просмотр х/ф «Морозко». Режиссёр Александр Роу. День детского кино.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
2.	10.01	15.00	Киноклуб «Другое кино». Просмотр х/ф «Небеса обетованные». Режиссёр Эльдар Рязанов.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
3.	10.02	15.00	Киноклуб «Искорки доброты» просмотр х/ф «Лэсси». Режиссёр Дэниел Питри.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
4.	18.02	15.00	Киноклуб «Другое кино». Просмотр х/ф «4 дня в мае». Режиссёр Ахим фон Боррис.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
5.	14.03	15.00	Киноклуб «Другое кино». Просмотр х/ф «За тобой». Режиссёр Татьяна Ивашкина.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
6.	26.03	15.00	Киноклуб «Искорки доброты». Просмотр х/ф «Тайна Егора, или Необыкновенные приключения обыкновенным летом». Режиссёр Александра Ерофеева.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
7.	10.04	15.00	Киноклуб «Искорки доброты». Просмотр х/ф «Маленькая принцесса». Режиссёр Владимир Грамматиков.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
8.	24.04	15.00	Киноклуб «Другое кино». Просмотр х/ф «Жажда». Режиссёр Дмитрий Тюрин.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
9.	15.05	15.00	Киноклуб «Другое кино».	Библиотека,	МБУ ЦБС

			Просмотр х/ф «Про жену, мечту и ещё одну...». Режиссёр Александр Поженский.	посетители	пос. Ванино
10.	29.05	15.00	Киноклуб «Искорки доброты». Просмотр х/ф «Двенадцатое лето». Режиссёр Павел Фаттахутдинов.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
11.	19.06	15.00	Киноклуб «Искорки доброты». Просмотр х/ф «Итальянец». Режиссёр Андрей Кравчук.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
12.	26.06	15.00	Киноклуб «Другое кино». Киновечер «День памяти и скорби», «Не забывайте те грозные года!»	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
13.	18.09	15.00	Киноклуб «Искорки доброты». Просмотр х/ф «Страна хороших деточек». Режиссёр Ольга Каптур.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
14.	25.09	15.00	Киноклуб «Другое кино». Просмотр х/ф «Сынок». Режиссёр Лариса Садилова.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
15.	08.10	15-00	Киноклуб «Другое кино». Киновечер «Был уполномочен заявить» (к 85-летию со дня рождения писателя Юлиана Семёнова).	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
16.	23.10	15.00	Киноклуб «Другое кино». Просмотр х/ф «Никто, кроме нас...». Режиссёр Сергей Говорухин.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
17.	30.10	15.00	Киноклуб «Искорки доброты». Просмотр х/ф «Альпийская сказка». Режиссёр Пол Маркус.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
18.	20.11	15.00	Киноклуб «Искорки доброты». Просмотр х/ф «Воробей». Режиссёр Юрий Шиллер.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино
19.	07.12	15.00	Закрытие Года кино. Киноклуб «Другое кино». Просмотр х/ф «Со мною вот что происходит». Режиссёр Виктор Шамиров.	Библиотека, посетители	МБУ ЦБС пос. Ванино

*Ж. А. Кравченко, главный библиотекарь библиотеки-филиала № 17 пос. Алонка МБУ «Верхнебуреинская МЦБС»*

## **ЗНАТОКИ ЖИВОПИСИ**

*(программа для детей 14–16 лет)*

**Цель программы** – создание условий для гармоничного развития личности школьника посредством приобщения к изобразительному искусству.

### **Задачи:**

- развивать нравственно-эстетические чувства, которые проявляются у детей сначала в эмоциональных и речевых реакциях, а затем при дальнейшем ознакомлении их с искусством;
- формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- воспитывать художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству;
- закладывать первоначальную основу формирования у детей ценных ориентаций (умение высказывать личностное отношение к картине, к изображённым на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отражённому на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни).

Программа рассчитана на 1 учебный год. Состоит из познавательных бесед по темам с включением игровых моментов.

### **Содержание программы**

1. Вводное занятие. Что такое изобразительное искусство?
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Самое древнее искусство — народное искусство.

Практикум. Мастер-класс: вышивка крестом.



4. Искусства выразительной формы: архитектура и дизайн.

5. Основные виды изобразительного искусства.

Практикум. Тест по теме.

6. Мир наших вещей. Натюрморт.

Практикум. Составление синквейна по мотивам натюрморта.

7. Исторический жанр.

Практикум. Игра-поиск «Найди героя по описанию».

8. Батальный жанр.

Практикум. Игра «Аукцион картин».

9. Бытовой жанр. Знакомство с творчеством А. Г. Венецианова, П. А. Федотова, В. Г. Перова, Б. М. Кустодиева, В. М. Васнецова.

Практикум. Творческие задания по картинам П. А. Федотова: тесты, вопросы и задания на карточках.

10. Анималистический жанр. Знакомство с работами В. А. Серова, В. А. Ватагина, М. М. Кукунова; рисунками Е. И. Чарушина к своим произведениям.

Практикум. Тест-игра «Угадай художника».

11. Лицо времени. Портрет. Портреты, созданные В. Л. Боровиковским, О. А. Кипренским, А. Г. Венециановым, А. А. Тропининым, В. А. Серовым.

Практикум. Знакомство с проектом Е. Рождественской «Частная коллекция».

Практикум. Игра «Оживи портрет».

12. Пейзаж в русской живописи. Великие художники-пейзажисты: Ф. А. Алексеев, В. Д. Поленов, А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев маринист И. К. Айвазовский.

Практикум. Викторина «Пейзаж».

Практикум. Игра «Времена года».

Практикум. Пейзажная зарисовка на тему «А за окном зима...».

13. Мифологический жанр.

Практикум. Викторина с фрагментами. Угадать по фрагменту название картины и её автора.

14. Игра-викторина «Шедевры русской живописи».

15. Государственная Третьяковская галерея.

Практикум. Урок-викторина «Экскурсия по Третьяковке».

16. Государственный Эрмитаж.

Практикум. Просмотр DVD-диска «Государственный Эрмитаж».

17. «Знатоки живописи».

Практикум. Итоговый проверочный тест.

## **СЦЕНАРИИ**

*Ж. А. Кравченко, главный библиотекарь библиотеки-филиала № 17 пос. Алонка МБУ «Верхнебуреинская МЦБС»*

### **ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ**

*(игра-викторина)*

**Цель мероприятия** — нравственно-эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста.

**Задачи:** закрепить знания у детей в области русской живописи; создать условия для духовного, интеллектуального, культурного и эстетического развития ребёнка.

**Оформление и наглядность мероприятия:** выставка книг и репродукций картин «Галерея русской живописи».

**Оборудование и технические средства, необходимые для проведения мероприятия:** фотоаппарат.

**Дидактический, раздаточный материал, необходимый для проведения мероприятия:** таблички с названиями картин для 1 тура «Подпиши картину», таблицы с номерами со 2-го по 6-й тур; таблицы с

фамилиями художников и таблицы с названиями картин для 7-го тура «Музыка пейзажа».

**Ведущий.** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами собрались, чтобы принять участие в игре-викторине «Шедевры русской живописи» и закрепить наши знания о живописи как о виде творческой деятельности людей.

Живопись учит нас видеть и понимать прекрасное, пробуждает лучшие человеческие качества. Давайте обратим свои взоры к шедеврам русской живописи.

Для начала вам нужно поделиться на две команды. Одна команда будет «Палитра», а другая — «Пейзаж».

*(Дети делятся на команды.)*

**Ведущий.** Уважаемые участники, оценивать ваши ответы будет ведущий, а по окончании игры он же объявит победителя.

### ***1 тур «Подпиши картину»***

Перед вами выставка репродукций картин, название картин и фамилии художников закрыты. Каждая команда получает таблички с названиями картин, их нужно прикрепить на свои места. Чтобы отличить работу каждой команды, таблицы для вас написаны разным цветом (например, красным и синим). Каждое верно выполненное задание — один балл.

*(Команды выполняют задание и определяют следующие картины: В. А. Серов «Девочка с персиками», В. В. Верещагин «Апофеоз войны», И. Н. Крамской «Неизвестная», И. К. Айвазовский «Девятый вал», И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», И. И. Левитан «Букет васильков», В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни», В. И. Суриков «Боярыня Морозова», А. Г. Венецианов «На пашне», П. А. Федотов «Сватовство майора», К. Е. Маковский «М. Г. Савина», В. Л. Боровиковский «М. И. Лопухина»).*

**Ведущий.** Первый тур нашей викторины закончен. Молодцы участники команд!

### ***2 тур «Портрет писателя»***

На выставке представлены и картины портретного жанра. Среди них выделяется мужской портрет. Портрет прост и выразителен. Он признан не только лучшей работой художника В. Г. Перова в портретном жанре, но и одним из лучших портретов русской школы вообще. Простота, скромность, приглушенные сероватые краски, грустный, болезненный, задумчивый взгляд — всё это создает тот образ писателя, который возникает у читателей его произведений.

**Вопрос:** чей это портрет?

1. Н. В. Гоголь.
2. Ф. М. Достоевский.
3. И. С. Тургенев.

Капитаны команд должны поднять табличку с соответствующим номером — 1, 2, 3. За верный ответ — один балл.

*(Капитаны команд выполняют задание.)*

**Ведущий.** Это портрет великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского, а написал его выдающийся русский художник Василий Григорьевич Перов.

*(Ведущий прикрепляет к портрету писателя табличку-подпись.)*

### **3 тур «Чудное мгновение»**

Следующие три портрета — это прекрасные женские образы. Мы мало знаем об этих женщинах, да это и не важно. Запечатлённые на полотнах, они восхищают своей красотой. Сейчас вы услышите стихотворение поэта Якова Полонского, относящееся к одному из этих образов. Попробуйте угадать, кому посвящены эти строки.

**Чтец.**

Она давно прошла — и нет уже тех глаз,  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Страданье — тень любви, и мысли — тень печали,  
Но красоту её художник спас.  
Так часть души её от нас не улетела,

И будет этот взгляд и эта прелесть тела  
К ней равнодушное потомство привлекать.

**Ведущий.** О какой картине идет речь?

1. В. Л. Боровиковский «М. И. Лопухина».
2. И. М. Крамской «Неизвестная».
3. К. Е. Маковский «М. Г. Савина».

*(Капитаны команд поднимают табличку с соответствующим номером.)*

**Ведущий.** Речь идёт о портрете Марии Ивановны Лопухиной, принадлежащем кисти Владимира Лукича Боровиковского. Дочь отставного генерала Ивана Андреевича Толстого, родная сестра знаменитого русского авантюриста Фёдора Толстого, жена офицера, Мария Ивановна Лопухина скончалась от чахотки через пять лет после написания этого портрета. Но благодаря великому художнику жива её красота. Легкие, нежные краски, мягкий задумчивый взгляд, нежность, мечтательность. Никого не оставит равнодушным этот образ.

*(Ведущий подводит итоги за три тура викторины.)*

#### **4 тур «Поправка обстоятельств»**

**Вопрос.** У этой картины есть второе название «Поправка обстоятельств». Что эта за картина?

1. В. И. Суриков «Боярыня Морозова».
2. В. И. Суриков «Утро Стрелецкой казни».
3. П. А. Федотов «Сватовство майора».

*(Капитаны команд поднимают табличку с соответствующим номером.)*

**Ведущий.** Речь идёт о картине Павла Андреевича Федотова «Сватовство майора».

**Вопрос.** Почему девушка стремится убежать?

1. Появление жениха явилось неожиданностью, невеста растерялась.
2. Невеста уходит, потому что не хочет выходить замуж за майора.
3. Девушка просто сконфузилась, а мать сердится и задерживает её, поскольку гостя ждали и готовились к его приходу.

*(Капитаны команд поднимают табличку с соответствующим номером.)*

**Ведущий.** Девушка, жившая затворницей, застенялась незнакомого мужчины в доме. Мать останавливает её и таким образом поправляет обстоятельства. Гостя ждали: мать и дочь разодеты, прислуга готовит угощенье. Впрочем, выражение «поправка обстоятельств» может иметь и другое значение: разорившийся майор поправляет свои обстоятельств путём женитьбы на богатой купеческой дочери. Этот брак желателен для всех: купеческие дочери мечтали выйти замуж за дворян, поскольку те считались высшей знатью и занимали самое высокое положение в обществе. А обедневшие и просто бедные дворяне видели своё спасение в браке с богатыми купеческими дочерьми.

### **5 тур «Грозные силы природы»**

На картине русского художника Карла Павловича Брюллова изображён город, расположенный в самой плодородной части Италии. Основанный в VI веке до нашей эры, он занимал площадь 66 гектаров. Население его составляло 1 220 человек. Художник изобразил последние мгновения жизни этого города, когда в один из дней 79 года нашей эры произошла страшная катастрофа.

**Вопрос.** Как назывался этот город?

1. Помпеи.
2. Стабия.
3. Геркуланум.

*(Капитаны команд поднимают табличку с соответствующим номером.)*

**Ведущий.** Этот город назывался Помпеи.

**Вопрос.** Какое явление природы послужило причиной гибели этого города?

1. Землетрясение.
2. Извержение вулкана.
3. Пожар.

*(Капитаны команд поднимают табличку с соответствующим номером.)*

**Ведущий.** Прекрасный город Помпеи погиб от извержения вулкана. Молодцы, ребята! Устали?

*(ответы детей)*

### **6 тур «Народная драма»**

Тур представлен двумя картинами исторического жанра замечательного живописца Василия Ивановича Сурикова: «Утро Стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова».

**Вопрос.** К какому веку относятся события, изображённые на полотнах?

1. XVI век.
2. XVII век.
3. XVIII век.

*(Капитаны команд поднимают таблицу с соответствующим номером.)*

**Ведущий.** Теперь обратим внимание на картину «Боярыня Морозова». Здесь чётко выделяются две группы людей. Толпа народа делится на две группы: это сочувствующие женщине и откровенно потешающиеся над ней. Боярыню Морозову отправляют в острог. Почему? Не даст ли нам разгадку её жест?

**Вопрос.** Что означает жест женщины на картине?

1. Приветствие.
2. Угроза.
3. Знак какой-то веры.

*(Капитаны команд поднимают таблицу с соответствующим номером.)*

**Ведущий.** Героиня картины — боярыня Феодосия Прокопьевна Морозова, принадлежавшая к высшему слою придворной московской знати. Рано овдовев и став полной хозяйкой в доме, она превратила его в тайный монастырь, приняла монашеский постриг, отошла от двора, увлекла за собой сестру, княгиню Евдокию Урусову. Дом боярыни Морозовой был превращён в место сборищ раскольников, не согласных с новой реформой обрядности

Патриарха Никона и выразивших свой протест и готовность к борьбе. В частности, до реформы Никона осенение крестом (символ христианской веры) осуществлялось двумя пальцами, после реформы — тремя. Поднятая рука Морозовой — преданность старой вере и готовность умереть за неё. Боярыня вместе с сестрой была изгнаны из своих хором, заточены в монастырские подземелья в Боровске, где и умерли после нескольких лет заключения. На картине мы видим закованной в железо только боярыню Морозову, её сестра идёт вслед за санями.

### *7 тур «Музыка пейзажа»*

**Ведущий.** Представлены три чудесные картины-пейзажи. Как вы видите, названия картин закрыты. Каждая команда получает 12 таблиц с фамилиями художников и 2 таблицы с названиями картин. Я зачитываю командам описание картины, а вы должны правильно расставить все таблицы.

**Задание 1.** Его пейзажи словно наполнены ароматом трав, звоном насекомых. Безудержная, великолепная игра колорита. Магическое сочетание трёх тонов, как бы переходящих из одного в другой, из другого в третий: светлая, радостно сияющая, бирюза небес; светлая, переходящая чуть-чуть в розовое, белизна берёзовых стволов; и, наконец, светлая, солнечно-зелёная трава поляны... От такого гармоничного сочетания весь колорит получается мажорно-зеленоватым: дальний план занимают благородные по тону, тёмные, изумрудно-бархатные купы деревьев. Они сливаются в одно целое — влекущую своей свежестью белоствольную рощу, которая будто тихо-тихо звенит. (*А. И. Куинджи «Берёзовая роща»*).

**Задание 2.** Над бескрайними просторами моря, над угрюмым скалистым островом пронеслась буря. Серые барашки ещё качаются кое-где на гребнях волн, но они уже не предвещают шторма. По небу величаво движутся облака и, широко распластав крылья, летят белогрудые красавцы-лебеди. Недаром этого художника называют «чародеем тайн сине-зелёного тона»: здесь нераздельно господствует стихия тёмно-синего цвета. Строй



картины выглядит суровым и мужественным. Это призывная песнь свободы сильных, отважных сердец. (А. А. Рылов «В голубом просторе»)

*(Команды выполняют задание.)*

*(Ведущий подводит итог игры.)*

**Ведущий.** Ну, вот и закончилась наша игра-викторина! Большое спасибо командам за участие. Поздравляю вас, ребята! Сегодня вы доказали, что вы настоящие знатоки русской живописи. До свидания! До новых встреч!

### **Список источников**

**1. Знаменитые русские художники** : биогр. слов. / [Т. Б. Вилинбахова и др.]. — Санкт-Петербург : Азбука, 2000. — 398 с. : ил. ; 21 см. — (100 знаменитых русских художников).

**2. Островский, Г.** Рассказ о русской живописи / Г. Островский. — Москва : Изобразит. искусство, 1987. — 360 с.

**3. Порудоминский, В. И.** Первая Третьяковка : рассказы / В. И. Порудоминский. — Москва : Дет. лит., 1979. — 128 с.

**4. Методическая разработка внеклассного мероприятия по изобразительному искусству** [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://educontest.net/ru/178574/> (дата обращения: 08.04.2016)

*Г. В. Кондрашова, заведующий библиотекой-филиалом МКУК МПБ сельского поселения «Село Некрасовка» Хабаровского муниципального района*

## **ЖИВОПИСЬ И ПОЭЗИЯ**

*(викторина)*

Живопись — это поэзия, которую мы видим,  
а поэзия — это живопись, которую мы слышим.

*Леонардо да Винчи.*

### **Тур 1. Угадай художника**

## 1. Стихи русских поэтов, посвящённые прекрасным живописным полотнам.

- Утро, сосны, мишки, шишки.  
Ну, конечно, это ... (*Иван Иванович Шишкин.*)
- Вся трепещет на ветру  
Роща золотая.  
По растрёпанным кустам  
Дождик пролетает.  
Стог на скошенном лугу,  
Над рекой плывёт туман.  
Догадаться я смогу?  
Кто же это?.. (*Исаак Ильич Левитан.*)
- Оттаяло всё,  
На берёзах капли.  
Смотрите, смотрите, грачи прилетели!  
И с первого взгляда  
Понятно всем сразу —  
Весенний пейзаж.  
А художник?.. (*Алексей Кондратьевич Саврасов.*)
- Масленицы, ярмарки —  
Всё такое яркое.  
Кудри, горы инея,  
Небо ярко-синее.  
Кони, сани, шали в розах,  
Сенокосы и морозы —  
Пышное да яркое,  
Щедрое да жаркое.  
Кто воздвигнул этот мир:

Балаганы и трактир?  
Он в халате плюшевом  
Сайки с маком кушает,  
Пьёт с купчихой сладкий чай.  
Не слышали невзначай,  
Кто придумал для Венеры  
Чисто русские размеры?.. (*Борис Михайлович Кустодиев.*)

- Над Днепром луна встаёт,  
Свет она волшебный льёт.  
Свет такой, что всё сияет  
И картину озаряет.  
Отблеск падает на нас  
И как будто мы сейчас  
Там, на берегу Днепра...  
Ах! Простояли б до утра.  
Чьи же краски цветом брызжут?  
Все узнали вы ... (*Архип Иванович Куинджи.*)

**2. Живопись всегда привлекала поэтов. И к известным, прекрасным полотнам написаны не менее прекрасные стихотворные строки.**

- Везувий зев открыл — дым хлынул,  
Клубом — пламя  
Широко развилось, как боевое знамя.  
Земля волнуется — с шатнувшихся колонн  
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,  
Под каменным дождём, под воспалённым прахом  
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

А. С. Пушкин

- Под впечатлением какой картины поэт написал эти строки?  
*(Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи».)*

- Какому художнику — автору своих портретов адресованы строки А. С. Пушкина?

Любимец моды легкокрылой,  
Хоть не британец, не француз,  
Ты вновь создал, волшебник милый,  
Меня, питомца чистых муз...  
Себя как в зеркале я вижу,  
Но это зеркало мне льстит.  
Оно гласит, что не унижу  
Пристрастья важных аонид.  
Так Риму, Дрездену, Парижу  
Известен впредь мой будет вид.

*(Оресту Адамовичу Кипренскому.)*

- Картине какого художника адресовал строки поэт Виктор Виноградов?

Что же ты загрустила, взирая на воду,  
И босыми ногами ласкаешь голыш?  
В отражении вод по небесному своду  
Чертит грифелем буквы шуршащий камыш.  
Загрустили с тобой все прибрежные тени,  
Загрустила ольха, загрустили дубы,  
Задремала форель, задремали олени,  
И построились в ряд зодиак судьбы.  
В шелестящей листве слышу имя Алёна,  
Мне его напевает журчанье ручья,  
Эхом — в пурпурных снах златогривого звона,  
Эхом — в нежно-багряном сияньи луча.

*(Виктор Михайлович Васнецов, «Алёнушка».)*

- Какой картине и какого художника посвящены строки поэтессы Наталии Пегас?

Ты восседала в экипаже,  
Подобно статуе безмолвной,  
И был весь свет обескуражен  
Твоей старинной родословной.  
Из чёрных глаз, что с поволокой,  
Струились огненные искры.  
Была то близкой, то далёкой,  
И возвращала радость жизни.  
В лице надменном и красивом  
Таилась скромность или страсть?  
Но кто-то отнял твои силы,  
И взор, украдкой смог украсть.  
Полёт бровей, румянец нежный,  
Тот незнакомец всё поймал  
И в своей комнате, с надеждой,  
Он твой портрет нарисовал.

(Нам совершенно неизвестно,  
Была ли дама — неизвестна?  
Была она швеёй московской,  
Или купчихой костромской?)

*(Иван Николаевич Крамской, «Неизвестная».)*

- Какой картине и какого художника посвящены строки Якова Петровича Полонского?

Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Странанье — тень любви, и мысли — тень печали.  
Но красоту её Боровиковский спас.

*(Владимир Лукич Боровиковский, «Портрет Лопухиной».)*

- Какой картине и какого художника посвящены строки поэтессы Наталии Пегас?

Очень древнюю загадку  
Она скрыла за улыбкой,  
Эта поза, платье в складках,  
Всё в каких-то знаках зыбких.  
Образ полный состраданья  
И такой надменный взгляд,  
Где ночных костров сиянье,  
Где с нектаром смешан яд!  
Руки сложены изящно,  
Кое-где поблёкли краски,  
Тут одним мазком парящим  
Мастер усложнил подсказки.  
Чтоб никто не догадался,  
Что за дама на портрете.  
Чей же след в веках остался?  
Верно, знает вольный ветер.  
Время лик её не стёрло,  
Лишь добавило чуть-чуть  
Новых тайн, туманных чёрных  
В эту каменную грудь.  
Заподозрена в молитве,  
Но в глазах — смиренья нет,  
Словно выстояла в битве,  
Дабы в мире сеять свет.  
Если так, то отчего же  
Нет над головой венца?  
Я смотрю — мороз по коже, —  
У неё ведь два лица!..

*(Леонардо да Винчи, «Мона Лиза».)*

- Какой картине и какого художника посвящены строки Николая Алексеевича Заболоцкого?

Её глаза, как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Её глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.  
Когда потёмки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Её прекрасные глаза.

*(Фёдор Степанович Рокотов, «Портрет  
Александры Петровны Струйской».)*

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

*Н. Заболоцкий.*

### **Список источников**

1. **Астахов, Ю. А.** 100 великих русских художников : [альбом] / Ю. А. Астахов. — Москва : Белый город, 2008. — 519 с. : ил.
2. **Башинская, И. А.** Русские художники [текст] : энцикл. слов. / И. А. Башинская, Т. Б. Вилинбахова, Ю. Я. Герчук и др. — Санкт-Петербург : Азбука, 2000. — 864 с. : ил.

**3. История мировой культуры** : справ. школьника / [науч. разработ. и сост. Ф. С. Капицы и др.]. — Москва : Слово и др., 1996. — 606 с.

*О. В. Чагина, ведущий методист МБУ «Центральная районная библиотека» отдела культуры администрации Бикинского муниципального района Хабаровского края*

## **ПОКА ГОРИТ СВЕЧА**

*(вечер русского романса)*

*Звучит вальс Георгия Свиридова «Метель».*

**Ведущий 1.** Добрый день, уважаемые гости! *(на фоне музыки).*

Сегодня для вас распахнул двери музыкальный вечер. Вечер русского романса. И мы с вами собрались, чтобы окунуться в его чарующий мир, познакомиться с историей его возникновения.

Ты помнишь ли, когда в уединенье  
Я столько раз с заботою немой  
Тебя ждала, завидя в отдаленье,  
Как билась грудь от радости живой?  
Ты помнишь ли, как в робости невольной  
Тебе кольцо я отдала с руки?  
Как счастьем я твоим была довольна?  
Я помню всё... Но ты — ты помнишь ли?

Представьте себе Петербург. Один из шумных светских вечеров в доме Алексея Николаевича Оленина, директора Публичной библиотеки. Пушкин увидел девятнадцатилетнюю племянницу Оленина Анну Керн. Он следил взглядом за очень юной очаровательной женщиной. «Как будто тяжёлый груз давил её, а в огромных глазах затаённая грусть». Такой запомнилась поэту Анна Керн. 16-летней девочкой она была выдана замуж за грубого,



совершенно чужого ей человека. «Когда я уезжала, Пушкин стоял на крыльце и провожал меня глазами», — вспоминала Анна Керн. — Он пришёл утром и на прощанье принёс мне экземпляр второй главы «Онегина», в неразрезанных листках которого я нашла вчетверо сложенный лист бумаги со стихами «Я помню чудное мгновенье».

В музыке романса — нежность и страсть расцвета влюблённости, восторг юной надежды. В одном романсе, в нескольких строчках — вся история любви, которая повторяется из века в век. Но никто и никогда не сможет выразить её так, как это сделали Пушкин и Глинка.

*Звучит романс «Я помню чудное мгновенье»*

*(слова А. С. Пушкина, музыка М. И. Глинки).*

**Ведущий 2.** Русский романс. В чём заключается притягательная сила и чарующая прелесть его? Романс — это песня-вдох, песня-откровение, выражающая всё, что наболело на сердце, что тревожит и уснуть не даёт.

**Ведущий 1.** Русский романс... Он полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним всегда приятна и желанна. На сегодняшнем вечере мы услышим «романса трепетные звуки».

**Ведущий 2.** Итак, добро пожаловать на наш сегодняшний вечер, посвящённый русскому романсу! Любимый и забытый, популярный, томительный, рвущий душу, грустный и даже жестокий, волнующий, удивительный. Романс никого не оставит равнодушным, он входит без стука к нам в душу, тревожит сердце.

*Видеоролик: романс «Не уходи» (музыка и стихи Н. В. Зубова).*

**Ведущий 1.** У романса есть только одна тема — любовь. Всё остальное — жизнь и смерть, судьба и её удары, одиночество и разочарование, вера и неверие — только в той мере, в какой связано с этой главной и единственной темой.

**Ведущий 2.** Непостижимый, прекрасный и удивительный, пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий, волнующий и

хрупкий... О романсе можно говорить очень много. А можно молча внимать ему, потому что в тишине и безмолвии постигается его таинственный смысл и сила.

***Видеоролик: Испания XIII–XIV века.***

**Ведущий 1.** Родина романса — Испания. Именно здесь, в XIII–XIV веках странствовали по дорогам певцы-трубадуры, которые исполняли песни на родном «романском» языке. Отсюда и пошло название «романс». Позже романсом стали называть всякую сольную песню, исполняемую в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего гитары.

**Ведущий 2.** Основателями жанра русского романса принято считать композиторов Н. С. Титова, А. А. Алябьева, М. Л. Яковлева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва, чьё творчество приходится на первую половину XIX века. Они писали романсы на стихи А. С. Пушкина, А. А. Дельвига, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова.

***Звучит романс «Я встретил вас...» (стихи Ф. И. Тютчева, музыка неизвестного автора).***

**Ведущий 1.** Я встретил вас — и всё былое

В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое —  
И сердцу стало так тепло...  
Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то вострепнётся в нас, —  
Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...

**Ведущий 2.** Особое значение имеет русский романс в фильмах, которые рассказывают о прошлом России. Не так давно на экраны вышел художественный фильм «Адмирал», повествующий о жизни боевого офицера военно-морского флота, впоследствии адмирала, руководителя Белого

движения, Верховного главнокомандующего Русской армией Александра Васильевича Колчака. К истории великой любви в этом фильме как нельзя лучше подходит необыкновенно красивый романс.

***Видеофрагмент х/ф «Адмираль».***

**Ведущий 1.** Романс не позволяет оставаться равнодушным никому: ни внимающим, ни творцам романса, которые чувствуют его невидимый зов и идут на него, донося его благодарным слушателям всю прелесть и красоту человеческой души в её страдании, её борении, в её победе.

***Видеоролик: романс «Я ехала домой» (музыка и слова М. Я. Пуаре).***

**Ведущий 2.** Неотразимую силу романса очень тонко чувствовали русские поэты И. С. Тургенев, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, А. В. Кольцов и многие другие. Красивые и плавные мелодии, проникновенные слова романсов легко запоминаются. Это слова о том, что трогает душу каждого человека.

***Видеоролик: романс «Утро туманное» (музыка А. М. Абазы, стихи И. С. Тургенева).***

Утро туманное, утро седое,  
Нивы печальные, снегом покрытые...  
Нехотя вспомнишь и время былое,  
Вспомнишь и лица, давно позабытые.  
Вспомнишь обильные, страстные речи,  
Взгляды, так жадно и нежно ловимые,  
Первая встреча, последняя встреча,  
Тихого голоса звуки любимые.

**Ведущий 1.** Это сама любовь говорит и взывает чудным голосом романса. Это сама любовь, невыразимая и до конца непостижимая, а потому также непостижим и бесконечен сам романс, замечательный жанр, или даже не жанр, а язык исполнительского искусства.

**Ведущий 2.** Любовь к романсу непреходяща. Он звучал много лет назад и звучит сегодня. Давайте послушаем романс из кинофильма Эльдара

Рязанова «Жестокий романс» в исполнении удивительной певицы Валентины Пономарёвой.

*Видеофрагмент из кинофильма «Жестокий романс». Романс «А напоследок я скажу» (музыка А. П. Петрова, стихи Б. А. Ахмадулиной).*

**Ведущий 1.** Русский романс... Сколько тайн разбитых судеб и растоптанных чувств он хранит! Но сколько нежности и трогательной любви воспевает!

*Видеоролик: романс «Очарована, околдована» (стихи Н. А. Заболоцкого).*

**Ведущий 2.** В конце XIX – начале XX веков романс в России был очень популярным. Сейчас прозвучит романс из кинофильма «Дни Турбиных», поставленного по одноименной пьесе Михаила Булгакова.

*Звучит романс «Белой акации гроздь душистые» (стихи М. Л. Матусовского, музыка В. Е. Баснера).*

**Ведущий 1.** Многие романсы, став популярными и любимыми народом, теряли своё авторство и считались народными песнями.

*Видеоролик: романс-песня «Ой, то не вечер».*

**Ведущий 2.**

Жестокий романс, я смеюсь над тобою  
За то, что красив ты и светел,  
За то, что на всё, что случилось с судьбой,  
Ты просто и ясно ответил.  
За то, что умна твоя старая грусть  
И я перед нею немею.

*Звучит романс «Любовь — обманная страна» (слова Э. А. Рязанова, музыка А. П. Петрова).*

**Ведущий 1.** Многие любимые нами современные фильмы дали новое звучание старинных романсов и песен. Только что вы слышали романс из кинофильма «Жестокий романс», снятого известным режиссёром Эльдаром Александрович Рязановым по пьесе русского драматурга Александра

Николаевича Островского «Бесприданница». Давайте насладимся ещё одним романсом из этого фильма.

*Звучит романс «Мохнатый шмель» (стихи Р. Киплинга, музыка А. П. Петрова).*

**Ведущий 1.** Романс не перестает быть популярным и любимым. Известны имена великих исполнителей романсов: Варвара Панина, Изабелла Юрьева, Иван Козловский, Сергей Лемешев, Вадим Козин, Александр Вертинский.

*Видеоролик: нарезка из романсов.*

**Ведущий 2.** Многие композиторы XX века обращались к жанру романса. Большую популярность приобрели романсы «Только раз бывает в жизни встреча», «Дорогой длиною», «Твои глаза зелёные», «Эй, друг-гитара».

**Ведущий 1.** В эпоху Серебряного века в русской поэзии появляются романсы на стихи Б. Пастернака, А. Блока, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, С. Есенина и других.

### Свече

И снег вернулся, лёд вернулся, пепел —  
Извечным сочетанием зимы,  
В котором дом ни тёмн и не светел.  
Здесь нет теней — тенями бродим мы.  
Тенями ломкими, лишёнными покоя.  
От неба отлучённые стеклом —  
Среди одежд, надежд и перебоев  
В подаче крови от сердечной мышцы, ждём  
Чудес перерождения, свободы  
(Без мерного стучания часов)  
От безразмерного звучанья слова «годы»,  
От слов «пора вставать», от прочих слов,  
В которых что-то маялось и прело,

Пока не перепрело в ни-шиша:  
«Свеча стояла на столе, свеча горела...»  
То не свеча горела, а душа.

*С. Михайлов*

*Звучит романс «Свеча горела» (стихи Б. Л. Пастернака, музыка В.Э. Евзерова).*

**Ведущий 2.**

Грустит романс тревожно и светло,  
И к вам непостижимо в слове каждом  
Приходит откровение само,  
Как вы в мою судьбу вошли однажды.

*Звучит романс «Не жалею, не зову, не плачу» (стихи С. А. Есенина, музыка Г. Ф. Пономаренко).*

**Ведущий 1.** У романса нет возрастных границ и ограничений, его не назовешь ни молодёжной культурой, ни культурой старших поколений. И многочисленные любители романса — это те, в ком романс находит свой живой отклик, свой приют и в ком приносит свои плоды — плоды любви, плоды терпения, плоды очищения и возрождения.

*Звучит романс на стихи М. И. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» (стихи М. И. Цветаевой, музыка М. Л. Таривердиева).*

**Ведущий 2.** Вот и подошла к концу наша встреча. В народе существует поверье, что горящая свеча очищает человека от всего плохого, тяжёлого, что пока она горит, у человека есть надежда. Хочется верить, что и прозвучавшие сегодня романсы дали вашей душе что-то необыкновенное, доброе и нежное.

**Ведущий 1.** Пока наша душа стремится к прекрасному, к поэтичному, пока она жива, в ней будет жить любовь! Будут рождаться новые романсы вместе с новыми влюблёнными. Но никогда не отзвучат и старые лирические романсы — бесценный дар на все времена!

**Ведущий 1.**

Я счастлив тем, что встретил Вас,  
Неповторимый и прекрасный.  
И, значит, жил я не напрасно...  
Благодарю, волшебный мой Романс!

**Видеоролик: романс «Не отрекаются любя» (стихи В. М. Тушиновой,  
музыка М. А. Минкова).**

## **Приложение**

### **Викторина «Продолжи романс»:**

- Однозвучно гремит ... (колокольчик)
- Белой акации... (ветви душистые)
- Утро туманное... (утро седое)
- Отцвели уж давно... (хризантемы в саду)
- Тёмно-вишнёвая... (шаль)
- Я помню вальса... (звук прелестный)
- Только раз бывает... (в жизни встреча)
- Живёт моя отрада... (в высоком терему)
- Не отрекаются... (любя)
- Я встретил Вас... (и всё былое в ожившем сердце ожило)
- Мой костёр в тумане... (светит)
- Гори... (моя звезда)
- Весенние... (воды)
- Белеет... (парус одинокий)
- Однозвучно... (гремит колокольчик)
- Выхожу... (один я на дорогу)
- Женщине... (которую люблю)
- Обними... (поцелуй)
- Белая... (акация)
- Зимний... (вечер)
- Не шуми... (ты, рожь)
- Я помню... (вальса звук прелестный)
- Не пой... (красавица, при мне)
- Я тебя... (никогда не забуду)
- Только раз... (бывает в жизни встреча)

## Список источников

1. **Песни и романсы русских поэтов** : [сборник : в 2 т.]. Т. 1 / [сост. и авт. вступ. ст. А. Пятковская ; худож. Б. Лавров]. — Москва : Терра, 2000. — 382, [1] с. : ил.; 13 см. — (Народная поэтическая б-ка).

2. **Шишкова, М. П.** Пушкин. Музыка. Эпоха / М. П. Шишкова, К. А. Шишков. — Тверь : Глаголь, 1999. — 88 с. : ил., ноты.

## Интернет-источники

1. **Вечер русского романса** [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/604844/> (дата обращения: 11.07.2017).

2. **Высоким слогом русского романса** [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/scenariy-literaturnogo-vechera-o-russkom-romanse-830196.html> (дата обращения: 11.07.2017).

*Л. Г. Плехотина, заведующий отделом обслуживания Центральной районной библиотеки МБУ «Объединение «Культура» Вяземского муниципального района*

## ОЧАРОВАННЫЕ РОМАНСОМ

*(вечер-встреча в клубе «Вдохновение»)*

**Оформление:** на большом экране «горит свеча». В зале на стуле лежит гитара, а на спинке стула — тёмно-вишнёвая шаль.

**Техническое оборудование:** проектор, ноутбук, большой экран, гитара.

**Аудитория:** поэты г. Вяземского, активные читатели библиотеки, преподаватели и учащиеся музыкальной школы — исполнители романсов.

**Ведущий.**



## «Звуки»

Что за звуки!  
Неподвижен, внемлю  
Сладким звукам я;  
Забываю вечность, небо, землю,  
Самого себя.  
Всемогущий! Что за звуки!  
Жадно сердце ловит их,  
Как в пустыне путник безотрадной  
Каплю вод живых!  
И в душе опять они рождают  
Сны весёлых лет  
И в одежду жизни одевают  
Всё, чего уж нет.  
Принимают образ эти звуки,  
Образ, милый мне;  
Мнится, слышу тихий плач разлуки,  
И душа в огне.  
И опять безумно упиваюсь  
Ядом прежних дней,  
И опять я в мыслях полагаюсь  
На слова людей.

*М. Ю. Лермонтов*

**Ведущий.** Романс — жанр удивительный в своей гибкости и многогранности. Не однажды проклятый то за банальность, то за примитивность, не единожды приговорённый к забвению, всякий раз, как птица феникс, возрождается из пепла. Романс... Он полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним приятна и желанна. Вот и мы сегодня собрались на очередное заседание клуба «Вдохновение», чтобы встретиться с

русским романсом, познакомиться с историей его возникновения и развития. Сегодня мы познакомимся с зачинателями русского романса, которые были у истоков этого жанра.

*Звучит романс «Гори, гори, моя звезда» (стихи В. П. Чувского, музыка П. П. Булахова; исполнитель О. Погудин).*

**Ведущий.** Приходилось ли вам когда-нибудь слышать, как об одном из иностранных языков говорят, что он относится к «романским» или «романской группе»? Если и приходилось, то вы, наверное, не могли подумать, что между этим определением и музыкальным термином, обозначающим один из жанров вокальной музыки, — самая прямая связь.

Романс... Появилось это название тогда, когда в Испании получили большое распространение так называемые «светские песни», которые исполнялись на романском, т. е. на испанском языке. Из Испании они распространились по всей Европе, попали они и в Россию. Разумеется, здесь светские песни звучали не на испанском языке, но название сохранилось. Со временем композиторы стали создавать романсы на стихи русских поэтов.

Дорогу русскому романсу открыли А. С. Пушкин и М. А. Глинка. А продолжили и развили эту прекрасную традицию, создав сотни неповторимых, полных очарования русских романсов, поэты пушкинской плеяды: Я. П. Полонский, А. А. Фет, А. Н. Майков, Ф. И. Тютчев... Многие из вас слышали замечательные романсы П. И. Чайковского, их более ста. У М. П. Мусоргского 60 романсов, у Н. А. Римского-Корсакова — 79, у А. С. Даргомыжского — около 100.

*Звучит романс «Я помню чудное мгновенье» (стихи А. С. Пушкина, музыка М. А. Глинки).*

**Ведущий.** Гордостью русской классики являются романсы М. А. Глинки. И среди них — жемчужина русской вокальной лирики «Я помню чудное мгновенье». 1838 год. Композитор знакомится с Екатериной Керн, дочерью Анны Керн, в своё время вдохновившей А. С. Пушкина на

создание прекрасного стихотворения. «Она не была хороша, — вспоминает впоследствии композитор, — даже что-то страдальческое отражалось на её бледном лице, но её ясные, выразительные глаза, необыкновенно стройный стан и особенного рода прелесть и достоинство, разлитые во всей её особе, всё более и более меня привлекали». Благодаря глубокому и чистому чувству композитора к Екатерине Керн и появился этот романс. В нём слились воедино гений композитора и поэта.

**Ведущий.**

**«Музыка»**

И плывут, и растут эти чудные звуки,  
Захватила меня их волна...  
Поднялась, подняла из неведомой муки,  
И блаженства полна...

*Я. П. Полонский*

*Звучит мелодия романса «Утро туманное».*

**Ведущий.** «Я всё хочу забыть, исключая вашего взгляда, который я теперь так живо, так ясно вижу», — пишет в своём последнем прощальном письме Иван Сергеевич Тургенев Татьяне Бакуниной в марте 1843 года. А в ноябре этого же года, под впечатлением разрыва с любимой, пишет стихотворение «Утро туманное». В нём с поэтическим очарованием запечатлено чувство тоски по ушедшему счастью. Так появляется романс «Утро туманное». Это одна из версий. Есть и другая: стихотворение «Утро туманное» воспринимается как отражение любви Тургенева к Полине Виардо, и романс передаёт главное настроение этой любви. Как бы то ни было, мы имеем возможность слушать произведение удивительной красоты, пронизанное грустью и печалью.

*Звучит романс «Утро туманное» (стихи И. С. Тургенева,  
музыка А. М. Абаза; исполнитель А. Малинин).*

**Ведущий.** Среди шумного бала, случайно,  
В тревогах мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты...

Я сейчас говорю о драматической, верной любви поэта Алексея Толстого к Софье Миллер. Начало 1851 года. Алексею Толстому уже за 30. Он не женат. По долгу службы сопровождает наследника престола на бал-маскарад. На балу встречает незнакомку, у которой интригующая манера разговаривать, пышные волосы и прекрасная фигура. Толстому, избалованному женской лаской, показалось, что с первых же слов они с этой женщиной могут говорить свободно. Она поймёт всё, что бы он ни сказал ей... Его первым признанием Софье Миллер были известные стихи «Среди шумного бала, случайно...». Пётр Ильич Чайковский пишет к ним музыку. Помните? (*Зачитывает 4 строчки стихотворения.*)

Среди шумного бала случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты...

**Ведущий.** Романс салонный, бытовой, балладный, городской. У него нет тем. У него есть главная тема — любовь. Всё остальное: жизнь и смерть, вечность и время, судьба и её удары, вера и неверие, одиночество и разочарование — только в той мере, в какой связано с этой главной и единственной темой. И главная привлекательность романса состоит в том, что спеть его можно только от чистого сердца, с верой в людей и человеческие чувства, без малейшей позы или желания понравиться. Ведь романс — это сама правда. И потому на протяжении десятилетий русский романс настраивал своих исполнителей и слушателей на самые чистые, добрые, щедрые движения души. И хотя эпоха прогресса пыталась отторгнуть романс как область «слёз, роз и любви», но ей это не удалось.

Жизнь берёт своё. Впереди, без всякого сомнения, возрождение интереса и любви к романсу, одному из источников народной духовности.

*Видео из кинофильма «Жестокый романс». Звучит романс*

*«А напоследок я скажу» (музыка А. П. Петрова, стихи*

*Б. А. Ахмадулиной; исполнитель В. Пономарёва).*

**Ведущий.** Настрой же струны на своей гитаре,

Настрой же струны на старинный лад,

В котором всё — в цветенье и разгаре:

«Сияла ночь, луной был полон сад».

*А. К. Передреев*

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,

Как и сердца у нас за песню твоей.

**Ведущий.** Это одно из лучших лирических произведений А. А. Фета. Более того, это один из лучших образцов русской любовной лирики. А посвящено оно Татьяне Андреевне Кузминской — женщине живой, обаятельной, с хорошим голосом, свояченице Л. Н. Толстого.

*(Слайды с портретами А. А. Фета, Т. А. Кузминской,*

*Л. Н. Толстого.)*

В историю русской литературы Т. А. Кузминская вошла не только благодаря стихотворению А. А. Фета. Она была одним из прототипов Наташи Ростовской. В конце своей жизни Т. А. Кузминская написала книгу воспоминаний «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне», где мы можем найти описание того случая, который вдохновил А. А. Фета на это замечательное произведение. «Уже стемнело, и лунный свет ложился полосами на полутёмную гостиную, — пишет Татьяна Андреевна. — Соловьи, как я начинала петь, перекрикивали меня. По мере того, как я пела, голос мой, по обыкновению, креп, страх пропадал, и я пела Глинку, Даргомыжского и др.

За чаем зашёл разговор о музыке. А. А. Фет сказал, что на него музыка действует так же сильно, как красивая природа. Было два часа ночи, когда мы разошлись. На другое утро, когда мы все сидели за чайным круглым столом, вошёл Фет... Афанасий Афанасьевич, поздоровавшись со старшими, подошёл молча ко мне и положил около моей чашки исписанный листок бумаги... — Это вам в память вчерашнего вечера... Это было стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

*Звучит романс «Сияла ночь. Луной был полон сад»*

*(музыка Н. Ширяева).*

**Ведущий.** К салонным романсам можно отнести такие, очень знакомые романсы, как «Я встретил вас...», «Ямщик, не гони лошадей», «Вечерний звон», «Тёмно-вишнёвая шаль» и др. Есть ещё цыганские романсы: «Очи чёрные», «Мой костёр в тумане светит», «Гори, гори, моя звезда». К бытовому романсу можно отнести такие, как «Миленький ты мой», «Тонкая рябина», «Шумел камыш», «Позарастили стёжки-дорожки» и др.

*Звучат романсы «Тёмно-вишнёвая шаль» (стихи и музыка*

*В. Р. Бакалейникова), «Мой костёр» (стихи Я. П. Полонского).*

**Ведущий.** В фондах нашей библиотеки есть уникальная книга «Шедевры русского романса» из серии «Песни для души» (*представить книгу, перечислить романсы-баллады, романсы XX века, современные городские романсы*).

**Ведущий.** На встречи в нашем клубе мы всегда приглашаем интересных, талантливых людей нашего города. Это поэты, музыканты, художники, певцы. Сегодня у нас в гостях преподаватели музыкальной школы со своими учениками. (Директор музыкальной школы представляет учеников. В исполнении учеников школы звучат романсы).

**Ведущий.** Всё, что такой отмечено судьбою

И так звучит — на сердце и на слух,

Что нам всего не перечесть с тобою,

Ещё не всё потеряно, мой друг!  
Ещё струна натянута до боли,  
Ещё душе так непомерно жаль  
Той красоты, рождённой в чистом поле,  
Печали той, которой дышит даль...

*А. К. Передреев*

*Звучит романс «Только раз бывает в жизни встреча»  
(стихи П. Д. Германа, музыка. Б. И. Фомина).*

**Ведущий.** Дорогие друзья! Наша встреча завершается замечательным романсом в исполнении Валерии. Мы прощаемся с вами. До новых встреч в нашем клубе!

#### **Список источников**

- 1. Любимые песни и романсы :** [сборник] / [сост. А. Молодов]. — Москва : Эксмо, 2003. — 381, [1] с. : ил.
- 2. Соболева, Г.** Русский романс : альманах : спец. вып. — Москва : РИФМЭ, 1995. — 95 с. — (Молодёжная эстрада ; № 2, 1995).
- 3. Шедевры русского романса.** — Донецк : Сталкер, 2004. — 286 с. : ил.
- 4. Я встретил вас. Русские романсы золотого века.** — Москва : Эксмо, 2008. — 384 с. : ил.

*О. Ю. Лобанова, библиотекарь библиотеки МБУ культуры и спорта «Гармония» городского поселения «Рабочий посёлок Переяславка» муниципального района им. Лазо*

**ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ**

*(музыкальное путешествие по песням и музыке из детских мультфильмов)*

**Ведущий.** Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие по стране мультфильмов. Все вы очень любите их смотреть. И в каждом из них звучат песенки и музыка. А исполняют эти музыкальные произведения для вас дети, которые учатся в Переяславской школе искусств. Все они — маленькие артисты, но, несмотря на это, очень волнуются во время выступления. Поэтому мы будем поддерживать их дружными аплодисментами.

На мультимедийном экране вы увидите слайды из мультфильмов, а в промежутках между выступлениями я задам вам вопросы по ним и, конечно, мы с вами поиграем. Итак, путешествие начинается.

**Слайд № 1.** *Звучит «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты». Показ фрагмента мультфильма.*

**Ведущий.** Ребята, назовите, пожалуйста, сколько всего музыкантов было в мультфильме? *(Дети отвечают.)* А сколько музыкантов в книге «Бременские музыканты» и кто её написал? *(ответы детей)*

**Слайд № 2.** *Звучит песенка «Я на солнышке лежу» из мультфильма «Как Лъвёнок и Черепаха пели песню». Показ фрагмента мультфильма.*

**Ведущий.** Дети, чтобы хорошо петь, надо знать музыкальную грамоту. Как вы думаете: Лъвёнок и Черепаха знали ноты? *(ответы детей)* А вы, ребята, знаете названия нот? Сейчас я это проверю с помощью игры «Загадочная гамма». Внимательно слушайте вопросы и дружно хором отвечайте.

Звукоряд от «до» до «до» впереди всех нота... *(до).*

А за нею на горе машет ручкой нота... *(ре).*

Третья нота из семи, безусловно, нота... *(ми).*

Нарисована графа, а под нею нота... *(фа).*

В огороде есть фасоль, здесь же в нотах, только... *(соль).*



Быстро пальцем шевеля, проиграл я ноту... *(ля)*.

У ребят у всех спроси, как закончу гамму... *(си)*.

Гамма вся от «до» до «до» — си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

**Ведущий.** Ребята, вы молодцы, знаете все ноты, значит хорошо занимаетесь на уроках музыки. Сейчас для вас прозвучит «Песня о капитане».

**Ведущий.** После такой весёлой песенки предлагаю вам поиграть в игру «Адмирал». Я буду говорить и показывать движения, а вы должны их повторить. Иногда я буду вас запутывать, но вы должны быть внимательны, как настоящие адмиралы. Итак, начинаем!

«Лево руля» *(поворот налево)*.

«Право руля» *(поворот направо)*.

«Нос» *(шаг вперед)*.

«Корма» *(шаг назад)*.

«Поднять паруса» *(останавливаются и поднимают руки вверх)*.

«Пушечное ядро» *(приседают)*.

«Адмирал на борту» *(встают смирно и отдают честь)*.

**Слайд № 3.** Показ фрагмента мультфильма «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

**Ведущий.**

У отца был мальчик странный,

Необычный — деревянный.

Но любил папаша сына.

Что за странный

Человечек деревянный

На земле и под водой

Ищет ключик золотой?

Всюду нос суёт он длинный.

Кто же это?.. (*Буратино.*)

**Звучит марш Карабаса-Барабаса.**

**Ведущий.** Ребята, а вы знаете, кто написал эту сказочную повесть? (*Дети отвечают.*) Как зовут «двойника» Буратино из Италии? (*ответы детей*) Назовите, пожалуйста, друзей и врагов деревянного мальчишки. (*Дети отвечают.*)

**Слайд № 4. Звучит песня «Если добрый ты» из мультфильма «Про кота Леопольда».**

**Ведущий.** Скажите, юные слушатели, какие слова говорил Леопольд мышатам в конце каждой серии мультфильма. (*Дети отвечают.*)

А теперь я загадаю вам загадки о кошках, ведь Леопольд — это кот. Слушайте внимательно и дружно хором отвечайте.

**«Мой друг» (вопросы о кошках).**

Может разным настроенье быть у кошки без сомненья.

А секрет совсем уж прост: посмотри на Кошкин... (*хвост*)

Будет холодно иль нет? Кошка даст всегда ответ.

Ожидает нас мороз, ведь под лапой спрятан... (*нос*)

Кошка очень любит ласку.

Гладь её — услышишь сказку.

И рад хозяин, а не хмур, если кошка скажет... (*мур*)

Если в комнате темно — кошке это всё равно.

Ведь совсем не для красоты имеет длинные... (*усы*)

И на шторе повисят, и на дерево взлетят.

Кошки быстры и ловки, им помогают... (*коготки*)

Поиграть она решит — или фантиком шуршит,

Или катит в уголок бабушкин цветной... ( *клубок*).

**Слайд № 5. Исполнение «Песенки про Антошку» из мультфильма на пианино и деревянных ложках.**

**Ведущий.** Такая задорная и весёлая песенка! Вам понравилось, как её исполнили наши маленькие артисты? (*Дети отвечают.*) Скажите, ребята, а что не хотел делать Антошка из мультфильма? (*ответы детей*)

Как дразнили Антошку другие дети? (*Дети отвечают.*)

**Слайд № 6. На пианино звучит «Галоп» из балета «Чиполлино».**

**Ведущий.** Дети, а вы смотрели этот замечательный мульттик? Тогда ответьте: как звали отца Чиполлино? И много ли было друзей у мальчика-луковки? (*Звучат ответы ребят.*)

Ребята, песенки и музыку из мультфильмов наши артисты исполнили на разных музыкальных инструментах. Надеюсь, что вы с ними знакомы, сейчас это проверю — загадаю вам загадки. Отвечайте дружно и громко.

У какого инструмента есть и струны и педаль?

Что же это? Несомненно, это звонкий наш... (*Рояль.*)

Приложил к губам я трубку — полилась по лесу трель,

Инструмент тот очень хрупкий называется... (*Свирель.*)

Громче флейты, громче скрипок, громче труб наш великан,

Он ритмичен, он отличен — наш весёлый... (*Барабан.*)

Он по виду — брат баяну, где веселье — там и он...

Я подсказывать не стану — всем знаком... (*Аккордеон.*)

Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка,

Я напою любой мотив и называюсь... (*Скрипка.*)

Струн дано мне очень мало, но пока что, мне хватало,

Ну, кто я, отгадай-ка! Озорная... (*Балалайка.*)

**Ведущий.** Я очень рада, ребята, что вы разбираетесь в музыкальных инструментах. Надеюсь, что вам понравились песни и музыка из мультфильмов. Наши юные артисты очень старались подарить вам хорошее настроение. Если у вас возникло желание серьёзно заняться музыкой, то двери школы искусств всегда открыты. А в заключение предлагаю всем

вместе исполнить песню «Вместе весело шагать» под аккомпанемент нашего юного баяниста. *(Все поют песню.)*

**Ведущий.** Все музыкальные произведения для вас исполнили учащиеся Переяславской школы искусств. До новых встреч!

### **Список источников**

**1. Ерошкина, О.** Мой друг : вопросы о кошках / О. Ерошкина // Чем развлечь гостей. — 2012. — № 12. — С. 5–6. — (Хороший вопрос).

**2. Энтин, Ю. С.** Песенки бременских музыкантов : Песни из мультфильмов : для мл. шк. возраста / худож. А. Халилова. — Балашиха : Астрель : АСТ, 2003. — 62,[1] с. : цв. ил. ; 17 см.

**3. Я на солнышке лежу :** тексты песен для детей / Худож. А. Котёночкин. — Москва : Омега, 2000. — 64 с. : ил. — (Для самых маленьких).